

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

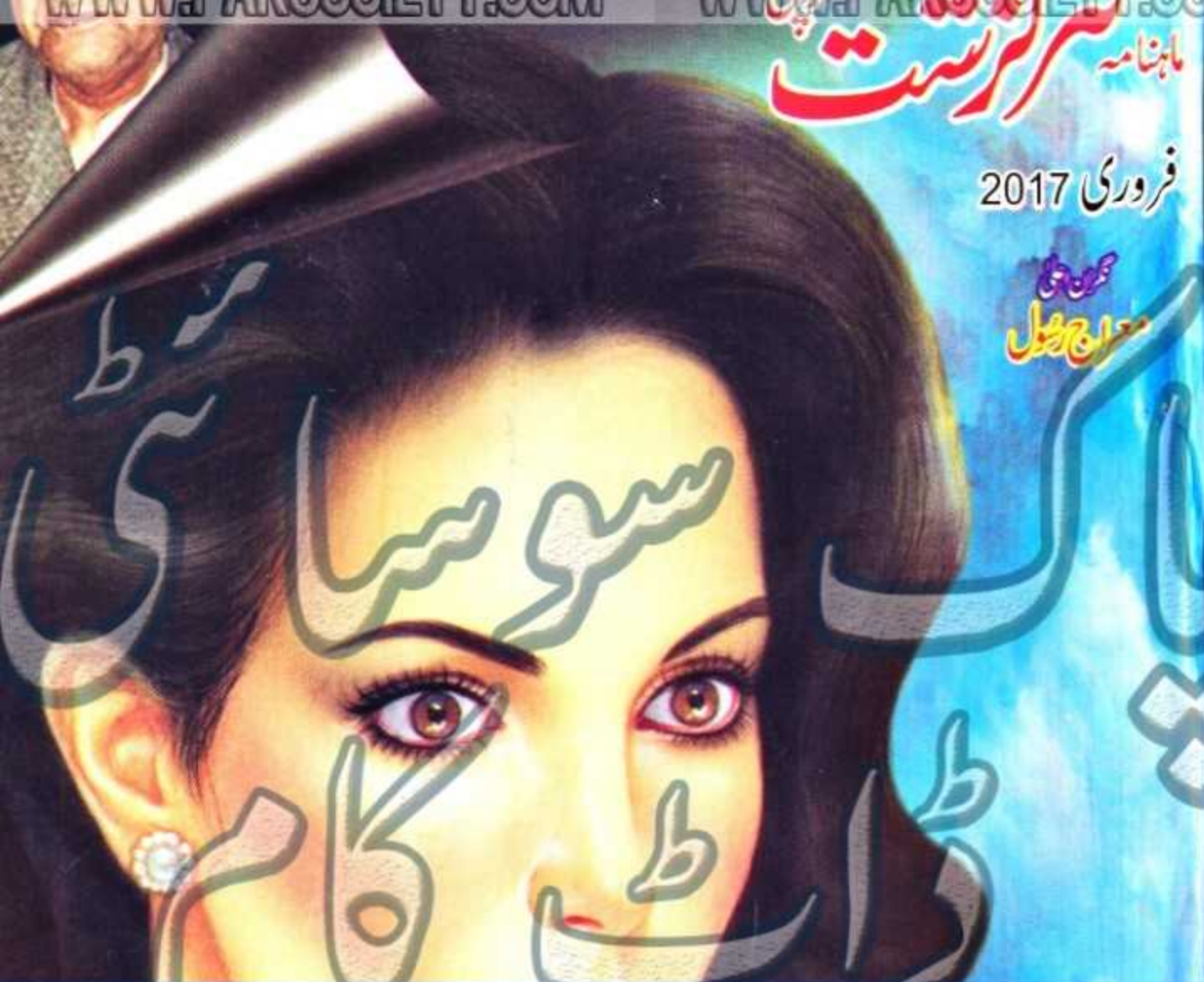
WWW.PAKSOCIETY.COM

نگاہیں آپ جوں جوں

ماہنامہ سکرگرسٹ اپنی

فروری 2017

کھوں مٹی  
سراج حویل



READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

READING SECTION

Online Library For Pakistan

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.paksociety.com

ادیب صحافی: وطن عزیز کے ایک نامور قلم کار اور نگار

قلمت گزیدہ: کرکٹ کے اس گلاؤں کا تذکرہ جسے قسمت نے جہ کا مہوہ کا دیا

ماں جایا: ایک دکھی بہن کا سنگ حل وصال کے لیے بہن سوچے پرچھو کر دے مانی کا بیان

پیشاں اور سفر نامے = 60/RS

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

گفت و شنید

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

سرگزشت

افسانہ نگار

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل مختصر مختصر  
ایک نادر روزگار کا تعارف

تحریر خاص

فوری کی شخصیات

صائمہ اقبال

اس ماہ سے حبسری اہم  
شخصیات کا ذکر خاص

تحقیق

مہم جو

طارق عزیز

اپنے وقت کے ایک نامور جہازوں کا  
تکڑا جس نے برائے تلاش کے

معاشرت

ناسور

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

ایک معصوم نوجوان کی خون  
رنگ لہو بر ماہی دینے والی داستان

کھل کھلاڑی

قسمت گزیدہ

ذویا اعجاز

کرکٹ کی دنیا کا  
نامور کھلاڑی کا زندگی نامہ

ذکر خاص

ایک صدی کا قصہ

قاسم رضا

لال ووڈنگ ہال لینے والے  
بہرے راستے کا ذکر خاص

سفر کھانی

شمشال ٹورنٹو

ندیم اقبال

سادو بیانی کا شہکار، ایک  
انگ انداز کا سفر نامہ

شخصیت

اویس بھٹو

ڈاکٹر ساجد امجد

ارواد کے ایک  
بے مثل مسلم کارکن داستان

نغم نگری

ہرن مولا

انور فرہاد

پاک فنی دنیا سے ایک  
باکمال شخصیت کی روداد

معلومات

بندہ پیراگی

ایاز راہی

اس نے پنجاب کے مسلمانوں  
کو صفحہ ہستی سے مٹانے کی قسم کھانی تھی

ماہ نامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی قسم کا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ چینی کا حق رکھتا ہے۔  
تمام اشتہارات ٹیکسٹ کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح کی ذمہ داری نہیں رکھتا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

انعامی مقابلہ

علمی آزمائش

176

ادارہ

ذہن قارئین کے ذوق جستجو کی تسکین کے لیے منفرد انعامی سلسلہ

شعر و ادب

بیت بازی

173

قارئین

شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ

تیسری سچ بیانی

بے رحم

207

فیاض چانڈیو

وہ بیوی کی باتوں میں آکر گناہ عظیم کر بیٹھا ہے

دوسری سچ بیانی

میں کھلونا نہیں

193

اعجاز احمد راحیل

عورت کو سنا سنا سمجھنے والوں کے لیے سبق آموز سچ بیانی

پہلی سچ بیانی

ال جایا

178

مہرین

ایک کم طرفداری کا قسانہ ایک باظرف کن کی روداد

چھٹی سچ بیانی

ناظر بھائی

241

عظمیٰ سراج

کچھ لوگ معصومیت کے سیکر ہوتے ہیں

پانچویں سچ بیانی

قسمت کا گھیل

233

ارسلان

وہ لڑن اس کے لیے ایک سوال بن گئی

چوتھی سچ بیانی

میری اجالا

15

حسیب اشرف

اس نے امتعا لینے کی خاطر کئی زندگیوں تباہ کر دیں

نویں سچ بیانی

رنگ موتی

265

آصفہ صیبا احمد

اس نے تمک حلال کے لیے مالک کی بیوی کو مار دیا

آٹھویں سچ بیانی

مکافات عمل

261

سید محمود حسین

وہ بھول گئے تھے کہ سیزان عدل بھی کوئی چیرے

ساتویں سچ بیانی

خواب سمراب

257

ارشاد علی ارشد

اس نے کیسے کیسے خواب دیکھے تھے لیکن ....

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافہ اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق تحفظ رکھیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

قارئین کرام!  
السلام علیکم!

مدیرہ اعلیٰ: عذرا رسول

کہہ رہی تھی کہ ہمیں کتنی بد نصیب ہوں کہ ہمیشہ سب کے پیروں میں ہی رہتی ہوں جب کہ میرے سینے سے اُگے اناج کو لوگ اس طرح چومتے ہیں جیسے وہ تمبرک ترین شے ہے پھولوں کو گلے میں پہن کر عزت دی جاتی ہے اور میں..... میں صرف پیروں تلے ہی رہتی ہوں۔ کہہ رہی تھی کہ آگیا اور اس نے کہا تم فکر نہ کرو میں تمہیں سر پر رکھنے کے قابل بنا دوں گا۔ اس نے اسے مزید نرم کرنے کے لیے پیروں کی رفتار بڑھا دی۔ مٹی نے کراہتے ہوئے کہا اب اور کتنی تکلیف دو گے۔ کہہ رہی تھی کہ بس تھوڑا سا انتظار کر لو۔ مٹی نرم کر کے اس نے چاک پر چڑھایا اور ایک مٹکا بنا لیا۔ پھر اسے سوکھنے کے لیے دھوپ میں رکھ دیا۔ سورج کی پیش سپتے سپتے مٹی بولی کب میں سر پر چڑھنے کے لائق بنوں گی؟ کہہ رہی تھی کہ بس تھوڑا اور انتظار کر لو، سونا آگ پر تپ کر ہی کندن بنتا ہے۔ پھر اسے آگ پر چڑھایا۔ اب مٹکا تیار تھا اور مٹی بھی خوش کہ عورتیں اسے سر پر رکھ کر کنویں سے گھر تک لاتی لے جاتیں۔ اگر مٹی آگ پر نہ پختی تو اسے یہ عزت کبھی نہ ملتی۔ جو لوگ وقت کی آگ سے ڈر جاتے ہیں انہیں بھولنا نہیں چاہیے کہ کندن بننے کے لیے آگ پر تپنا ضروری ہے۔

زندگی اس کے اور سوا کیا ہے  
رقص فرما حباب پانی میں

معراج رسول

### شعبہ اشتہارات

نمبر اشتہارات: محمد نواز خان 0333-2256789  
نمائندہ کراچی: محمود شان خان 0333-2168391  
ماہ محمد سعید 0323-2895528  
نمائندہ لاہور: فرزانہ ہرش 0300-4214400

قیمت فی پرچہ: 60 روپے ♦ ذرا سالانہ: 800 روپے

پبلشر: پروپرائیٹرز: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11 ایکس نیشن

ڈیفنس کمرشل ایریا مین کورنگی روڈ

کراچی 75500

پرنٹرز: جمیل حسن

مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس

باکی اسٹیڈیم کراچی

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551  
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



## افسانہ نگار

14 جولائی کو اس نے بدایوں (یوپی) کے معروف شاعر حیرت بدایونی کے گھر جنم لیا۔ وہ لڑکی تھی اس لیے گھر والوں نے اتنی خوشی کا اظہار نہیں کیا، جتنا لڑکے کے جنم پر کیا جاتا ہے۔ اس وقت تو اسے خود اپنا ہوش نہ تھا۔ مٹی خوشی کیا ہوتی ہے اسے پتا نہ تھا لیکن جب وہ لڑکپن میں داخل ہوئی اور اسے احساس کی دولت ملی تو وہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ اس دنیا میں بیٹے اور بیٹی میں فرق کیا جاتا ہے۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس نے خود سے عہد کیا کہ وہ ثابت کرے گی کہ وہ لڑکے سے زیادہ اہمیت کی حقدار ہے۔ گھر میں ادبی ماحول تھا۔ گاہے بگاہے ادبی نشست بھی ہوتی۔ وہ ابھی بہت چھوٹی تھی اس لیے بے دھڑک مردانہ حصے میں چلی جاتی۔ دروازے سے لگ کر شعراء کا کلام سننے لگتی۔ شعراء کی پذیرائی دیکھ کر اس نے سوچا کہ وہ بھی شعر کہے گی لیکن اسے شعر کہنے میں دشواری محسوس ہوئی۔ اس کے گھر میں ہندوستان بھر کے ماہنامے، اخبارات آتے تھے۔ وہ انہیں بھی پڑھتی، ایسے پرچے بھی آتے جس میں بچوں کے لیے کہانیاں ہوتیں، ایسی کہانیاں اسے بہت اچھی لگتی تھیں۔ اس نے سوچا کہ جب دوسرے کہانیاں لکھ سکتے ہیں تو میں کیوں نہیں لکھ سکتی۔ اس نے کاغذ قلم سنبھالا اور لکھنے بیٹھ گئی۔ یہ کام اسے شعر کہنے سے زیادہ اچھا لگا۔ ایک ہی نشست میں اس نے کہانی مکمل کر لی اور اسے ایک پرچے میں بھیج دی۔ وہ کہانی مدیران کو پسند آگئی اور وہ شائع بھی ہو گئی۔ پرچہ جب ڈاک سے آیا تو اپنی کہانی کو چھسا ہوا دیکھ اسے بہت خوشی ہوئی اس نے وہ کہانی ہر ایک کو دکھائی۔ لوگ پڑھ کر صرف اتنا کہتے ”ہاں اچھی کہانی ہے“ لیکن اسے وہ پذیرائی نہیں مل رہی تھی جس کی وہ متلاشی تھی۔ یہ بات اسے کھل رہی تھی۔ اس نے ایک اور کہانی لکھی وہ بھی چھپ گئی لیکن اس کی بھی پذیرائی نہیں ملی۔ تب اس نے سوچا کہ اب میں اپنی کہانی کسی کو دکھاؤں گی نہیں۔ ایک کے بعد ایک کہانی لکھتی گئی اور وہ کہانیاں چھپتی رہیں لیکن گھر والے اسے کہانی نویس ماننے پر تیار ہی نہیں تھے۔ تنقید زیادہ ہوئی۔ اس کے سات بہن بھائی تھے۔ ان کے سگی ساسھی تھے۔ کل ملا کر اس کے ہم عمروں کی ایک پوری بٹالین تھی۔ وہ ان سب میں خود کو لیڈر ثابت کرتی۔ وہ صدا کی پیار تھی۔ ذرا سی شخصنگ اترتی اور اسے بخار، نزلہ، زکام گھیر لیتا۔ اس کے لاغر ہونے کی وجہ سے مزاج میں تیزی تھی۔ چڑچڑاپن تھا لیکن وہ اپنے ابا کی لاڈلی تھی اس وجہ سے سب اس سے دبتے تھے لیکن اس کے بغیر کسی کو چین نہ تھا۔ وہ جس کو جو کہہ دیتی سب کو ماننا پڑتا۔ وہ بچوں کے عام سے کھیل بھی نہ کھیلتی۔ کبھی وہ سب کو جمع کر کے تصویر بنانے کا مقابلہ کراتی کبھی بیت بازی تو کبھی الٹی سیدھی نظمیں کہنے کا مقابلہ منعقد کراتی۔ اس چھوٹی سی عمر میں بڑوں جیسا کام کرتی، پابندی سے ایک فلمی اخبار چلاتی جس میں محلے بھر کے بچوں کے نگارشات شامل کرتی۔ مسلسل ادبی کام کرتے رہنے کی وجہ سے اس کی اپنی تحریر میں پختگی آتی جا رہی تھی۔ کم عمر ہوتے ہوئے بھی رسالے اخبارات والے اسے اہمیت دینے لگے تھے جس کی وجہ سے اس کے گھر والے بھی اسے اہمیت دینے لگے تھے۔ اسی دوران 1959ء میں ڈاکٹر انور معظم کا اس کے لیے رشتہ آ گیا۔ وہ بدایوں جیسے ادب پرور شہر کی تھی تو رشتہ بھیجنے والے بھی اس دور کے اردو مرکز حیدرآباد دکن کے تھے۔ وہ شادی ہوتے ہی حیدرآباد آگئی۔ سرال کا ماحول بھی ادبی تھا اس لیے وہاں بھی اس کے لکھنے لکھانے کے شوق کو اچھی نظروں سے دیکھا گیا۔ شادی کے بعد وہ دو برس تک علی گڑھ میں رہی۔ اب وہ آہستہ آہستہ مشہور ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے افسانے ادبی دنیا میں اپنی پہچان بننے جا رہے تھے۔ انعامات اور اسناد سے گھر بھرا جا رہا تھا کیونکہ وہ عوام کے دل میں گھر کر جانے والے افسانے لکھ رہی تھی۔ اب وہ برصغیر کی نمائندہ افسانہ نگار بن چکی تھی۔ اس افسانہ نگار کو دنیا جیلانی بانو کے نام سے پہچانتی ہے۔

☆☆☆

# شہر خیال



☆ سید مسرت حسین رضوی کا نامہ خاص کراچی سے۔ ”عمر رفتہ کا ایک اور سال بیت گیا۔ کسی کے یہاں ماتم ہوا کسی کا سہاگ اجڑا کوئی یتیم ہوا کوئی آہوں سسکیوں میں ڈوب گیا۔ آنے والے وقت کا کوئی پتا نہیں۔ پیاس بجھتی ہے کہ نہیں دشمن کی طرف سے دھمکیاں مل رہی ہیں۔ پانی بند کرنے کی۔ دشمن یہ چاہتا ہے کہ مسلمان پیاسے رہیں، کیا یہ ممکن ہے کہ دشمن دھمکیاں دیتا رہے اور ہم دوستی کا مطالبہ کرتے رہیں، نام لینے سے کچھ نہیں ہوگا کھلے دشمنوں کو سارے پاکستانی پہچانتے ہیں کہ ہمارا دیرینہ دشمن کون ہے جو نہیں چاہتا کہ پاکستان ترقی کرے اور خوش حال ہو۔ طرح طرح کے حربے آزار ہا ہے اور ہمارے اندر کے میر جعفر جیسے غدار ہی ہمارے دشمنوں کے سہولت کار بن جاتے ہیں، ایسے میں اگر مسجدوں کے حصے ہوئے تو کوئی تعجب کی بات نہیں، لوگ مسجد کی طرف جانے والے راستوں کو ایک کیسے ہونے دیں گے؟ اپنی اسلام دشمنی کو کیسے تسکین پہنچائیں گے۔ رب جو کل کائنات کا مالک ہے ہر چیز اس کے تابع ہے اگر ان لوگوں میں طاقت ہوتی تو ضرور رب ذوالجلال کو بانٹنے کی کوشش کرتے ایسے ہی لوگوں کے لیے رب ذوالجلال نے جہنم بنائی ہے تاکہ

منکرین کو اس میں رکھا جائے جو صالحین ہیں تو ان کو چپ تو لگے گی یہی رب کی عبادت کی راہ ہے کہ ہر چیز ہر فرقہ بندی کو بالائے طاق رکھ کر رب کے آگے جھک جائے جس کو رب تو قیق دے۔ ”شہر خیال“ میں ہر پروانے نے اپنے تبوروں سے سرگزشت کی رونق بڑھائی ہے۔ درد مند دل رکھنے والے ہی دوسروں کے سوز دل کو سمجھتے ہیں یا وہ جو درد سہہ چکے ہیں، محفل میں شریک پروانہ اپنے خیال کے مطابق ہی تبصرہ کرتا ہے۔ میرے درد کو ظاہرہ گلزار نے محسوس کیا۔ دل کو ایک سکون سا محسوس ہوا۔ بعض حالات ایسے ہوتے ہیں کہ انسان بیان نہیں کر سکتا اندر ہی اندر گھٹتا رہتا ہے۔ اظہار کرنے کی طاقت جو نہیں ہوتی یہ تو سرگزشت کی محبت ہے جو اس کی بزم و محفل میں ساتھیوں اور غمگساروں کی سلی دلا سے مل جاتے ہیں مگر پھر معراج رسول صاحب کی کوئی اور کہانی سامنے آ جاتی ہے اور دل کے زخم جو مندمل ہونے لگتے ہیں پھر سے کھل کر رہنے لگتے ہیں۔ ہم مسلمان ہیں ہمیں متحد رہنا چاہیے تاکہ دشمن ہمارا شیرازہ نہ بکھیر سکے مگر افسوس کہ ہم ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنا کر تقسیم در تقسیم ہو رہے ہیں۔ ”اعلیٰ حضرت“ ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر دلچسپ روح پرور ایمان افروز ثابت ہوئی۔ ”تم ہو کہ چپ“ زویا اعجاز کی کشمیر پر لکھی تحریر دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ ”شمشال سے نورنٹو“ اس مرتبہ کی قسط بہت ہی دلچسپ رہی اور معلومات میں بھی بہت اضافہ ہوا۔ نیز جن بھوت کا خوف بھی اس دفعہ شامل تھا جس کی وجہ سے ہنسی بھی بہت آئی واقعی پردیس پھر پردیس ہے۔ ”بھوٹے لوگ“ راحیلہ کاشف کی تحریر اچھی تھی اس میں ایک جواب بہت پند آیا کہ تم کس قوم پر معیوث ہوئے ہو مجھے انسانوں پر معیوث نہیں کیا گیا بلکہ شیطان پر کیا گیا۔ ”قلم نگری“ میں سگیتا اور سید سلمان کے قلم بنانے میں ان کے اتاڑی پن کا کہیں کوئی شائبہ تک نہیں ملا بلکہ قلم ”مخلفام“ بہت بہترین ثابت ہوئی جس کو دیکھے زمانہ بیت گیا مگر اس کی اسٹوری اور گانے آج بھی مشہور ہیں۔ ”جانور بیچے“ معلوماتی واقعہ ہے اکثر ایسے قصے بزرگوں سے بھی سنے گئے ہیں۔ ”جنوری کی شخصیات“ اس حوالے سے مشہور سیاستدان بھٹو قابل داد تھے۔ جب ان کو پھانسی ہوئی تو کئی نوجوانوں نے اپنے سر سنبھلے کر الیے تھے۔ گریبان چاک کر الیے تھے کسی کو یقین ہی نہیں تھا مختلف افواہیں گردش کر رہی تھیں ملک سوگ میں رہا۔ آج بھی بھٹو کی یاد میں نوجوان آہیں بھرتے ہیں۔ عظیم لیڈر تھے۔ ایاز مشہور تاریخی نام ہے اس پر ایک قلم بھی اسی نام سے بنی تھی جو بہت مشہور ہوئی تھی۔ ”سراب“ اس ماہ اس کی آخری قسط بھی آگئی کہانی اختتام پذیر ہوئی۔ بڑی دلچسپ چل رہی تھی مگر کاشف زہیر کے انتقال نے بڑا دکھ دیا اللہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں رکھے۔ ”سنگدل“ نا دیہ کی سچ بیانی اچھی تھی۔ آنکھیں خوشی سے اشکبار ہو گئیں اگر اس طرح ہر باپ ماں بھائی غمور درگزر کریں تو کبھی سندھ میں کاروکاری کا مسئلہ کھڑا نہ ہو اور نوجوان لڑکی یا لڑکا قتل ہونے سے بچ جائیں۔ کہانی

پسند آئی۔ ”سچا آدمی“ کہانی چونکہ پرانی ہے مگر ڈگر سے ہٹی ہوئی ہے اس دور میں ہاشمی صاحب جیسے لوگ نہیں ملتے۔ ”کولہو کا تیل“ جیسی کرنی ویسی بھرتی والی بات آگئی۔ شاداں کی بے وقوفی اور جہالت نے خود اس کی زندگی تباہ کی یہ سب شاداں کی ماں کے انتقال کی وجہ سے ہوا اگر ماں زندہ ہوتی تو شاید شاداں بے راہ نہ ہوتی۔ کہانی میں عبرت ہے مگر عبرت حاصل کرنے والوں کے لیے۔ ”آن دیکھا سودا“ کسی کے بارے میں پہلے ہی سے کوئی خاکہ بنا لینا حماقت کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے جس کی سزا بھی یقینی تھی جو انجم جمال کو ملی۔ ”خادم“ فضول اور وقت برباد کرنے والی کہانی ثابت ہوئی۔ ”درست فیصلہ“ کہانی کوئی تاثر قائم نہ کر سکی۔ ”وقت کا ٹٹل“ یہ بھی کہانی ایویں ہی تھی۔ ”مسافت“ اس سچ بیانی میں بشیر کا کردار بہت مضبوط رہا۔ ایسے ہی دوستوں کو ہونا چاہیے جو بجائے دوستی کے مظلوم کی مدد کریں۔ کہانی اچھی تھی۔“

☆ فقیر غلام حسین ضیاء کا غلوں نامہ بھکر سے۔ ”ہم خیال کے دوستوں کی طرف سے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کا احسان عظیم ہے کہ آپ نے مضمون ”اعلیٰ حضرت“ کو سرگزشت بنا کر نئے سال 2017ء کا عظیم تحفہ پیش فرمایا ہے۔ جنوری کا شمارہ اس لحاظ سے باعث صدا احترام ہے کہ جی چاہتا ہے یہ مضمون ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہے۔“ خدارحمٰت کنندا میں عاشقان پاک طینت“ ڈاکٹر ساجد امجد نے اس ناچیز کی فرمائش پر یہ تحقیقی مقالہ لکھنے کی جوسمی و کوشش و محنت فرمائی ہے اس کے لیے دلی دعا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے دینی، دنیاوی اور روحانی درجات بلند فرمائے، آمین۔ جنوری 2017ء کا شمارہ طویل سلسلہ وار کہانی ”سراب“ کی آخری قسط لایا۔ بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندمی یہ تہلکہ خیز کہانی آخر ختم ہوگئی۔ ہر ایک نے آخر ایک دن ختم ہو جانا ہے مگر آہ! کاش۔۔۔ ”بیر تم یاد آئے اور بہت یاد آئے۔ پہلی سچ بیانی ”سنگ دل“ سرورق کی زینت پکار کر کہہ رہی ہے کہ سنگ دل باپ کو آخر اپنی ہٹ دہری، نیا زاہ بھگتیا بڑا۔ ایسے والدین جو گھر میں ہلا کو خان بنے ہوتے ہیں ان کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے۔ اولاد تو جانوروں کو بھی پیاری ہوتی ہے لیکن اجڑا اور سنگ دل والدین ہر بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ انسانیت سے عاری، جاہل اور ضدی۔ اولاد کے لیے عذاب۔“

☆ قیصر عباس خان کی آمد بھکر سے۔ ”انکل جی! آپ کا ادارہ یہ بہت دل سوز تھا۔ سال 2017ء کے پہلے پرچے کا ادارہ بہت نازک مسئلہ تھا۔ اللہ کے گھر کی تقسیم تو اب عام ہے۔ ایک فریقے کو دوسرے فریقے کی مسجد میں نماز ادا کرنے کی اجازت نہیں، اگر بھول سے نماز پڑھ لی جائے تو محسوس بھی ہوتا ہے اور منع کر دیتے ہیں۔ آج کل مسجد جس کو اللہ کا گھر کہتے ہیں۔ اسے اللہ تعالیٰ کا گھر کوئی نہیں سمجھتا۔ ایک سچی شخصیت مسعود حسن رضوی کے بارے میں پڑھ کر معلوم ہوا کہ ہم قومی ہیرو کو بھول چکے ہیں۔“ ”ہمیر خیال“ میں انکل اشرفی صاحب سال کے پہلے پرچے میں کرسی صدارت پر دیکھ کر خوشی ہوئی۔ سال کی پہلی مبارک باد وصول کریں اس کے علاوہ تمام تیرہ نگار بہت خوش اسلوبی کے ساتھ حاضر تھے پڑھنے میں مزہ آیا۔ کچھ نئے دوست تھے اور بہت سے دوست تاخیر والی لسٹ میں تھے جن میں بھکر والے بھی تھے۔ 2017ء کی شخصیت میں مولانا اعلیٰ حضرت کے بارے میں ڈاکٹر صاحب نے خوب صورت انداز میں لکھا۔ کافی عرصے سے انتظار تھا۔ اعلیٰ حضرت کے بارے میں پہلے بہت کم پڑھنے کو ملا تھا۔ یہ کافی تسلی بخش مضمون تھا۔ کشمیر کی تاریخ پر بہت انسوس ہوا اتنے مظالم اور اتنی خوب صورت سرزمین پر نہیں ہم بے بس ہیں۔ ریٹیر خالد کا مضمون دلچسپ تھا۔ عادتیں عجیب تو ہوتی ہیں کیونکہ وہ لوگ ہم سے منفرد ہوتے ہیں۔ ندیم اقبال صاحب کا سفر نامہ بہت اچھا جا رہا ہے۔ میری طرف سے مبارک باد دیجیے گا۔ انور فرہاد کا مضمون فلمی حوالے سے بہت معلوماتی تھا۔ ضروری نہیں بالی ووڈ والے ہم سے آگے ہوں۔ صائمہ اقبال بھی بھرپور مضمون کے ساتھ حاضر تھیں۔ ایاز کے متعلق مضمون نا کافی تھا۔ ”سراب“ اپنے اختتام کو پہنچی۔ سنگ دل کی نادیہ کا پیار معاشرہ کی عکاسی تھا۔ ماں باپ کے غلط فیصلے اب قبول نہیں اور گھر سے بھاگنا بھی اب بہت ہوتا جا رہا ہے۔ غلط فیصلہ کو قبول نہ کرو۔ ”کولہو کا تیل“ دونوں میاں بیوی غلط سوچ کے حامل تھے۔ دونوں کا انجام بھی برا ہوا۔ ناظم بخاری صاحب بہت اعلیٰ سچ بیانی لے کر آئے۔ ”مسافت“ میں بہت کینہ ذہن کا بندہ تھا مجھے انسوس ہوتا ہے جب ایسے مردوں کے بارے میں پڑھتا ہوں۔ مجبوری سے فائدہ اٹھانے والے لوگ یہودی سوچ کے ہوتے ہیں انسانیت پر داغ ہوتے ہیں۔“

☆ وہاب احمد نے لاڑکانہ سے لکھا ہے۔ ”معراج رسول صاحب نے چھوٹی سی کہانی میں اپنے ملک کے موجودہ حکمرانوں کے بارے میں جو لکھا وہ بہت پسند آیا۔ ایسے حق پسند، حقیقت پسند رائٹر بہت کم ہوتے ہیں۔ جون کے مینے میں سلٹی اعوان کی جو اراخاں پڑھی تھی۔ سلٹی اعوان کے لکھنے کا انداز پیش منظر، پس منظر خاص کر تشبیہ و ضاحت کرنا، مثالیں دینا کرداروں پر گرفت رکھنا خوب ہے۔ نومبر میں سویتا دیوی پڑھی جس میں فارسی لفظ تھے جس کی وجہ سے تسلسل ٹوٹ جاتا تھا۔ دسمبر میں وقت کا ٹٹل منصور احمد کا آفس میں ملنے کا منظر شامدار جاندار تھا۔ ندیم اقبال اور ڈاکٹر ساجد امجد دونوں بہت اچھے لکھتے ہیں۔ سرگزشت کی جان ہیں۔ جنوری کی شخصیات میں قرۃ العین حیدر، آصف علی آصف، عبدالستار ایدھی پسند آئے۔ باقی سیاستدانوں سے بڑے نفرت ہے۔“

☆ غلام سبحانی نے نوشہرہ سے لکھا ہے۔ ”ڈاکٹر ساجد امجد نے سب کا حساب بے باق کر دیا۔ انہوں نے اعلیٰ حضرت کی

شان اقدس میں ایسا پیارا، گھمراہ، گھمراہ اور دلہنیز نذرانہ عقیدت پیش کیا کہ روح و جگر کو بخدا قرار آ گیا۔ مسالکی اختلافات کو بالائے طاق رکھتے ہوئے جو بھی امام امت کی سوانح کا مطالعہ کرتا ہے اسے ان کا مذہبی خلوص ہی محترم سے والہانہ عشق و محبت کا سمندر ٹھانٹتا نظر آتا ہے۔ دل و زبان پر لرزہ سا طاری ہو جاتا ہے جب اس حقیقت پر غور کرتا ہوں کہ ایک ہی درخت کی شاخ پر پھول بھی موجود اور کاٹا بھی۔ جب کہ اندرون نہ کاٹا موجود نہ پھول موجود۔ زویا اعجاز کی ”تم ہو کہ چپ“ میں وقت کی داستان بھی خوب رہی۔ البتہ صفحہ نمبر 64 پر یہ جملہ درست اور جائز نہیں روح اللہ کے مصلوب ہونے اور آسمان پر اٹھائے جانے کے منظر نے مجھے لرزادیا تھا۔ اس لیے کہ قرآن گواہ ہے۔ ”یٰٰسٰی روح اللہ کو یہودیوں نے نہ تو مصلوب کیا اور نہ ہی قتل کیا بلکہ انہیں اللہ نے محفوظ و مامون اپنی طرف اٹھالیا تھا۔“

☆ محمد احمد رضا انصاری کی آمد کوٹ ادو سے۔ ”جاسوسی میں ایک اشتہار دیکھا تھا جس میں لکھا ہوا تھا کہ سرگزشت نئے سال سے ہر ماہ کی بیس تاریخ تک مارکیٹ میں آجایا کرے گا۔ بس جناب پھر کیا تھا ہم نے بیس کیا انیس تاریخ ہی سے کتابوں والی دکان کے چکر لگانے شروع کر دیئے۔ آخر 24 تاریخ کو سرگزشت آئی گیا۔ نئے سال کا پہلا شمارہ دلکش سرورق کے ساتھ ملا۔ ادارہ میں پھر ایک تلخ حقیقت خنجر تھی۔ واقعی اب بس خدا ہی تقسیم ہونے سے رہ گیا ہے۔ مسلمان فرقوں میں تقسیم ہو گئے ہیں۔ ایک خدایا، ایک رسول اور ایک قرآن کو ماننے والے پتا نہیں کیوں جدا جدا ہیں؟ ”عہم خیال“ میں اپنا خط نہ دیکھ کر دکھ ہوا۔ اکل جی میں نے تو خط دس تاریخ سے پہلے ہی بھجوادیا تھا۔ تاخیر سے موصول ہونے والوں میں بھی میرا نام نہیں تھا (شوخی قسمت کہیے)۔ ”اعلیٰ حضرت“ یہ کیا وہی ہیں احمد رضا بریلوی (جی ہاں)۔ ”شمشال سے ٹورنٹو“ کی یہ قسط بھی بہترین رہی۔ ”سراب“ کی آخری قسط تھی۔ پلیز جواگلی کہانی لگا میں وہ زیادہ طویل نہ ہو۔ بس میں یا بچیس اقساط ہوں۔ اس ماہ کچھ تحریریں زیادہ متاثر کن نہیں تھیں جیسے کہ ڈاڈا، ہال چین، جمونے لوگ، نو آموز اور چانور بچے۔ پلیز کچھ نئے موضوعات پر مضمون دیں۔ ”بیت بازی“ میں اس ماہ بہت اچھے شعر پڑھنے کو ملے۔ عشرت علی، محمد نسیم، یاسر نیب، رضا احمد اعوان، ذہند نسیم، عبدالکلیم شمر، فریدہ بیٹ، سعید احمد، ضیاء السلام اور ادیب علی کے شعر ٹاپ آف دی لسٹ تھے۔ پہلی سچ بیانی ”سنگ دل“ اچھی لگی۔ سچا آدمی، کلبو کا نکل، ان دیکھا سودا، خادم، وقت کا نٹل، درست فیصلہ اور مسافت بھی خوب تھیں۔“

☆ انور عباس شاہ کا خلوص نامہ بھکر سے۔ ”28 دسمبر کو بے دلی کے ساتھ جب بک اشال پر سرگزشت کا پتا کرنے پہنچے تو معلوم ہوا کہ سرگزشت تو 20 تاریخ سے آیا ہوا ہے لہذا آئندہ 20 تاریخ سے پتا کیا کریں۔ ہماری حیرت اس وقت دور ہوئی جب اس کے اندرونی صفحات میں آپ کے اعلان پر ہماری نظر پڑی اب جب کہ آپ نے اس کی نئی تاریخ کا اعلان کر ہی دیا ہے تو یہ بھی بتادیں کہ ہمارے خط سرگزشت کے لیے کون سی تاریخ تک پہنچنے چاہئیں۔ (10 تک پہنچ جانا ضروری ہیں)۔ نیز یہ بھی بتادیں کہ سرگزشت ہر ماہ کی 20 تاریخ سے آپ کی طرف سے جاری کر دیا جائے گا یا 20 تاریخ تک ہمیں مل جایا کرے گا (جاری کر دیا جائے گا)۔ مسجدوں کے بنوارے کے علاوہ آج کل ایک اور بات بھی دیکھنے میں آرہی ہے کہ نماز کے بعد مسجدوں کو تالے لگا دیئے جاتے ہیں حالانکہ اس سے پہلے ہم نے مسجدوں یا عبادت گاہوں کو تالا لگتے نہیں دیکھا تھا۔ اب تالے لگانا مجبوری بن چکا ہے کیونکہ دہشت گردی کے ساتھ ساتھ چوری چکاری کا بھی خطرہ رہتا ہے۔ نشئی حضرات مسجدوں سے پتھے سمیت دیگر قیمتی اشیاء چرا کر لے جاتے ہیں۔ ”عہم خیال“ میں آفتاب احمد نصیر اشرفی کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ اعجاز حسین سٹھارا اپنے دلکش تبصرے کے ساتھ حاضر تھے۔ حکیم سید محمد رضا شاہ بھی اپنے عمدہ تبصرے کے ساتھ شامل محفل تھے۔ سید مسرت حسین رضوی خوب سچی اور کھری کھری باتیں کر رہے تھے۔ نزابت افشال اب تو پابندی سے اپنے خوب صورت تبصرے کے ساتھ ”عہم خیال“ کی زینت بنتی چلی آرہی ہیں۔ خدا کرے عام زندگی میں بھی اسی طرح مہکتی رہیں۔ ”عہم خیال“ کی رونق، باوقار، نڈر اور ہر دلہنیز پاجتی طاہرہ گلزار اپنے جامع اور خوب صورت تبصرے کے ساتھ شامل محفل تھیں۔ باجی ہم دعا گو ہیں خداوند کریم بھائی عمران جوانانی کی والدہ ماجدہ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے، (آمین)۔ اس دفعہ ڈاکٹر روبینہ نقیس تاخیر سے ملنے والے خطوط کی لسٹ میں چلی گئیں جس کا ہمیں افسوس ہے خیر حاضری تو لگ ہی گئی ہے۔ ”سراب“ خیر سے 197 اقساط مکمل کرنے کے بعد اختتام پذیر ہوئی۔ یہ تقریباً نو سال اور نو ماہ ہمارے درمیان رہی۔ خادم ہمارے معاشرے کی عکاسی کرتی ہوئی ایک لاجواب تحریر تھی، ہمارے ارد گرد اس قسم کے کردار اب بھی موجود ہیں اور نہایت دھڑلے سے اپنا اپنا نیٹ ورک چلا رہے ہیں اور ضعیف اعتقاد لوگ ان کی درندگی کا نشانہ بن رہے ہیں۔ ”ان دیکھا سودا“ ایک نصیحت آموز تحریر تھی کسی کو بھی دھوکا دے کر اس کے جذبات سے کھیلنا کہاں کا انصاف ہے۔ ”چانور بچے“ ایک نہایت ہی دلچسپ واقعات سے بھرپور جاندار تحریر تھی۔ اس قسم کی تحریریں تفریح کے ساتھ ساتھ ہمارے لیے مفید معلومات کا ذریعہ بھی بنتی ہیں۔ ہال چین کے بارے میں پڑھ کر ہمیں اس کے بارے میں بہت کچھ آگاہی حاصل ہوئی۔ ”شمشال سے ٹورنٹو“ حسب معمول نہایت دلچسپی سے اپنے سفر کی طرف گامزن ہے لیکن آج کل ندیم اقبال صاحب ”عہم خیال“ کی زینت نہیں بن رہے۔ ”اعلیٰ حضرت“ ڈاکٹر ساجد امجد کی عمدہ اور اعلیٰ تحریر تھی۔“



☆ امیر حمزہ اشرف نے بہتی کوٹ رب نواز ملتان سے لکھا ہے۔ "ادارہ میں انگل نے ڈوب افسانہ شایا۔ "عہد خیال" میں اپنا خط دیکھ کر بک ڈوپر ہی بھنگڑا ڈالنے کو جی چاہا۔ بھائی آفتاب نصیر احمد اشرفی کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ بھائی حکیم سید محمد رضا آپ نے ٹھیک کہا سب مرد ایک جیسے نہیں ہوتے۔ باجی طاہرہ گلزار خوب صورت تمبرے کے ساتھ حاضر تھیں۔ اس کے علاوہ اعجاز حسین سجاد سندھ پانونا گوری، انور عباس شاہ، نزاہت افشال، اولیس شیخ، غلام مرتضیٰ سب کے تمبرے زبردست تھے۔ بھائی عمران جو تانی کی ماں کو اللہ جنت میں اعلیٰ مقام دے، (آمین)۔ ناصر حسین رند، شعی عزیز، احمد خان توحیدی اور بشری افضل سے حاضری کی درخواست ہے۔ ڈاکٹر ساجد امجد "اعلیٰ حضرت" لے کر حاضر تھے۔ "جنوری کی شخصیات" ہم پچھلے سال پڑھ چکے ہیں پلیز صائمہ اقبال ہر ماہ نئی نئی شخصیات کے بارے میں لکھا کریں (اب تک شخصیات کا ٹکرا نہیں ہوا ہے)۔ منظر امام کی "جانور بچے" عجیب کہانی ہے، اللہ بہتر جانتا ہے کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ سچ بیانی "سنگ دل" پڑھی۔ والدین کو رشتے طے کرتے وقت بچوں سے پوچھ لینا چاہیے یہ ان کا حق ہے۔ "مسافت" زبردست سچ بیانی تھی۔ "در و محبت" پڑھی انجام برابرا کنول اور محمد علی کی لوستوری کا۔ "آن دیکھا سودا" اور "سچا آدمی" ان ناپک پر ہم پہلے بھی پڑھ چکے ہیں۔ علمی آزمائش والا سلسلہ ختم کریں۔ اس کی جگہ کوئی اور سلسلہ شروع کریں۔ "سراب" انجام کو پہنچی۔ نئی سلسلہ وار کہانی کا اسکاچ ڈرا منفرد سا دیکھیے گا۔ "بیت بازی" میں نعیم الدین، اشرف حسن، رضا احمد اعوان اور نوید اصغر کے اشعار ٹاپ پر تھے۔ شعر لکھ کر کیا ایک ہی لگانے میں خط اور شعر بھیج سکتے ہیں؟ (جی ہاں)۔ کیا خط صفحے کے ایک سائڈ پر لکھنے کے بعد دوسری سائڈ بھی لکھ سکتے ہیں یا دوسرا صفحہ لینا ضروری ہے؟ (بالکل ضروری ہے)۔"

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی نے کراچی سے لکھا ہے۔ "خالق کائنات کی محبوب ترین ہستی ہونے کے باوجود عہدیت کی ہر بلندی کو چھو کر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنے ہر امتی پر واضح کر دیا کہ محبوبیت کا تقاضا ہے کہ حب کرنے والے کی خاطر راضی یا راضا رہنا ہی بندگی ہے اور اعلیٰ حضرت محمد احمد رضا خان نے آقائے دو جہاں کے عشق میں ڈوب کر اپنے ہر پیروکار پر یہ ثابت کیا کہ آپ کی شفاعت برحق لیکن بے عملی کا اعمال نامہ بالکل سادہ ہونا آپ کا اپنے آقا کے سامنے شرمندگی کا باعث ہوگا اور اعلیٰ حضرت کی عملی زندگی جو عملی جدوجہد سے عبارت ہے حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وہ سنت ہے جو نبی ہونے کے باوجود ریاضتی عبادت سے کبھی غافل نہیں ہوئے اور کائنات کے بڑے شکر گزار کہلائے۔ ہر امتی کے لیے اپنا محاسبہ اور اعلیٰ حضرت کے ہر پیروکار کا اپنا عملی جائزہ حق تقلید کے لیے بہت ضروری ہے اور ہمارے لیے یہ ضروری ہے کہ ہم سب آپ اور ڈاکٹر ساجد امجد صاحب کا شکر یہ ہی ادا نہ کریں بلکہ آپ لوگوں کے لیے دعا بھی کیا کریں کہ خدا صحت و تندرستی کے ساتھ آپ لوگوں کو سلامت رکھے، (آمین) سالانہ 2017ء کا آغاز بہت ہی خوبصورت اور ایمان افروز ہے اور آپ کی گفتگو تو ایمانی رشتے کے حامل دلوں کو لزار ہی ہے کہ ہم مذہبی فرقوں میں تو بٹ چکے اب خدا کی تقسیم ہی باقی رہ گئی ہے۔ محسن اردو ادب کا جائزہ لیا اور "عہد خیال" کی ادبی خلافت سے خود کو سرفراز پایا تو بشری غرور سا آ گیا جو فوراً ہی اعلیٰ حضرت کی شاندار سوانح پڑھ کر بلکہ نام دیکھ کر ہی رنج ہو گیا۔ عجیب عادتیں تھیں مشہور ادیبوں کی اور بعض کی تو بے ادب بھی کہ بھلا شور و غل اور افراتفری کے دوران کوئی یکسوئی سے کیسے لکھ سکتا ہے۔ سعادت حسن منٹو کے بے ادب ماحول ہی کا شاخسانہ ہے کہ ان کی تحریریں بھی کہیں کہیں بے ادب ہو گئیں۔ "شمشال سے نورنوا" تو ہے ہی ہماری فورت۔ آگے چلے تو جمونے لوگوں سے واسطہ پڑا نبوت کے دعویٰ خلیفہ مامون الرشید کے دور میں زیادہ ہوئے۔ اگر وہ سچیدگی سے ایک دو کوکڑی سزائیں دے دیتے تو ان کو ٹھنڈا کر دیا کرتے کی جرأت ہی نہ ہوتی۔ "بال چین" اور "ڈراڈز" عرق ریزی سے تیار کی گئی تحقیقی معلومات پر مبنی تھیں۔ کلیں اور لیس اور کلیں صدیقی کی محنت کو سلام۔ قلم "منہی بھر چاول" اور "باجی کو بنیاد بنا کر" اداکارہ سگیٹا اور ایس سلمان کا موازنہ تحریر میں نیا پن لے آیا۔ اتفاق سے دونوں فلمیں ہماری دیکھی ہوئی ہیں لہذا انور فرہاد صاحب کے موازنے سے ہم متفق ہیں اور اس بات سے بھی کہ سگیٹا جیسا زرخیز ذہن حالات کی چکی میں پس کر ضائع ہو گیا۔ "جانور بچے" بہت ہی منفرد تھی منظر امام صاحب کی "تاریخ عالم" کی طرح۔ صائمہ اقبال نئے سال میں شاہ جہاں، واصف علی واصف، اصغر خان، احمد فراز، عبدالستار ایدھی، احمد حسن رانی کے ساتھ آئیں اور خوب آئیں۔ مانسہرہ والے ہمارے ساتھی ایاز راہی، محمود کے ایاز کی جلوہ خیزیاں بکھیر رہے تھے اگر ان کی لو اور تیز کردی جانی تو ایاز اور زیادہ نمایاں نظر آتا لیکن شاندار انداز تحریر نے ہر کی پوری کردی۔ "سراب" کی آخری قسط نے کاشف زہیر کی اس تخلیق کو مکمل کر دیا اور مکمل کرنے والے زین مہدی تھے جنہوں نے حق دوستی اور حق قلم انصاف کے ساتھ ادا کر دیا۔ "عہد خیال" کے کسی ساتھی نے زین مہدی کی شخصیت نہیں پوچھی اور یہ کوتاہی ہم سے بھی ہوئی بہر حال انعام پانے والوں کو مبارک باد۔ اب آتے ہیں زویا اعجاز کی "تم ہو کہ چپ" ہماری شہرگ کی کہانی تھی۔ کشمیر پر بھارتی تسلط اور مظالم اب احاطہ تحریر سے بھی ماورا ہو گئے ہیں۔ بھارتی موڈی سرکار نے گجرات کی موڈی سرکار کی طرح کشمیر میں بھی مسلمانوں کے خون کی ہولی شروع کر رکھی ہے اور ایسا صرف اور صرف ہمارے رہبر و رہنماؤں کی بھارت سے نیاز مند یوں کا مرہون منت ہے۔ بیان بازیاں اور بے عملیاں اور قلمت عملیاں اس کی وجوہات ہیں اور دیکھا جائے تو کشمیر صرف بھارتی سیاستدانوں کی

سیاست کا محور بن کر رہ گیا ہے۔ ”عہد خیال“ میں بڑے نامی گرامی نام انتظار گاہ میں بیٹھے دیکھ کر بہت دل گرفتہ ہوئے۔ کاش کوئی ایک ادارہ ہی ہم عوام کی مشکلات اور نقصان کا اندازہ کرے۔ محکمہ ڈاک تو بنایا ہی دلوں اور ذہنوں کو جوڑنے جیسے نیک مقاصد کے لیے تھا وہ بھی سب اداروں کی طرح ہمارے احساسات کا قائل نکلا۔ سدرہ بانو ناگوری، اعجاز حسین سٹھار اور انور عباس شاہ بالترتیب چھائے ہوئے تھے۔“

✽ رانا محمد شاہد کی تشریف آوری پورے والا سے۔ ”حب معمول معراج رسول صاحب کا ادارہ یہ فکر انگیز تھا۔ ہمارا سب سے بڑا المیہ ہی فرقہ واریت ہے۔ ایک اللہ اور رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ماننے والوں نے اپنے اپنے عقیدے اور اپنی اپنی مسجدیں بنا رکھی ہیں اور کسی دوسرے کو برداشت کرنے کو تیار نہیں۔ مولانا طارق جمیل کا ایک بیان پڑھ رہا تھا۔ وہ کہتے ہیں ”میں علماء سے کہتا ہوں، اللہ کے واسطے امت کو دین سمجھاؤ، فرقے نہ سمجھاؤ، اس منبر سے نظرتوں کی آگ نہ بھڑکاؤ۔ ایسی کتابوں اور تقریروں سے بچو جن سے تم دوسرے مسلمان کے لیے نفرت لے کر اٹھو۔ ہر وقت دوسروں پر چڑھائی، کبھی اپنے اور پر بھی چڑھائی کیا کرو۔“ ”عہد خیال“ میں آفتاب نصیر اور اعجاز حسین سٹھار کا تبصرہ اچھا لگا۔ نزابت افشال! اگر کوئی اردو ادب میں ماسٹرز ہو تو کیا اس پر تنقید نہیں ہو سکتی۔ آپ نے ناصر کاظمی کا لکھا، جون ایلیا کی پیدائش بھی دبیر کی ہی ہے۔ ان کا تذکرہ بھی نہیں تھا۔ طاہرہ گلزار آپ کا تبصرہ اچھا لگا۔ والدہ کی تعزیت کے لیے شکر یہ۔ آپ نے میری کوئی بات محسوس کی ہے تو معذرت ہر انسان کو اپنی زندگی، اپنی سوچ اور مرضی کے مطابق گزارنے کا حق ہے۔ ”عہد خیال“ میں اگر ایک دوسرے پر تنقید کرتے ہیں تو ایک دوسرے کے خیالات کے حوالے سے۔ مقصد ہلکے پھلکے انداز میں گپ شپ ہے۔ وگرنہ ”عہد خیال“ اور ”عہد دو“ کی پالیسی سب سے اچھی ہے۔ انور عباس شاہ! میں جب زہر کی میں بہت زیادہ پریشان ہوتا ہوں تو اپنی ماں کو یاد کر لیتا ہوں۔ انہوں نے مشکل حالات میں زندگی گزاری۔ یہ سوچ مطمئن کر دیتی ہے۔ ماں جیسا بے لوث رشتہ میرے اللہ نے بنایا ہی نہیں۔ وعادوں کے لیے شکر گزار ہوں۔ اولیٰ شیخ آپ کشمیر میں بھارتیوں کے ظلم کے حوالے سے بات کر رہے ہیں، مسلمان تو دنیا بھر میں ظلم کا شکار ہے۔ سدرہ بانو ناگوری کا خط بھی دلچسپ تھا۔ انٹرنیٹ اور موبائل نے نوجوان نسل کو تباہ کر دیا۔ ان دو ایجادات نے برائی کو آسان اور اچھائی کو مشکل بنا دیا۔ تبصرے کی پسندیدگی کا شکر یہ۔ ڈاکٹر ساجد امجد نے ربیع الاول کے مہینے کی مناسبت سے امام اہل سنت امام احمد رضا خان پر تفصیلی مضمون تحریر کیا۔ روحانی مضبوطی کے لیے ایسے انسانوں کی زندگی مشعل راہ ہیں جنہوں نے اللہ اور اس کے رسول کی تعلیمات کو دنیا بھر میں پھیلا دیا۔ وادی کشمیر پر زویا اعجاز کی تحریر ”تم ہو کہ چپ“ متاثر کن اور معلوماتی تھی۔ تاہم اگر یہ فروری میں یوم کشمیر کی مناسبت سے لکھی تو زیادہ بہتر تھا۔ ”عجیب عادتیں“ ونیسہ خالد نے ادیبوں کی دلچسپ عادتوں سے آگاہ کیا۔ تحریر مختصر تھی کیونکہ اس موضوع پر میں نے بھی ایک تحریر لکھی تھی جس میں زیادہ ادیبوں کا تذکرہ تھا۔ سادہ اور دلچسپ انداز میں ندیم اقبال کا سفر نامہ جاری و ساری ہے۔ راحیلہ کاشف، کلیل صدیقی، کلیل اور بس، منظر امام اور ایاز راہی کی تحریریں مختصر مگر معلومات سے بھر پور تھیں۔ اس وقت سرگزشت میں دلچسپ اور معلوماتی تحریریں زیادہ پڑھنے کو ملیں، اچھا لگا۔ صاحبہ اقبال کی تحریر میں نیا انداز دل کو بھایا جیسے ایک مہینا دو درائے اعظم، دو فلشن نگار اور باپ بیٹا وغیرہ۔ ”سراب“ اپنے اختتام کو پہنچی۔ اس تحریر کے ساتھ کاشف زہیر کی یادیں وابستہ تھیں۔ اللہ تعالیٰ کاشف زہیر کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے، (آمین)۔“

✽ اولیٰ شیخ نے نو بہ یک ننگ سے لکھا ہے۔ ”حسن اردو ادب کی کاوش پسند آئی۔ ”عہد خیال“ میں اشرفی بھائی سے ”ترب کا پتا“ پر جو خیالات ظاہر کیے! بھائی یہ دوستیاں ملکی مفاد میں ہرگز نہیں بلکہ یہ سیاست دان خاندانی دوستیاں پروان چڑھا رہے ہیں۔ مسیہ صدارت مبارک ہو۔ سٹھار صاحب کا خط پسند آیا۔ اس کے علاوہ ”عہد خیال“ کے کبھی دوستوں نے اس محفل میں رنگ بکھیرے۔ نزابت افشال کے خطوط سے ظاہر ہوتا ہے ان کو شاعری پر اچھی گرفت ہے۔ جوانی بھائی کی والدہ کی رحلت کا سن کرافسوس ہوا۔ خدا انہیں جنت میں اعلیٰ مقام دے، (آمین)۔ مرتضیٰ صاحب! مجھے بھی سلٹی اعوان کے لکھنے کا انداز بہت پسند ہے۔ ”اعلیٰ حضرت“ پر لکھنے کے لیے الفاظ نہیں۔ لوگ اپنے اپنے مسالک کے علماء کے علاوہ دوسری روحانی بزرگان شخصیات کے متعلق جاننے کی سعی نہیں کرتے، یہ ولایت و کرامات کسی کی میراث نہیں ہوتی۔ ان کی زندگی کے مختلف ادوار میں نماز کی ادائیگی کے لیے گاڑی تین بار نہیں چل سکی۔ خدا کے ہاں ایسی بلند مرتبہ دل آویز شخصیت کا کیا مقام ہوگا؟ ”تم ہو کہ چپ“ وادی کشمیر کی آپ جیتی کو کتنی عموگی اور خوب صورتی کے ساتھ لفظوں کے پیر بن دیا۔ ”جھوٹے لوگ“ کمال کی کہانی تھی۔ اس ویل کا تو کوئی جواب ہی نہیں تھا۔ ”کسی بھی لڑکی سے میری شادی کر دو، وہ لڑکی ایک سال کے اندر پیچھے کو جہنم دے گی“ ہے ناں جواب شکوفہ۔ ”بال چین“ نایاب تحریر تھی۔ بلند پایہ ایجاد کی کہانی غضب کی تھی۔ ”ڈراڈز“ کی داستان دلچسپ تھی مگر اس کا بیانیہ پہلو یہ بھی ہے کہ دور جدید میں اس کا استعمال دشمنوں اور خصوصاً مسلمانوں پر قہر بن کر ٹوٹ رہا ہے۔ ”جانور بچے“ حیرت انگیز تحریر تھی، جن جانوروں کا نام سن کر انسان کا دل دہل جاتا ہے ان کی بچوں کے ساتھ مہر و مروت کے قصے؟ دل نہیں مانتا۔ ”جنوری کی شخصیات“ نے تو مزہ دو بالا کر دیا۔ بے انتہا خوب صورت شعروں کے خالق احمد فراز کا تذکرہ تو بہت پسند آیا۔ ایاز کا تذکرہ ہے

مثل تھا۔ تحریر پڑھ کر اندازہ ہوا، مختصر مضمون خاصا وقت طلب تھا۔ ایسی شخصیات کو کھنگالنا آسان کام نہیں ہوتا۔ سچ بیانیوں میں ”سنگ دل“ پڑھی۔ نادیہ کا فیصلہ بالکل درست تھا کیونکہ اس کا فیصلہ اکیلی کا نہیں بلکہ اس میں اس کی بہن اور سسرال شریک تھا۔ خاندان کے سربراہ کا ایک غلط فیصلہ کتنے بھونچال کھڑا کر سکتا ہے؟ یہی سبق اس کہانی میں پوشیدہ تھا۔ ”سچا آدمی“ پڑھی۔ کیا یہ بات پائے یقین نہیں کہ خدا کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں؟ ضعیف الاعتقادی میں بھی ہمارا کوئی ثانی نہیں۔ اس لیے در بدر کی ٹھوکریں ہمارا نصیب ٹھہری ہیں۔ ”کوہلو کا تیل“ پڑھ کر ایک جملہ یاد آیا، جو شاید برینڈرسل کا ہے ”انسان بوقت دسترس جتلانے گناہ ہوتا ہے اور بوقت افلاس جتلانے آہ ہوتا ہے۔“ ناز کو محبت بھری ازدواجی زندگی اس نہیں آئی اور در ماندگی اس کا مقدر ٹھہری۔ ”آن دیکھا سودا“ پڑھی۔ کمال ہے انجم صاحب آپ کی حسن پرستی کے کیا کہنے؟ اس تمہادہ جین نے صرف ایک ملاقات کا وقت مانگا تھا۔ کوئی شادی وغیرہ کی آفر تھوڑی کی تھی اور آپ سدا کے حسن پرست ٹھہرے۔ دلچسپ کہانی تھی۔ ”درد محبت“ پڑھی۔ ایسی محبتوں کو محبت کہنا، محبت کی توہین ہے۔ یہ کہانی جس محبت کے گرد گھوم رہی تھی۔ وہ خالصتاً جو تھی۔ دوسرے لفظوں میں جو جیتا وہ سکندر اور جو ہارا زمانے بھری ٹھوکریں یا پھر گولی اس کا مقدر۔ ”درست فیصلہ“ کہانی پڑھ کے تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ غربت میں انسان کی بس قیمت لگتا باقی رہ جاتی ہے۔ یہ ایسی اندھیر مگھری ہے جس میں انسان کی خواہشات، خواب اور عزت داؤ پر لگ جاتی ہے اور بے بسی کے سوا اور کچھ بھائی نہیں دیتا۔ ”وقت کا مثل“ بھی لا جواب تھی۔ ”مسافت“ پڑھی۔ یہ کہانی پڑھ کر میری نظروں میں پٹھان قوم کی قدر و قیمت اور بڑھ گئی۔ ان میں سیکڑوں خامیاں ہوں گی لیکن عزت فیرت اور کردار پر وہ لوگ جان دے دیتے ہیں۔ حرف ہرگز نہیں آنے دیتے۔ رفعت کے کردار سے بہت کچھ سیکھنے کو ملا۔ ایسی عورتیں خاندان ہی نہیں قبیلے کا بھی فخر ہوتی ہیں۔“

☆ نزاہت افشال کا مہورہ فتح جنگ سے تیرہ۔ ”سال 2016ء اردو ادب کے لیے بہت بھاری رہا۔ ہمارے کئی معروف لکھاری دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اللہ پاک ان کو اپنی رحمت خاص سے نوازے اور جنت الفردوس عطا کرے۔ ادارہ اس بار جس کارواں کی طرح تھا۔ کاش کہ ہم لوگ اس حقیقت کو سمجھ لیں کہ فرقہ بندی کے ذریعے ہمارے دشمن ہم میں پھوٹ ڈال رہے ہیں۔ محسن اردو ادب مختصر تعارف خوب رہا۔ ”ظہیر خیال“ میں نصیر احمد اشرفی، اعجاز حسین ستھار، سید مسرت حسین رضوی، انور عباس شاہ، اویس شیخ، فقیر غلام حسین ضیاء، آپاگل اور سردرہ بانو ناگوری سب بھرپور تبصروں کے ساتھ حاضر تھے۔ جن لوگوں نے مجھ ناچیز کو یاد رکھا۔ ان کا بھی اور جنہوں نے یاد نہیں رکھا ان کا بھی شکریہ۔ ”اعلیٰ حضرت“ امام احمد رضا خان بریلوی کی داستان حیات بہت موثر انداز میں لکھی گئی۔ ”تم ہو کہ چپ“ داوی کشمیر کے حوالے سے بہت منفرد تحریر تھی۔ ہمیں تاریخ میں کئی مواقع ملے جب ہم بزدل قوت کشمیر پر قبضہ کر سکتے تھے لیکن ہمارے حکمران سفید حویلی (وائٹ ہاؤس) کے احکامات پر عمل پیرا رہے اور یوں ہم نے کشمیر کھو دیا۔ اس بات کا فیصلہ ملی ذکر شہاب نامہ میں ملتا ہے۔ عجیب عادتیں مختلف فلکاروں کی عادات سے متعلق اچھی تحریر تھی۔ ”شمشال سے نورنوا“ بہت زبردست انداز میں آگے بڑھ رہی ہے۔ جمونے لوگ، بال چین، ڈزا ڈزا، جانور بیچ، نوآزمیر، ایاز، سنگ دل اور کوہلو کا تیل سب بھرپور تحریریں تھیں۔ ناظم بخاری اس بار بھی اک منفرد کہانی کے ساتھ حاضر تھے۔ ”مسافت“ بھی اچھی تحریر تھی۔ اب بات ہو جائے۔ ”جنوری کی شخصیات“ پر۔ حسب روایت اردو ادب کی کئی معروف ہستیاں جگہ نہ پا سکیں۔“

☆ اعجاز حسین ستھار نور پور تھل سے لکھتے ہیں۔ ”اعلیٰ حضرت“ پر مضمون دے کر اس فقہ کے پیروکاروں پر احسان عظیم ہے، کوئی جلد، محفل میلا اور نعت خوانی کا پروگرام ہو آخر میں ان کا لکھا سلام ضرور پڑھا جاتا ہے۔ آپ عاشق رسول تھے اور تمام زندگی خدمت اسلام میں گزار دی وہ عالم اسلام کے لیے قابل فکر ٹھہرے۔ ”جنوری کی شخصیات“ میں پہلے والا دھوم دھڑکا نہ تھا۔ شاید ہماری کوئی خاص پسندیدہ شخصیت نہ تھی پھر جو احوال دیا گیا وہ بھی قدرے مختصر تھا۔ آخر ”سراب“ کا اختتام ہو گیا۔ شہباز کو کتنے صد مات سہنے اور مشکلات سے نبرد آزما رہنے کے بعد سویرا مل گئی تو یوں جانیے زندگی مکمل ہو گئی۔ جتنے کٹھن دن گزارے، گھر سے دوری اختیار کیے رکھی اور لمحہ بہ لمحہ موت سے بچنے آزمائی میں گزرا تو اس کی قیمت وصول ہو گئی تو درمیانی وقت کی صعوبتیں خواب و خیال ہو گئیں۔ شہباز سے دس سال تک ساتھ رہا۔ اب پچھڑنا کسی صد سے کم نہیں۔ ایک اجنبی کے ساتھ چند گھنٹے ایک سیٹ پر اکٹھے بیٹھ کر سفر کر لیا جائے تو موبائل نمبر کے تبادلے کے علاوہ پورا تعارف حاصل کرنے کے ساتھ آئندہ رابطہ کی یقین دہانی کے بعد جدائی کا مرحلہ آتا ہے لیکن یہاں ایک سو بیس ماہ کی رفاقت رہی۔ ایک مدت تک کک محسوس ہوتی رہے گی۔ زین مہدی نے کامیابی سے ذمہ داری نبھاتے ہوئے طویل سرگزشت کو انجام تک پہنچایا حالانکہ انہوں نے کئی ایسے الفاظ استعمال کیے جو بڑھے اور سنے نہ تھے جیسے ”گلیارا“ کا ہر قسط میں استعمال ہوا (کوری ڈور کو اردو میں گلیارا کہتے ہیں) اس کے باوجود بھی میں ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ

تمام قارئین سے التماس ہے کہ خطوط جلد پوسٹ کر دیا کریں محکمہ ڈاک کی کارکردگی کو ذہن میں ضرور رکھیں۔  
خط مختصر لیکن جامع ہو، غیر ضروری باتوں کو شامل کر کے خط کو طویل نہ کریں۔

بکھرے حالات، واقعات اور کرداروں کو سیٹھ کر انجام تک پہنچایا۔ اب ”ناسور“ کی بند پٹاری سے کیا برآمد ہوتا ہے۔ نئے خیالات کی گھنڑی اٹھائے اونٹ کس راہ کو سدھائے اور کس کروٹ بیٹھے، کوئی پیش گوئی مناسب نہیں ہے۔ ”سنگ دل“ کو ایسے انداز میں پیش کیا گیا ہے جیسے نادیہ نے گھر چھوڑنے کا جو فیصلہ کیا اس میں وہ حق بجانب تھی یہاں والدین کے حقوق اور بھائیوں کی عزت کو پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔ ”سچا آدمی“ میں خلاف توقع واقعات سامنے آئے ہیں۔ ہم نے بیروں کی دھوکا دہی خواتین کی عزت لوٹنے، جھوٹی تسلی دلاسوں سے مجبور لوگوں کی پریشانی میں اضافہ اور رقم ہتھیانے کی کہانیاں پڑھنے، سننے اور ذاتی مشاہدہ میں آتی رہی ہیں لیکن یہاں ہاشمی صاحب جنت سے اتری مخلوق ہیں جو خلوص نیت اور سچائی سے سیدھی راہ کی نشاندہی کر رہے ہیں۔ معاملات کو الجھانے کی بجائے سلجھانے کا کام کر رہے ہیں۔ ”کولہو کا تیل“ میں نازو نے نا انصافی، بے وقافی، بے قدری اور ظلم کا سارا بوجھ مرد ذات پر ڈال دیا ہے جو موجودہ واقعات کے پس منظر میں کسی حد تک درست ہے لیکن کیا حیا اسی کا نام ہے کہ غیر مرد سے رات کے اندھیرے اور تہائی میں ملاقاتیں کی جائیں اور تمام حدود و قیود کو پار کر لیا جائے۔ پہلے خاوند کو چھوڑنے اور تیا گھر بسانے کے وعدے کر لیے جائیں حالانکہ اسے اکرم کی زیادتیوں کی شکایت لگانی چاہیے تھی۔ ”آن دیکھا سودا“ واقعی کبھی لہجوں میں جنت میں پہنچا دیتا ہے۔ صدیوں پہلے خلیفہ ہارون الرشید کی بیوی زبیدہ نے بہلول دانا سے کیا اور کوڑیوں کے مول میں جنت میں گھر ل گیا یہ اپنی قسمت کی بات ہوتی ہے پھر اللہ نے دو نیک دلوں کو دنیا میں نوازنا تھا یوں دونوں نے ایک دوسرے کو با کر دنیا میں ہی جنت کا ماحول دیکھ لیا۔ ”خادم“ میں ہماری مجبوری اور ضرورت مندی کا دخل ہے ہم اپنی خواہشات کے مطابق کردار تخلیق کرتے ہیں۔ یوں دوسروں کو بھی تحریک ملتی ہے اور یہ سلسلہ چل نکلتا ہے کام تو ہندوؤں، عیسائی اور یہودیوں کے بھی ہو رہے ہیں اسی طرح یہاں بھی جس کی مراد برآئی ہے وہ اشتہار بن کر بات بڑھا چڑھا کر پھیلا دیتا ہے۔ بس جہاں جاؤ جس کا در کھٹکناؤ۔ لیکن اپنے سچے رب سے مانگو کیونکہ پوری کائنات اسی کے اشارہ پر چل رہی ہے اور وہی حائضیں پوری کرتا ہے۔ ”درومجت“ کو افسانوی رنگ دے کر حقیقت سے دور ہٹا دیا گیا ہے۔ ”درست فیصلہ“ میں عاصم نے وقت اور حالات کے بین تقاضوں کے مطابق فیصلہ کیا ہے بجائے کہ اپنی تخلیق کردہ کوئی مصنوعات ہو یا کوئی لفظ اسے خون جگر جیسی حیثیت حاصل ہوتی ہے اسے ہمیشہ کے لیے کسی کے نام کرنا دل گردے کا کام ہے۔ بھلا کتنا جلدی اسے اپنی قربانی اور محنت کا صلہ مل رہا ہے۔“

☆ سدرہ بانو ناگوری کا خط کراچی سے۔ ”اعلیٰ حضرت“ پر کیا تبصرہ کریں ڈاکٹر صاحب نے اتنا کچھ لکھ دیا ہے کہ اس کے بعد ہمارے کچھ کہنے سننے کی گنجائش نہیں رہتی اچھی تحریر تھی۔ مشہور ادیبوں کی عجیب عادتوں کا تذکرہ خوب رہا۔ ”شمشال سے ٹورنٹو“ میں برف باری کا سہانا موسم، شہباز کے نت نئے سیاہے اور سرچی کی معصومیت کے کیا ہی کہنے۔ ندیم بھائی، سنا ہے کہ آج کل وہاں سردیاں عروج پر ہیں۔ میری بڑی آپا کینیڈا میں اور دوسری آپا نیویارک میں ہوتی ہیں۔ پاکستان میں کبھی بھولے بھٹکے ٹھنڈی لہر بھی آجائے کارن سوپ، گاجر کے حلوے، تینگی شکر قندیاں، مونگ پھلیاں اور خشک میوے مزہ دو بالا کر دیتے ہیں۔ یہاں موسموں کا لطف اٹھانے والے بستے ہیں۔ اگر یہی زندہ ولی کینیڈا اور امریکا والے دکھانے لگے تو شاید ان کی ساری کامیابیاں اور ترقیاں دھری کی دھری رہ جائیں۔ ”سراب“ بھی اختتام کو پہنچی یوں لگا جیسے کاشف زبیر ابھی ابھی ہم سے چھٹڑے ہوں۔ جب تک سراب بھی کاشف زبیر کی یادیں پر چھائیوں کی طرح سایہ کرتی رہیں اب نہ کاشف ہوں گے اور نہ سراب صرف یادیں ہوں گی۔ زندگی شاید اسی کا نام ہے مگر کاشف زبیر کا ہیرو جو قدم قدم پر مشکلوں سے دوچار ہوا اس کی منزل خوشگوار ٹھہری۔ (ادیب کبھی مرتا نہیں، اپنی تحریروں میں زندہ رہتا ہے) منظر نامہ کی اس بار مختصر تحریر پڑھ کر مزہ نہیں آیا۔ اپنے منفرد انداز میں کوئی وہ نیا سلسلہ شروع کریں ہو سکے تو دنیا بھر کے مشہور ادیبوں پر کچھ لکھیں۔ ”جنوری کی شخصیات“ میں واصف علی واصف پر بڑھنے کی خواہش پوری ہو گئی۔ صائمہ اقبال اچھا لکھ رہی ہیں اور ہماری معلومات کو وسیع کر رہی ہیں۔ شکر یہ صائمہ جی انور فرہاد نے فلم نگری کے گزرے دنوں کی داستان کو بخوبی لکھا اپنے نام کی طرح خوب صورت اور لونیسی سٹیٹا اب بڑھاپے کی طرف بڑھ رہی ہے مگر اس کے حوصلے اب بھی جوان ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ”مٹھی بھر چاول کی طرح“ تم ہی تو ہو“ بھی کامیابی سے ہسکتا ہو۔ خبروں سے پتا چلتا ہے کہ وہ اپنی اس فلم پر بہت زیادہ محنت کر رہی ہیں۔ سچ بیانی میں اکرم کا جملہ ہی اس پر تبصرہ ہے کہ اگر نادیہ نے بولڈ اسٹیپ نہ لیا ہوتا تو وہ خون تھوک تھک کر مر چکی ہوتی۔ ”خادم“ ہلکی پھلکی تفریح سے بھر پور رہی۔ خادم کی خدمتوں نے خوب ہنسایا تو ”درومجت“ نے رلا دیا۔ کس کروفر سے یہ بڑے وڈیرے محبتوں کی پاکیزگی کو نفرتوں میں بدل کر اپنے خون کی پیمان ہی بھول جاتے ہیں۔“

☆ ندیم اقبال کا ای میل مشی مین امریکا سے۔ ”سب سے پہلے ان دوستوں کا شکر ہے جو اس حقیر کی تحریر ”شمشال سے ٹورنٹو تک“ کو پسندیدگی کی سند عطا کر رہے ہیں۔ یہ سند مجھے ہمیز کر رہی ہے۔ ورنہ قلم کاری تو میرا شجرہ نہیں تھا۔ یہ آپ سب کی عنایت ہے کہ میں مسلسل لکھے جا رہا ہوں۔ انشاء اللہ بہت جلد صاحب کتاب بھی بن جاؤں گا کیونکہ کتاب پر بس میں جا چکی ہے۔ یہ

آپ سب لوگوں کی محبت ہی ہے کہ میں مصنف کی قطار میں آچکا ہوں۔ خاص کر میں قیصر خان بھکر، رانا شاہد پورے والا، نزاہت افشال فتح جنگ، اولیس شیخ ٹوبہ ٹیک سنگھ، انور عباس شاہ بھکر، سلیم رشید لاہور، سدرہ بانو ناگوری کراچی، آفتاب احمد نصیر اشرفی، سیف اللہ ملک وال، عبد الجبار روی لاہور، اعجاز احمد سٹار۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سارے قارئین جن کا نام اس وقت یاد نہیں آ رہا ان سب کا مشکور ہوں۔“

☆ عبد الجبار روی انصاری کا تجزیہ۔ ”نئے سال کے پہلے شمارے میں دین اسلام کی اعلیٰ ترین شخصیت اعلیٰ حضرت پر ایمان افروز تحریر ان کی زندگی کے بیش قیمت لمحات کو اجاگر کر کے دل و دماغ کو روشن کر دیا۔ اس تحریر کی بدولت اس شمارے کو بہت اہمیت حاصل ہو گئی ہے جب کہ سرگزشت کا ہر شمارہ خاص حیثیت رکھتا ہے۔ ادارے کا افسانہ بھی دل کو چھو لینے والا تھا الگ الگ رہنے کا کوئی فائدہ نہیں، ہمیں اپنے قائد محمد علی جناح کا قول یاد رکھنا چاہیے کہ سب پاکستانی ایک قوم ہیں کوئی سندھی، بلوچی، پنجابی یا پٹھان نہیں اور دینی لحاظ سے سب مسلمان ایک جسم کی مانند ہیں۔ فرمان خداوندی بھی ہے کہ سب اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لیں اور تفرقہ میں نہ پڑیں اس لیے الگ الگ رہنے کا جواز ہی پیدا نہیں ہوتا (بہت خوب) محسن اردو اب مسعود حسن رضوی کی سرگزشت اچھی لگی۔ ”عہد خیال“ کے باسیوں میں ہم تو اس دفعہ لیٹ ہو گئے۔ باقی آفتاب احمد نصیر اشرفی نے شروع سے اب تک مطلب و سبب تک کا مختصر سا احوال بیان کر دیا۔ بہت اچھا لگا اور مبارک ہو 2017ء کی پہلی صدارت آپ کے حصے میں آگئی۔ اعجاز حسین سٹار حکیم سید محمد رضا شاہ نے بھی عمدہ تبصرہ کیا۔ سید حسرت حسین رضوی آپ کا تبصرہ نگاری کی طرف راغب ہوتا بہت ہی خوش آئند ہے اسی طرح لکھتے رہیں۔ فقیر غلام حسین نزاہت افشال اور طاہرہ گلزار کی آمد نے خوش کر دیا۔ بہت ہی زبردست تبصرہ تھا۔ انور عباس، خاموشی توڑتے غلام سبحانی اولیس شیخ اور سدرہ بانو ناگوری کی حالات کا پوسٹ مارٹم کرتی تبصرہ نگاری خوب رہی۔ ساتھ میں امیر حمزہ اور غلام مرتضیٰ کا پیام بھی اچھا لگا۔ ”سنگ دل“ میں نادیہ نے مجبوراً غلط قدم اٹھایا اور پھر صبر کرتے ہوئے پھر سے اپنوں میں واپس آگئی۔ مولوی برکت اللہ اک احسان کی وجہ سے اپنی بیٹی کو پچاس سالہ شخص سے بیاہنا چاہتا تھا۔ وجہ صرف اس کے احسانات کی وجہ سے اسے انکار نہیں کر سکے اور کہیں بھی نفع یا نقصان یا احسانات میں صرف ہاں ہاں ہی نہیں کرنی چاہیے اپنی اولاد کی خاطر یا نفع نقصان میں اگر ناں کرنا ضروری ہو تو ناں بھی کر دینا چاہیے۔ تاکہ کل آنے والے بھیا تک حالات سے واسطہ نہ پڑے۔ رفعت نے چادر اور چادر یواری کا تقدس سنبھال لے رکھا اور جھوٹ کا پہاڑ کھڑا کرنے والے کو منہ کی کھانا پڑی۔ نہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا۔ بعض اوقات انسان اتنا مجبور ہو جاتا ہے یا مجبور کر دیا جاتا ہے تو اسے ناکردہ فیصلے بھی کرنے پڑتے ہیں ایسے عاصم نے بھی درست فیصلہ کیا تھا اپنے بیٹے کی خاطر زندگی کے سہانے خواب اور خواہشات کو قربان کر دیا تھا۔ عاصم واقعی عظیم انسان تھا۔ ایاز اپنے وقت کا عظیم انسان تھا جس نے غلامی سے حکمرانی تک اپنی حیثیت کو خود میں اجاگر رکھا۔ ”شمشال سے نورنؤ“ کا سحر خوب جما ہوا ہے۔ منرب کی مشینی اور سہل زندگی وہاں اگر مشکلات آتی ہیں تو قدرت کی طرف سے موسمی صورت حال یا زمینی آفات کی صورت ورنہ انہوں نے تو اپنی آسان زندگی کے لیے ہر چیز ایجاد کر رکھی ہے، جیسے مشین میں پیسے ڈالو اور کافی یا من پسند چیز باہر۔“

☆ از سعید احمد چاند کا مشورہ کراچی سے۔ ”جنوری 17ء کا سرورق خوب تھا۔ معراج رسول صاحب نے گاؤں کی مسجد کے حوالے سے افسانے کے ذریعے جس طرف اشارہ دیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ یک نگی سرگزشت میں محسن اردو اب کو پڑھا۔ محسن حسن رضوی کا نام تو اب کچھ لوگوں کو چھوڑ کر شاید ہی کسی کو یاد ہو۔ اب آتے ہیں ”عہد خیال“ میں۔ آفتاب احمد نصیر اشرف کا تبصرہ ان کا نام زندہ کر گیا۔ جن لوگوں کے تبصرے پسند آئے ان کے نام یہ ہیں۔ حکیم سید محمد رضا شاہ، انور عباس شاہ، اولیس شیخ، سدرہ بانو ناگوری، امیر حمزہ اشرف، رب نواز، غلام مرتضیٰ، ڈاکٹر روبینہ نقیس انصاری کا خط دیر سے آنے والوں کی فہرست میں دیکھ کر افسوس ہوا کہ انہوں نے اس خط میں اس ناچیز کے بارے میں کیا کچھ نہ لکھا ہوگا۔ ڈاکٹر ساجد امجد کا ”اعلیٰ حضرت“ زویا اعجاز کا ”تم بوجہ چپ“ عدیم اقبال کا ”شمشال سے نورنؤ“ انور فرہاد کا ”نو آموز تخلیق کار“ سائبر اقبال کی ”جنوری کی شخصیات“ ایاز راہی کا ”ایاز“ شہباز ملک کا ”سراب“ سچ بیانیوں میں جو پسند آئیں وہ یہ ہیں۔ سزا کر م لاہور کا ”سنگ دل“ تبسم عرفان کا ”سچا آدمی“ نازو کا ”کولہو کا تیل“ انجم جمال کا ”آن دیکھا سودا“ جلال اعصر کا ”خادم“ ارشد علی ارشد کا ”درد و محبت“ ناظم بخاری کا ”درست فیصلہ“ سلمیٰ اعوان کا ”وقت کا نٹل“ محمد فاروق انجم کی ”مسافت“۔ جن قارئین کے تبصرے دل کو لگے سید مسرت حسین رضوی، نزاہت افشال، انور عباس شاہ۔“

تاخیر سے موصول خطوط

اشفاق احمد، زاہد علی خان لاہور۔ عباس مسکن، میر پور خاص۔ رضوانہ قریشی، راولپنڈی۔ امتیاز بھایانی، کراچی۔ آئند جینٹلمانی، سکھر۔ اشرف علی خان، حیدرآباد۔ امروہو حسن، لیہ۔ نمنب جو کیو، ٹنڈوالہ یار۔ ثاقب علی، مدہ جیس، فیصل آباد۔ وسیم بٹ سرگودھا۔ لیلیٰ مشتاق، دینہ محمد یار لاشاری، لاڑکانہ۔ شہاب حسن، پشاور۔ ملک زین چنیوٹ، گل فشاں، جہلم۔ ناصر حسین ناصر، ملتان۔ سید عنایت حسن زیدی، بہاولپور۔ ڈاکٹر روبینہ نقیس انصاری، بھکر۔ برکت اللہ اولسٹارو سے۔ اسماعیل شاہ، ساہیوال۔

## ادیب صحافی

ڈاکٹر ساجد امجد

اردو ادب و صحافت کی تاریخ مرتب کرنے پر ایک نام بہت اوپر نظر آتا ہے لیکن افسوس اسے وہ مقام نہ ملا جس کا وہ حقدار تھا۔ اس نے اپنی زندگی سچ بولنے کی صحافت کے نذر کردی لیکن اسے ملا کیا؟ تا عمر وہ زندگی کی جنگ گاہ میں رہا، قلم کی حرمت بھی قائم رکھی۔ اس نے قدم قدم پر ثابت کیا کہ وہ اپنی نوعیت کا منفرد قلم کار ہے اسی لیے جیل کی سلاخیں اس کی منتظر رہیں زندگی کے سنہرے ایام قید و بند میں گزرے لیکن اس نے پروا نہ کی۔

### ایک معروف ادیب صحافی کا زندگی نامہ

حافظ جی نے اسے مرغا بنایا اور کمر پر دو اینٹیں رکھ دیں۔ یہ حافظ جی کی مرغوب سزا تھی۔ جب بھی کوئی بچہ سبق یاد نہ کرتا یا فجر کی نماز قضا کر بیٹھتا تو اسے اس سزا کا سامنا کرنا پڑتا۔ سردیوں کی صبح تھی۔ اس دن سردی بھی کچھ معمول سے زیادہ تھی۔ نماز سے زیادہ اسے وضو کرتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا۔ پھر بھی اس نے ہمت کی اور دو بار انگڑائیاں لے کر بستر سے نکل آیا۔ انگڑائیاں شاید کچھ زیادہ ہی طویل ہو گئی تھیں کہ جب تک بھاگ بھاگ مدرسے کی طرف دوڑتا نماز قضا ہو چکی تھی۔ حافظ جی نے اسے دیکھتے ہی ہانک لگائی۔ ”اختر علی، ادھر آؤ۔“

”جی حافظ صاحب۔“

”حافظ صاحب کے بچے نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوئی۔“

”حافظ صاحب، سردی بہت تھی۔ دیر سے آنکھ کھلی۔“

”اس بے چارے کا تو باپ بھی نہیں ہے۔“

”مرغا بن جاؤ۔“

اختر علی نے یہ حکم سنا ضرور لیکن مرغا بننے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ اس لیے کہ اس نے اس سزا کے مظاہرے دیکھے ضرور تھے لیکن وہ اس پل صراط سے پہلی دفعہ گزرنے کو تھا۔ ”سنا نہیں، مرغا بنو۔“ حافظ جی کی آواز گونجی۔ ”یہ مت سمجھو کہ تم مالکوں کے بیٹے ہو تو معاف کر دیے جاؤ گے۔ نماز قضا کرنے والے سب برابر ہیں۔ بنو مرغا ورنہ میں اس سے بھی زیادہ بری طرح پیش آؤں گا۔“

اختر علی کے سامنے اب انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ جھٹ مرغا بن گیا۔ حافظ صاحب نے دو بڑی بڑی اینٹیں اٹھائیں اور اس کی کمر پر رکھ دیں۔ یہ اینٹیں اس کام کے لیے ایک طرف رکھی رہتی تھیں۔

اختر علی مرغا بنا ہوا تھا اور حافظ جی بچوں کو سبق سنا رہے تھے۔

دو بچے حافظ صاحب کے سبق سے بے نیاز کھسر پھسر کر رہے تھے۔

www.paksociety.com



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

گدھے کا مطلب یہ تھا کہ اسے چاروں ہاتھ پاؤں پر کھڑا کر دیا گیا۔ گدھے کو مارا بھی جاتا ہے لہذا تھوڑی تھوڑی دیر بعد حافظ صاحب اس کی کمر پر بید برساتے جا رہے تھے، گدھا کمزور تھا لہذا تھوڑی دیر میں اس کی ٹانگوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور وہ زمین پر گر گیا۔ حافظ صاحب کو بھی رحم آ گیا۔ اس کی جان بخشی ہو گئی۔

”آئندہ اگر چھٹی کی تو کھال اتار کر زمین پر رکھ دوں گا۔“

گدھے نے جھر جھری لی اور سبق یاد کرنے بیٹھ گیا۔ حافظ صاحب کے ستم کا نشانہ ایک وہی نہیں بن رہا تھا بلکہ ہر بچے کو غلطی پر یہی سزائیں ملتی تھیں۔ یہ سزائیں سب کے سامنے تکمیل پذیر ہوتی تھیں جس سے بچوں کی عزت نفس بری طرح متاثر ہو رہی تھی۔

حافظ صاحب خود زمانے کے ستائے ہوئے تھے۔ اپنے بچپن میں انہیں اپنی سوتیلی ماں کے ظلم سہنا پڑے تھے۔ ظلم اس حد تک بڑھے کہ ایک روز وہ گھر سے فرار ہو گئے۔ گھومتے پھرتے ایک خیراتی مدرسے پہنچے۔ یہاں بھی خوب مار کھائی اور بالآخر حافظ قرآن بن کر نکلے۔ ان حالات کا رد عمل تھا کہ جب یہ خود حفظ قرآن کی تعلیم دینے کے لیے اس مدرسے سے وابستہ ہوئے تو ان کا سارا غصہ معصوم بچوں پر نکلنے لگا۔

دوسرے بچوں کے احساسات کا علم نہیں لیکن اختر علی کے دل میں بغاوت کے احساسات جنم لینے لگے۔

☆.....☆

اختر علی نسب کے اعتبار سے نہایت قابل فخر تھا۔ اس کا تعلق پیروں کے سادات خاندان سے تھا جن کا سلسلہ عہد وسطیٰ کے مشہور صوفی بزرگ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے جا ملتا ہے۔

اس کے دادا نے نہ جانے کیوں یہ وصیت کر دی تھی کہ ان کی آنے والی نسلیں ہجری مریدی کا خاندانی پیشہ ترک کر کے خود محنت کر کے کمائیں اور کھائیں چنانچہ ان کے بعد اختر علی کے والد اور پھر ان کی اولاد کام پر لگ گئی۔ یہ بھی فیصلہ تھا کہ نام کے ساتھ سید نہیں لکھیں گے۔ اس وصیت کے بعد اس کے والد اور تاپا نے سرکاری ملازمت کر لی۔

اختر علی کی پیدائش لدھیانہ کے ایک گاؤں ”تھاڑا“ میں ہوئی تھی لیکن والد کی ملازمت ”فرید کوٹ“ میں ہوئی تھی لہذا اس کی والدہ بھی بچوں کو لے کر فرید کوٹ چلی گئیں۔

”ہاں یار، جن کے باپ نہیں ہوتے وہ کتنے غریب ہوتے ہوں گے۔“

”میرے ابا بتا رہے تھے کہ یہ مدرسہ جس میں ہم بیٹھے ہوئے ہیں اختر علی کے دادا نے گاؤں کے بچوں کے لیے بنوایا تھا۔“

”نہیں بھائی۔“

”سچ کہہ رہا ہوں۔ میرے ابا بتا رہے تھے۔“

”اختر علی تو پھر اس مدرسے کا مالک اور حافظ جی اس کے نوکر ہوئے۔“

”اور نہیں تو کیا، تم نے سنا نہیں حافظ جی اسے مرغا بناتے ہوئے کیا کہہ رہے تھے۔“

”کیا کہہ رہے تھے۔“

”کہہ رہے تھے یہ مت سمجھو کہ تم مالکوں کے بیٹے ہو تو معاف کر دیے جاؤ گے۔“

”ارے ہاں کہہ تو یہی رہے تھے۔ اس وقت تو میری سمجھ میں نہیں آیا تھا مگر اب آ گیا۔“

کچھ دیر بعد اختر علی کی سزا کی مدت ختم ہو گئی۔ اینٹیں ہٹا دی گئیں جیسے قیدی کی بیڑیاں کھول دی جاتی ہیں۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے چلتا ہوا آیا اور اپنی جگہ بیٹھ گیا۔ خاموشی سے سبق نکالا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کی اتنی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ ساتھیوں سے آنکھ ملاتا۔

وہ گھر آیا تو اس کا سارا بدن بخار کی آگ سے جل رہا تھا۔ اس نے گھر آ کر کسی کو کچھ نہیں بتایا کہ اسے کیا سزا ملی تھی۔ دوسرے دن وہ مدرسے بھی نہیں گیا لیکن اس کا ذہن برابر یہ سوچ رہا تھا کہ اس سزا سے کیسے بچا جائے۔ بس ایک ہی ترکیب سمجھ میں آئی تھی کہ وضو کے بغیر ہی مسجد پہنچ جائے کیونکہ وضو کرنے ہی سے اس کی جان جاتی تھی۔ حافظ جی اسے دیکھ کر خوش ہو جائیں گے کہ وہ نماز میں شامل ہے۔ اسے کیا خبر کہ اس کا وضو ہے یا نہیں۔ دوسرے دن اس نے یہی کیا۔ منہ پر لٹے سیدھے چھینٹے مارے اور مسجد چلا گیا۔ نماز کے بعد وہ مدرسے پہنچا۔ سزا پھر اس کی منتظر تھی۔

”کل کیوں نہیں آئے تھے۔“

”مجھے بخار تھا۔“

”میں ابھی بخار اتارے دیتا ہوں۔“ حافظ صاحب نے حکم نادر شاہی جاری کیا۔ ”فوراً مرغا بن جاؤ۔“

”حافظ صاحب سردی بہت ہے۔“

”تو پھر گدھے بن جاؤ۔ گدھے کو سردی نہیں لگتی۔“



اختر علی ابھی محض تین سال کا تھا کہ اس کے والد رحمت علی کا انتقال ہو گیا۔ والدہ فرید کوٹ میں رہتیں تو کھاتیں کیا۔ اس کے دونوں بڑے بھائی گھر کا خرچ پورا کرنے کے لیے ملازمت کے سلسلے میں گاؤں سے باہر گئے اور والدہ اختر علی کو لے کر پھر تہاڑ آ گئیں۔

بڑے بھائی کی ملازمت، گھر کی سبزیوں اور اجناس سے حاصل ہونے والی آمدنی، والدہ کی کفایت شعاری ان سب کو ملا کر گھر چل رہا تھا۔

اختر علی پڑھنے کی عمر کو پہنچا تو اسے گھر کے پیچھے واقع مدرسے میں داخل کر دیا گیا تاکہ اسے حافظ قرآن بنایا جاسکے یہ مدرسہ کبھی خود ان کے بزرگوں نے بنایا تھا۔

یہ وہی مدرسہ تھا جس میں اختر علی کو کبھی مرغا کبھی گدھا بنا پڑ رہا تھا۔ اس کی رگوں میں بغاوت تو بہت تھی لیکن ایک تو حافظ صاحب کا خوف دل میں بہت بیٹھ گیا تھا اور دوسرے اسے اپنی ماں کا بہت خیال تھا۔ وہ پتہ پتہ یاد کرتا رہا۔

دس سال کی عمر میں وہ حافظ قرآن ہو گیا۔ پورا گاؤں مبارک باد دینے کے لیے اٹھ آیا۔ ماں کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ اس کے بیٹے نے وہ کارنامہ انجام دیا تھا کہ بخشش کا سامان ہو گیا تھا۔

اس کے تایا مبارک باد دینے آئے تو انہوں نے اس کی تعلیم کا ذکر چھیڑ دیا۔

”اختر کی ماں، یہ تو تم نے اچھا کیا کہ اسے حافظ قرآن بنا دیا لیکن اب وقت بدل رہا ہے۔ زندگی گزارنے کے لیے اسکول کی تعلیم بڑی ضروری ہے۔ میٹرک کرے گا تو کسی نہ کسی دفتر میں لگ جائے گا۔ اس کی تعلیم کا بندوبست کرنا چاہیے۔“

”میں گھر میں بیٹھنے والی، مجھے کیا معلوم اب کیا کرنا ہے۔“

”تم کہو تو میں اسے اس کے بڑے بھائی کے پاس لے دھیانہ بھیج دوں۔ وہ شہر ہے وہاں بہت سے اسکول ہیں کہیں نہ کہیں داخل کر دیا جائے گا۔“

”جو تم لوگ بہتر سمجھو۔“

جب اچھی طرح طے ہو چکا تو ماں نے بڑے ارمانوں کے ساتھ اسے بڑے بھائی کے پاس لے دھیانہ بھیج دیا۔ مدرسے کی سطح یا دیں اس کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی تھیں۔ نہ جانے اسے یہ وہم کیوں ہو گیا تھا کہ وہ اختر علی

کے نام کے ساتھ جہاں جائے گا اسے اسی طرح سزا ملے گی جیسے مدرسے میں ملتی تھی۔ اس سے بہتر ہے نام ہی بدل لیا جائے۔ یہ بغاوت تھی مدرسے سے بغاوت کا حافظ صاحب سے بغاوت اپنے نام سے بغاوت۔ اس نے شرط عاید کر دی کہ اگر اسکول میں اس کا نام حمید اختر لکھوایا جائے تو وہ اسکول جائے گا ورنہ نہیں۔ یہ عجیب ضد تھی۔ یہ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ حمید اختر ہی کیوں۔ کوئی اور نام کیوں نہیں لیکن وہ اڑ گیا کہ نام ہوگا تو یہی ہوگا۔ حمید اختر کی ترکیب نہ جانے کیسے اس کے ذہن میں آ گئی تھی۔ کہیں سنا تھا یا کہا تھا کسی کو معلوم نہ ہو کہ اور اس نے اپنا نام حمید اختر رکھ لیا۔ اس نام کے ساتھ وہ پہلے دن اسکول گیا۔

مدرسے میں رہ کر اس کی عمر کا بہت سا حصہ گزر گیا تھا اسے جب اسکول کی تیسری جماعت میں داخل کر لیا گیا تو وہ اپنے ہم جماعتوں سے عمر میں بڑا تھا۔ قدرتی طور پر طویل قامت تھا اس لیے اور بھی بڑا نظر آتا تھا۔

اسکول اور مدرسے کے ماحول میں بڑا فرق تھا۔ یہاں آزادی ہی آزادی تھی۔ یہاں کوئی حافظ جی نہیں تھے۔ گدھا بنا پڑتا تھا نہ مرغا۔ اسے وہ اپنے نام کی تبدیلی کا اثر سمجھ رہا تھا۔

اسے اسکول میں آ کر آزادی تو نصیب ہوئی تھی لیکن ایک اور مصیبت کا سامنا ہو گیا تھا۔ وہ اسکول پہنچنے ہی اپنے سے چھوٹے بچوں کے مذاق کا نشانہ بن گیا۔ اسے دیکھ کر بچے ہنستے تھے کوئی اس کے ساتھ کھیلنے کو تیار نہیں تھا۔

وہ اسی افسردگی کے عالم میں پانچویں جماعت تک پہنچ گیا لیکن چھٹی جماعت میں ہم جماعتوں کی طرف سے ”لبو“ کا خطاب سامنے آیا تو اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گیا۔

اس نے دوسری بغاوت کا اعلان کر دیا۔

”میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گا۔“

”کیوں نہیں جاؤ گے؟“

”انگریزی تعلیم مجھے زیب نہیں دیتی۔ میں دیوبند جا کر مولوی بنوں گا۔“

”مولوی بننے کی کیا سوجھی ہے۔“

”مجھے صحیح وقت پر اسکول میں داخل کرانے کی بجائے مسجد میں قرآن حفظ کرانے بٹھا دیا تھا تو اب انگریزی تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔ بہتر یہی ہے کہ مجھے مولوی بنا دیا جائے۔“

تو تم بھی لکھ سکتے ہو۔“

”یہ تمہارا خیال ہوگا میں نے تو آج تک کچھ نہیں لکھا۔“

”کوشش کرو تو لکھ سکتے ہو۔“

کچھ لکھنے کے لیے کچھ پڑھنا بھی پڑھتا ہے۔ اس نے بھی ابن انشاء کی دیکھا دیکھی خود کو کتابوں کے سپرد کر دیا۔

وہ دسویں جماعت میں تھا کہ اس کا ذوق مطالعہ دیکھ کر اس کے ماسٹر نے اسے ریلوے اسٹیشن پر مضمون لکھنے کو

کہا۔ وہ چاہتا تھا کہ کوئی اور موضوع دیا جائے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اس موضوع پر پہلے بھی لکھ چکا ہے لیکن ماسٹر صاحب

بہند تھے کہ اسی موضوع پر لکھا جائے گا۔

”آدمی ذہین ہو تو پرانے موضوع میں بھی جان ڈال سکتا ہے۔ تم اسی موضوع پر لکھو۔“

اس نے مضمون لکھا اور ماسٹر صاحب کو پیش کر دیا۔

حمید اختر نے اس مضمون میں ریلوے اسٹیشن پر سنی جانے والی مختلف آوازوں کو یک جا کر دیا تھا۔ بس غلطی یہ ہو

گئی کہ اس مضمون میں اس نے نہ صرف مسافر خواتین کا ذکر کیا بلکہ ان کے نقش و نگار پر بھی رواں تیرہ کرتا چلا گیا۔

ماسٹر صاحب غیر ادیب روایتی ذہن کے مالک۔ انہوں نے اسے فاشی سے تعبیر کیا اور اسے دس میں سے صرف چار نمبر

دیے اور اس کی اس حرکت پر اسے ڈانٹا بھی۔

”برخوردار یہ کیا حرکت ہے۔ تم بالغ ضرور ہو گئے ہو لیکن اس مضمون میں تو ساری حدیں پھلانگتے ہوئے نظر

آ رہے ہو۔ پرانی مستورات کا کوئی اس طرح ذکر کرتا ہے۔“

”ماسٹر صاحب یہ سب خیالی عورتیں ہیں، ان کا کوئی وجود نہیں۔“

”یہ اور بھی بری بات ہے۔ تمہارے خیالات اتنے آوارہ ہو گئے ہیں۔“

”جناب، یہ منظر نگاری ہے۔ اس کے بغیر مضمون میں جان نہیں پڑ سکتی تھی۔“

”آپ نے جان ڈال دی بڑا اچھا کیا لیکن نمبر تو چار ہی ملیں گے۔“

وہ گھر آ کر بڑی دیر تک روتا رہا۔ آج تک ایسا نہیں ہوا تھا۔ ہمیشہ دس میں سے نو نمبر ملا کرتے تھے اور اب چار

نمبر ملے تھے۔ بے عزتی الگ ہوئی تھی۔

اسی شام شیر محمد ابن انشاء اس سے ملنے اس کے گھر

”صحیح بناؤ بات کیا ہے۔“

”میری عمر زیادہ ہو گئی ہے اور کلاس کم۔ میں اپنی

کلاس کے سب بچوں سے بڑا ہوں۔ سب مجھے لبو کہہ کر پکارتے ہیں۔ ان کے ساتھ کھیلوں تو کہتے ہیں اپنے برابر

والوں کے ساتھ کھیلو۔ اپنے برابر والوں کے ساتھ کھیلوں تو کہتے ہیں تم چھوٹی جماعت کے ہو، ہم تمہیں نہیں کھلاتے۔ اگر

میں صحیح وقت پر اسکول میں داخل ہو جاتا تو یہ مصیبت نہ ہوتی۔“

یہ دلیل گھر والوں کی سمجھ میں آگئی۔ اب یہی ہو سکتا تھا کہ اسے اسکول سے اٹھایا جائے۔ اسکول سے اٹھایا گیا

لیکن دیوبند نہیں بھیجا گیا بلکہ گھر میں تیاری کرائی گئی تاکہ اسے ایک سال میں تین سال کا فاصلہ ملے کرا کے اگلی کلاس

میں داخل کر دیا جائے جہاں اس کے ہم عمر طلبہ ہوں اور مدرسے میں رہ کر جو سال اس نے گزار دیے ہیں ان کا ازالہ

ہو سکے۔ وہ انگریزی تعلیم سے بالکل ناواقف تھا لیکن اس نے غیر معمولی محنت کی اور صرف ایک سال بعد پرائیویٹ

طور پر آٹھویں جماعت کا امتحان پاس کر کے لدھیانہ ہائی اسکول میں ساتویں جماعت کے طالب علم کے طور پر نئے

سفر کا آغاز کیا۔

اس اسکول میں آئے اسے کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ اس کی ملاقات شیر محمد خان سے ہو گئی جو ان سے ایک سال

آگے تھے۔ حمید اختر نے ابھی تک لکھنے کا آغاز نہیں کیا تھا لیکن اس کے اندر چھپا ہوا ادیب اسے شیر محمد خان کے قریب

لے گیا۔ اچھے بالوں والا یہ لڑکا اسے بے حد پسند آیا اور وہ اس کی طرف کھینچا چلا گیا۔ یہ لڑکا اسے ہمیشہ لائبریری میں ملتا

تھا۔ حمید اختر کی خود اعتمادی نے آخر اسے ایک دن اس کے قریب پہنچا ہی دیا رو جس روحوں کو پہنچاتی ہیں۔ ابن انشاء

نے بھی اس کی طرف گرجوشی سے ہاتھ بڑھایا۔

”تم شاعر ہو؟“

”شاعری بھی کرتا ہوں۔“

”بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ نثر بھی لکھتا ہوں۔“

”مجھے یاد آ رہا ہے میں نے تمہارا قلمی نام کسی رسالے میں پڑھا ہے شاید ”ہمایوں“ میں۔ ابن انشاء کے نام سے وہ

تسمی ہو تا؟“

”ہاں کبھی کبھی میری کوئی چیز میرے قلمی نام سے شائع ہو جاتی ہے۔“ شیر محمد ابن انشاء نے کہا۔ ”میرے خیال میں

ماہنامہ سرگزشت

آہ..... سلیم فاروقی



قلم کار کبھی مرتا نہیں اپنی تحریر میں زندہ رہتا ہے۔ جاسوسی ڈائجسٹ گروپ میں قلم کاری سے قارئین کو اپنا بنائے رکھنے والے سلیم فاروقی کو بھی فرشتہ اجل نے اپنی گود میں سمولیا ہے۔ وہ ایک اچھا قلم کار تو تھا ہی، ایک اچھا انسان بھی تھا۔ ہمہ وقت ہنستا ہنساتا رہتا۔ اس ہنسنے والے پیارے انسان کے لیے صیغہ ماضی استعمال کرتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے لیکن مشیت ایزدی میں کسی کا دخل بھی تو نہیں۔ اس لیے اپنے تمام قارئین سے استدعا کرنی پڑ رہی ہے کہ وہ مرحوم کو سورۃ فاتحہ میں یاد رکھیں۔ ادارہ ان کے گھر والوں کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

آیا۔ زخم تازہ تھا۔ دوست کو دیکھتے ہی ہرا ہو گیا۔ اس نے پوری روئیداد بیان کر دی۔  
شیر محمد ابن انشاء اس کی شکایتوں کو سنتا رہا اور بیچ بیچ میں تسلی بھی دیتا رہا۔ جب دونوں طرف سے شکایتوں کے دفتر بیان ہو چکے تو ابن انشاء نے اس سے وہ کاپی مانگی جس پر مضمون لکھا گیا تھا۔

”اپنی وہ کاپی مجھے دو جس پر تم نے مضمون لکھا ہے۔“  
حمید اختر اس وقت یہی سمجھا تھا کہ وہ اس کاپی کو دکھا کر ماسٹری صاحب کو قائل کرنے کی کوشش کرے گا اور نمبر بڑھوادے گا۔ اسی لیے کاپی مانگ رہا ہے۔

دوسرے روز وہ کاپی اس نے واپس کر دی۔ حمید اختر نے پوچھا بھی لیکن ابن انشاء ٹال گیا۔

اس کے بعد کوئی ایک مہینا گزرا ہو گا کہ ابن انشاء ہمایوں کا پرچہ لے کر آیا۔ اس نے بڑی شان سے وہ صفحہ کھولا جس پر حمید اختر کا نام جلی حروف میں لکھا ہوا تھا۔ اب یہ عقدہ کھلا کہ ابن انشاء نے یہ مضمون نقل کر کے ہمایوں کو بھیج دیا تھا۔ یہ اس کا پہلا مضمون تھا جو کسی ادبی رسالے میں شائع ہوا۔ اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا لیکن یہ غصہ بھی تھا کہ اس مضمون کو اس کے اسکول ماسٹر نے کسی قابل نہیں سمجھا تھا اور دس میں سے صرف چار نمبر کا حق دار قرار دیا تھا۔ وہ اگلے ہی روز ہمایوں کا پرچہ لے کر ماسٹر صاحب کے پاس گیا۔

”جس مضمون کے آپ نے چار نمبر دیے تھے وہ ہمایوں جیسے معیاری ادبی رسالے میں شائع ہو گیا۔“ ماسٹر صاحب نے صرف اتنا کہا۔

”اپنا اپنا معیار ہوتا ہے۔“

1943ء میں اس نے میٹرک کا امتحان فرسٹ

ڈویژن میں پاس کیا۔

یہ جنگ آزادی کا زمانہ تھا۔ قرار داد پاکستان پیش ہو چکی تھی۔ سیاسی میدان میں پہل چلی تھی۔ کانگریس صوبائی وزارتوں سے استعفیٰ دے کر آزادی کی تحریک کو تیز تر کر رہی تھی۔ ہندوستان چھوڑ دو کی تحریک اپنے شباب پر تھی۔ حمید اختر کی نوجوانی ان سب تحریکوں سے بہ یک وقت متاثر ہو رہی تھی۔ صرف ملکی حالات ہی دگرگوں نہیں تھے ملک سے باہر کے حالات بھی انتشار کی لپیٹ میں تھے۔ جرمنی نے سوویت یونین پر حملہ کر دیا تھا۔ سوویت یونین اب تک جنگ سے باہر تھا اور اسے سامراجی جنگ قرار دیتا تھا۔ حملے کے بعد مادر وطن کے دفاع کے لیے سوویت یونین نے برطانیہ،

فرانس اور امریکا وغیرہ کے ساتھ مل کر نازی ملکوں کے خلاف اتحاد قائم کر لیا۔

اسی دوران وہ گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں داخل ہو گیا۔ یہ کالج ان دنوں انقلابی اور ادبی ہنگاموں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ سوویت یونین پر جرمن حملے کے بعد دوسری عالمی جنگ میں شدت آگئی تھی جس کے اثرات ہندوستان پر بھی مرتب ہو رہے تھے۔ ترقی پسند تحریک جو 1936ء ہی میں فعال ہو چکی تھی۔ اب حالات اس کے حق میں جا رہے تھے نوجوان اہل قلم اس کی طرف کھینچے چلے جا رہے تھے۔ جنگ نے ہندوستان کی عوام کی غربت، مہنگائی، بے روزگاری اور بھوک میں بے پناہ اضافہ کیا تھا۔ بنگال کا قحط اپنی تمام ہولناکیوں کے ساتھ جاری تھا۔ ترقی پسند ادیب و شاعر اسے اپنی تحریروں کا موضوع بنا رہے تھے۔ ان موضوعات میں نوجوانوں کے لیے بڑی جاذبیت تھی۔ کیونٹ پارٹی اب نسبتاً آزاد فضا میں کام کر رہی تھی۔

وہ لدھیانہ کالج پہنچا تو اس کالج میں پڑھنے والے انقلابی نوجوانوں سے اس کا سامنا ہوا۔ ساحر لدھیانوی، سید انور، ظہور نظر، احمد ریاض وغیرہ سب اسی کالج کے طالب تھے۔

ساحر لدھیانوی سے حمید اختر کا بچپن کا تعلق تھا۔ کالج کالج کر یہ تعلق مزید گہرا ہو گیا۔ ساحر لدھیانوی ترقی پسند شاعر تھا۔ اس نے حمید اختر کو بھی ترقی پسندی کی طرف تھسیٹ لیا۔ ہر طرف آزادی اور انقلاب کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ساحر کی محبت میں ان تصورات نے روماس کی شکل اختیار کر لی۔ انقلاب کے خواب، عوام کی بھوک، تنگ سے نجات کے لیے جدوجہد یہ سب تصورات اس کے شعور کا حصہ بننے لگے۔

☆.....☆

حمید اختر جب بھی کچھ لکھنے بیٹھتا، اسے اپنے دوست ابن انشاء کی یاد آتی جس نے اس کا ایک مضمون ”ہالیوں“ میں شائع کروا کے اسے مصنف بنا دیا تھا یا کم از کم اس کے اندر یہ اعتماد پیدا کر دیا تھا کہ وہ لکھ سکتا ہے اور اس معیار کا لکھ سکتا ہے کہ کسی ادبی پرچے میں جگہ پاسکتا ہے۔

ابن انشاء لاہور چلا گیا تھا اور اسلامہ کالج میں داخلہ لے لیا تھا۔ حمید اختر کو صرف اتنا معلوم ہوسکا تھا کہ وہ بیڈن روڈ پر واقع ”نوائے وقت“ کے دفتر میں رہ رہا ہے۔ اس کی وجہ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھی کہ حمید نظامی اس کے

سرپرست کا کردار ادا کر رہے تھے۔ اس رہائش کے صلے میں وہ ”نوائے وقت“ کا بہت سارا کام بھی نمٹا دیتا تھا۔ ایک روز ایسی ترنگ آئی کہ حمید اختر اس سے ملنے کے لیے لاہور پہنچ گیا۔ اس کے بھائی ریلوے میں تھے لہذا ان کا نام ہی اس کا ٹکٹ ہوا کرتا تھا۔ اس لیے مفت میں لاہور دیکھنا ذرا بھی برا نہیں لگا۔

وہ پہلی بار لاہور آیا تھا۔ کسی رستے گلی سے واقف نہیں تھا لیکن ”نوائے وقت“ کا دفتر تلاش کرنا کیا مشکل تھا۔ یہ شہر لاہور تھا۔ قدم قدم پر کسی نہ کسی اخبار کا دفتر تھا۔ اسی جنگل سے گزرتے ہوئے تانگے والے نے اسے ”نوائے وقت“ پہنچا دیا۔

”لو جی آ گیا دفتر۔“  
”دفتر کہاں ہے۔ یہاں تو سب مکان بنے ہوئے ہیں۔“

”یہ جو سامنے مکان بنا ہوا ہے۔ اس کی اوپری منزل پر نوائے وقت کا دفتر بنا ہوا ہے۔“ تانگے والے نے کہا اور پیسے لے کر تانگہ موڑ لیا۔

حمید اختر نے مزید تحقیق کے لیے ایک راگبیر سے مزید پوچھا اور تصدیق کے بعد وہ بتائے گئے مکان کی سیڑھیاں چڑھ گیا۔ ابن انشاء اس وقت نوائے وقت کے فولڈ کیے ہوئے پرچوں پر ٹکٹ چسپاں کر رہا تھا۔ حمید اختر پر نظر پڑتے ہی وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”اوائے توں پڑھا کو لڑکا۔ کہاں لدھیانہ کہاں لاہور۔ یہاں کیسے آیا۔“  
”بس تمہاری یاد ستائی، ریلوے اپنے گھر کی ہے۔ سوچا لاہور ہو آؤں۔“

”کچھ دیر بیٹھو پھر نکلتے ہیں تمہیں لاہور بھی تو دکھانا ہے۔“

کچھ دیر بیٹھنے کا تو بہانہ تھا۔ وہ اسی وقت اٹھا اور حمید اختر کو لاہور دکھانے کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ چائے خانوں اور مختلف ٹھکانوں کی سیر کراتے ہوئے وہ اسے راجندر سنگھ بیدی سے ملوانے کے لیے ان کے اشاعتی ادارے سنگم پبلشرز لے گیا۔ راجندر سنگھ بیدی اس کا ایک آدھ مضمون پڑھ چکے تھے۔ اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اس کی عمر بھی سترہ اٹھارہ سے زیادہ نہیں تھی، کون مان سکتا تھا کہ اس کے قلم میں کتنی جان ہے۔ اس کا مطالعہ کس بلا کا ہے اور انگریزی دانی کس

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریجنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

درجے کی ہے لیکن ابن انشاء نے اس کا تعارف اس انداز میں کرایا کہ راجندر سنگھ بیدی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ موجودہ سیاسی حالات کا تذکرہ چھیڑا تو اس کی معلومات حوصلہ افزا تھیں۔

ابن انشاء اسے یہاں لائے ہی اس لیے تھے کہ اس کے لیے کوئی کام نکالا جائے لہذا انہوں نے بیدی صاحب کے سامنے اس کے گھریلو حالات اور مالی پریشانیوں کا ذکر کیا اور یہ درخواست بھی کی کہ اس کے لیے کوئی کام نکالا جائے۔ ”میرے پاس ایک کام ہے تو اب یہ نہیں معلوم کہ یہ کر سکیں گے یا نہیں۔“

”کیسا کام ہے۔“

”چیکو سلواکیہ کا ایک ناول نگار ہے۔ اگنات ہرین۔ اسے اگر یہ اردو کا روپ دے سکیں۔“

”مجھے یقین ہے کہ یہ کام یہ کر لیں گے۔“

”دیکھ لیں معاملہ ترجے کا ہے۔“

”اس شرط پر یہ ترجمہ کرالیں کہ اگر پسند نہ آئے تو نہیں چھاپیں گے۔“

”یہ کچھ اچھا معلوم نہیں ہوتا۔“

”پھر یہ کریں کہ چند صفحات ترجمہ کرا کے دیکھ لیں۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔“

راجندر سنگھ بیدی نے چند صفحات میں بلکہ ایک بھرا گراف اسے ترجے کے لیے دے دیے۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے ترجمہ کر دیا۔ بیدی کو یہ ترجمہ پسند آیا اور انہوں نے ناول نکال کر اس کے حوالے کر دیا۔

یہ اس کا پہلا ترجمہ تھا لیکن اس میں وہ تمام صفات موجود تھیں جو ایک اچھے ترجمے میں ہونی چاہیے۔

اس ترجمے کا معاوضہ اسے سو روپے منی آرڈر کی صورت میں ملا۔ یہ معاوضہ اس وقت اور اس کے لیے کسی نعمت سے کم نہیں تھا۔

☆.....☆

ساحر لدھیانوی تعلیم کی طرف سے ہمیشہ غافل ہی رہا تھا اور اب تو شاعری میں اس کی مقبولیت عروج پر تھی۔ وہ تیزی سے ہر دلچیزی کی منزلیں طے کر رہا تھا۔ اس کی نظم ”تاج محل“ نے مقبولیت کے تمام ریکارڈ توڑ دیئے تھے۔ ایسے میں کالج کی پابندی اسے اور بھی بری معلوم ہونے لگی۔ وہ اچانک انگریزی تعلیم کے بالکل ہی خلاف ہو گیا۔ اس کے پاس دلیلوں کی کمی نہیں تھی۔ وہ انہی دلیلوں سے

دوستوں کو قائل کر رہا تھا۔

”ہمیں انگریزی تعلیم حاصل کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہمیں انگریزوں کی نوکری کرنی ہی نہیں ہے بلکہ اس ملک کو آزاد کرانا ہے۔ ہمیں انگریزی تعلیم کی بجائے سیاسی جدوجہد کی ضرورت ہے۔“

ان دلیلوں میں حمید اختر کے ذاتی حالات بھی شامل ہو گئے۔ جنگ کی وجہ سے گرانی نے ملازم پیشہ لوگوں کی زندگی اجیرن کی ہوئی تھی۔ اس کے بڑے بھائی ملازمت ضرور کر رہے تھے لیکن اب ان کی تنخواہ میں گزارہ نہیں ہو رہا تھا۔ کچھ یہ حالات کچھ ساحر کی دلیلوں کا اثر۔ اس نے تعلیم ادھوری چھوڑ دی اور مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ سیاسی تحریکوں میں حصہ لے گا اور ادیب بنے گا۔

قحط بنگال کے موضوع پر کرشن چندر کا افسانہ ”ان داتا“ شائع ہوا تو ہر طرف دھوم مچ گئی۔ ساحر نے پڑھا تو اس کے دل میں نئے خیالات نے جنم لیا۔ اس کے لیے حمید اختر کو اپنے ساتھ ملانا ضروری تھا۔

”حمید، تو نے کرشن چندر کا ”ان داتا“ پڑھا؟“

”کل ہی تو پڑھا ہے۔“

”اگر اسے نیبلو کی شکل میں پیش کیا جائے تو لوگوں میں بہت مقبول ہوگا۔ اس سے جو آمدنی ہوگی وہ ہم بنگال ریلیف فنڈ میں جمع کرا دیں گے۔“

”یہ ہے تو بڑے ثواب کی بات اور ہمارے مقصد کے قریب بھی لیکن تمہارے نزدیک اسے پیش کرنے کی صورت کیا ہوگی۔“

”ڈائلاگ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ پردے کے پیچھے یہ افسانہ کنٹری کی صورت میں پڑھا جائے گا۔ اسٹیج پر جو اداکار ہوگا وہ اس افسانے پر خاموش اداکاری کرے گا۔ افسانے میں دو کردار اور ہیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی یہ بھی اسی طرح خاموش اداکاری کریں گے۔“

”سوال یہ ہے کہ پس پردہ افسانہ پڑھے گا کون؟“

”یہ کام میں سرانجام دوں گا۔“

”سوال یہ بھی ہے کہ یہ نیبلو یا ڈراما پیش کہاں کیا جائے گا؟“

”کوشش کریں تو کوئی نہ کوئی مناسب جگہ مل ہی جائے گی۔“

تیاری مکمل تھی اب ایک ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں اسے پیش کیا جائے۔ لدھیانہ کے معروف سینما ریمیکس ٹھیٹر

والوں سے بات ہوئی تو انہوں نے اس نیک مقصد کے لیے ”ہال“ مفت دے دیا۔

ہفتے بھر کی ریہرسل کے بعد جب مقررہ دن یہ ڈراما اسٹیج کرنے کا وقت آیا تو وقت سے پہلے ہی تمام ٹکٹ فروخت ہو چکے تھے۔

ساحر کو پس پردہ افسانہ پڑھنا تھا اور بھوکے بنگالی کا کردار ان کے ایک ساتھی فیض احسن نے ادا کیا جو نہایت کمزور اور دبلا پتلا تھا۔

ساحر نے پردے کے پیچھے سے ”ان داتا“ افسانہ پورے کا پورا پڑھا اور اپنی آواز کے زیر و بم سے لوگوں کو رولا دیا۔

ڈیڑھ دو گھنٹے تک پورا ہال دم سادھے بیٹھا رہا اور جب روشنی ہوئی تو ہر آنکھ نم دیکھی گئی۔ ڈراما دیکھنے والوں نے ٹکٹ کی رقم کے علاوہ نقد رقم بھی جمع کر، آئی اور اس طرح قحط بنگال کے لیے اچھا خاصا فنڈ جمع ہو گیا۔

ابھی اس ڈرامے کو پیش کیے ہوئے تین چار دن ہی ہوئے تھے کہ ان سب کے نام سن جاری ہو گئے جنہوں نے اس ڈرامے میں حصہ لیا تھا۔ جرم یہ بتایا گیا تھا کہ آپ نے حکومت وقت کے خلاف باغیانہ ڈراما اسٹیج کیا لہذا ڈپٹی کمشنر کی عدالت میں پیش ہو کر صفائی پیش کریں۔

جرم ثابت ہونے پر کارروائی ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ کے تحت ہونا تھی۔

ان نوجوان طالب علموں پر نہ جانے کیا گزر جاتی لیکن ریکمیٹ میٹر کے مالکان کا اثر رسوخ کام آ گیا کیونکہ اس کی زد میں وہ بھی آرہے تھے۔ انہوں نے بھاگ دوڑ کر کے اپنی جان بھی بچالی اور جن جن کے نام سن میں آئے تھے انہیں بھی بچالیا۔

حمید اختر کے حالات ایسے نہیں تھے کہ وہ مکمل طور پر خود کو سیاست کے سپرد کر دیتا۔ ملازمت اس کے مزاج کے خلاف تھی لیکن بھائیوں کا ہاتھ بٹانے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنے پر مجبور تھا۔ وہ نوکری کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ چند مہینوں میں کئی نوکریاں کر ڈالیں لیکن نوکری کا مزاج نہیں تھا۔ کہیں سے نکالا گیا کہیں خود چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ سات آٹھ ماہ کی مشقت کے بعد ہاتھ کچھ بھی نہ آیا۔ پھر پنجاب چھوڑ کر دہلی چلا گیا۔ وہاں ٹیلی فون ریونیو اکاؤنٹس آفس میں ملازمت کر لی۔

وہ اسی ملازمت کے سلسلے میں دہلی میں مقیم تھا۔

ملازمت کو صرف تین مہینے ہوئے تھے اور لگتا تھا کہ قدم جم جائیں گے لیکن اس کی باغیانہ طبیعت میں یہاں بھی رنگ دکھایا۔ کسی مسئلے پر ہنگامہ کرا کے ہڑتال کرا دی۔ جنگ کا زمانہ تھا۔ یہ قانون پاس ہو چکا تھا کہ ہڑتال کرنے والوں کو ڈیفنس آف انڈیا کے تحت گرفتار کیا جائے گا۔ اسے اسی قانون کا علم ہڑتال کرانے کے بعد ہوا لہذا اب بھاگنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے پچیس دن کی تنخواہ بھی چھوڑی اور دلی بھی۔ گھر جاتے ہوئے شرم آرہی تھی۔ ایک دوست کی یاد آئی جو شملہ میں تھا۔ وارنٹ جاری ہو چکے تھے۔ اس نے بیس بدلا اور شملہ پہنچ گیا۔ دوست کے دروازے پر دستک دی وہ اس حلقے میں اسے کیونکر پہچانتا۔ جب پہچان گیا تو ہاتھ پکڑ کر اندر بٹھایا۔

”کیا کر کے آئے ہو جو حلیہ بدلنا پڑا۔“  
”گھبراؤ نہیں۔ کسی کا خون کر کے نہیں آیا ہوں۔“  
”نوکری چھوڑ کر آیا ہوں۔“

”نوکری چھوڑنا کوئی جرم نہیں۔ حلیہ بدلنے کی ضرورت کیوں پیش آگئی۔“

”میں نے ہڑتال کرا دی تھی بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ اس کی سزا گرفتاری ہے۔“

”تمہاری نگرانی تھینا کی جارہی ہوگی۔“

”اگر تم ڈر رہے ہو تو میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“  
”ڈر نہیں رہا ہوں۔ تمہیں احتیاط کے لیے کہہ رہا ہوں۔ تم یہاں چھپے رہو۔ باہر نکلنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

وہ اپنے دوست کے گھر میں خفیہ قیام کرتا رہا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ معاملہ دبا دیا گیا تو وہ گھر سے باہر نکلنے لگا۔ ایک دن ایک دفتر کے سامنے کچھ لوگوں کو قطار میں کھڑے دیکھا، معلوم کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ لوگ نوکری کے لیے انٹرویو دینے آئے ہیں۔ اس نے یہ جاننے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ نوکری کس قسم کی ہے۔ اسے تو بس نوکری چاہیے تھی وہ بھی قطار میں کھڑا ہو گیا۔

یہ امریکیوں کا ریسٹ کمپ تھا۔ اس کمپ میں امریکی سپاہی محاذ جنگ سے چند روز کے لیے لائے جاتے تھے تاکہ یہاں رہ کر آرام کریں اور پھر محاذ پر چلے جائیں۔

وہ انٹرویو کے لیے ایک کمرل کے سامنے پیش ہوا۔ امیدوار بہت سے تھے۔ ان میں اسے منتخب کر لیا گیا اور شملہ سے کچھ فاصلے پر ایک مقام ”سباتھو“ بھیج دیا گیا۔ یہاں بھی امریکی ریسٹ کمپ تھا۔ اسے یہاں بطور سپروائزر متعین

کر دیا گیا۔ محاذ سے جو سپاہی آرام کی غرض سے آتے تھے ان کے خور و نوش کا انتظام اس کے ہاتھ میں تھا۔ کھانے پینے کی اشیاء کی فراوانی تھی جس کا چارج اس کے ہاتھ میں تھا۔ کسی قسم کی جواب دہی کا خطرہ بھی نہیں تھا۔

جب اس کے قدم اچھی طرح جم گئے تو اس نے ساحر لدھیانوی کو خط لکھا۔ ”یہاں چلے آؤ۔ چند روز قیام کرو۔ کوئی پوچھنے والا نہیں۔ خوب عیش کرائیں گے۔ سب کچھ میرے ہاتھ میں ہے۔ ساتھ جگہ بھی اچھی ہے۔ بڑا لطف رہے گا۔“

ساحر آیا تو اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ شورش کاشمیری بھی تھا۔ اس وقت حمید اختر کو یہ خیال بھی نہیں ہوا تھا کہ شورش کاشمیری کی میزبانی کی سزا کیا ہو سکتی ہے۔

تین روز کے قیام کے بعد جب وہ دونوں رخصت ہو گئے تو حمید اختر کو کمپ کے دفتر میں طلب کیا گیا۔

”تم نے شورش کاشمیری جیسے خطرناک آدمی کو بلایا اور اپنا مہمان رکھا۔ تم بھی کسی وقت خطرناک ثابت ہو سکتے ہو لہذا تمہیں نوکری سے نکالا جاتا ہے، اپنے واجبات وصول کر لو۔“

شورش کاشمیری انگریزوں کے خلاف تقریروں کے جرم میں تین چار برس کی سزا بھگتتے کے بعد کچھ عرصہ قیل ہی رہا ہوئے تھے۔

ساحر لدھیانوی لاہور چلا گیا جہاں اسے ادب لیلیف کی ادارت مل گئی۔ حمید اختر بے کاری کے دن کاٹ رہا تھا لہذا وہ بھی ساحر کے پاس لاہور چلا گیا۔

وہ صرف طے گیا تھا لیکن لاہور کی رونقیں ایسی بھانئیں کہ وہ بے کاری کے باوجود بہیں نکل گیا۔ انارکلی میں گگینہ بیکری میں واقع ہوٹل ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کا گڑھ بنا ہوا تھا۔ باری علیگ، گوپال فضل، میاں طفیل محمد، چراغ حسن حسرت، ظہور نظر اور بہت سے لوگ ہر وقت جمع رہتے۔ ادنیٰ اور سیاسی بحثیں چھڑی رہتیں۔ حمید کو فرصت ہی فرصت تھی۔ کچھ وقت ادب لیلیف کے دفتر میں گزارنے کے بعد گگینہ بیکری پہنچ جاتا۔

ان دنوں ساحر پر فلمی گیت لکھنے کا جنون سوار تھا۔ اٹھتے بیٹھتے یہی باتیں رہتی تھیں۔ دونوں کا ٹھکانہ ادب لیلیف کے دفتر میں تھا۔ وہ دونوں دفتر کی چھت پر سوتے تھے۔ سوتے کیا تھے دیر تک جاگتے تھے اور مستقبل کے منصوبے بناتے تھے۔

ساحر تجزی سے شہرت و مقبولیت کا زینہ چڑھ رہا تھا۔ آخر اس کی شہرت نے رنگ دکھایا۔ اسے بمبئی کی فلمی دنیا سے بلاوا آ گیا۔ ایک قوم پرست فلم ساز کلونت رائے ”آزادی کی راہ پر“ کے نام سے فلم بنا رہے تھے۔ اس فلم کے گیت لکھنے کے لیے انہوں نے ساحر کو بمبئی بلایا تھا۔

یہ 1945ء کے آخر کا زمانہ تھا۔

اس کی دیرینہ آرزو پوری ہو رہی تھی لیکن وہ جانے سے کتر رہا تھا۔ بات یہ تھی کہ ساحر میں خود اعتمادی کی بے حد کمی تھی۔ اسے اس سفر کے لیے کسی بیساکھی کی ضرورت تھی۔ حمید اختر سے بہتر کون ہو سکتا تھا۔ حمید اختر کو اپنا مستقبل لاہور میں روشن نظر آ رہا تھا۔ وہ بمبئی جا کر انسانوں کے سمندر میں گم ہونا نہیں چاہتا تھا۔ لاہور کی آبادی صرف تین لاکھ تھی۔ وہ اس صاف سحرے شہر کو چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔ ساحر نے اس کی ترکیب بھی نکال لی۔ اس نے فلم ساز کو خط لکھا کہ اگر حمید اختر کو بطور مکالمہ نویس بلایا جائے تو وہ آنے کو تیار ہے۔ یعنی کہانی ساحر لکھے اور مکالمے حمید اختر۔

جنوری 46ء میں وہ دونوں بمبئی جا پہنچے۔

حمید اختر کو بجلی کے محکمے میں نئی نئی نوکری ملی تھی۔ ساحر کے اصرار پر اس نے یہ نوکری چھوڑ دی اور بمبئی چلا گیا۔ ساحر کی یہ پہلی فلم تھی جس کے لیے وہ گیت لکھ رہا تھا۔

اس فلم کا مرکزی خیال خلافت تحریک آل انڈیا کانگریس اور اس عہد کی اہم سیاسی شخصیات کے گرد گھومتا تھا، ہندوستان کے آئینی مستقبل کو زیر بحث لاتے ہوئے ایک آزاد اور متحدہ ہندوستان کی تجویز پیش کی گئی تھی۔

مکالمہ نگاری کے عمل میں حمید اختر کے ساتھ ساتھ ابراہیم جلیس، ہاجرہ مسرور اور محمود بریلوی بھی شامل تھے۔ حمید اختر نے اس فلم میں ایک مختصر کردار بھی ادا کیا۔ اس نے یہ کردار اس خوبی سے ادا کیا کہ پرتھوی راج جیسے اداکار نے نہ صرف اس کی تعریف کی بلکہ اداکاری جاری رکھنے کی تلقین کی۔ اسے دو نئی فلموں میں اداکاری کی پیشکش بھی ہوئی لیکن وہ اس طرف مائل نہیں ہوا۔ وہ خود کو بطور ادیب منوانے کے حق میں تھا نہ کہ بطور اداکار۔

فلم کہنی سے وابستگی کے چند ماہ اس نے نہایت آرام سے گزارے اور پھر وہ فلمی چمک دمک کو چھوڑ کر انجمن ترقی پسند مصنفین کے ساتھ وابستہ ہو گیا۔

یہ ترقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ تھا اور اس



## حدیث پاک

”جب لوگوں کا یہ حال ہو جائے کہ وہ برائی دیکھیں اور اسے روکنے کی کوشش نہ کریں، عالم کو ظلم کرتے ہوئے پائیں اور اس کا ہاتھ نہ پکڑیں تو قریب ہے کہ اللہ اپنے عذاب میں سب کو لپیٹ لے۔ خدا کی قسم تم کو لازم ہے کہ بھلائی کا حکم دو اور برائی سے روکو ورنہ اللہ تم پر ایسے لوگوں کو مسلط کر دے گا جو تم میں سب سے بدتر ہوں گے اور وہ تم کو سخت تکلیف دیں گے۔ پھر تمہارے نیک لوگ خدا سے دعائیں مانگیں گے مگر وہ قبول نہ ہوں گی۔“  
(ترمذی۔ 2178، ابوداؤد..... (4338)

تحریک سے متعلق تقریباً تمام بڑے نام اس وقت بمبئی میں موجود تھے۔ ہر ہفتے ادبی جلسہ منعقد ہوتا تھا جس میں بڑے بڑے نام موجود ہوتے۔ حفیظ جالندھری، یاس یگانہ چنگیزی، پطرس بخاری وغیرہ۔

ترقی پسندوں کے حلقوں میں یہ بات مشہور تھی کہ سجاد ظہیر جس نے نوجوان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیں وہ گھریار، بہن بھائی، بیوی بچوں کو چھوڑ کر انہی کا ہو رہتا ہے یا پھر کیونسٹ پارٹی کا کل وقتی رکن بن جاتا ہے۔ سجاد ظہیر نے اس کے کندھے پر بھی ہاتھ رکھ دیا اور پھر وہ انہی کا ہو کر رہ گیا۔ اس نے اپنی رہائش گاہ ترک کی اور سجاد ظہیر کے ساتھ رہنے لگا۔

حمید اختر کی تفصیلی صلاحیتوں اور غلوں کو دیکھتے ہوئے اسے انجمن ترقی پسند مصنفین کا جنرل سیکریٹری بنا دیا گیا۔ اس نے دیگر خدمات کے علاوہ ایک نئے طریقہ کار کی بنیاد یہ ڈالی کہ انجمن کے تحت ہونے والے جلسوں کی باقاعدگی سے روئیداد لکھنے لگا۔ یہ رپورٹیں ہفتہ وار ”نظام“ میں شائع ہوتی تھیں۔ کس نے کس جلسے میں کیا تحریر پڑھی، کس ادبی موضوع پر بحث ہوئی اس بحث میں کون کون شریک ہوا۔ ان روئیدادوں سے وہ لوگ باخبر رہتے تھے جو ان جلسوں میں شریک نہیں ہوتے تھے۔

یہ رپورٹیں مرتب کر کے بعد میں اس نے ”روداد انجمن“ کے نام سے شائع کرا دیں۔ اس طرح یہ مستند تاریخی ریکارڈ محفوظ ہو گیا۔

روداد انجمن گزرے ہوئے زمانے کی بازگشت ہے جس میں چند لوگوں نے کچھ خواب دیکھے تھے۔ اپنے عہد کے ادب سے بغاوت کر کے ایک نئے ادب کی بنیاد رکھی تھی۔ وہ اس میں کامیاب ہوئے یا نہیں۔ یہ الگ بحث ہے

لیکن اس کے اثرات آج تک محسوس کیے جا رہے ہیں۔ ناگہل ہونے کے باوجود یہ روداد تحریک آزادی کے سبب سے نازک اور حساس دور کی ترقی پسند تحریروں پر ہونے والی مباحث کا احاطہ کرتی ہے۔

روداد انجمن ایک دستاویز ہے جس کے ذریعے ترقی پسند مصنفین اور دیگر ادبی دھاروں کی فکر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

حمید اختر کی اہمیت اس لیے بھی بڑھ جاتی ہے کہ بمبئی کے علاوہ گسی اور شہر میں انجمن کی سرگرمیوں کی روداد اس تسلسل اور ترتیب سے نہیں لکھی گئی۔

بمبئی میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی سرگرمیوں کی فکری رہنمائی سجاد ظہیر نے کی تو حمید اختر کو بلاشبہ ان سرگرمیوں کا قائد کہا جاسکتا ہے۔

اس عرصے میں ادب تخلیق کرنے کے مواقع کم ملے۔ پھر بھی وہ کچھ نہ کچھ لکھتا رہا۔ ساحر لدھیانوی کی فرمائش پر اس نے 1944ء میں شائع ہونے والے افسانوں کا ایک مجموعہ ترتیب دیا جو ”دھرتی کے آنسو“ کے نام سے لاہور سے شائع ہوا۔ اس کا دیباچہ ساحر نے لکھا۔

بمبئی میں ادیبوں، شاعروں کی کہکشاں اپنی بہار دکھا رہی تھی۔ انجمن ترقی پسند کے جلسے بھی پوری آب و تاب سے جاری تھے۔ حمید اختر کی فلمی مصروفیات بھی جاری تھیں۔ اسے دو فلموں میں بطور سائیڈ ہیرو لے لیا گیا تھا۔ اس نے کچھ رقم بطور ایڈوانس لے بھی لی تھی کہ اجانک ادیبوں کی کہکشاں گم ہو گئی۔ انجمن کے جلسے ماند پڑ گئے۔ فلم کمپنیوں میں تالے پڑ گئے شہر میں فسادات پھوٹ پڑے۔ اگست کا مہینا آ گیا تھا۔ قیام پاکستان کی منزل قریب تھی۔ یہ فسادات اس کا شاخسانہ تھے۔ وہ تو خیر ایک نسبتاً خوش حال علاقے میں رہ رہا تھا۔ یہاں حالات پرسکون تھے لیکن شہر کے گنجان آباد علاقوں میں جہاں متوسط اور نچلے طبقے کے لوگ رہائش پذیر تھے، ہندو اور مسلمان ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے۔ جہاں ”پارٹی“ کا دفتر تھا اور اس سے ذرا آگے ”بھنڈی بازار“ میں وارداتیں زیادہ ہو رہی تھیں۔ پارٹی دفتر کی وجہ سے اس کا ان علاقوں میں روز کا آنا جانا تھا۔ پھر ایک روز اسے فون پر ہدایت ملی کہ بھنڈی بازار کی طرف بالکل نہ آئیں۔ اس کا مطلب ہے پارٹی دفتر میں ہرگز قدم نہ رکھیں۔ اس کڑی ہدایت کے بعد اس کا ماتھا ٹھنکا۔ اسے حالات کی سنگینی کا احساس ہوا۔ جب دوسرے شہروں سے

بھی فسادات کی خبریں آنے لگیں تو اسے لدھیانہ یاد آیا، گھر والوں کی یاد آئی۔ یوں بھی اب وہ فارغ تھا تمام ادبی و فلمی سرگرمیاں معطل ہو گئی تھیں۔ اس نے یہی بہتر سمجھا کہ لدھیانہ چلا جائے۔ وہاں سے گاؤں جائے اور گھر والوں کی خیریت دریافت کرے۔

بیمئی چھوڑتے ہوئے اسے قطعی احساس نہیں تھا کہ آگ کے شعلے کس قدر بلند ہو چکے ہیں۔ فسادات کس طرح لوگوں کا پتہ چھا کر رہے ہیں۔ اس لیے وہ لدھیانہ جانے سے پہلے دہلی پہنچ گیا جہاں اس کا دوست امین انشاء تھا۔ امین انشاء سے ملنے کے بعد اسے لدھیانہ جانا تھا۔

دہلی کے اسٹیشن پر اترنے کے بعد اس نے ٹانگے میں سامان رکھا اور سیدھا ہارڈنگ لائبریری پہنچ گیا۔ لائبریری اجاڑ پڑی تھی۔ صرف چوکیدار گویا دیواروں کی حفاظت کر رہا تھا۔ امین انشاء بھی نہیں تھا۔

”صاحب تو انبالہ چلے گئے۔“  
 ”انبالہ چلے گئے؟“  
 ”وہاں سے پاکستان چلے جائیں گے۔“  
 ”ابھی تو پاکستان بنا بھی نہیں ہے۔“  
 ”پتا نہیں صاحب۔“

حمید اختر کو اچانک ڈر لگنے لگا۔ اسے لگا جیسے دہلی خالی ہو گئی ہے۔ وہ اکیلا رہ گیا ہے۔ ابھی کسی گلی سے کوئی ہندو آئے گا اور اس کے پیٹ میں بھجڑ گھونپ دے گا۔ وہ جس ٹانگے میں آیا تھا۔ وہ ابھی تک کھڑا تھا۔ حمید اختر اسی ٹانگے میں بیٹھ گیا۔ ”اسٹیشن چلو۔“

وہ انبالہ جانے والی ٹرین میں بیٹھ گیا۔ اس گاڑی نے اسے صبح چار بجے انبالہ اسٹیشن پر اتار دیا۔

اس نے امین انشاء کے انبالہ والے مکان پر دستک دی۔ کسی نے ذرا سا دروازہ کھول کر باہر جھانکا اور پھر وہ سامنے آ گیا۔ یہ امین انشاء تھا۔ حمید اختر کو دیکھتے ہی اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”کیسے پہنچے؟ کیوں آگئے؟ غضب خدا کا دہلی سے یہاں تک ٹرین میں آگئے۔“ اس نے ایک سانس میں کئی سوال کر ڈالے۔

”یار تمھ سے ملنے آیا ہوں۔“ حمید اختر نے کہا۔  
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ کوئی وقت ہے ملنے کا، ٹرینیں کٹ رہی ہیں۔ لوگ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو

رہے ہیں اور تو مجھ سے ملنے چلا آیا۔ تہاڑہ جا اور اپنے گھر والوں کی فکر کر۔“

حمید اختر کو حالات کا صحیح اندازہ نہیں تھا لیکن امین انشاء کو اندازہ تھا۔ اس لیے بھی کہ وہ انبالہ میں تھا۔ یہاں سکھوں کی تیاریاں دیکھ رہا تھا اور انوفاہیں سن رہا تھا۔  
 ”ٹرین تو اب صبح ہی کو ملے گی۔“

وہ دونوں رات بھر باتیں کرتے رہے۔ فسادات کی باتیں، ہندو مسلمانوں کے خون سفید ہو جانے کی باتیں۔ حال سے مایوسی مستقبل کی امیدیں۔  
 دوسری صبح احتیاط کی تاکید کے ساتھ امین انشاء نے اسے لدھیانہ جانے والی گاڑی میں سوار کرادیا۔

پاکستان کے قیام سے دو تین روز قبل وہ اپنے گاؤں تہاڑہ پہنچا۔ یہاں ہندوؤں کے ساتھ ستر گھرتے جب کہ مسلمانوں کی آبادی پندرہ ہزار تھی۔ یہاں صرف ایک سکھ گھرانا آباد تھا البتہ اردگرد کے دیہات میں سکھوں کی اکثریت تھی۔ مسلمان یہاں محفوظ ضرور تھے کہ اکثریت میں تھے لیکن اردگرد کے دیہات کی طرف سے خوف زدہ تھے کہ نہ جانے کب حملہ ہو جائے۔ ہر مسلمان خاندان یہ چاہتا تھا کہ کسی ممکنہ حملے سے قبل ہی وہ گاؤں کو چھوڑ کر کسی محفوظ جگہ منتقل ہو جائے۔ بہت سے لوگ گاؤں چھوڑ کر جا بھی چکے تھے۔ ہر رشتہ ہاتھ چھڑا کر بھاگنے کو تیار تھا۔ ہندو صرف ہندو تھے مسلمان صرف مسلمان۔

وہ اپنے گھر پہنچا تو سب نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ اس لیے بھی کہ وہ زندہ تھا اور اس لیے بھی کہ وہ آ گیا تھا۔ اس وقت گھر میں عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ مرد کوئی بھی نہیں تھا۔ حمید اختر کے تینوں بڑے بھائی سرکاری ملازم ہونے کی وجہ سے لاہور جا چکے تھے۔ خواتین کو حفاظت کی غرض سے گاؤں میں چھوڑ دیا گیا تھا کیونکہ چیری مریدی کی وجہ سے پورا گاؤں اس خاندان کا احترام کرتا تھا۔ اس گھر پر کوئی آجھ آئی تو پورا گاؤں سینہ سپر ہو جاتا لیکن اس کے بھائیوں کو صورت حال کا پوری طرح اندازہ نہیں تھا۔ جب دیواریں گر جائیں تو کینوں کی حفاظت کون کرے۔ اس کا احساس تو حمید اختر کو اس وقت ہوا جب آدھے سے زیادہ گاؤں خالی ہو گیا اور اندازہ یہی تھا کہ باقی لوگ بھی چلے جائیں گے۔ حملوں کے خطروں کی وجہ سے جب گاؤں کے مرد رات بھر جاگتے تھے اور آپس میں باتیں کرتے تھے تو ان عزائم کا

مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دے گا اور پھر حملہ آوروں کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی جان بھی دے دے گا۔  
اس تجویز پر عمل پیرا ہونے کا وعدہ کرنے کے بعد وہ دیوان خانے سے اٹھ کر زنان خانے میں گیا۔ اس کی نظر اپنی بڑی بہنوں پر پڑی۔ آٹھ سال کی بیٹی کو دیکھا۔ سات برس کے بھانجے نے اسے ماموں کہہ کر بلایا۔ تاجا زاد بہن کی بیٹی کی گود میں پندرہ دن کی بیٹی کو سوتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ذہن میں ان سب کو مار دینے کی تجویز گردش کر رہی تھی لیکن انہیں ہستے بولتے دیکھ کر پہلی مرتبہ یہ سوال اس کے ذہن میں آیا۔ میں انہیں کیسے ختم کر سکتا ہوں؟ نہیں میں یہ نہیں کر سکتا۔ پھر میں کیا کروں۔ اب جو ہو سو ہو۔ فرار کے سوا کوئی راستہ نہیں۔ جس کی قسمت میں ہو گا وہ زندہ بچ کر

اتہار ہوتا تھا کہ کسی طرح پاکستان جانا چاہیے تاکہ جان کی حفاظت ہو اور ایمان بھی سلامت رہے۔ حمید اختر کے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ گھر کی باپردہ خواتین کو کس طرح لے کر بھاگے۔ یہ سوچنے کی بات تھی کہ۔ جس طرح دوسرے لوگ بھاگ رہے تھے۔ وہ بھی بھاگ سکتا تھا لیکن اس کے خاندان کی عورتیں دوسری عورتوں سے مختلف تھیں۔ اس کے خاندان میں پردے کی سخت پابندی تھی۔ ان خواتین نے گھر کی چار دیواری سے کبھی باہر قدم نہیں رکھا تھا۔ وہ پیدل بھی کبھی نہیں چلی تھیں۔ انہیں باہر لے کر نکلنا اور نامعلوم منزل تک پہنچنا آسان نہیں تھا۔ خود یہ عورتیں بھند تھیں کہ وہ گھر میں مر جانے کو فوقیت دیں گی یہ نسبت اس کے کہ گھر سے باہر نکلیں اور بے پردہ ہوں۔

وہ اسی شش و پنج میں تھا۔ گاؤں میں بس اب چند ہی خاندان رہ گئے تھے۔ خطرہ بڑھتا جا رہا تھا۔

اس گاؤں میں ایک پٹھان خاندان آباد تھا جس کی عورتیں بھی اس کے خاندان کی عورتوں کی طرح پردے کی سخت پابند تھیں۔ اس خاندان کے چند معزز افراد اس کے پاس آئے اور اپنی پریشانی سے اسے آگاہ کیا۔

”حمید صاحب، آپ نے سنا برابر کے گاؤں میں رات ہندو غنڈے چڑھ دوڑے۔ پورے گاؤں کو آگ لگا دی اور عورتوں کو اٹھا کر لے گئے۔ کئی عورتوں نے تو اپنی عزت بچانے کے لیے کنوڑوں میں چھلانگیں لگا دیں۔ لوٹ مار تو ہم برداشت کر لیں گے لیکن یہ برداشت نہیں کہ ہماری عورتیں بے عزت ہوں۔“

”شکر ہے ابھی کسی نے ہمارے گاؤں کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا ہے۔“ حمید اختر نے کہا۔

”کسی دن اس گاؤں کا نمبر بھی آجائے گا ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہوگا۔“ پٹھانوں نے کہا۔

”ہم کیا کر سکتے ہیں۔“

”کچھ نہیں کر سکتے تو یہ تو کر سکتے ہیں کہ اپنی عورتوں کو اپنے ہاتھوں سے ہلاک کر دیں اور خود لڑتے ہوئے جان دے دیں۔“

یہ تجویز بڑی ظالمانہ تھی لیکن کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا۔ اس نے اس تجویز سے اتفاق کیا اور حملہ آوروں سے مقابلے کی ٹھان لی۔

اس نے دو کنستریٹ مٹی کا تیل منگوا کر رکھ لیا کہ اگر ایسا موقع آیا تو وہ ان عورتوں کو ایک کمرے میں بند کر کے ان پر

کراچی

# پاکستان

ماہنامہ

---

میں، قاری بہنوں کی دلچسپی کے لیے ایک نیا اور منفرد سلسلہ باتیں بہار و خزاں کی... پیش کیا جا رہا ہے جس میں ہر قاری بہن دے گئے سوالوں کے جوابات دے کر شمولیت اختیار کر سکتی ہے۔ آپ کے خیالات و احساسات ہمارے لیے بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

---

تو قارئین آج ہی  
ماہنامہ پاکیزہ  
اپنے ہا کر سے بک کروالیں

منزل تک پہنچ جائے گا۔ یہ سوال اب بھی موجود تھا کہ کہاں جائے۔ اس نے گاؤں پر نظر ڈالی۔ لوگ بڑھتے ہوئے خطرے کو محسوس کرتے ہوئے ڈیڑھ میل کے فاصلے پر بہتے ہوئے دریائے ستلج کا رخ کر رہے تھے۔ وہاں سے دریا پار کر کے وہ ”نکو در“ تحصیل کے علاقے میں داخل ہو سکتے تھے جو مسلم آبادی کی غالب اکثریت کا علاقہ تھا۔

دو تین دن اور نکل گئے اور جب گاؤں میں آٹھ دس خاندانوں کے سوا کوئی نہ رہا سب کے سب دریا پار چلے گئے تو اس نے بھی وہاں سے نکلنے کا ارادہ کر لیا۔

بیس بچپس عورتوں اور بچوں کا قافلہ لے کر وہ گھر سے نکلا۔ گھر کا کوئی سامان کسی نے نہیں اٹھایا تھا۔ تن کے کپڑے تھے یا چند کپڑے اور ساتھ لے لیے تھے۔

راتے میں گاؤں کے گاؤں خالی پڑے تھے۔ مویشی مرے پڑے تھے۔

وہ ڈیڑھ میل کا فاصلہ طے کر کے دریا کے کنارے پہنچے تھے۔ پلٹ کر دیکھا تو ”تھاڑہ“ کی طرف آگ کے شعلے نظر آئے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بروقت گاؤں سے نکل آئے۔ ان کے نکلنے ہی حملہ ہو گیا۔ اب یہ امید بھی جاتی رہی کہ جو سامان گھر میں چھوڑ آئے تھے وہ بچ گیا ہوگا۔

دریا پر موجود ملاحوں نے اس لئے پٹے قافلے کو فوراً مرستی میں بٹھایا اور دریا پار کرا دیا۔ یہاں اسی کی طرح

سیکڑوں بے خانماں افراد کھلے آسمان تلے پڑے تھے اور سوچ رہے تھے، اب کدھر کا رخ کریں کہاں جائیں۔ اس کا حال یہ تھا کہ بہن بھانجیوں کو جھوٹی تسلیاں دے رہا تھا۔

پاکستان پہنچنے کی نوید سن رہا تھا حالانکہ اسے یقین تھا کہ ان میں سے کوئی بھی زندہ نہیں بچے گا۔ پھر اسے اندھیرے میں جگنو کی طرح ”سگاہ“ گاؤں کی شکل ابھری۔ اس گاؤں میں

ان کے کچھ مرید خاندان آباد تھے۔ اسے امید تھی کہ وہاں ان کی حفاظت ہو سکے گی۔ ان کے وہاں پہنچنے ہی دھوم مچ گئی کہ بیروں کے خاندان کی خواتین نے گاؤں کو عزت بخشی

ہے۔ خوب تو واضح ہوئی لیکن یہ آؤ بھگت دو دن ہی قائم رہ سکی۔ خطرہ بڑھا تو یہاں سے بھی کوچ کرنا پڑا بلکہ پورا گاؤں ان کے ساتھ ”نکو در“ کی طرف چل پڑا۔ مریدوں کا

ایک اور گاؤں راتے میں پڑا۔ دو دن بعد یہ گاؤں بھی ان کے ساتھ چل پڑا۔ ایک جگہ کھلے کھیتوں میں لاکھوں انسان بیٹھے ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا یہی ”نکو در“ ہے جسے نکو در کمپ کا نام دیا گیا ہے۔ وہ راتے بھر نکو در کمپ کا ذکر سنتا آیا تھا۔

اس کے ذہن میں ایک ایسے کمپ کی تصویر ابھری تھی جہاں انسانوں کی بنیادی ضرورتوں کا اہتمام کیا گیا ہوگا لیکن یہاں ایسی کوئی چیز نہیں تھی۔ انسانوں کا سندر سات میل لمبی سڑک کے دونوں طرف واقع کھیتوں میں بہ رہا تھا۔ حفاظت کے لیے پولیس یا فوج کا کوئی اہل کار موجود نہیں تھا۔ یہ معلوم نہیں

تھا کہ اس حال میں یہاں کب تک رہنا ہوگا۔ یہاں سے سڑک یا ریل کا سفر غیر محفوظ تھا۔ یہیں پڑے رہنے میں عافیت تھی۔ اس وقت تک یہاں رہنا تھا، جب تک کوئی مدد کو

نہیں آجاتا، جو لوگ قریب کے دیہات سے آئے تھے ان کے پاس کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ اس کے علاوہ کھانا پکانے کا بہت سارا سامان اسے ساتھ لے آئے تھے جن

سے مانگ مانگ کر دوسرے لوگ بھی کام چلا رہے تھے۔ حمید اختر کے پاس سامان نہیں تھا لیکن بمبئی میں فلم سے کمائی ہوئی نقد رقم موجود تھی۔ وہ قریب کے دیہات میں گیا اور

آٹا، دالیں، چاول وغیرہ خرید لایا۔ ایک چولہا بھی خرید لایا اور کھانا پکنے لگا۔ اسی طرح دوسرے لوگوں نے بھی اپنے طور پر سامان مہیا کر لیا تھا۔

کہیں سے کوئی خبر نہیں مل رہی تھی۔ بیرونی دنیا سے رابطہ بالکل منقطع ہو گیا تھا۔ اتنا بڑا ہجوم صرف اسی امید میں بیٹھا ہوا تھا کہ یہاں سے لے جانے کا کچھ نہ کچھ انتظام تو ضرور ہوگا۔

تین چار ہفتے گزر گئے تھے کمپ کی گندگی اور ناقص خوراک کی وجہ سے کمپ میں پچیس کی بیماری پھیل گئی۔ اکثر لوگ اس کا شکار ہو گئے۔ اس کی تازیا زاد بہن قاطمہ بھی اس

بیماری کا شکار ہوئی۔ یہاں علاج معالجے کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ بس جن کو یہ بیماری لاحق ہو جاتی تھی وہ موت کا انتظار کرتے تھے۔

بہت سی فکروں کے ساتھ یہ فکر بھی لگ گئی کہ اگر قاطمہ کو کچھ ہو گیا تو اس جنگل میں اس کے کفن دفن کا انتظام کیسے ہوگا۔ خود قاطمہ کو اس کی فکر ہونے لگی تھی۔ بہر حال اس نے

ایک دن حمید اختر سے وعدہ لیا۔ ”میرے بعد میرے بچوں کا خیال رکھنا اور حالات جو بھی ہوں اس کے انتقال کی صورت میں اسے باقاعدہ غسل دلا کر دفن کیا جائے۔“

اس نے ایک نہیں کئی بار یہ وعدہ لیا اور حمید اختر نے وعدہ کر لیا۔ ”میری بہن، اگر یہ وقت آ ہی گیا تو میں ہر حالت میں اس وعدے کا پاس کروں گا۔“

وہ یہ وعدہ کر ضرور رہا تھا لیکن اسے یقین تھا کہ ایسا

وقت نہیں آئے گا۔ وہ بیمار حالت میں پاکستان کی سرزمین پر قدم رکھے گی اور وہاں پہنچنے ہی اس کا علاج ممکن ہو جائے گا۔ وہ نئی زندگی شروع کرے گی۔

ان دعاؤں کے ساتھ پاکستان سے بسوں اور ٹرکوں کا ایک کانوائے فوجی جوانوں کی حفاظت میں یہاں پہنچا تاکہ نہتے جوانوں کو یہاں سے نکالا جاسکے۔

اس کانوائے کے ساتھ حمید اختر کے بڑے بھائی اصغر علی بھی تھے۔ انہیں حمید اختر کے بمبئی سے آنے کی اطلاع نہیں تھی۔ وہ تو یہ سمجھے بیٹھے تھے کہ گھر کی عورتیں ماری جا چکی ہوں گی۔ پھر بھی ایک سوہوم سی امید میں چلے آئے تھے۔ یہ بھی اتفاق ہی ہوا تھا کہ اس جہوم میں ان کی نظر حمید اختر پر پڑ گئی۔ پھر تمام گھر والوں سے ملاقات ہو گئی۔ انہوں نے جلدی جلدی تمام گھر والوں کو بس میں سوار کرا دیا۔ بیمار قاطمہ کو بھی بس میں سوار کر دیا گیا۔

بسوں کے نیچے مسافروں کے سامان کا ڈھیر لگا ہوا تھا کیونکہ سامان لے جانے کی اجازت نہیں تھی۔ یہ کانوائے انسانوں کو لینے آیا تھا سامان کو نہیں۔

یہ کانوائے روانہ ہونے ہی والا تھا۔ بمبیس اشارت ہونے ہی والی تھیں کہ اچانک بس میں بیٹھے ہوئے مسافر چیخنے لگے۔

”یہ عورت مر چکی ہے۔ اسے بس سے نیچے اتارو بلکہ پھینک دو۔ یہ بس زندوں کو لینے آئی ہے مردوں کو نہیں۔“

”بھائی یہ مری نہیں ہے سو رہی ہے۔“

”ہمیں اندھا سمجھتے ہو۔“ کئی لوگ ایک ساتھ اٹھے اور قاطمہ پر جھک گئے۔

”کیا کر رہے ہو تم لوگ۔ میری بہن باپردہ خاتون ہے۔“

”یہ مر چکی ہے۔“ لوگوں نے اس کی نبض ٹٹول کر فیصلہ دے دیا۔

اب حمید اختر کو بھی ہوش آیا۔ اس کی بہن واقعی مر چکی تھی۔ وہ بس میں گونجتی ہوئی آوازوں کو سن رہا تھا۔ ”یہ بس مردوں کو لینے نہیں آئی۔ ہم اسے پاکستان نہیں لے جاسکتے۔“

حمید اختر اس گھبراہٹ میں بھی سوچ رہا تھا، انسانوں کو کیا ہو گیا ہے۔ اس مصیبت میں بھی کسی کے کام آنے کے روادار نہیں۔ اتنی دیر میں بس کا ڈرائیور اور کنڈیکٹر بھی آ گیا

انہوں نے قاطمہ کے بے جان جسم کو بس سے اتار کر زمین پر

لٹا دیا۔ حمید نے ایک چادر سے اس کے جسم کو ڈھانپ دیا۔ وہ اس کی لاش کے سرہانے بیٹھا تھا کہ اس کا بھائی اس کے پاس آیا۔

”بہتر ہے ہم اسے اللہ کے حوالے کر کے یہاں سے روانہ ہوں۔ اب ہم اور کبھی کیا سکتے ہیں۔“

”نہیں بھائی، آپ عورتوں کو لے کر پاکستان چلے جائیں۔ میں قاطمہ سے کیا گیا وعدہ پورا کر کے بعد میں چلا آؤں گا۔“

”کیسا وعدہ۔“

”میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اسے باقاعدہ غسل دے کر دفن کروں گا۔“

”اس جنگل میں تم یہ وعدہ کیسے پورا کرو گے۔“

”اللہ سب کر دے گا۔“

”تم پہلے ہی بہت مصیبت جھیل چکے ہو، تم بس میں بیٹھ جاؤ، تمہارا وعدہ میں پورا کروں گا۔“

”آپ کی ملازمت کا سوال ہے آپ چلے جائیں۔“ اس نے اپنے بھائی کو زبردستی بس میں بٹھا دیا۔

بمبیس حرکت میں آئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے لاہور جانے کے لیے پختہ سڑک پر پہنچ گئیں۔

جہاں کچھ دیر پہلے بمبیس کھڑی تھیں اب وہاں لوگوں کا سامان بکھرا بڑا تھا جسے بسوں والوں نے لے جانے سے انکار کر دیا تھا کچھ قاطمہ کی لاش بڑی تھی اور اس کے سرہانے اس کا بھائی بیٹھا تھا۔ وہ مطمئن تھا کہ اس کے خاندان کے تمام افراد یہ حفاظت پاکستان پہنچ جائیں گے۔

جب آخری بس بھی روانہ ہو گئی۔ فوج کے ٹرک بھی چل دیئے تو اس نے اس پاس نظر دوڑائی کہ شاید کوئی نظر آئے اور اسے مدد کے لیے پکاروں۔ کھیتوں کی طرف دیکھا تو اس کی روح بدن سے نکلنے کے لیے بے تاب ہو گئی۔ کئی، گئے اور مرچوں کے کھیتوں میں جا بہ جانے لگی پڑیاں نظر آئیں۔ اس نے دھندلی آنکھوں کو دونوں ہتھیلیوں سے رگڑا۔ غور سے دیکھا تو وہ صرف پڑیاں نہیں تھیں جیتے جاگتے ہتھکے تھے جو تلواریں اور نیزوں سے مسلح تھے۔ وہ دراصل کانوائے کے رخصت ہونے کا انتظار کر رہے تھے تاکہ فوجی روانہ ہوں اور وہ اس سامان کو لوٹیں جو بسوں کے مسافر اپنے پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ کیا یہ مسلمان دشمن سامان کے ساتھ ساتھ اس کے پیٹ میں خنجر نہیں اتار دیں گے؟ اسے اپنی موت سامنے نظر آ رہی تھی۔ اگر میری موت اسی

کے لیے تیار ہو گیا تھا۔ مجھے سکھوں کی تلواریں نہیں مار سکیں لیکن شاید کوئی بیماری مجھے مار دے۔ شاید میری موت اسی طرح لکھی ہو۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں نے اپنی بہن سے کیا ہوا وعدہ تو پورا کر دیا۔

دو مہینے مزید گزر گئے تھے۔ اس مدت میں کوئی کانوائے ان مہاجرین کو لینے نہیں آیا۔

نومبر کا آخر ہو رہا تھا جب بسوں اور ٹرکوں کا ایک بھولا بھونکا کانوائے نکودر پہنچا۔

اس نے لاہور میں قدم بعد میں رکھا اس کے مرنے کی خبر پہلے پہنچ گئی۔ ہندوستان کے کسی اخبار نے فسادات میں اس کے انتقال کی خبر شائع کر دی تھی۔ ترقی پسندوں کے حلقے میں اس نوجوان افسانہ نگار کی موت کی خبر تشویش اور دکھ کے ساتھ سنی گئی تھی۔

وہ جب مکتبہ اردو پہنچا تو اسے دیکھ کر چودھری نذیر احمد کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ اس کی میز پر حمید اختر کی جواں مرگی پر رضیہ سجاد ظہیر اور کرشن چندر کے تعزیتی خط پڑے ہوئے تھے۔

”حمید اختر تم زندہ ہو۔“ چودھری نذیر نے ڈرتے ڈرتے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”تم نے کیا سمجھا تھا میں مر گیا ہوں۔“

”میں نے نہیں سمجھا تھا۔ تمہارے دوستوں نے سمجھ لیا تھا۔ یہ دیکھو رضیہ سجاد ظہیر اور کرشن چندر کے تعزیتی خط۔ موت سے بچ کر نکل آنے والا شخص اپنے بارے میں تعزیتی خطوط پہ نفس نہیں پڑھ رہا تھا۔“

لاہور شہر میں ایسی افراتفری مچی ہوئی تھی کہ کسی کو کسی کی خبر نہیں تھی۔ ساحر اس سے پہلے لاہور پہنچ چکا تھا لیکن دونوں کی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ پھر اس ملاقات میں اس کی بیماری نے رخسہ ڈال دیا۔

چودھری نذیر مالک مکتبہ اردو کی زبانی یہ تو بہت سوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ حمید اختر زندہ ہے لیکن کس حال میں ہے کہاں ٹھہرا ہوا ہے کسی کو معلوم نہیں تھا۔

وہ دو تین ماہ ادھر ادھر گھومنے اور خاصی دیر تک بیمار رہنے کے بعد ٹنگری (ساہیوال) اپنی بہن کے پاس چلا گیا۔ یہاں کی خاموش زندگی اسے ایسی پسند آئی کہ یہیں رہنے کا ارادہ کر لیا۔ شاعر تو ہر جگہ ہوتے ہیں یہاں بھی تھے۔ سب سے پہلے اس کی ملاقات منیر نیازی سے ہو گئی۔ اس کے ذریعے کچھ دیگر شاعروں سے ملاقاتیں ہو

طرح لکھی ہے تو کون روک سکتا ہے۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ کھیتوں میں چھپے ہوئے سکھ آہستہ آہستہ میدان کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ ان کی تلواریں اور نیزے چمک رہے ہیں۔ اس نے کلمہ پڑھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں اس انتظار میں تھا کہ ابھی کوئی تلوار اٹھے گی اور میرا سر میرے تن سے جدا ہو جائے گا۔ میں پھر بھی سرخوردہ ہوں گا کہ مرحوم بہن سے کیا ہوا وعدہ پورا کر رہا ہوں۔ اسے سامان سیٹھنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ سکھوں کی آوازیں بھی سن سکتا تھا۔ یہ عمل دس پندرہ منٹ تک جاری رہا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ کسی نے اس پر حملہ نہیں کیا۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ سکھوں کو صرف بکھرے ہوئے سامان سے غرض تھی۔ انہوں نے وہ سامان اٹھایا اور میدان خالی کر دیا۔

حمید اختر نے آنکھیں کھولیں اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ شاید کوئی بندہ خدا آئے اور اس کی مدد کرے۔ قدرت بار بار اس پر مہربان ہو رہی تھی۔ اسے سائیکل پر جاتا ہوا ایک آدمی نظر آیا۔

”میں اپنی بہن کی لاش کو چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ تم کیمپ میں جا کر یہ کہہ دو کہ حیدر علی شاہ کی بیٹی فوت ہو گئی ہے۔ اس کے کفن و دفن کے لیے مدد کی ضرورت ہے۔ وہاں میرے گاؤں کے کچھ لوگ ضرور ہوں گے۔ وہ میری مدد کو ضرور آئیں گے۔“

کیمپ اس مقام سے دور تھا جہاں حمید اختر بیٹھا ہوا تھا۔ جب فوجی کانوائے آیا تھا تو لوگ کھیتوں سے نکل کر کھلے میدان میں آگئے تھے۔ جتنے لوگ بسوں میں سائیکل تھے، سامنے باقی لوگ کیمپ میں واپس چلے گئے۔ اسی عرصے میں یہ حادثہ پیش آ گیا کہ فاطمہ فوت ہو گئی۔

اس سائیکل والے کو گئے کچھ ہی دیر گزری تھی کہ کیمپ سے کچھ لوگ آگئے۔ یہ اسی کے گاؤں کے لوگ تھے۔ یہ لوگ نہ جانے کہاں سے بالٹیاں اور تختے وغیرہ بھی لے آئے تھے۔ دو عورتیں بھی ان کے ساتھ تھیں۔

فاطمہ کو غسل دیا گیا۔ نماز جنازہ کے بعد اسی خاک کا رزق بنانے کے لیے اسے لحد میں اتار دیا۔

حمید اختر نے وعدہ پورا کر دیا۔ وہ پھر پاکستان جانے کے ارمان میں نکودر کیمپ کی طرف لوٹ گیا۔

کیمپ کی زندگی اب اور بھی اجیرن ہو گئی تھی۔ مختلف بیماریوں نے سراٹھایا تھا۔ علاج معالجے کا کوئی انتظام تھا نہیں لہذا لوگ روز مر رہے تھے۔ حمید اختر اب پھر مرنے

گئیں۔ یہ ملاقاتیں دوستی میں تبدیل ہو گئیں۔ منیر نیازی ان دنوں آٹا پیسنے کی چکی چلا رہے تھے۔ یہ سارے دوست یہیں جمع ہو جاتے۔ شعر و ادب کی محفلیں جماتے۔ ادبی بحثیں ہوتیں۔

وہ منگھری ہی میں تھا کہ ایک دن رؤف ملک اسے ڈھونڈتے ہوئے پہنچ گئے اور اسے بتایا کہ اس کے کوئی دوست بمبئی سے آئے ہوئے ہیں اور اس سے فوراً ملنا چاہتے ہیں۔

”مگر میں تو یہاں منگھری میں ہوں۔“  
”اسی لیے تو میں آیا ہوں کہ آپ کو لاہور لے چلوں۔“

”لاہور سے بھاگ کر تو میں یہاں آیا ہوں۔ تم پھر مجھے لاہور لے جا رہے ہو۔ جو دوست بھی ہیں ان سے کہو مجھ سے ملنے یہاں چلے آئیں۔“

”بات کچھ ایسی ہے کہ وہ یہاں آنے سے قاصر ہیں۔“  
”کیا بیمار ہیں۔“

”بیمار ہوتے تو پھر بھی آجاتے دراصل وہ روپوش ہیں فی الحال باہر نہیں نکل سکتے۔“

اس اطلاع پر اس کے کان کھڑے ہوئے۔ ادھر ادھر کئی طرف خیال گیا اور پھر وہ رؤف ملک کے ساتھ لاہور چلنے کو تیار ہو گیا۔

رؤف ملک اسے انارکلی اور دہنی رام روڈ کے عقب میں واقع ان تاریک اور مچرچ گلیوں میں سے گھماتے ہوئے ایک مکان کے سامنے رگ گئے۔ دستک دینے پر دروازہ کھلا تو سامنے سجاد ظہیر کھڑے تھے۔ وہ انہیں پہچان تو گیا لیکن اس حلیے میں اس نے انہیں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ گھر میں بھی اور گھر سے باہر بھی ہمیشہ کھلا کرت پاجامہ پہنتے تھے۔ گلین شیورہتے تھے مگر اس وقت وہ دھوئی اور بنیان پہنے ہوئے تھے۔ چہرے پر نہایت رعب دار موچھیں تھیں۔ اندر گئے تو کمر اتاریک اور خستہ حال تھا۔ سخت گرمی میں ایک چھوٹا سا ٹیبل فین آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ حمید اختر کو انہیں دیکھ کر خوشی تو بہت ہوئی لیکن اسے نہ تو پاکستان کیونٹ پارٹی کے جنرل سیکریٹری منتخب ہونے کا علم تھا اور نہ ہی ان کے مقاصد۔ جب بیٹھے اور گفتگو کا آغاز ہوا تو کچھ باتیں انہوں نے خود بتائیں۔

”فروری 1948ء میں کلکتہ میں ہماری دوسری

پارٹی کانگریس میں جو متحدہ ہندوستان کی آخری کانگریس تھی پاکستان میں ایک علیحدہ کمیونٹ پارٹی قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ مجھے مرکزی کمیٹی کا ممبر چنا گیا اور مجھ سے کہا گیا کہ میں پاکستان جاؤں اور وہاں کمیونٹ پارٹی کو منظم کرنے کا کام سنبھالوں۔ یہ کام بہت مشکل تھا لیکن میں پارٹی کے فیصلے سے انحراف نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ مجھے روپوش رہ کر کام کرنا پڑے گا۔ میں نے حلیہ بدلا۔ لاہور آ گیا۔ اب پارٹی کے لوگ مجھے ”مولانا“ کے نام سے جانتے ہیں۔ سجاد ظہیر ہندوستان ہی میں رہ گیا۔ میری بیوی رضیہ سجاد بھی وہیں رہ گئی۔ مجھے نہیں معلوم کہ اب اس سے کب ملاقات ہو۔

میں پنجاب میں کسی کو نہیں جانتا۔ پارٹی کی تنظیم کے لیے زیر زمین رہ کر کام کرنا ہے اور اس کے لیے تمہیں میرے ساتھ رہنا ہوگا۔ مجھے معلوم ہے گھر بار لٹنے اور نئی جگہ آنے کی وجہ سے تمہارے گھر والوں کے لیے پریشانی کے دن ہیں۔ ایسے حالات میں تمہارا گھر والوں سے الگ ہونا بھی مشکل ہے۔ تاہم پارٹی کا کام زیادہ اہم ہے اور یہ تمہاری مدد کے بغیر ممکن نہیں۔

حمید اختر کے لیے انکار ممکن نہیں تھا۔ اس لیے بھی کہ وہ کمیونٹ پارٹی کی رکنیت اختیار کر چکا تھا اور اس لیے بھی کہ وہ سجاد ظہیر کی شخصیت سے محبت کرتا تھا۔ اس محبت کا تقاضا تھا کہ وہ جو کہہ رہے ہیں وہ کیا جائے۔

سب سے پہلا کام تو یہ کیا کہ انجمن کی لاہور شاخ کو منظم کیا۔ اس دوران انجمن کے ہفتہ وار تنقیدی اجلاس کا بھی سلسلہ شروع ہو گیا۔ صوبائی انجمن کو چلانے کے لیے ساحر لدھیانوی کو جنرل سیکریٹری منتخب کیا گیا۔ انہیں یہ اختیار دیا گیا کہ وہ صوبے بھر کے ترقی پسند مصنفین کو نئی بنیادوں پر منظم کریں۔ اس غرض کے لیے قرار پایا کہ بدلے ہوئے حالات کے تحت انجمن کا نیا منشور اور آئین تیار کیا جائے۔ اس کی تیاری میں حمید اختر پیش پیش رہا۔

یہ بھی محسوس کیا گیا کہ پارٹی کی باضابطہ تنظیم کے لیے ایک باقاعدہ جریدے کی اشاعت ضروری ہے چنانچہ ہفت روزہ ”نیاز مانہ“ کے اجراء کا فیصلہ کیا گیا۔

حمید اختر کو اخبار کا منیجر مقرر کیا گیا۔ اس کے فرائض میں اخبار چھپوانے اور ڈاک یا ریل کے ذریعے اس کی ترسیل کا انتظام کرنا تھا۔

اسی طرح دوسرے ارکان کو مختلف کام سونپے گئے۔

جائیں گے۔ یہ کام کسی اور کے سپرد کر دیجیے۔ آپ کا جانا ٹھیک نہیں ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اللہ مالک ہے۔ خطرے تو مول لینا پڑتے ہیں۔ تمہاری تلاش تو نہیں ہو رہی ہوگی۔ تم لاہور اسٹیشن سے سوار ہو جانا۔ میں رائے ونڈ اسٹیشن پہنچ کر تم سے مل جاؤں گا۔“

ایک ہمدرد نے انہیں رائے ونڈ اسٹیشن پہنچا دیا۔ وہ بھی ڈبے میں سوار ہو گئے۔ یوں یہ دونوں ”جون“ کی گرمی میں جھلتے ہوئے کراچی پہنچ گئے۔

کراچی پہنچ کر انہیں کمیونسٹ پارٹی کے تنظیمی ڈھانچے کو نئے سرے سے قائم کرنا تھا۔ اس کے لیے انہوں نے مختلف لوگوں سے خفیہ ملاقاتیں شروع کر دیں۔ ان ملاقاتوں کے دوران انہیں پتا چلا کہ پریس کے کاغذات، فنڈ ز اور دیگر معلومات کا مرید جلال الدین بخاری کے پاس ہیں۔ بخاری کہاں ہیں؟ وہ تو حیدرآباد جیل میں ہیں (اراکین کی پکڑ دھکڑ کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا)۔

حمید اختر کو یہ ذمہ داری سونپی گئی کہ حیدرآباد جا کر جیل میں بخاری سے ملاقات کریں اور ان سے اس سامان کے بارے میں ضروری معلومات حاصل کریں۔ مزید چھان بین کی تو معلوم ہوا سیاسی قیدیوں سے ملاقات پر پابندی ہے۔ صرف قریبی رشتہ دار ہی ملاقات کر سکتے ہیں۔ حمید اختر کو ایک ترکیب یہ سوجھی کہ وہ ان کا رشتہ دار بن کر ملاقات کرے۔ یہ ملاقات اس لیے بھی مشکل تھی کہ کامریڈ بخاری اس سے واقف نہیں تھے۔ ملاقات کے وقت پولیس کا ایک افسر بٹھا رہتا تھا۔ اس کی موجودگی میں وہ انہیں پوری بات بتا بھی نہیں سکتا تھا۔ اب ایک ہی صورت رہ جاتی تھی کہ وہ کامریڈ بخاری کی بیوی سے ملے یا تو مطلوبہ کاغذات گھر پر ہوں گے یا وہ ملاقات کی کوئی ترکیب نکال لیں گی۔ وہ ان کی بیوی سے ملا اور تمام بات بتائی۔ انہوں نے مطلوبہ کاغذات سے تولا علمی ظاہر کی البتہ یہ وعدہ کر لیا کہ جب وہ ملاقات کے لیے جائیں گی تو اسے اپنے ساتھ لے جائیں گی۔

وہ اگلے ہی دن ان کے ساتھ حیدرآباد چلا گیا۔ جیل کے دروازے پر جب ملاقات کا فارم بھرنے کا وقت آیا تو اس نے فارم پر اپنا نام کمال الدین بخاری لکھا۔

”آپ گجراتی ہیں۔“ حمید اختر نے بخاری صاحب کی بیوی سے کہا۔ ”میں نے اس فارم میں خود کو بخاری

یہ اخبار چھپنے سے پہلے ہی مشکلات کا شکار ہو گیا۔ حالات غیر یقینی تھے۔ نئے ملک میں اسلامی ادب کی تحریک چلی تو ادیبوں کی بڑی تعداد کمیونسٹ پارٹی کے خلاف ہو گئی۔ حکومت بھی اسے شک کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ یہ اخبار اسی پارٹی کا ترجمان تھا۔ لہذا حکومتی دباؤ کے باعث کوئی پریس اسے چھاپنے کو تیار نہیں تھا۔ پارٹی جس پریس میں جاتی پرچے کی چھپائی سے انکار کر دیا جاتا۔ مجبور ہو کر سائیکلو اسٹائل کا سہارا لیا گیا۔ ”سیاست نامہ“ کے عنوان سے دس شمارے شائع کیے گئے۔ سائیکلو اسٹائل کا اہتمام بھی حمید اختر کے سپرد رہا۔

یہ سہارا کب تک قابل عمل رہتا جب کہ زیادہ پراثر بھی نہیں تھا۔

ڈیکلریشن خرید کر کے بعد دیگرے کئی پرچے نکالے لیکن سی آئی ڈی پیچھے لگی ہوئی تھی۔ چند اشاعتوں کے بعد یہ پرچہ بند کر دیا گیا۔

☆.....☆

سجاد ظہیر روپوشی کی زندگی گزار رہے تھے اور ٹھکانے بدلتے رہتے تھے۔ حمید اختر سے ان کی ملاقات انارکلی کے قریب ایک مکان میں ہوئی تھی۔ پھر وہ انارکلی سے اٹھ کر ڈیوس روڈ پر ایک دوست کے ہاں قیام پذیر ہو گئے۔ تین چار ماہ بعد وہاں سے جیل روڈ چلے گئے۔ حمید اختر خفیہ پولیس سے بچتا بچتا ہر دوسرے نیرے دن ان کے ہاں جاتا۔ ان سے ہدایات لیتا اور اشاعتی کاموں کو آگے بڑھاتا۔

اپریل 1948ء تک ان کی سرگرمیاں لاہور تک محدود ہیں لیکن پھر حمید اختر اور سجاد ظہیر خفیہ طور پر لاہور سے باہر نکلے۔ یہ نکلنا بھی پارٹی کے لیے تھا اور سجاد ظہیر کی ہدایت پر تھا۔ ایک روز وہ حسب معمول سجاد ظہیر کے پاس گیا۔ سجاد ظہیر نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد کراچی چلنے کا عندیہ دیا۔

”کراچی میں پارٹی کا اپنا پریس تھا، فنڈز بھی تھے اور بہت سا سامان بھی۔ وہاں جو ہندو کامریڈ تھے ان میں سے اکثر ہندوستان چلے گئے۔ معلوم نہیں یہ سامان وغیرہ اب کس کے پاس ہے۔ وہاں جا کر یہ بھی معلوم ہوگا اور وہاں رہ کر پارٹی کو منظم کرنے کا بھی موقع ملے گا۔“

”مگر آپ روپوشی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ سی آئی ڈی آپ کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ کسی اسٹیشن پر بھی دھر لے



کھلا چھوڑا اور باہر نکل آیا۔

کوئی اور مہاجر اس میں آباد ہو گیا۔

1950ء کے آتے آتے حکومتی تشدد کی لہر نے پوری

تحریک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ یہ پورا سال پر تشدد رہا۔

دوسری طرف کیونٹ مہم جوئی میں بھی کمی نہیں آئی۔ حمید اختر

اس دور ابتلا کا بھی ڈٹ کر مقابلہ کرتا رہا۔ وہ لاہور شاخ کے

سیکرٹری کے طور پر ہفت روزہ تنقیدی جلسوں کو منظم کرنے

کے ساتھ ساتھ بالواسطہ طور پر سجاد ظہیر سے رابطے میں بھی

تھا۔ پارٹی کے پرچے ”نیاز مانہ“ کو مختلف ناموں سے جاری

رکھے ہوئے تھا۔ ادب لطیف کی ادارتی ٹیم اعتدال کی راہ پر

گامزن ہو چکی تھی۔ ”انجمن“ کو ادبی نہیں بلکہ ”سیاسی“ قرار

دے دیا گیا۔ ریڈیو پاکستان کے دروازے ترقی پسند

مصنفین پر بند کر دیئے گئے۔

ترقی پسند ادیبوں کے گھروں پر چھاپے مارے

جانے لگے۔ سجاد ظہیر پر یہ الزام آیا کہ انہوں نے وزیر اعظم

لیاقت علی خاں کے قتل کی سازش میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

یہ کیس راولپنڈی سازش کیس کے نام سے مشہور ہوا اور ترقی

پسندی کے تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا۔ اسی کیس میں

فیض احمد فیض، اس کے بعد سجاد ظہیر اور حسن عابدی وغیرہ

گرفتار ہو گئے۔

حسن عابدی گرفتار ہو گئے تھے۔ سجاد ظہیر کی

گرفتاری کے لیے چھاپے مارے جا رہے تھے لیکن ان

کے ٹھکانے کا کسی کو علم نہیں تھا۔ خفیہ رپورٹ یہ تھی کہ حسن

عابدی ان کا ٹھکانا جانتا ہے لہذا پولیس نے بدترین تشدد

کے ان سے سجاد ظہیر کے بارے میں اگلوانا چاہا۔ وہ بار

بار لاعلمی کا اظہار کرتا تھا اور ہر بار تشدد کی مقدار میں

اضافہ ہو جاتا تھا۔ وہ پانچ روز تک پولیس کا بدترین تشدد

برداشت کرتا رہا۔ اس کے بعد انہوں نے یہ سوچ کر کہ

اب میری گرفتاری کو پانچ دن گزر چکے ہیں، سجاد ظہیر

احتیاط کے طور پر کہیں اور منتقل ہو چکے ہوں گے۔ اس

لیے انہوں نے اس جگہ کی نشاندہی کر دی جہاں سجاد ظہیر کا

قیام تھا اور وہ گرفتار کر لیے گئے۔

سجاد ظہیر کی گرفتاری کے بعد تو جیسے بند ٹوٹ گیا۔ دھڑا

دھڑ گرفتاریاں ہونے لگیں۔ اس کی لپیٹ میں حمید اختر بھی

آیا۔ وہ اپنی بیمار بہن کے ساتھ مقیم تھا۔

رات آدمی سے زیادہ گزر چکی تھی بلکہ صبح نزدیک تھی

کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ اسے اصولاً معلوم ہونا چاہیے

صاحب کا ہتھیار ظاہر کیا ہے۔ آپ ملاقات کے وقت گجراتی

زبان میں بخاری صاحب سے کہہ دینا کہ یہ تمہارا ہتھیار بن کر

آیا ہے۔ کہیں وہ وہاں بیٹھے ہوئے افسر کے سامنے مجھے

پچھاننے ہی سے انکار کر دیں۔“

ملاقات کے وقت بخاری صاحب کی بیگم نے گجراتی

زبان میں بتا دیا کہ میں ان کا ہتھیار بن کر آیا ہوں اور آنے کا

مقصد بھی سمجھا دیا۔ انہوں نے میری آمد کا مقصد سمجھ لیا اور

باتوں باتوں میں ساری معلومات فراہم کر دیں۔

اس ملاقات کے بعد پریس کے کاغذات، فنڈز،

کتابیں اور دوسرا سامان ان کے قبضے میں آ گیا۔

حمید اختر کے کراچی جانے کا سب سے بڑا نقصان یہ

ہوا کہ ساحر پاکستان چھوڑ کر ہندوستان واپس چلا گیا۔ حمید

اختر حیران تھا کہ ساحر تو اس کے بغیر قدم نہیں اٹھاتا تھا اس

کے بغیر اسے بتائے بغیر چلا کیسے گیا۔ اپنی والدہ تک کو ساتھ

نہیں لے گیا۔ وہ تو پاکستان میں ہمیشہ رہنے کے ارادے

سے آیا تھا اور جس دن سے آیا تھا تحریک میں بڑھ چڑھ کر

حصہ بھی لے رہا تھا۔ ترقی پسندوں کے مخالفین کا ڈٹ کر

مقابلہ بھی کر رہا تھا۔ پھر ایسی کیا افتاد پڑی؟ ساحر اپنی

تحریروں میں تند و تیز لہجے میں لکارتا تھا لیکن فطری طور پر

بزدل تھا۔ سنگین خطرات کا سامنا کرنے سے گھبراتا تھا۔

ساحر سمیت اکثر ترقی پسند ریاستی تشدد کا براہ راست نشانہ بن

رہے تھے۔ مخالفین انہیں برداشت کرنے پر قطعی تیار نہیں

تھے۔ حمید اختر کراچی روانہ ہوا تو مخالفین کو موقع مل گیا۔ یہ خبر

اڑادی گئی کہ حمید اختر کو گرفتار کر کے کال کونٹری میں ڈال دیا

گیا ہے۔ نادان دوستوں نے ساحر کو یہ کہہ کر بھی ڈرایا کہ

پولیس اسے گرفتار کر کے شاعری قلمے میں لے جائے گی۔ یہ

چال کام کر گئی۔ ساحر اس قدر گھبرایا کہ ایک دن اس نے

اچانک دہلی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ان دنوں پاسپورٹ ویزا

وغیرہ کی تو پابندی تھی نہیں۔ اس نے فرضی نام سے ٹکٹ خریدا

اور جہاز میں سوار ہو گیا۔ بعد میں پرکاش پنڈت کو لاہور بھیجا

جو اس کی والدہ کو ساتھ لے گیا۔

حمید اختر اور ساحر نے ایٹ روڈ پر ایک مکان الاٹ

کر دیا تھا جہاں ساحر اس کی والدہ اور حمید اختر مل کر رہتے

تھے۔

حمید اختر کراچی سے واپس آیا تو مکان خالی تھا۔ گھر کا

سامان کچھ مہربان اٹھا کر لے گئے۔

وہ نئے سرے سے مہاجر ہو گیا۔ اس نے گھریوں ہی

تھا کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے لیکن وہ دروازے پر چلا گیا۔ ”کون۔“

”پولیس دروازہ کھولو۔“  
اب کوئی جائے فرار نہیں تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”ہم آپ کو گرفتار کرنے آئے ہیں۔“  
”وارنٹ کے بغیر آپ مجھے گرفتار نہیں کر سکتے۔“  
”آپ باعزت آدمی ہیں۔“ ایک پولیس والے نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”ہم آپ کو وارنٹ کے بغیر کیسے گرفتار کر سکتے ہیں۔ آپ خود ملاحظہ کریں۔“

”گورنر پنجاب کو اطمینان ہے کہ حمید اختر کی حرکات اس قسم کی ہیں کہ وہ کچھ گڑبڑ کرنے والا ہے۔ اس لیے سیفٹی ایکٹ کی دفعہ 3 کے تحت اسے احتیاطی نظر بندی میں رکھا جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ کپڑے تبدیل کر لوں اور اپنی بیمار بہن کو تسلی دے آؤں۔“  
”اس گھر کا کوئی پچھلا دروازہ تو نہیں ہے۔“  
”اطمینان رکھیں۔ اگر دروازہ ہوتا بھی تو میں فرار ہونے کے حق میں نہیں۔“

”ہم آپ پر بھروسہ کرتے ہیں لیکن جلدی آجائے گا ورنہ ہم گھر میں داخل ہونے اور آپ کی بہن کو حراست میں لینے سے گریز نہیں کریں گے۔“

وہ گھر میں چلا گیا۔ بہن بے چینی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ”باہر پولیس کیوں آئی تھی؟“  
”کچھ نہیں ٹھوڑی سی پوچھ گچھ کے لیے تھانے لے جا رہے ہیں۔ ابھی جاتا ہوں۔“

اس نے جلدی جلدی کپڑے تبدیل کیے۔ بہن کو ایک مرتبہ پھر تسلی دی اور باہر آ گیا جہاں تا نگہ اس کے انتظار میں کھڑا تھا۔

”ہم آپ کو اتار کھلی تھانے لے چلیں گے کیوں کہ آپ کا حملہ سنت گھر اسی تھانے کی حدود میں ہے۔ وہاں سے آپ کو سینٹرل جیل پہنچا دیا جائے گا۔“ سی آئی ڈی انسپکٹر نے کہا۔

”بدترین مجرموں کی کوٹھریوں سے گزر کر ان سے بھی آگے موت کے مسافروں کے عین درمیان اس احاطے میں بالکل تنہا رہ کر میں کتنے دن زندہ رہ سکتا ہوں۔ یہ سوال پہلی بار میرے دل میں پیدا ہوا مگر دل ہی میں رہ گیا۔ اس لیے کہ جمعدار نے تالا کھولا۔ میں دروازے سے گزرتا ہوا احاطے

میں داخل ہوا۔ ایک مٹکا پانی، ایک مٹی کا لوٹا، ایک پیالہ اور کچھور کی ایک چٹائی میرے حوالے کر کے جمعدار نے دروازہ بند کر دیا اور باہر سے تالا لگا دیا۔ احاطے میں ایک چھوٹا کمر تھا۔ لطف یہ کہ اس کمرے میں سلاخوں والے جینٹلے کا دروازہ تھا مگر احاطے کا دروازہ لکڑی کے دوپٹ کا دروازہ تھا جس میں سے کچھ دکھائی بھی نہیں دے سکتا تھا۔ اس چار دیواری میں چٹائی بچھا کر مٹی کے لوٹے کو سامنے رکھ کر جب میں لیٹا تو پہلی بار اس تنہائی کے احساس نے مجھے ڈس لیا اور میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔“

یہ اس کی کتاب ”کال کوٹھری“ کا اقتباس ہے جو اس نے جیل سے باہر آ کر تحریر کی۔

اسے سیاست خانہ نامی وارڈ میں رکھا گیا تھا۔ اپنی ایک اور تحریر میں اس نے اس وارڈ کی تفصیل بیان کی۔ ”یہ وارڈ اخلاقی بلکہ خطرناک اخلاقی قیدیوں کے لیے مخصوص تھا۔ اس میں ہم دس بارہ سیاسی قیدیوں کو بند کر دیا گیا۔ ان میں منٹو، ٹریڈ یونین رہنما محمد افضل، احمد ندیم قاسمی، ظہیر کاٹھیری اور متعدد دوسرے کامریڈ تھے۔ یقین مایے اسیری کے یہ دن ہماری زندگی کے سنہری دن تھے جہاں ہم سب دوست کبیل بچھا کر تاش کھیلتے، لطفیے سناتے۔ آنے والے اچھے دنوں کے بارے میں سوچتے۔ حکمرانوں کو گالیاں دیتے اور خوش رہتے۔“

تین مہینے اسی ڈھنگ سے گزرے تھے کہ تبادلوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایک ایک کر کے ساتھی دوسری جیلوں میں بھیجے جا رہے تھے بالآخر حمید اختر کے تبادلے کا حکم بھی آ گیا۔ اسے ملتان جیل بھیجا جا رہا تھا۔

جیل سے ریلوے اسٹیشن جاتے ہوئے اس نے دو یا تین مہینے بعد لاہور کو دیکھا اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں لیکن آنکھوں پر ٹھیکریاں تو نہیں تھیں۔

اب وہ ملتان جیل کا آہنی پھانک عبور کر رہا تھا۔

”جولائی کی اس اجلی صبح کو ڈیوڑھی میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے میں نے کئی بار سوچا کہ میں یہاں کیوں لایا گیا ہوں؟ یہ سب لوگ کیا کر رہے ہیں؟ یہ کون سی جگہ ہے؟ کیسی عجیب بات ہے کہ اس دنیا میں جہاں ہم سب رہتے ہیں ہم ایک چار دیواری کھڑی کر لیتے ہیں پھر اس کے باہر ایک ڈیوڑھی بنا کر ایک آہنی پھانک تعمیر کرتے ہیں اور پھر چند انسانوں کو اس چار دیواری میں بند کر کے ان پر سپاہی مقرر کر دیتے ہیں۔ یہ سارا سلسلہ مجھے بہت ہی عجیب و غریب معلوم ہوا اور میں دیر تک سوچتا رہا کہ وہ کون سا پہلا انسان تھا جس نے یہ

”اداریہ تو ایسی وغیرہ کا کام ابھی نہیں ہے اس لیے فی الحال سب ایڈیٹر ہو جاؤ۔“

اس نے یہ پیشکش فوراً قبول کر لی کیونکہ یہ اخبار اس کے نظریات سے بہت قریب تھا۔ ترقی پسند ساتھیوں کی رفاقت میں اور کھل آزادی کے ساتھ کام کرنے کے باعث اسے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔

پارٹی کے تمام سرکردہ لوگ جیل میں تھے۔ پارٹی کے جرائد کی اشاعت اور ترسیل بری طرح متاثر تھی۔ اس کے ایک دوست امتیاز علی خاں نے اسے اپنے دفتر میں زبردستی

سوچا ہو گا کہ انسانوں کو اس طرح بند بھی کیا جاسکتا ہے۔“ (اقتباس کال کوٹھڑی)

”دوم تہائی“ اس وارڈ کا نام تھا جہاں حمید اختر کو رکھا گیا۔ اس وارڈ میں دو روپے کوٹھڑیاں تھیں جن میں بڑے بڑے ڈاکو اور مجرم بند تھے۔ ان کوٹھڑیوں کے آخری سرے پر ایک چھوٹا سا میدان تھا جس کے تین طرف چار چار کوٹھڑیوں کے تین بلاک تھے۔ یہ تینوں بلاک پھانسی کی سزا پانے والوں کے لیے مخصوص تھے۔

پھانسی والوں کی کوٹھڑیوں کے تین بلاکوں کے عین درمیان میں ایک چھوٹے سے احاطے کی چار دیواری کے لکڑی کے دروازے پر پہنچ کر جمعہ در رک گیا۔

”یہ لیجئے آپ کے لیے ڈپٹی صاحب نے یہ جگہ مقرر کی ہے۔“

کمرے کے دروازے پر ایک موٹا سا تالا ڈال دیا گیا۔ وہ کسی لاش کی طرح فرش پر گر گیا۔

چاروں طرف پھانسی کے قیدی تھے اور ان کی درد بھری آوازیں، اسے اسی قید تہائی میں ایک سال رہنا تھا۔

ان راتوں کے روبرو وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے اکثر ساتھی پنجاب کی جیلوں میں قید تھے۔

ایک سال بعد وہ رہا ہو کر جیل سے نکلا تو تنگ دستی اس سے پہلے باہر نکل آئی۔ گھریلو حالات بہت خراب تھے۔

سب کچھ لٹ چکا تھا۔ پیٹ کی آگ نے پارٹی کے کام کو پیچھے چھوڑ دیا۔ اب نوکری کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ پارٹی کے جرائد میں کام کرنے کی وجہ سے اسے صحافتی تجربہ ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے اخباروں کے دفاتر کے چکر کا ثنا شروع کر دیے۔ ”امروز“ کا اجراء ہو چکا تھا۔ کئی مرتبہ نوکری کی تلاش میں وہاں بھی جانا ہوا لیکن کوئی صورت بنتی نظر نہ آئی۔

ایک مرتبہ میاں افتخار الدین میٹھیوں پر مل گئے انہوں نے خیر و عافیت کے بعد روزگار کا پوچھا۔ ”آج کل کیا کر رہے ہو؟“

”نوکری کی تلاش میں ہوں۔“

”میرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے اپنی کار میں بٹھایا اور گھر لے گئے۔

”میں اپنے اخبار میں تمہیں رکھ لیتا لیکن فی الحال تمہارے شایان شان ہمارے ہاں کام نہیں ہے۔“

”مجھے اس وقت شان نہیں صرف نوکری درکار ہے۔“

## قارئین متوجہ ہوں

پرچا  
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چا دستیاب نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

راہنمائی اور مزید معلومات سے ہے

شمار عباس 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ بلیس کیشنر

سپنس جاسوسی پاکیزہ، سرگزشت

63-C نیو ایگسٹینیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی ہن کوٹھی روڈ، کراچی

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

## دنیا سے بیزاری

میں نے مصنوعی ہاتھوں کی تربیت لی جو کہ کافی صبر آزما کام تھا اور ہاتھوں کو چڑھانے کے لیے تقریباً آدھا گھنٹا لگ جاتا تھا۔ قصہ کوتاہ میری زندگی میں کافی مشکلات نے گھیراؤ کر لیا۔ میرے ایک دوست چشتی صاحب جو کہ بڑے مرنجاں مرچ اور زندہ دل انسان تھے۔ انہیں میں نے کہا کہ میرا دل اس دنیا میں نہیں لگتا اور مجھ پر اکثر مایوسی کا دورہ طاری ہو جاتا ہے۔ ایسے عالم میں وہ مجھ سے اپنے معاشقوں کا ذکر چھیڑ دیتے اور مجھے خوش رکھنے کے لیے لطفیہ وغیرہ سنایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ تو انہوں نے میری انتہائی مایوسی کی کیفیت کو محسوس کر کے کہا کہ یار! فکر نہ کرو میں تمہارا علاج کرتا ہوں، پھر جھٹ سے اپنی جیب سے کپسول نما چیز نکال کر مجھے دی اور کہنے لگے پارنٹر اسے سونے سے پہلے کھا لینا پھر مایوسی تمہارے قریب سے بھی نہیں پھٹکے گی۔ بہر حال میں نے وہ کپسول استعمال کیا تو بالکل فریش ہو گیا۔ اگلے دن وہ مجھے کہنے لگا۔ یہ بہت خطرناک قسم کا کپسول تھا اور اس کو سوڈیم سکلینیٹ یا عرف عام میں راکٹ کہتے ہیں۔ انہی دنوں میرے ایک دوست جو شکلیاری میں تھے، بریگیڈیئر الطاف جو کہ چودھری محمد علی (پاکستان کے سابق پرائم منسٹر) کے داماد تھے، انہوں نے مجھے کہا کہ میں کورس پر جا رہا ہوں اور میری بیگم بھی اپنے میکے چلی جائے گی۔ تم اپنی بیگم کو میرے گھر میں لا کر رکھو، میں نے اپنی بیگم اور بیٹی کو لاہور بلا لیا اور لمبر سینٹر میں ایک دو گھنٹے رپورٹ کرنے کے بعد ان کے گھر میں رہنے لگا۔ وہاں میں کچھ عرصہ تو ٹھیک ٹھاک طریقے سے رہتا رہا لیکن پھر مجھ پر مایوسی کے سائے چھانے لگے اور مجھے اتنا پریشان کر دیا کہ مستقبل کے متعلق سوچ سوچ کر خوف زدہ سا رہنے لگا۔ غالباً ایک مہینے یا اس سے کم و بیش عرصے کے بعد زندگی سے بالکل مایوس ہو گیا اور اپنے اوپر مجھے رحم آنے لگا۔ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ زندگی کا کوئی مقصد نہیں ہے اور باقی ماندہ زندگی بھی بڑی مشکل سے گزرے گی۔ خودکشی کرنے کا ارادہ کر لیا اور اپنی جان لینے کی ٹھان لی۔ ایک دن میرے اردلی نے کہا کہ وہ کہیں کھانا کھانے جا رہا ہے وہ کافی دیر تک واپس نہ لوٹا، میرے اوپر مایوسی کا دورہ پڑا۔ میں نے اس مایوسی کو ختم کرنے کے لیے باہر گھومنے کا ارادہ کر لیا۔ اس وقت مجھے بہت کم نظر آتا تھا۔ میں نے مصنوعی ہاتھ کسی نہ کسی طرح فٹ کیے اور کوٹ پینٹ پہن کر بڑی شان سے بن ٹھن کر گھر سے نکلا اس وقت میں نے (مصنوعی ہاتھوں سے) کوٹ پینٹ وغیرہ پہننا سیکھ لیا تھا۔ اس وقت مجھے کچھ ایسے نظر آتا تھا کہ سڑک کا کنارہ تو کسی نہ کسی طور نظر آتا لیکن پوری طرح سڑک نظر نہیں آتی تھی، میرے پیچھے ایک بڑی بس بارن دے کر مجھے راستہ دینے کی دہائی دیتی رہی لیکن میں زندگی سے نجات حاصل کرنا چاہتا تھا، اس لیے بارن کا چنداں جواب نہیں دیا اور سڑک پر چلتا رہا شاید بس نے مجھ سے ایک دو فٹ کے فاصلے پر بریک لگائی اور کافی شور و غوغا کی آوازیں مجھے سنائی دیں۔ پھر اچانک کنڈیکٹر میرے پاس آیا اور زور سے کہنے لگا۔ ”آج دن میں بھی چڑھائی ہوئی ہے!“ لیکن جب اس نے میرا بازو پکڑا جو کہ لکڑی کا تھا، اسے اصل صورت حال کا علم ہوا۔ پھر اس نے زبردستی مجھے سڑک کے ایک کنارے کیا اور خاموشی سے اپنی راہ لی۔ اس کے بعد تو میرے اوپر مایوسی نے مکمل ڈیرے ڈال دیئے۔ میری بیگم نے چھاؤنی میں اپنی سہیلیاں بنا لیں۔ وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ ایک دن کسی فنکشن کے لیے گئی۔ میں اگرچہ

ٹھالیا۔ یہی دفتر آہستہ آہستہ اس کا مستقبل ٹھکانا بن گیا۔ اخبار میں نائٹ شفٹ کرنے کے بعد وہ اسی دفتر میں آکر پڑ جاتا۔

ملک کے سیاسی حالات تیزی سے بگڑ رہے تھے۔ انہی حالات کا شاخسانہ تھا کہ کیونٹ پارٹی کو خلاف قانون قرار دے دیا گیا اور بڑے پیمانے پر گرفتاریوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ترقی پسند مصنفین کے بھی بیشتر ارکان کو گرفتار کر لیا گیا۔

حمید اختر امروز میں کام کر رہا تھا اور براہ راست گئے۔ تمام ساتھی ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔ دن بھر گپ شپ

ریڈیو لگا کر دل بہلایا کرتا تھا اور پاؤں سے بن وغیرہ دبایا کرتا تھا۔ بیگم کے جانے کے بعد تو میں بہت مایوس تھا اور سوچنے لگا کہ میں نے تو اپنی بیگم اور بچوں کی زندگی کو عذاب بنا رکھا ہے اور میرے بچوں کا بھی وہ مقام نہیں ہوگا جو کہ ایک عام اور صحت مند والدین کے بچوں کا ہوتا ہے غرض یہ کہ مایوسی کی انتہا تھی، میں نے کوٹ سے تقریباً ڈیڑھ شیشی خواب آور گولیاں بستر پر گرائیں اور منہ سے ڈھکن کھولا اور تقریباً اٹھارہ گولیاں بغیر پانی کے کسی نہ کسی طرح نگل لیں اور ساتھ ہی کلمہ شریف بھی پڑھ لیا۔ کچھ دیر کے بعد مجھے ہوش نہ رہا۔ جب میری بیگم واپس لوٹیں تو خانساں نے بتایا کہ صاحب خوب گہری نیند سو رہے ہیں اور عجیب طریقے سے خرانے لے رہے ہیں اور ساتھ ساتھ منہ سے جھاگ بھی نکل رہی ہے۔ اللہ پاک نے کرم کیا، میں نے ناشاد وغیرہ خوب اچھی طرح کیا ہوا تھا، اگر خالی پیٹ ہوتا تو زندگی پارتھی۔ بیگم نے مجھے کسی نہ کسی طرح سے سی ایم ایچ پہنچایا۔ اس نے شیشی بھی وہاں دکھائی۔ سی ایم ایچ کے سارے افسروں کو مصیبت پڑ گئی کیونکہ سرکاری طور پر اصولاً ان کے کاغذوں میں، میں وہاں داخل تھا۔ ڈاکٹروں نے میرے اوپر بہت محنت کی اور میرا معدہ صاف کیا اور مجھے دو دن کے بعد ہوش آیا۔

اس کے بعد سی ایم ایچ والوں نے مجھے عملی طور پر اپنی حراست میں رکھ لیا۔ ایک انڈنٹ (جو کہ پٹھان آئمن زئی تھا۔ راکٹ بھی استعمال کرتا تھا اور غالباً مشہور سیاستدان ولی خان مرحوم کے علاقے کا تھا) مجھے مل گیا۔ ایک دن مجھے کہنے لگا کیپٹن صاحب آپ بہت خطرناک آدمی ہیں اور حکومت نے آپ کے لیے چار پہرے دار یا سنٹری لگائے ہوئے ہیں۔ پھر کہنے لگا کہ آپ غصے میں پتا نہیں کیا اول فول بکتے رہتے ہیں۔ کبھی اللہ سے گلہ کرتے ہیں اور کبھی فارسی کا شعر پڑھنا شروع کر دیتے ہیں۔ (حقیقتاً مجھے غشی کا دورہ پڑتا تھا) پھر میرے ارادہ خود کشی والے واقعہ کا بھی فوج نے سنجیدگی سے نوٹس لیا اور اس کے لیے ایک انکوائری کرائی، جس کے لیے ایک بورڈ بیٹھا جس میں کافی افسر تھے۔ بڑے عجیب و غریب سوال و جواب ہوئے۔ میں بھی خار کھائے بیٹھا تھا اور ہر سوال کا جواب ترکی بہ ترکی دیتا تھا۔ بورڈ نے مجھے پاگل سمجھ کر ذہنی امراض کے وارڈ کے لیے بھیج دیا۔ کچھ ہی دنوں بعد انہوں نے مجھے فٹ قرار دے دیا۔ میرے ایک عزیز جو کہ ریجنل میں کمانڈنٹ تھے انہوں نے مجھے کہا کہ بھائی کیسے ہو؟ میں نے کہا کہ مجھے سکون نہیں ملتا۔ انہوں نے مجھے قرآن پاک کی آیت رب انی مغلوب فانتصر کا وظیفہ کرنے کی تلقین کی۔ میرا دل تو یہ کہتا تھا۔

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب

کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو

روحانیت پر بھی میرا اعتبار واجب تھا لیکن میں نے پھر بھی ان کے اصرار پر مندرجہ بالا آیات کریمہ کا ورد شروع کر دیا۔ یقین کریں اس آیت کریمہ کے ورد نے مجھے بہت سکون عطا فرمایا اور میری زندگی میں جوش اور جذبہ بھی کارفرما ہو گیا۔ اب بھی جب کوئی مصیبت یا آزمائش آتی ہے تو میں اسے پڑھتا ہوں اور اللہ کریم اپنا فضل فرماتے ہیں۔

(بریگیڈیئر ڈاکٹر محمد اشرف کی تصنیف "بہت مرداں مدد خدا" سے اقتباس)

ان کا استقبال کیا اور پھر اچانک حمید اختر کے بارے میں

کرتے، ناش کھیلتے دھومیں مچاتے۔

پوچھا۔ "آپ میں سے حمید اختر کون ہے۔"

حمید اختر اپنا نام سن کر چونکا۔ اسے یاد آیا کہ اس کی کتاب "کال کوٹھڑی" شائع ہو کر بازار میں آئی ہے۔ اس کتاب میں جیل حکام کے مظالم کی داستانیں بیان کی گئی ہیں لہذا اب جو پوچھ کچھ کی جا رہی ہے وہ اس لیے کی جا رہی ہے کہ ایسی کتاب لکھنے کی سزا دی جائے۔ وہ اپنا نام چھپا بھی نہیں سکتا تھا۔ اسے سامنے آنا پڑا۔ جیل افسر اسے لے کر تھائی میں چلا گیا۔ "اس جیل کی شہرت تو آپ نے بہت سی

دو ڈھائی مہینوں کی یہ آزادی حکمرانوں کو پسند نہ آئی۔ ان دوستوں کو تقسیم کر دیا گیا۔ حمید اختر کے حصے میں میانوالی جیل آئی۔ میانوالی جیل قیدیوں کے ساتھ اپنی بدسلوکیوں کے لیے بہت مشہور تھی۔ وہ اس جیل میں جاتے ہوئے ڈر رہا تھا۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ بہن ہر پندرہ روز بعد ملاقات کے لیے آ جاتی تھی۔ وہ اس سے بھی محروم ہو جاتے لیکن اس بلا سے فرار بھی ممکن نہیں تھا۔ اسے میانوالی جیل جانا پڑا۔ وہ تین چار قیدی تھے۔ جیل کے تین افسروں نے

ہوگی۔“

”جی ہاں میں ہر سزا کے لیے تیار ہوں۔“

”ہم آپ کو سزا نہیں دینا چاہتے آپ کا خیال رکھنا چاہتے ہیں۔“

”مجھ پر یہ مہربانی کیوں۔“

”اگر آپ ”کال کوٹھڑی“ جیسی کتاب اس جیل کے بارے میں نہ لکھنے کا وعدہ کریں تو آپ کا ہر طرح خیال رکھا جائے گا۔“

”اگر مجھ پر عتاب نازل نہیں ہوگا تو ثواب ہی ثواب

لکھوں گا۔“

”تو پھر میرے ساتھ آئیے۔“

جیل افسر نے اپنے ماتحتوں کو حکم دیا۔ ”جمدار، اختر کو

ہسپتال میں داخل کر دیا جائے۔ اس کی خوراک میں روزانہ

ایک ڈبل روٹی، ایک مرغی، ایک سیر دودھ، چار انڈے

دیئے جائیں۔“

ابھی وہ کچھ اور بھی کہنے والے تھے کہ حمید اختر نے ان

کی بات کاٹ دی۔ ”میں بیمار نہیں ہوں اور ہسپتال میں

رہنے کی بجائے اپنے دوستوں کے ساتھ وارڈ میں رہنا چاہتا

ہوں۔“

”آپ وارڈ ہی میں رہیں گے صرف دکھانے کو

ہسپتال میں داخل کیا جا رہا ہے۔“

”ہم ”اے“ کلاس قیدی ہیں ہمارے لیے جیل کی

مقررہ خوراک ہی بہت کافی ہے۔“

”آپ سب لوگ مل جل کر کھائیں اور عیش کریں

البتہ کال کوٹھڑی جیسی دوسری کتاب تحریر نہیں کریں گے۔“

”آپ بھی ہم سے وہ سلوک نہ کریں۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“

اس وعدے کے بعد اس کے اور اس کے ساتھیوں

کے ساتھ نہایت اچھا سلوک کیا جاتا رہا۔

حمید اختر اور اس کے ساتھیوں نے اپنی نظر بندی کے

خلاف رٹ دائر کر رکھی تھی چنانچہ چھ ماہ بعد اس کیس کی

سماعت کے لیے اسے لاہور جیل لایا گیا اور ہائی کورٹ کے

حکم سے وہیں سے رہا کر دیا گیا۔

اسی سال سجاد ظہیر اور راولپنڈی سازش کیس کے

دوسرے مجرم بھی رہا کر دیئے گئے۔

سجاد ظہیر کی بیوی ہندوستان ہی میں تھیں۔ وہ چھ سال

سے اس دوری کا صدمہ سہہ رہے تھے۔ بیشتر عرصہ جیل میں

گزرنا تھا۔ وہ اب بیوی اور ماں سے ملنے ہندوستان جانا

چاہتے تھے۔ انہوں نے پاکستانی شہری کے طور پر پاسپورٹ

کے لیے درخواست دی تاکہ ہندوستان جا کر اپنی بیمار والدہ

کو دیکھ سکیں۔ اسکندر مرزا اس وقت پاکستان کے وزیر داخلہ

تھے۔ انہوں نے پاسپورٹ جاری کرنے کی بجائے انہیں

بغیر دستاویزات کے سرحد پار بھجوانے کی ہدایات جاری کیں

تاکہ وہ دوبارہ پاکستان نہ آسکیں۔ یہ ایک طرح کی ملک

بدری تھی اور وہ ملک بدر ہو گئے۔

حمید اختر دوبارہ ”امروز“ سے وابستہ ہو گیا۔

1956ء میں اس نے شادی کر لی۔ شادی کے بعد

اس کی زندگی میں توازن آ گیا۔ اب وہ اور بھی توجہ اور دلچسپی

سے صحافتی ذمہ داریاں نبھاتا رہا۔

اس کی نظریاتی پوزیشن سب پر واضح تھی لیکن اب وہ

عملی سیاست سے دور تھا۔ پارٹی کی زیر زمین سرگرمیوں میں

حصہ نہیں لے رہا تھا۔ البتہ نظریاتی مضامین ضرور لکھ رہا تھا۔

اس کی افسانہ نگاری ست رفتاری سے چل رہی تھی۔ پارٹی

اور اس کے تمام اداروں پر پابندیاں عائد تھیں۔

وہ امروز میں کام کر رہا تھا۔ یہ ادارہ ملک کا ایک مثالی

ادارہ تھا۔ یہاں کا ماحول بھی اس کے حسب فضا تھا۔ ترقی

پسندانہ رفاقت میسر تھی۔

”امروز“ اس وقت کی سیاست میں ایک اہم کردار

ادا کر رہا تھا۔ اسی ادارے کے تحت ہفت روزہ ”لیل و نہار“

کا بھی اجراء ہوا جس کا ایڈیٹر سبط حسن کو بنایا گیا۔

اکتوبر 1958ء میں جب ملک میں مارشل لاء نافذ

ہوا تو ”امروز“ کی سرگرمیاں اہل اقتدار کو پسند نہ آئیں۔

پاکستان ٹائمز، امروز اور ہفت روزہ لیل و نہار کو سرکاری تحویل

میں لے لیا گیا۔ سبط حسن ”لیل و نہار“ کے ایڈیٹر تھے۔

انہیں برطرف کر دیا گیا۔ یہ صورت حال دیکھ کر ”امروز“ کے

مدیر احمد ندیم قاسمی اور پاکستان ٹائمز کے ایڈیٹر مظہر علی خاں

نے استعفیٰ دے دیے۔

حمید اختر اور دوسرے کئی ارکان جیسے تھے اپنے آپ کو

گھسیٹتے رہے لیکن مارشل لاء حکومت کے حالات روز بروز

اتر ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اخبار کے حالات بھی دگرگوں

تھے۔ 1962ء میں میاں افتخار الدین کا اچانک انتقال ہو

گیا۔ جمہور اخبار تھا پھر بھی چلتا رہا۔

جب ایوب خاں کی کشتی ڈانوا ڈول ہونے لگی تو

انہوں نے اقتدار دوسرے فوجی آمر کے حوالے کر دیا۔ حمید

ماہنامہ مسرگ: شبت

40

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

آتے ہی اس نے اپنی پہلی فلم ”سکھ کا سینا“ پر کام شروع کر دیا۔ فلم بن بھی گئی لیکن بد قسمتی سے یہ فلم لوگوں کے ذہنوں کو متاثر نہ کر سکی۔ اس کے فلاپ ہونے میں کچھ حصہ سازشوں کا بھی تھا۔ ساری انڈسٹری مقابلے پر آگئی تھی۔ یہ لوگ نہیں چاہتے تھے کہ پڑھے لکھے لوگ انڈسٹری میں آئیں۔

کچھ عرصے بعد اس نے ایک اور فلم ”پرانی آگ“ شروع کی۔ یہ فلم بھی سیاسی حالات کی نذر ہو گئی۔ جو سرمایہ لگایا تھا وہ سب ڈوب گیا۔ فائدہ تو کیا ہوتا لانا نقصان ہو گیا تو وہ پھر صحافت کی طرف لوٹ گیا۔

☆.....☆

اسے ”امروز“ سے ریٹائر کر دیا گیا تھا لیکن اس نے خود کو ریٹائر نہیں کیا۔ روزنامہ ”دن“ اور روزنامہ ”ایکسپریس“ میں اس نے سیکڑوں کالم لکھے۔ بعد میں اس کے کالموں کے دو مجموعے ”پرسش احوال“ اور ”احوال واقعی“ شائع ہوئے۔

1981ء میں حمید اختر کو ایک بار پھر گرفتار کر لیا گیا۔ ضیاء الحق کا دور حکومت تھا جب پی آئی اے کا ایک جہاز اغوا ہوا تھا۔ اغوا کاری اور سازش کے شبے میں ہر قابل ذکر شخص کو گرفتار کر لیا گیا۔

ان دنوں حمید اختر کوئی سیاسی کام نہیں کر رہا تھا پھر بھی اسے کوئی پرانی قائل دیکھ کر گرفتار کر لیا گیا۔ اسے گرفتار کر کے ریس کورس روڈ کی پولیس چوکی لے جایا گیا۔

چار چھ مہینوں کی خفیہ رپورٹوں کے تبادلے کے بعد فیصلہ کن نوٹ یہ لکھا گیا کہ حمید اختر کی سرگرمیاں مشکوک ہیں اس لیے اس کی دونوں بیٹیوں صبا پرویز اور ہما حمید کے ٹی وی ڈراموں میں حصہ لینے پر پابندی عائد کی جائے، اس مرتبہ کی قید اس اعتبار سے اس کے لیے خوشگوار تھی کہ برسوں بعد اس کے نئے پرانے ساتھی، سیاسی مددگار اور شاعر ایک جگہ جمع ہو گئے تھے۔

کوئی قیدی ہمیشہ کے لیے جیل میں نہیں رہ سکتا۔ کبھی نہ کبھی رہا ہو ہی جاتا ہے۔ وہ بھی رہا ہو گیا۔ ”امروز“ سے تو وہ ریٹائر ہو ہی چکا تھا۔ خالی بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ ایک مرتبہ پھر صحافت کی دنیا کی طرف لوٹ گیا۔ انگریزی روزنامہ ”دی مسلم“ اسلام آباد کے ساتھ لاہور کا بیورو چیف مقرر ہو گیا لیکن ”مسلم“ کے ایڈیٹر سے تہ بن سکی اور اس نے استعفیٰ دے دیا۔

اختر ابھی تک اسی اخبار میں اپنا وقت گزار رہا تھا۔ اس کے اخبار کی اور خود اس کی ہمدردیاں پیپلز پارٹی کے ساتھ تھیں۔ یحییٰ خاں کو یہ منظور نہیں تھا حمید اختر سمیت درجن بھر صحافیوں کو امروز اور پاکستان ٹائمز سے نکال دیا گیا۔ نکالنے کے لیے صرف ایک نوٹس کافی تھا۔ ”نوٹس ملا اور چند ہزار کی رقم گریجوٹی اور پراویڈنٹ فنڈ کی ہمارے ہاتھ میں تھا کر وہاں سے فارغ کر دیا۔“

اس طرح نکالے جانے پر اس نے اور دوسرے صحافیوں نے مل کر ایک آزاد اخبار نکالنے کا فیصلہ کیا۔ یہ اخبار ”آزاد“ کے نام سے نکلتا شروع ہو گیا۔

انہیں بھٹو کی حمایت کرنے کے الزام میں نوکریوں سے نکالا گیا تھا لہذا اس اخبار نے یہ پالیسی اختیار کر لی کہ زور قلم پیپلز پارٹی اور بھٹو کی حمایت میں صرف کیا جائے گا۔

اس اخبار کی اشاعت ایک لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔ بھٹو صاحب نے اس موقع پر ڈھائی لاکھ کا چیک بھیجا تا کہ اخبار کے مالی معاملات درست ہوں۔ حمید اختر اور اس کے دیگر دو ساتھیوں نے کہا۔ ”ہم یہ رقم صرف اس صورت میں قبول کر سکتے ہیں کہ ہم پارٹی ڈسپلن کے تحت حکومت کے ہر اقدام کی حمایت نہیں کریں گے۔ کل آپ کی حکومت بن جائے گی اور ہر حکومت کی طرح آپ بھی زیادتیاں کریں گے، پھر ہم آپ کے خلاف بھی لکھیں گے۔“

بھٹو صاحب نے ہاتھ کھینچ لیا۔ اخبار پھر بھی چلتا رہا۔ سانحہ مشرقی پاکستان پیش آیا۔ سقوط ڈھاکا کے بعد مغربی پاکستان میں ذوالفقار علی بھٹو نے سول مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر کے طور پر اقتدار سنبھال لیا۔ یحییٰ خاں کو ذلت و رسوائی کے ساتھ لکھنا پڑا۔ پھر سرمائے کی کمی نے اخبار بند کرنے پر مجبور کر دیا۔

☆.....☆

سن ساٹھ کی دہائی میں وہ ایک فلمی وفد کا حصہ بن کر افغانستان گیا تھا۔ اس سفر کا مقصد افغانستان کی مارکیٹ میں پاکستانی فلموں کی جگہ بنانا تھا۔ اس وفد میں اس کے علاوہ شہباز فیاض، سیف الدین سیف، حسہ، سنتوش کمار وغیرہ شامل تھے۔

وہاں فلمی وفد میں ستاروں کے جھرمٹ میں رہ کر اسے خیال آیا کہ وہ ایک فلم بنائے چنانچہ اس سفر سے

1988ء کے دوران اس نے لاہور سے ایک سوسائٹی میگزین ”جلوہ“ جاری کیا۔ یہ پرچہ بھی مالی مشکلات کی وجہ سے بند ہو گیا۔

روزنامہ مساوات میں بطور ایڈیٹر کام کیا لیکن یہ تجربہ خوشگوار ثابت نہ ہوا۔ 1990ء میں اس نے روزنامہ ”صداقت“ کے ساتھ بطور ادارہ نویس و ابستگی اختیار کی۔ ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ اس کی آواز اس کا ساتھ چھوڑنے لگی۔ معلوم ہوا اسے گلے کا کینسر ہے۔ اس کے بعد وہ شوکت خانم اسپتال میں داخل ہو گیا۔ صحافتی سرگرمیاں ختم کیں۔

اس نے جس بہادری سے زندگی کا مقابلہ کیا تھا اسی بہادری سے بیماری کا مقابلہ کرتا رہا۔

صحت کی بحالی کے بعد روزنامہ ”دن“ میں بطور ادارہ نویس اور کالم نگار کام کرنے لگا۔

2001ء میں وہ روزنامہ ”ایکسپریس“ سے بطور کالم نگار وابستہ ہو گیا اور آخری دم تک لکھتا رہا۔

اس نے جب صحافت کا آغاز کیا تھا تو صحافت ایک مشن کا درجہ رکھتی تھی۔ اکیسویں صدی کے آتے آتے یہ ایک صنعت بن گئی۔ وہ اس صنعت کے لیے مس فٹ تھا لیکن لکھتا رہا۔

اس عرصے میں یہ سوال برابر گردش کرتا رہا کہ وہ ادیب ہے یا صحافی؟ کچھ لوگوں نے ادیب تسلیم کیا کچھ نے صحافی۔ کچھ اعتدال پسندوں نے یہ کہہ کر اس کی حیثیت کو تسلیم کیا کہ وہ ادیب ہے لیکن غلطی سے صحافت میں چلا گیا۔

ادیب کی حیثیت سے اس کے مختلف روپ ہیں۔ بنیادی حیثیت ایک کہانی کار کی ہے لیکن دیگر اصناف میں بھی جنم کر لکھا۔ ”کال کوٹھڑی“ جیسی کتاب لکھی۔ سوانحی تحریروں میں ”احوال دوستان“ اور ”آشنائیاں کیا کیا“ اس کے ادیب ہونے کا مسلم ثبوت ہے۔

اس کی تحریروں اس اعتبار سے بھی معنی خیز ہیں کہ ان میں ترقی پسند تحریک کی پوری تاریخ رقم ہو گئی ہے۔

اس کی نمایاں خصوصیت مترجم کی بھی ہے۔ اس نے ابتداء افسانہ نگار کے طور پر کی تھی لیکن وہ اپنی طویل زندگی میں اپنے پڑھنے والوں کو صرف ایک مجموعہ ”لامکاں“ دے سکا۔

اس کی ادبی زندگی چند افسانوں تک کیوں محدود رہی۔ اس کا سبب اس نے تو یہی بتایا کہ ادب تخلیق کرنے

سے ضروریات پوری نہیں ہو سکتیں۔ اس لیے اس نے روزی روٹی کے لیے صحافت کا سہارا لیا۔ سوال پھر بھی یہ اٹھتا ہے کہ کیا وہ لوگ بھوکے مر گئے جنہوں نے صرف ادب تخلیق کیا کوئی اور کام نہیں کیا۔ بات دراصل یہ تھی کہ اس نے جس قسم کی زندگی گزاری اس میں ادب تخلیق کرنے کی گنجائش کم ہی تھی۔

اس کی ادبی زندگی خاکہ نگاری کی صنف میں کروٹیں لیتی نظر آتی ہے۔ اس نے قریبی دوستوں کے خاکے لکھنے شروع کیے اور کمال کے خاکے لکھے۔ خاکوں پر مبنی اس کی کتاب ”احوال دوستان“ سامنے آئی تو لوگوں نے اسے اہم خاکہ نگار تسلیم کیا۔ اس کا دوسرا مجموعہ ”آشنائیاں کیا کیا“ شائع ہوا جس کا عنوان اس نے ”بے وقوف“ رکھا اور اس نوٹ کے ساتھ شائع کیا کہ رحلت کے بعد اشاعت کے لیے لکھا گیا مگر دیر ہونے کی وجہ سے قبل از وقت شائع کیا جا رہا ہے۔

”خوش پوش، خوش گفتار، نیک نفس مگر کم عقل بلکہ بے وقوف نہ تھے حمید اختر، عمر بھر تو ہاتھ تھکاتے اور نہ ہی جنون پرستوں کے خلاف سینہ سپر رہے۔“

وہ پرانی یادوں کو زندہ کرتا رہا اور پاکستان پہلے سے زیادہ انسانی خون کی ارزانی کا شکار ہو گیا۔ وہ زندگی بھر انسانی خون کی حفاظت کے لیے کام کرتا رہا تھا مگر اب عمر عزیز 80 سے تجاوز کر چکی تھی۔ وہ صرف اپیل کر سکتا تھا۔ روزنامہ ایکسپریس نے اس کا بیان شائع کیا۔

”نامور صحافی، ادیب اور سیکریٹری جنرل انجمن ترقی پسند مصنفین نے ادیبوں، شاعروں اور دانشوروں سے اپیل کی ہے کہ وہ ملک اور اس کے عوام کو دہشت گردوں اور انتہا پسندوں سے بچانے کے لیے اپنی بھرپور تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے کے لیے سرگرم عمل ہوں۔“

کینسر نے پھر سراٹھایا۔ اسے پھر شوکت خانم اسپتال میں داخل کر دیا گیا جہاں اس نے 18 اکتوبر 2011ء کو آخری سانس لی۔

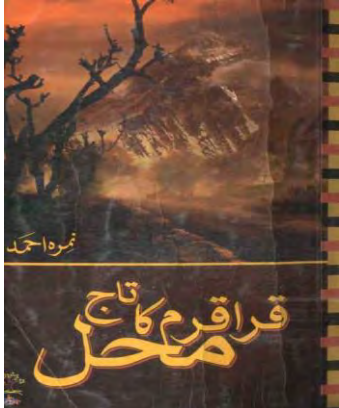
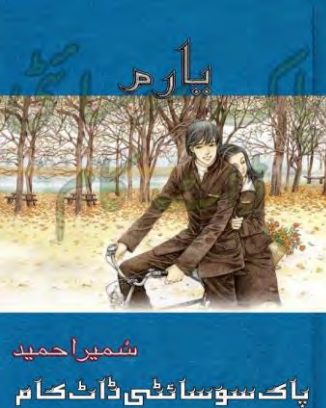
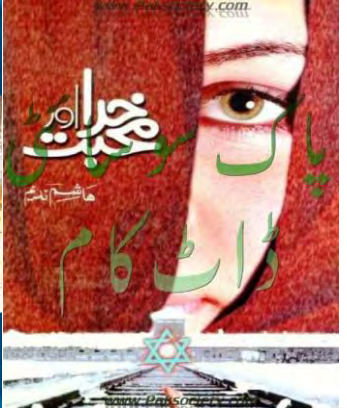
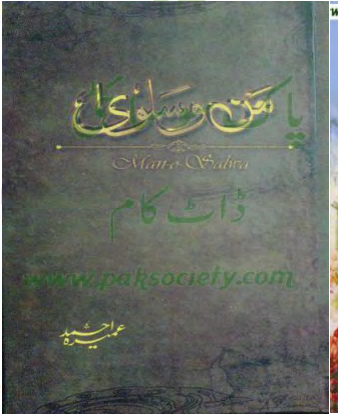
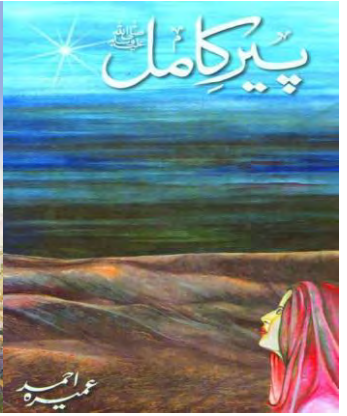
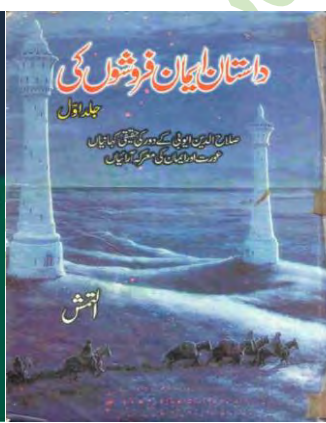
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔

### ماخذات

حمید اختر، احمد سلیم سجاد  
ظہیر۔ شخصیت اور فکر  
مرتبہ: ڈاکٹر سید جعفر احمد



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



## قسمت گزیدہ

زویا اعجاز

وہ غربت کی گود میں پل کر جوان ہوا اور اپنے حوصلے کو مہمیز کر کے شہرت کی بلندیوں پر پہنچا۔ اپنے منفرد انداز کی وجہ سے سب کا چہیتا بنا لیکن قسمت اسے ہرگام پر چرکے لگاتی رہی۔

کرکٹ کی دنیا کے نامور کھلاڑی کی سرگزشت

بارش کے بعد آسمان خوب صاف شفاف سا تھا۔ ہوا میں رچتی بسی نباتات کی خوشبو طبیعت کو عجب سی ترنگ میں مبتلا کر رہی تھی۔ درختوں کے پتے دھل کر نکھر گئے تھے۔ سینٹ لوشیا کے جنوب مشرقی ساحل پر واقع 'میکوڈ' Micoud نامی اس گاؤں میں زندگی اپنی جولانی پر تھی۔ بچے بالے بھی لکڑی کے ناتراشیدہ بلے اور گیند لیے اپنے جنون کی تسکین میں مشغول تھے۔ اسی اثناء میں ایک بچہ دور سے بھاگتا ہوا آیا۔ اس کی زرد آنکھوں میں جوش کے



ساتھ کچھ شکوے بھی جھلک رہے تھے، تنفس بے ربط تھا لیکن کبھی ساتھی اسے نظر انداز کیے اپنے کھیل میں مگن رہے۔ وہ ان کی بے رخی پر کافی پریشان دکھائی دے رہا تھا۔ کچھ دیر تو وہ خاموشی سے ان کی توجہ کے حصول کا منتظر رہا لیکن جب بات بتی نظر نہ آئی تو ان کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے کیوں نہیں بلایا کھیلنے کے لیے؟“ وہ اداسی سے بولا۔

”ہم نہیں کھیلتا چاہتے تمہارے ساتھ۔ اس لیے نہیں بلایا۔“ ایک عسیلانگ کا اسے کڑے تیوروں سے گھورتا ہوا بولا۔

”مگر کیوں نہیں کھیلتا چاہتے؟ میں تمہارا دوست ہوں۔“ اس کا ذہن ان کی بے رخی کا جواز تلاش کرنے سے قاصر تھا۔

”تم ہمارے دوست ہوتے تو ہمیں دھوکا نہ دیتے۔“ ایک اور لڑکے نے بلازمین پر پھٹتے ہوئے کہا۔

”میں نے کیا دھوکا دیا ہے؟“ وہ بہ الزام سہ نہ پارہا تھا۔

”ہماری اسکول کی چھٹی کا ذکر گھر میں کیوں کیا؟ اگر ہمارے دوست ہوتے تو اس چھٹی میں ہمارا ساتھ دیتے۔“

”میں نے تو صرف سچ بولا تھا۔ میں جھوٹ کیسے بول سکتا تھا؟“

”اگر تم ہمارے لیے جھوٹ نہیں بول سکتے تو ہم تمہیں اپنے ساتھ کھیل میں بھی شریک نہیں کر سکتے۔ اب جاؤ یہاں سے، ہمارا وقت برباد مت کرو۔“ وہ اس کے ایک بے ضرر سچ سے ملنے والی سزا کا مکمل انتقام لینے پہ تلے تھے۔

وہ اپنے دوستوں کا غصہ ششدا کرنے کی اپنے تئیں تمام کوششیں کرتا رہا لیکن وہ اس سے واقعی بہت خفا ہو چکے تھے۔ وہ اداس دل اور ڈھیلے قدموں سے اپنے گھر چلا آیا اور خاموشی سے ماں کے پاس چھوٹے سے باورچی خانے میں جا کر بیٹھ گیا۔ وہ رات کا کھانا تیار کر رہی تھی۔

”کیا ہوا بیٹا؟ آج کھیلنے نہیں گئے؟“ ماں کی نظروں سے اس کی اداسی پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”مہیا تھا لیکن انہوں نے مجھے کھلانے سے انکار کر دیا۔“ اس کی آنکھوں میں نمی در آئی۔

”کیوں انکار کر دیا؟“ اس کے والد ’وسن سی‘ نے اندر آتے ہوئے پوچھا۔

”وہ سب مجھ سے ناراض ہیں۔ انہوں نے ناغہ کر کے کھیلنے کا منصوبہ بنایا تھا لیکن میں نے چھٹی نہیں کی۔ ان کے گھر والوں کو غم ہو گیا۔ اب وہ مجھ سے خفا ہیں۔“ وہ

آزردگی سے بولا۔

”اگر آپ بھی جھوٹ بولتے تو ہم بھی یونہی ناراض ہو جاتے آپ سے۔ خداوند بھی آپ سے ناراض ہو جاتا۔“ ماں نے اس کے زخموں کو دھیرے سے سہلانا شروع کیا۔ ”وہ تو نادان ہیں۔ جلد ہی ٹھیک ہو جائیں گے۔“

”کیا واقعی؟ وہ مجھے اپنے ساتھ کھلایا کریں گے؟“

”پائلکل کھلائیں گے، سچ بولنے والے پر خدا کی رحمت نازل ہوتی ہے۔ اس لیے کسی کی ناراضگی کے ڈر سے سچ بولنا ترک مت کرنا میرے بچے!“ وسن نے شفقت سے کہا۔

اسی پل دروازے پر دستک ہوئی اور اس کے دو دوست اندر داخل ہوتے ہوئے بولے۔

”ہم تمہیں لینے آئے ہیں ڈیرن! سب تمہیں یاد کر رہے ہیں۔“ وہ ان کی اس چھوٹی سی ٹیم کا بہترین کھلاڑی تھا لہذا اس کی غیر حاضری میں انہیں بھی کھیل کا مزہ کیسے آسکتا تھا۔

اس نے اجازت طلب نظروں سے اپنی والدہ کو دیکھا جس کی مسکراتی نگاہیں اسے مثبت جواب دے چکی تھیں۔

”جلدی واپس آنا ڈیرن! میں تمہاری پسندیدہ پکڑیاں، مرغ دال اور مٹر بنا رہی ہوں کھانے میں۔“ وسن سکی نے اسے یاد دہانی کروائی۔

”یس مام! جلد آ جاؤں گا۔“ وہ دوستوں کی ناراضگی کے خاتمے کو اپنی سچائی کی رحمت سمجھتا خوشی سے نہال اچھلتا کودتا چلا گیا۔

☆.....☆

سینٹ لوشیا کے عوام علاقائی و جغرافیائی اعتبار سے مختلف چوتھائیوں میں منقسم تھے۔ میکوڈ گاؤں بھی اسی ایک چوتھائی کا ایک حصہ تھا۔

ڈیرن کی پیدائش بیس دسمبر 1983 ’ویکس فورٹ‘ کے ’وکتوریہ اسپتال‘ میں ہوئی۔ والدین کیلے کے باغات میں معمولی کارکن تھے۔ ڈیرن نے ہوش سنبھالتے ہی اپنے گرد و چیزوں کی فراوانی پائی تھی۔

غربت اور کرکٹ کے لیے عوام کا جنون۔ عوام کا سونا، جاگنا، اٹھنا، بیٹھنا، ہنستا رونا، کھانا پینا۔ صرف کرکٹ تھا۔

میکوڈ کے ارد گرد ہر سو خوبصورت قدرتی نظارے بکھرے ہوئے تھے۔ بحر اوقیانوس کی حدود میں کیریبین سمندر کی مشرقی سمت میں واقع سینٹ لوشیا ساحلوں کے لیے بے پناہ کشش کا حامل تھا۔ موگے کی چٹائیں، جوالا کھسی

سائل، پُر آسائش ہو ٹر اور آب و ہوا انہیں بہت لمبائی تھی۔  
آب و ہوا کے اعتبار سے سینٹ لوشیا منطقہ حاری  
سے منسلک تھا۔ اکتیس دسمبر سے اکتیس مئی کے دوران موسم  
خشک رہتا تھا جبکہ کم جون سے تیس دسمبر کے درمیانی عرصہ  
میں خوب بارشیں برستی تھیں۔ خط استوا کے قریب ہونے کی  
وجہ سے موسم گرما اور موسم سرما میں درجہ حرارت زیادہ اتار  
چڑھاؤ کا شکار نہیں ہوتا تھا بلکہ معتدل مزاجی ہی کی راہ  
اپنائے رکھتا۔

ڈیرن بچپن ہی سے ان موسموں اور خوبصورتی کا  
دلدادہ تھا۔

سیاحوں کی جانب سے حاصل ہونے والی آمدنی کے  
ثمرات عوامی سطح پر کم ہی پہنچتے تھے اس لیے غربت کا دور دورہ  
تھا۔ تاہم حکومتی پالیسیوں کے تحت وہاں پانچ تا پندرہ سالہ  
بچوں کے لیے تعلیم مفت اور لازم تھی۔ ڈیرن نے بھی اس  
سہولت سے خوب استفادہ کیا۔

علم کی روشنی نے ذہن منور کیا تو اسے اپنے گرد پھیلی  
خوبصورتی میں پنہاں ایک 'بدصورتی' نظر آنے لگی۔ ڈیرن  
کے لیے اپنے علاقوں میں آنے والے سیاحوں کا رویہ بہت  
تکلیف دہ تھا۔ سنہری بالوں، بلوری آنکھوں اور سفید چمڑی  
والے یہ سیاح سیاہ قام، سخت ٹھنکر یا لے بالوں اور زرد  
آنکھوں والے ڈیرن کو بہت پیارے لگتے تھے۔ وہ ان کے  
قریب جانا چاہتا لیکن ان کی زبانوں سے نکلے ہوئے کلمے الفاظ  
اس کا ننھا سادل زخمی کر دیتے۔

سفید قام افراد اس سمیت سبھی مقامی افراد کی سیاہ  
آنہوی رنگت اور پھلے ہوئے نقوش کو حقارت کی نظر سے  
دیکھتے اور انہیں 'کالے دیو' کہہ کر پکارتے۔ اس کی روح  
میں اداسی کا موسم اترنے لگتا اور احساسِ کمتری کی ایک لہر  
اس کا وجود ڈھانپ لیتی۔

ایک روز ایسے ہی الفاظ کی کاٹ سے اپنے زخمی دل  
کی تکلیف سہتاوہ شام سے پہلے ہی گھر آ گیا۔ آج اس کا دل  
کھیلنے کو بھی نہ چاہ رہا تھا۔ کلار نے اس کی یہ حالت دیکھی تو  
اپنی مانتا کی آغوش میں سمیٹ لیا اور اس کی پیشانی چوم کر  
بولی۔ "کیا بات ہے؟ آج پھر سے یہ اداسی کیوں؟"

"کیا میں بہت بدصورت ہوں ماں؟" ڈیرن نے  
اپنے آنسو ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں میرے بچے! ایسا کیوں کہہ رہے ہو؟" مانتا  
تڑپ اٹھی۔

"سفید قام سیاح ہمیں کالے دیو اور بدصورت، بے  
ڈھنگے کہہ کر پکارتے ہیں۔"

"ان کے پاس خوبصورتی ناپنے کے اصل پیمانے  
کہاں؟"

"تو کیا میں بھی خوبصورت ہوں؟ لیکن میں تو سیاہ  
قام ہوں۔"

"ڈیرن میرے بچے! تم ایک بہت خوبصورت،  
پرکشش بلیک بوائے ہو۔" ماں نے اپنی محبت اس کی پیشانی  
پر ثبت کرتے ہوئے یقین دہانی کروائی۔

منا کا خالص، بے ریا اور ششک بھرا لہس اس کی  
روح پر لگے ان زخموں کے لیے اکسیر ثابت ہوا اور وہ پُر  
سکون ہو گیا۔

☆.....☆

ڈیرن کے والدین کا ذریعہ معاش کیلوں کی شجر کاری  
تھا۔ انہوں نے غربت کے باوجود اپنے تینوں بچوں کو ہر ممکن  
آسائش فراہم کی۔ حکومتی سہولت سے قطع نظر انہوں نے  
اولاد کی تعلیم کی ذاتی سطح پر بھی انتھک کوششیں جاری رکھی  
تھیں۔ ان کی پرورش ایمانداری، تقاعد  
پسندی، محبت، خودداری، سچائی اور حق گوئی کے اصولوں پر ہو  
رہی تھی۔

سیسی عقائد سے تعلق رکھنے والے اس کے والدین  
نے اپنے اصول و نظریات اور مذہبی اقدار اوائل عمری ہی  
سے اپنے بچوں میں پروان چڑھانا شروع کر دی  
تھیں۔ ڈیرن کے اندر ایک 'سیمانی روح' بھی جو اسے  
آسمانوں کی سفیر پر مائل کرتی تھی۔ ان سیاہ قام میاں بیوی  
کے اچلے دلوں اور روشن ضمیری نے بیٹے کی اس خواہش کو منشی  
جنون میں ڈھلنے سے روک رکھا تھا۔ انہوں نے اس کے  
لیے ایک الگ راہ متعین کر دی تھی اسے ذاتی زندگی کے لیے  
صبر و شکر کا درس دیتے اور دوسروں کی زندگیوں میں موجود  
آسائشات سے حسد و بغض سے محفوظ رکھنے کے لیے بھی  
بہت تکالیف برداشت کرتے۔

انہی عقائد کے پیش نظر اسے بچپن میں یادری بننے کا  
شوق بھی چرایا تھا۔ چرچ سے وہ کبھی غیر حاضر نہیں ہوتا تھا  
بلکہ اسے اپنا دوسرا گھر سمجھتا۔

کام کاج کے آداب سے بھی بچپن ہی سے آشنا کیا جا  
رہا تھا۔ وہ محنت کش خاندان کے بچے تھے اس لیے سستی اور  
بے پروائی ان کے لیے مہلک ثابت ہوتی۔ ڈیرن اسکول

کو مکمل دیانتداری سے سرانجام دیتے ہوئے اس نے اپنے جنون سے منہ نہیں موڑا تھا۔ کرکٹ کے لیے اس کے جذبات ہرگز رتے دن کے ساتھ شدید سے شدید تر ہو رہے تھے۔ اور پھر بالآخر اس کے خوابوں کی تکمیل کا پہلا مرحلہ آن پہنچا۔

ڈیرن سبسی نے 12 اکتوبر 2001 میں کرکٹ کا باقاعدہ آغاز سترہ سال کی عمر میں کیا۔ ایک مقامی ٹورنامنٹ ریڈ اسٹریپ باؤل میں وہ Northern Windward Islands کی جانب سے 'جمائیکا' کی ٹیم کے خلاف منتخب کیا گیا۔ اپنے اس میچ میں سبسی کو 9 اوورز کے عوض کوئی بھی وکٹ نہ مل سکی۔ بیٹنگ میں وہ صرف پچیس رنز ہی بنا سکا تھا۔

اس ٹورنامنٹ میں تین میچ کھیلنے کے بعد وہ توڑے اسکور بنا کر دوسرا کامیاب ترین کھلاڑی ثابت ہوا لیکن بد قسمتی سے وہ صرف ایک ہی وکٹ حاصل کر پایا۔

ڈیرن سبسی کی تمام تر پیشہ دارانہ زندگی کو اگر ایک لفظ میں بیان کیا جائے تو بلاشبہ وہ "قسمت گزیدہ" ہی ہوگا۔

اس کی محنت، لگن، جنون اور تمام تر کوششوں کے آڑے ہمیشہ اس کی قسمت آتی رہی۔ اس کا آغاز ناکامیوں ہی سے ہوا کرتا۔ اپنے جذبہ تسخیر کی بدولت وہ زندگی کے اگلے موڑ پر کامیابی سمیٹ لیتا تھا لیکن قسمت کسی نہ کسی روپ میں اسے پھر آزمائش میں مبتلا کر دیتی تھی۔

پہلے ٹورنامنٹ کی منتقل کارکردگی کے بعد 2002 میں اسے نیوزی لینڈ میں ہونے والے انڈر 19 عالمی کپ کے لیے ویسٹ انڈیز ٹیم میں منتخب کر لیا گیا۔

اس عالمی کپ کی ایک اہم تاریخی حیثیت بھی رہی ہے۔ اس میں حصہ لینے والے کئی کھلاڑی بعد ازاں کرکٹ کے افق پر ایک ماہتاب بن کر چمکے۔ ڈیوائن براوو، نرسنگہ دیو نارائن، لنڈل سمز، روی رام پال، شین سیلینگ فورڈ کے علاوہ کئی کھلاڑی ایسے بھی تھے جنہیں اپنی قومی ٹیموں کی کپتانی کا اعزاز حاصل ہوا۔ روس ٹیکر، ہاشم آلمہ، محمد اشرف، ہملٹن مسکڈزا، اظہر علی، جارج بیللی اور خود ڈیرن سبسی بھی۔

ویسٹ انڈیز سبسی فائنل تک رسائی حاصل کر پایا تھا۔ آسٹریلیا سے شکست کے بعد سبسی کا یہ سفر بھی تمام ہوا۔

نیوزی لینڈ سے واپسی کے بعد اسے کرکٹ انتظامیہ کی جانب سے "شیل کرکٹ اکیڈمی" میں بنیادی تکنیکی

سے فراغت کے دنوں میں ولسن کا ہاتھ بٹا دیا کرتا تھا۔ اسے اپنے والد کا پسینے سے چمکتا جسم زندگی میں بہت کچھ حاصل کرنے کے لیے تحریک دیتا تھا۔ خون اور پسینے سے عظمت کی معراج چھونے کا سادہ سا فلسفہ اس کے ذہن میں بچپن ہی سے راسخ ہو چلا تھا۔

زبانی ہندو نصائح کی نسبت والدین اپنی عملی کوششوں سے اپنے گلشن کے ان پھولوں کو گلہوں ہی کی مانند پروان چڑھا رہے تھے تاکہ ان کی معطر خوشبو سے ان سب کی زندگیاں مہک سکیں۔

☆.....☆

سینٹ لوشیا جزائر غرب الہند کا اہم ترین حصہ ہونے کی بدولت کرکٹ کے آسیب میں بری طرح مبتلا تھا۔ بیچ، بوڑھے، جوان، مرد، عورتیں سبھی اس آسیب میں جکڑے ہوئے تھے۔

ڈیرن نے بھی بچپن ہی سے اپنے گرد کرکٹ دیوانگی کو بہت قریب سے دیکھا تھا۔ سینٹ لوشیا کے کئی عوامی مقامات پر ایک عرصہ تک پہلے (1975) اور دوسرے (1979) عالمی کپ کے میچ دکھائے جاتے تھے۔ اپنی قوم کو عالمی حکمران بننے دیکھنے کا یہ تجربہ اس کے لیے بہت سنسنی خیز اور مسکور کن تھا۔ اس کی آنکھوں میں ڈھیروں خواب نمودار ہونے لگے۔ ان خوابوں کے زیر اثر اس نے پادری بننے کی خواہش ترک کر کے کرکٹ کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنا لیا۔

وہ اپنی چمکی ہوئی، عسرت زدہ قوم کو خوشیوں سے مالا مال دیکھنا چاہتا تھا۔

توڑے کی دہائی میں اس کی ٹیم قدرے زوال کا شکار ہو رہی تھی۔ 1996 کے عالمی کپ میں رچی ریچرڈسن کی کپتانی میں جزائر غرب الہند کی ٹیم ایشیا میں ایک کھن جنگ سے دوچار تھی۔ جنوبی افریقا کے خلاف برائن لارا کی پختی اور افریقی باؤلرز پال ایڈمز کی عجیب و غریب باؤلنگ نے اسے کئی دنوں تک سرشاری میں مبتلا رکھا تھا۔

ٹیم کی ناکام واپسی کے باوجود اس کے خوابوں کی نمود پر کوئی فرق نہ پڑا۔ اس نے اپنے ذاتی کھیل پر مزید لگن اور توجہ سے محنت شروع کر دی۔

اسکول کی تعلیم سے فراغت کے بعد اس نے والدین کا معاشی سہارا بننے کی غرض سے 'وزارت تجارت' میں ایک 'معاون افسر' کی نوکری کا آغاز کر دیا۔ اس کے ذمے وہاں موجود سرکاری خطوط کے ریکارڈنگ کی دیکھ بھال تھا۔ اپنے فرائض

تربیت کے لیے بھیجا گیا۔ یہ اکیڈمی کیریبین کھلاڑیوں کی صلاحیتیں چکانے اور ان میں پیشہ وارانہ مہارتوں کی افزائش کے لیے خاصی شہرت کی حامل تھی۔

31 جنوری 2003 میں سیکی نے اپنے فرسٹ کلاس کرکٹ سفر کا آغاز کیا اور حسب سابق اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ ونڈ ورڈ آئی لینڈز کی جانب سے بارباڈوس کے خلاف کھیلے جانے والے میچ میں وہ ساتویں نمبر پر بیٹنگ کے لیے بھیجا گیا اور بغیر کوئی اسکور بنائے ہی آؤٹ ہو گیا۔ دوسری انگلز میں وہ 125 اسکور ہی بنا پایا۔ اس میچ میں اسے چھ اوورز میں کوئی بھی وکٹ نہ مل سکی۔

اسی ٹورنامنٹ کے دوسرے میچ میں وہ پھر صفر کے پھیر سے آگے نہ بڑھ پایا لیکن ہمت ہارنا اس کی سرشت میں شامل ہی نہ تھا ان ناکامیوں کے بعد اس نے اپنی پہلی فرسٹ کلاس ففٹی اسکور کی۔

اس فرسٹ کلاس میچ کے بعد 4-2003 میں اسے 'ونڈ ورڈ آئی لینڈز' ہی کی جانب سے ایک مقامی چار روزہ مقابلوں میں حصہ لینے کا موقع ملا۔ اس ٹورنامنٹ میں قسمت اس کے حق میں مکمل طور پر موافق رہی۔ 22 کھلاڑیوں کے شکار کے علاوہ وہ 261 اسکور بنا کر ٹورنامنٹ کا کامیاب ترین کھلاڑی ثابت ہوا۔

اس بہترین کارکردگی کے بعد اسے ایک روزہ کرکٹ کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ 2004 میں انگلینڈ میں ہونے والے ایک سہ ملکی (نیوزی لینڈ، انگلینڈ، ویسٹ انڈیز) ٹورنامنٹ کے لیے اپنی ناکارکردگی پر سیکی خوشی سے پھولے نہ سارہا تھا۔ 8 جولائی کو اپنے پہلے میچ کے لیے اس نے اپنی متوقع کارکردگی کے حوالے سے ذہن میں بے شمار خاکے مرتب کر لیے۔ لیکن اپنی ان منصوبہ بندیوں میں وہ اہم ترین پہلو پر غور و فکر کرنا تو بھول ہی گیا تھا۔ اپنی قسمت جو ہمیشہ ہی اس کی تمام تدابیر پر خندہ زن رہا کرتی۔

'روز باول' میں ہونے والا ڈیرن سیکی کا وہ پہلا ایک روزہ بین الاقوامی میچ ٹاس کے بعد شدید ترین بارش کی نذر ہو گیا۔ وہ ایک اور موقع کی تلاش میں کر کے محنت میں جت گیا۔

اس بار اس کا انتظار جلد ہی ختم ہو گیا۔ ستمبر میں ہونے والی چیمپیئنز ٹرافی کے لیے اسے بائیس سالہ جمائیکن تیز رفتار باؤلر 'جرمین لاسن' کے زخمی ہونے کے بعد ٹیم میں شمولیت کا اذن مل گیا۔

تیس سال کی عمر میں وہ سینٹ لوشیا کی جانب سے ویسٹ انڈیز کی قومی ٹیم میں کھیلنے والا پہلا اور کم عمر ترین کھلاڑی بن گیا تھا۔

بنگلہ دیش کے خلاف اپنے اس پہلے میچ میں اس نے چھ اوورز میں انیس رنز کے عوض ایک کھلاڑی کو آؤٹ کیا اور تین اہم کچھ بھی لیے۔ ویسٹ انڈیز یہ میچ 138 رنز سے جیت گیا۔ اس کے بعد سیکی کو ٹورنامنٹ میں مزید کوئی میچ کھیلنے کا موقع تو نہ مل سکا لیکن ویسٹ انڈیز ٹیم فائنل میں انگلینڈ کو شکست دے کر ٹرافی جیتنے میں کامیاب رہی۔

ایک روزہ میچز کی طرح ٹیسٹ کرکٹ میں اس کی آمد بھی جزوی تاخیر کا شکار ہو گئی۔ جنوری 2007 میں بھارت کے دورہ کے لیے اسے بھی منتخب کیا گیا لیکن رواجی سے کچھ عرصہ پہلے وہ زخمی ہونے کی وجہ سے ٹیم کے ساتھ نہ جاسکا۔

اس حادثے کے بعد وہ انگلینڈ میں ابریل اور سٹی میں منعقد ہونے والی "سنٹرل لنکا شارٹ لیگ" کھیلنے کے لیے روانہ ہوا۔ اس دورہ کے بعد ویسٹ انڈیز قومی ٹیم کو گوروں کی سر زمین پر ایک مکمل سیریز بھی کھیلنا تھا۔ سیکی کی کارکردگی اس لیگ میں بہت اچھی رہی اور اسے قومی ٹیم کے لیے نامزد کر لیا گیا۔

ٹیسٹ کرکٹ میں شمولیت کسی بھی کھلاڑی کا سب سے بڑا خواب ہوتی ہے۔ موجودہ زمانے میں ٹیسٹ کرکٹ کی خوبصورتی تیز رفتار کرکٹ کے باعث قدرے گہنا چکی ہے لیکن اس کا وقار، مستقل مزاجی، شہر آؤ اور محنت ایک ایسا امتحان ہوتی ہیں جو ہر سنجیدہ مزاج اور پیشہ وارانہ قابلیت کے حامل کھلاڑیوں کو بہت بھاتی ہیں۔

سیکی بھی انہی کھٹنائیوں سے گزر کر اپنی اہلیت کا بھرپور لوہا منوانا چاہتا تھا۔

7 جون 2007 میں اولڈ ٹریفرڈ کے میدان پر کھیلے جانے والے تیسرے ٹیسٹ میچ کے لیے اسے 23 سالہ سینٹ لوشیائی کھلاڑی کو ٹیسٹ میچ کرکٹ میں داخلے کا پروانہ تھما دیا گیا۔ اس کی آنکھیں مسرت سے لبریز اور خوابوں کے بوجھ سے لدی ہوئی تھیں۔ قسمت اور محنت ایک بار پھر ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لیے بے تاب تھیں۔

اس ٹیسٹ میچ کی پہلی انگلز میں سیکی صرف "ایسٹریکٹ" کی وکٹ حاصل کرنے میں کامیاب رہا تھا۔ سترہ اوورز میں 1.88 کی رنز یوریج بھی کافی متاثر کن تھی۔ دوسری انگلز میں اس کی محنت اور لگن نے اپنا رنگ

”مسکراہٹ“ اس کی شخصیت کا ایک جادوئی پہلو تھی۔

بچپن میں جب بھی کبھی وہ آزرہ حال، منہ بسورتا ہوا گھر میں داخل ہوتا تو اس کی والدہ اسے آغوشِ محبت میں بھرنے کے علاوہ ایک ”جادوئی نسخہ“ بھی سکھایا کرتی۔ اس کی زودرنجی اور حساسیت کو اس عظیم خاتون نے مسکراہٹ کے پردے میں چھپانے کا گر سکھادیا۔

سبکی کی یہی مسکراہٹ اس کا بہت بڑا ہتھیار ثابت ہونے لگی۔ مخالفین کو اعصابی و ذہنی دباؤ میں لینا مزید آسان ہو گیا۔ اسے زندگی میں مکمل خودداری سے چھیننے کی آرزو تھی۔ اپنی پریشانیاں اور ذہنی تناؤ اسی مسکراہٹ میں چھپائے وہ مقابل کے لیے اچھا خاصا ”امتحان“ ثابت ہونے لگا۔

پریشانیاں اور تفکرات جب اس کا ذہن بوجھل کرنے لگتے تو وہ ایک بار پھر ماں کی آغوش میں سمٹ جاتا جس کا محبت بھرا لمس اور شیریں لہجہ کسی اسٹیج کی طرح اس کے وجود سے سب متنی خیالات جذب کر لیتے۔ ماں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہتی۔ ”ڈیرن میرے بچے! مسکراتے ہوئے تم اپنی عمر سے کہیں چھوٹے لگتے ہو اور تمہارے یہ خوبصورت موتیوں کی لڑی جیسے سفید دانت بہت بھلے لگتے ہیں۔“

اور ڈیرن سبکی ایک بار پھر کسی ”تازہ دم اصل گھوڑے“ کی مانند کرکٹ کے میدان کو اپنے سموں تلے روندنے کے لیے بھرپور توانائی سے تیار ہو جاتا۔

اپنی ذات پر اس کا اعتماد کبھی کسی لمحہ بھی نہ ڈمگاتا تھا۔ وہ ہر نئے دن کا آغاز ایک نئے جذبے اور ایمانداری سے کرتا۔ 2007ء کے اس دور میں اسے ناقدین کی جانب سے خاصی تنقید کا سامنا رہتا تھا۔ وہ اس کی کارکردگی کے اتار چڑھاؤ سے نالاں رہتے ہوئے اسے اپنے طنز و تشبیح کی زد میں رکھتے تھے لیکن وہ اس تنقید کو اپنے اعصاب پر کبھی حاوی نہیں کرتا تھا۔

اس کی ذاتی رائے اور سوچ میں یہ تنقید قطعی اہم نہ تھی بلکہ اہمیت اس بات کی تھی کہ وہ ”ڈیرن سبکی“ ہے، ایک منفرد شخصیت و قابلیت کا حامل۔ اس روئے کائنات میں یقیناً کوئی دوسرا ڈیرن سبکی نہ تھا۔ یہی جذبہ اور ہمت تنقید سے حاصل ہونے والی وقتی اداسی مٹا کر اسے ’اگلی جنگ‘ کے لیے تازہ دم کر دیا کرتی۔

2008-09ء اس کے لیے ڈومیسٹک کرکٹ کے

ایسا بجایا کہ نامور کرکٹ جگداری بھی انگشت بردن رہ گئے۔ اس کی نئی تلی باؤلنگ نے گوروں کی کمر توڑ دی۔ 66 رنز کے عوض 7 وکٹس حاصل کر کے 1988 میں میلکم مارشل کی اسی میدان میں تباہ کن باؤلنگ (7/22) کے بعد دوسری بہترین کارکردگی تھی۔

اس کی محنت نے ۶۷ سال بعد اپنے پہلے ہی ٹیسٹ میچ میں کسی بھی ویسٹ انڈین باؤلر کی بہترین کارکردگی کی صف میں لاکھڑا کیا۔ اس سے قبل ”الف ویلنٹائن“ نے 1950 میں 102 رنز کے عوض 8 کھلاڑیوں کو آؤٹ کیا تھا۔

محنت و لگن اپنی اس کامیابی پر بہت مسرور و نازاں تھیں اور قسمت اپنے ترکش میں مزید تیرا کٹھے کرنے میں لگن بھی۔

☆.....☆

ڈیرن سبکی کے والدین نے اس کی تربیت جن مخلوط سچ کی تھی، یہ اسی کا اعجاز تھا کہ وہ انتہائی عملی سوچ کا حامل تھا۔ اس کے دوست احباب اس کی تعریفوں کے پل باندھتے تو وہ گہری متانت سے سر جھکا کر کہتا۔ ”ویسٹ انڈین کرکٹ نے سینکڑوں ذہین، با صلاحیت اور جیلے کھلاڑی دیکھے ہیں۔ میری ذات میں ایسی کوئی خوبی ہی نہیں، میں صرف محنتی ہوں اور اسی صفت کی بناء پر اپنے ملک کو فیض پہنچاتا رہوں گا۔“

وہ اس کی ذات کے مزید اسیر ہو جاتے۔ محنت و لگن کے علاوہ اس کی کچھ شخصی و ذاتی خوبیاں ہی اس کی کامیابی کا اہم جزو تھیں۔

بہترین کارکردگی کے باوجود وہ قطعی اور کسی کا کوئی نہ کوئی پہلو ڈھونڈ ہی لیا کرتا تھا۔ اس کی سیمابی روح بہتر سے بہترین کی جانب گامزن تھی۔ آل راؤنڈر کھلاڑی ہونے کی وجہ سے اس پر دہری تہری ذمہ داریاں عائد تھیں۔ وہ نہ تو مکمل باؤلر تھا، نہ ہی مستند بیٹسمین۔ لیکن وہ ”اصل گھوڑے“ کی مانند اپنی ٹیم کے لیے مشکلات سے نکلنے کے رستے تلاش کرنے کا ماہر بننا چاہتا تھا۔

اس کی ایک بڑی خوبی بھی یہی تھی کہ عام کھلاڑیوں کی نسبت وہ باؤلنگ میں بیسیوں اوورز بنا سکتے یا ہانپے مکمل کروا دیتا تھا اور بیٹسمین اس کی نئی تلی باؤلنگ کے سامنے بالآخر کسی نہ کسی غلطی کا شکار ہو کر اسے اپنی وکٹ تھما دیتے تھے۔

حوالے سے بہت یادگار ثابت ہوا۔ چار روزہ کرکٹ کے ایک ٹورنامنٹ میں اس نے ونڈ ورڈ آئی لینڈز کی جانب سے سات میچ کھیلے اور 27-43 کی ایورٹج سے 476 رنز بنائے۔ اپنے کلب کی طرف سے وہ اس وقت دوسرا کامیاب ترین بینسین تھا۔ اسی دوران اس نے اپنی پہلی فرسٹ کلاس سچری کر کے ایک اور خواب کو سہانی تعبیر کا پیرہن اوڑھا دیا۔

2,000 فرسٹ کلاس رنز کا سنگ میل عبور کرنے کے علاوہ اس نے 21.65 کی ایورٹج سے اس ٹورنامنٹ میں 23 وکٹیں اپنے نام کیں۔

اس کی بھرپور محنت رنگ لانے لگی تھی۔

☆.....☆

سچی کی پیشہ وارانہ زندگی پر سال 2009 نے بہت دور رس اثرات مرتب کیے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ویسٹ انڈیز کرکٹ کی موجودہ منتشر حالت کا آغاز اسی سال ہوا تھا جس سے واقفیت کے لیے ماضی کے کچھ اوراق پلٹنا اب لازم ہے۔

ویسٹ انڈیز میں کرکٹ کا آغاز بیسویں صدی کے تیسرے عشرے کے اختتام پر ہوا تھا۔ ابتدائی چند سالوں کی مشکلات کے بعد یہ سیاہ فام قوم جس جنون اور جارح مزاجی سے اس کھیل پر حاوی ہوئی تھی، اس کی نظیر دنیائے کرکٹ میں کہیں بھی نہیں ملتی۔

'جارج ہیڈلی جیسے بینسین کو بلیک بریڈ مین' کے نام سے پکارا جاتا رہا۔ آئندہ چار سے پانچ عشروں میں ان کا شمار دنیا کی بہترین ٹیموں میں ہوتا رہا۔ ابتدائی دو عالمی کپ جیت کر کرکٹ پر ان کا تسلط غیر متزلزل تھا لیکن اسی کی دہائی کے اختتامی سال ان کے عروج کو بتدریج زوال کی جانب دھکیلنے لگے۔ صورت حال اتنی بدتر ہوتی گئی کہ 2005 میں معاشی کمتری کی وجہ سے ویسٹ انڈیز، آسٹریلیا میں ہونے والے سہ ملکی ٹورنامنٹ میں حصہ ہی نہ لے سکا۔

زوال کی ایک بڑی وجہ ماہرین کے مطابق یہ بھی تھی کہ ویسٹ انڈیز ایک "مملکت" نہیں بلکہ سولہ ریاستوں کی تحص ایک مربوط جیت ہے۔ ان سبھی ریاستوں کا سب سے بڑا مسئلہ سرمایہ کاری کی کمی ہے۔ حکومتی وسائل میں کمی کے باعث کرکٹ بورڈ کے پاس اتنے "فنڈز" ہی نہیں ہوتے کہ عوام کے پسندیدہ ترین کھیل کی بہبود پر خرچ کیے جاسکیں۔

دنیا کے کرکٹ میں جہاں انگلینڈ، آسٹریلیا، بھارت

اور جنوبی افریقا جیسے ممالک اپنی ٹیمز پر بھاری بھرم سرمایہ خرچ کر کے انہیں جدید تقاضوں سے ہم آہنگ کر رہے ہیں، ویسٹ انڈیز معاشی اعتبار سے بدترین جمود کا شکار ہے۔ ستم ظریفی تو یہ ہے کہ اعلیٰ عہدیداران اس جمود، تنزلی اور جگ ہنسائی میں بھی بہت خوش اور مطمئن ہیں۔ کرکٹ کے مقتدر ممالک صاحب استطاعت ہونے کے باعث انہیں اس دلدل سے بخوبی نکال سکتے ہیں، لیکن نسلی تعصب اور کرکٹ پر ذاتی اقتدار کی ہوس نے ویسٹ انڈیز کو تباہی کے دہانے پر لا کھڑا کیا ہے۔

یہ تو رہے خارجی عوامل، غرب الہند کی اس تنزلی میں داخلی عوامل نے بھی دیمک کا کردار ادا کیا ہے۔

مختلف جزائر سے ٹیم میں آنے والے کھلاڑی ریاستی نا اتفاقی، سیاسی کشیدگی اور حکومت پر ذاتی غیظ و غضب بھی اپنے ساتھ کھیل کے میدان میں لے آئے۔ کرکٹ بورڈ مالی اعتبار سے تقریباً دیوالیہ تھا۔ کھلاڑیوں کو ان کے مطالبات کے مطابق "سینٹرل کانٹریکٹ" نہیں ملتا۔ اپنی معاشی ضروریات پوری کرنے اور خاندان کی کفالت کے لیے وہ غیر ملکی ٹیلرز کھیلنے کو ترجیح دیتے اور بورڈ کی نظروں میں محسوب قرار پاتے۔

2009 میں یہ چپقلش اس قدر زور پکڑ چکی تھی کہ کھلاڑی اور کرکٹ بورڈ واضح طور پر سرد جنگ کا شکار ہو گئے۔ کھلاڑیوں نے قومی ٹیم سے علیحدگی اختیار کر لی۔ بورڈ کے انا پرست ممبران نے انہیں مزید اذیت دینے کے لیے ٹیم میں نئے اور نا تجربہ کار کھلاڑیوں کی بھرتی کا آغاز کر دیا۔

اس سال بنگلہ دیش کے خلاف ہونے والی ہوم سیریز میں جس پندرہ کئی ہسکاؤڈ کا اعلان ہوا، ان میں نو کھلاڑی پہلی دفعہ قومی ٹیم کے لیے منتخب کیے گئے تھے اور ڈیرن سچی کو اس ٹیم کی نائب کپتانی سونپی تھی۔

اپنی زندگی کے اس اہم موقع پر اس عہدے کا حصول اسے خوشی سے کہیں زیادہ فرائض و ذمہ داریوں کے بارے میں بوجھل کر رہا تھا۔ سات عدد نئے کھلاڑیوں کے ساتھ اپنی ہی سیریز میں پروہ بنگلہ دیش جیسی نو آموز ٹیم سے دو ٹیسٹ میچ ہار کر سیریز گنوا بیٹھے تھے۔ ڈیرن سچی کے لیے ٹیم کی یہ ہیبت کدائی نا قابل برداشت تھی۔ اس سیریز میں اس کی 12 وکٹیں اور 190 اسکور پانی پر لکھی ہوئی تحریر ثابت ہوا۔

نومبر 2009 میں کرکٹ بورڈ نے نئے سینئرل کانٹریکٹس کا اعلان کرتے ہوئے سچی کو "گریڈ بی" میں



شامل کر لیا جس کی رو سے وہ 80,000 امریکی ڈالر کے حصول کا مجاز قرار پایا۔ آلام و مصائب کے اس دور میں امید و خوشی کی تسلی کر میں ہی اس کا حوصلہ تواتار رکھے ہوئے تھیں۔

☆.....☆

سال 2010 اپنا چوتھائی سفر طے کر چکا تھا۔ مختصر ترین کرکٹ کے تیسرے عالمی کپ کی میزبانی اس بار ویسٹ انڈیز کے سپرد تھی۔ عوام میں کرکٹ کا جنون سرچڑھ کر بولتا تھا۔ ڈیرن سبسی اس روز اپنی کچھ ذاتی خریداری کے لیے ایک شاپنگ سینٹر میں موجود تھا۔ عوامی مقامات پر قومی کھلاڑیوں کو دیکھ کر جوش و محبت کا اظہار اس کے لیے کوئی نئی بات تو نہ تھی لیکن اس بار عوام کا جذبہ کچھ نئے ہی رنگوں میں ڈھلا نظر آ رہا تھا۔

”ورلڈ ٹی ٹوٹی کی تیاریاں کیسی ہیں سبسی؟“

”اس بار ورلڈ کپ کہیں اور نہیں جانا چاہیے!“

”اس بار ٹائٹل پہ ہمارا نام ہونا چاہیے۔“

اس کی سماعت میں ہر سمت سے یہی آوازیں اور تقرات گونج رہے تھے۔ اور پھر تو گویا حد ہی ہو گئی۔ ایک عمر رسیدہ شخص کسی کونے سے برآمد ہو کر اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کے نیم شفاف سر پر سرمئی بالوں کی جھال رنگ رہی تھی، ہونٹوں میں ایک سستے برائڈ کا سگار پائپ دبائے اپنی کہنے سال آنکھیں اس کے چہرے پر جما کر وہ کہنے لگا۔ ”ان بوڑھی آنکھوں نے اپنے شباب میں عالمی حکمرانی کے مناظر دیکھے تھے مسٹر سبسی!! اقتدار کا وہ نشہ کسی قدیم ترین شراب سے بھی کہیں زیادہ نشیلا ہے۔ میری اور مجھ جیسے لاکھوں لوگوں کی یہ آرزو ایک بار پھر پوری کر دو۔ ہمیں کرکٹ کا عالمی حکمران بنا دو۔“

سبسی فرط جذبات سے گنگ تھا۔

”ہم سب کوشش کریں گے۔ خداوند یسوع مسیح ہمارا حامی و ناصر رہے۔“ وہ انہیں امید و آس کے جگنو تھما کر لوٹ آیا۔

دوست احباب، اہلخانہ اور دور و نزدیک کے سبھی رشتہ داروں نے ان سے جو توقعات وابستہ کر رکھی تھیں، اس کا بار اٹھانا سہل نہ تھا۔ عالمی کپ کے پہلے میچ میں آئرلینڈ کو شاندار شکست سے دوچار کرنے کے بعد ان کے حوصلے بلند تھے۔

آسٹریلیا کے خلاف کھیلا جانے والا میچ ”مرویا مارو“ جیسی صورت اختیار کر چکا تھا۔ سبسی کی آبائی سرزمین ”سینٹ

لوشیا“ پر کھیلے جانے والے اس میچ میں ان کی خوب درگت بنی۔ مجموعی طور پر سبسی کے لیے یہ عالمی کپ ذاتی کارکردگی کے تناظر میں قدرے بہتر ہی رہا تھا۔ چار میچوں میں اکیاون رنز اور چھ وکٹیں ٹیم کی بہترین انفرادی کارکردگی میں سے ایک تھیں۔

لیکن اسے دکھ صرف اس بات کا تھا کہ وہ اپنا وعدہ ایفا نہ کر سکا تھا۔ لاکھوں دلوں کے ٹوٹنے کی صدا میں اس کی سماعت میں سسکیاں بھرتی تھیں۔ ایک بار پھر وہ قسمت کے ہاتھوں مغلوب ہو گیا تھا لیکن اپنی محنت اور زور بازو پر تین دنوں کے دل کو قوی کرنے لگا تھا۔ اپنی ذات سے کیے ایک خاموش عہد نے اس کی روح کو پرسکون کر دیا۔

☆.....☆

ڈیرن سبسی اپنی عمر کے 26 پڑاؤ عبور کر چکا تھا اور والدین، بہن بھائیوں کی جانب سے اس کی شادی کی خواہش کا اظہار زور پکڑ رہا تھا۔ وہ خود بھی اس مقدس بندھن میں بندھنے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا۔ پیشہ وارانہ زندگی کی کٹھنائیوں اور مصروف ترین معمولات میں اسے لامحالہ طور پر ایک ایسی شریک حیات کی ضرورت تھی جو اس کے وجود میں گڑے کاٹنے اپنی پلکوں سے چھنے کی اہل ہو، اس سے بے پناہ محبت کرے تو اس کے خاندان کو بھی اسی کی طرح اپنائیت دے۔

اپنے تمام تر تحفظات و خواہشات کا ایک ہی مجسم جواب اس کے ذہن میں آتا تھا، ڈیمیل کیتھی۔

کیتھی بچپن ہی سے اس کی دوست تھی۔ دوستی کے اس سفر میں انہوں نے چاہت کی وادی میں کب قدم رکھے؟ اس حقیقت سے وہ خود بھی نا آشنا تھے اور اب عمر بھر کے ایک انوٹ، خوبصورت ترین رشتے میں بندھ کر آدم و حوا کے وجود کی کاملیت کا وقت آ گیا تھا۔ 5 ستمبر 2010 کے اس خوشگوار دن میں ڈیرن اور ڈیمیل رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔

زندگی میں ایک نیا حسن در آیا۔

شادی کے بعد نئی زندگی اور چاہت کے غمار میں سرشار وقت کی ڈور تیزی سے پھسلتی جا رہی تھی۔ ایک ماہ کا عرصہ تو گویا کسی خواب کی مانند ہی گزر گیا تھا اور ابھی اس کی زندگی میں ایک اور انقلاب نے دستک دی۔

17 اکتوبر 2010 کو اسے ویسٹ انڈیز کی قومی کرکٹ ٹیم کی قیادت سونپ دی گئی۔ اس خبر کے بعد خوشی

آپ ہی کا ہے

ایک وضع دار بزرگ سے ان کے ایک ملاقاتی نے پوچھا "یہ پیارا بچہ کس کا ہے؟"

وہ بڑے اخلاق سے بولے "آپ ہی کا ہے جی!"

پاس ہی بچے کی ماں تھی، ملاقاتی نے پر امید نظروں سے دیکھتے ہوئے دریافت کیا "اور یہ کس کی بیگم ہیں؟"

یہاں ان وضع دار بزرگ کے اخلاق حسد کا کوئی ختم ہو گیا۔ ہم نے بھی یہی پوچھا تھا کہ یہ شہر کس کا ہے جو اتنا

گندہ رہتا ہے۔ بلدیہ والوں نے ترنت بورڈ لکھووا کے لگا دیا کہ "آپ ہی کا ہے جی!" "اپنے" شہر کو صاف

رکھیے۔ ہم نے خوش ہو کر کہا کہ اچھا تو ہم پانی بھرنے سے چھوٹے یعنی ٹیکس وغیرہ سے چھٹی۔ جواب ملا

"ہشت!"

صاحب دلاں، خدارا منصفی کرو۔ وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے لو اب الٹا۔

انتباس: باتیں انشائی کی

مرسلہ: شاہدہ بتول، فیصل آباد

کے علاوہ فکر اور اضطراب کی ایک لہر نے اس کے وجود کو اپنے کبر میں ڈھانپ لیا۔ کیتھی سے محبوب شوہر کی یہ حالت برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ شہد آ کہیں لہجے میں بولی۔ "اس خوشی کے موقع پر اتنی بے چینی کیوں؟ مسرت و اضطراب کی یہ دھوپ چھاؤں جیسی کیفیت آپ پہ چھتی تو نہیں"

"یہ بے چینی مستقبل قریب کے ان حالات کی ہے جن کے خطرات مجھے لگاتے نظر آ رہے ہیں فکر مند ہوں کہ

انہیں شکست سے دوچار کر پاؤں گا کہ نہیں؟"

"کیا خوفزدہ ہیں آپ؟"

"نہیں!! خوفزدہ نہیں ہوں۔ لیکن ڈوبتے ہوئے سنبھلنے کا ناخدا بنا دیا گیا ہوں، اور اسے بحفاظت ساحل تک پہنچانے کی بہترین حکمت عملی تلاش کرنے کی خواہش ہے بس۔"

"آپ کی یہ خواہش ضرور پوری ہوگی۔ آپ کی محنت اور جدوجہد ایسا رنگ جمائے گی کہ ایک دنیا یاد رکھے گی۔"

وہ اس کے ہاتھ تھامے بولی۔

"عوام میں کرس کیل کی مقبولیت کا تناسب مجھ سے کہیں زیادہ ہے۔ وہ مجھے بخوشی قبول نہیں کریں گے۔" اس کے خدشات بھی بے جا نہ تھے۔

"لیکن کیل کی کارکردگی بھی تو کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ انفرادی کارکردگی وہ لاجواب سہی، بحیثیت قائد اسے

خاطر خواہ کامیابیاں نہیں مل سکیں۔" کیتھی نے حقیقت پسندانہ تجزیہ کیا۔

"اور میری انفرادی کارکردگی پر بھی تو ہمیشہ ایک سوالیہ نشان رہتا ہے، تسلسل کی کمی کا شکار ہوں میں بھی۔"

"ہمیشہ تو نہیں رہیں گے۔ آپ کی محنت اس کی کو ختم کر دے گی۔"

نصف بہتر کے اس تین نے اسے ہلکا پھلکا کر دیا۔

☆.....☆

سیکس کو اکتوبر 2010 میں سے 2011 کے اختتام تک ٹیم کی قیادت سونپی گئی تھی۔ اس وقت سیکس نے صرف 8

ٹیسٹ اور 41 ایک روزہ بین الاقوامی میچوں میں ٹیم کی نمائندگی کی تھی۔ سابق کپتان 'کرس کیل' اور نائب

کپتان ڈوائن براؤڈ نے سنٹرل کانٹریکٹ کی شرائط تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور نچٹا کرکٹ بورڈ نے ان کے

متبادل کھلاڑیوں کا انتخاب کر لیا۔

کرکٹ کے زوال کا یہ عالم ہو چکا تھا کہ

جنوری 2004 سے نومبر 2010 کے درمیانی عرصہ میں 62 ٹیسٹ میچز میں ویسٹ انڈیز ٹیم 5 دفعہ کامیابی حاصل کر پایا تھا۔ سری لنکا اپنی سر زمین پر ہمیشہ ہی سے مخالفین کو کڑا مقابلہ دینے میں شہرت کی حامل ہے، اس سیریز میں بھی ان کی آسان فتوحات کی پیش گوئیاں کی جا رہی تھیں مگر خراب موسم کی وجہ سے سیریز کا مکمل انعقاد ممکن نہ ہو سکا، اور 0\_0 کے مایوس کن نتیجے سے بھی وہ بہت خوش اور مطمئن تھا۔

ایک روزہ سیریز میں ویسٹ انڈیز کو شکست ہوئی تھی۔ سیکس کی مجموعی کارکردگی اس بار خود اس کے لیے بھی لمحہ فکریہ تھی۔ بیٹنگ اور باؤلنگ میں ناکامی اس کی پریشانیوں میں اضافہ کر رہی تھیں۔

اپریل اور مئی 2011 میں جزائر غرب الہند میں پاکستان کی آمد ہوئی۔ دو ٹیسٹ میچز کی سیریز کے پہلے میچ میں میزبان ٹیم نے 17 ٹیسٹ مقابلوں میں شکست کے بعد فتح کا امرت چکھا۔ دوسرا میچ مہمان ٹیم نے اپنے نام کر لیا۔ سیکس نے دس وکٹیں اپنے نام کیں۔

اگلے ہی ماہ ڈیرن سٹی کو "ویسٹ انڈیز پلیمرز ایسوسی ایشن" کی جانب سے "بہترین ٹی ٹوٹی کھلاڑی" کے اعزاز سے نواز کر بالآخر اس کی لگن کو سند قبولیت عطا کر ہی دی گئی۔ اس اعزاز نے اس کے تن میں ایک نئی روح پھونک دی اور اس کا جذبہ مزید مہمیز ہو گیا۔

اسی سال بھارت کے دورہ ویسٹ انڈیز میں اس نے اپنے ذاتی کھیل کے لیے مکمل جان لڑا دی۔ ناقدین اور کرکٹ پنڈت اس کی قیادت پر بہت ناخوش تھے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ ڈیرن سٹی کی ٹیم میں بحیثیت کھلاڑی ہی جگہ نہیں بنتی، کجاوہ قائد مقرر کر دیا گیا ہے۔

ناقدین کی اس ہرزہ سرائی کا جواب اس نے اپنی کارکردگی سے دیا۔ بھارت، بنگلہ دیش اور آسٹریلیا کے خلاف اس نے اپنے جنون کو گیند اور بے کے قالب میں ڈھال کر مخالفین کی زبانوں پر قفل بندی کر دی۔ اکتوبر میں سنٹرل کانٹریکٹس کی تجدید نو کی گئی۔ سٹی کا نام "گریڈ B" میں برقرار رکھا گیا۔ کانٹریکٹ کی اس صنف میں اس سمیت محض چار کھلاڑی شامل تھے۔ کرکٹ بورڈ کے سب سے بڑے کانٹریکٹ میں صرف "شیو نارائن چندر پال" کو نامزد کیا گیا تھا۔

اگلے برس گوروں کی سر زمین پر اس نے رنز کے انبار لگا کر اپنی پہلی ٹیسٹ سنچری داغی۔ اس لمحہ کے لیے 26 میچز اور چار سال تک انتظار کرنے والے سٹی کی خوشی اس وقت مزید دو بالا ہو گئی جب اس کے آئیڈیل کھلاڑی "ویوین رچرڈز" نے اسے کہا۔ "تمہاری ذات میں یکدم عود آنے والے اس اعتماد کی نئی لہر نے تمہارا کھیل بہت شاندار بنا دیا ہے۔ ایک عظیم قائد وہی ہوتا ہے جو اپنی ٹیم کو مشکل وقت سے نکال کر اس کی درست سمت میں رہنمائی کرے۔ ایک بکھری ہوئی ٹیمت خورده ٹیم کے لیے تمہاری کوششیں لا جواب ہیں۔ جیت کا ماحول پیدا کر کے تم نے بلاشبہ اپنا انتخاب بہترین ثابت کیا ہے۔ اس لیے اپنے مستقبل کے بارے میں خوفزدہ ہونے کی قطعی ضرورت نہیں۔ اپنی انھی کاوشوں کو برقرار رکھو، ناقدین اپنی کوتاہ بینی پر خود شرمسار ہو جائیں گے۔"

ان الفاظ اور حوصلہ افزائی نے اس "اصیل گھوڑے" کے سموں میں برق دوڑا دی۔ جون اور اگست 2012 کے مابین ہونے والی نیوزی لینڈ کے خلاف ہوم سیریز میں اس نے اپنی ٹیم کی کایا ہی پلٹ دی۔ دو ٹیسٹ، پانچ ایک

روزہ اور دو ٹی ٹوٹی میچز کی اس سیریز میں سٹی کی ٹیم کو حصہ تیسرے ایک روزہ میچ میں شکست ہوئی۔ ایک طویل مدت کے بعد اس شاندار کامیابی نے اس کی اہلیت روز روشن کی طرح عیاں کر دی تھی۔ اب تک زمبابوے اور بنگلہ دیش جیسی چھوٹی ٹیموں کے خلاف فتح حاصل کرنے والی اس ٹیم کے لیے وہ وقت یادگار تھا اور رہا ڈیرن سٹی، اس کی نظریں اب ورلڈ ٹی ٹوٹی پر تھیں۔ ایک وعدہ تھا جو وفا کرنا تھا۔ ایک قرض تھا جو اسے ادا کرنا تھا۔

☆.....☆

2012 میں ہونے والے مختصر ترین فارمیٹ کی میزبانی سری لنکا کے سپر ٹی۔ اس مرحلے سٹی اپنی ٹیم کی کامیابی کے لیے بہت پر اعتماد تھا۔ اس کا وجدان اسے 'منزل' کے حصول کی نوید دیتا تھا۔ وہ برملا اس ٹائٹل کی جیت کا اظہار کر چکا تھا۔ کرکٹ کے سنجیدہ حلقے اور پنڈت اسے 'دیوانے کی بڑ' سے زیادہ اہمیت دینے کے لیے تیار ہی نہ تھے۔

سٹی نے اپنے اس دیرینہ خواب کی تکمیل کے لیے اپنے ساتھیوں کی ذہن سازی پر محنت کا آغاز کر دیا۔ منزل کٹھن کھنی رستہ دشوار تھا۔ ساتھی کھلاڑی اپنی بے قدری اور عمومی رائے کے دباؤ میں اکثر دباؤ کا شکار رہتے تھے۔ اکثر کھلاڑی اپنے اس جنونی قائد سے مایوسی کے عالم میں ایک ہی بات دہراتے۔ "ہمارا وجود یہاں بے مول کر دیا گیا ہے، فتح کے مینار پر چڑھائی شاید ہمارے بس کاروگ ہی نہیں۔"

"کیوں نہیں ہے؟ ہم اس قوم کے سپوت ہیں جس نے کئی عشروں تک دنیا کے کرکٹ پر تنہا حکمرانی کی ہے، ہم انھی بیجوں کے خمیر ہیں۔ اس لیے مایوسی اور شکست کے الفاظ اپنے ذہنوں سے مکمل طور پر کھرچ دو۔" سٹی سنجیدگی سے کہتا۔ "ایشیائی وکٹیں ہمارا بہت بڑا امتحان ثابت ہوتی ہیں۔ یہاں کارکردگی بھی قابل ذکر رہی بھی تو نہیں۔" ایک اور کونے سے مایوس صدا ابھرتی۔

"زندگی کی اس دوڑ میں ہر دن ایک نیا دن ہوتا ہے۔ جو گزر گیا وہ ماضی تھا، جو موجود ہے اس سے استفادہ تمہارے اپنے ہاتھوں میں ہے۔ اپنی حیات کی کتاب کے ہر صفحے پر ہم اپنی اہلیت کے مطابق نئی تحریر لکھنے کے مجاز ہوتے ہیں۔ اس لیے مثبت سوچ سے نئی داستانیں رقم کرنا کوئی مشکل نہیں۔" اس کے الفاظ ان سبھی پر سحر طاری کرنے لگتے۔ "فلک کے ستارے بھی ہماری دسترس میں آسکتے ہیں، اگر ہم متحد ہو کر بھرپور حکمت عملی سے ان کے حصول کی

کوشش کریں۔ اتحاد جس قدر کم ہوگا، منزل تک پہنچنے کے امکانات اس سے کہیں زیادہ کم ہونے لگیں گے۔ ایک دوسرے کی صلاحیتوں پر اعتماد رکھو، اپنی ذات کی بجائے اپنی ٹیم اور ملک کے لیے کھیلنا شروع کرو۔ اپنی ذات اور کھیل سے اپنے ساتھیوں کو تقویت دو، کرشمے وقوع پذیر ہونے لگیں گے، فتح آسان سے آسان تر ہوتی چلی جائے گی۔ لوگوں کو کبھی اس بات کا موقع نہ دینا کہ وہ ہماری کمزوریوں سے ہمیں آگاہ کریں، انہیں اس بات سے آگاہی دو کہ جزائر غرب الہند کے سپوت کبھی بھی، کہیں بھی اپنا مقصد حاصل کر سکتے ہیں۔ میں اس دفعہ اپنے مداحوں کو مایوس نہیں کرنا چاہتا۔ انہیں وہ خوشی دینا چاہتا ہوں جس کے لیے انہوں نے برسوں انتظار کیا ہے۔“

اس عالمی کپ کے دوران اس کی ذاتی کارکردگی بدستور تنقید کا نشانہ بنتی رہی۔ گروپ میچز سے کسی فائنل کے درمیانی عرصہ میں اسے چار مرتبہ بیٹنگ کا موقع ملا لیکن وہ صرف 127 سکور ہی بنا پایا۔ باؤلنگ میں 125 رنز کے عوض دو شکار اس کے ہاتھ لگ سکے۔

تنقید کے کوڑے کھاتے اس قسمت گزیدہ کھلاڑی نے فائنل کے ست دن ریٹ میں 15 گیندوں کا سامنا کرتے ہوئے 26 ناقابل شکست رنز بنائے اور بعد میں نازک ترین مواقع پر دو اہم کھلاڑیوں کو آؤٹ کر کے سابقہ تمام حسابات چکما کر دیئے۔

اس عالمی کپ میں سبکی نے اپنے خلوص نیت اور محبت سے کرس گیل، مارلن سمولٹز اور براوو کے بورڈ سے نظریاتی اختلافات کا اثر ٹیم پر نہ ہونے دیا تھا۔ اس کی سحرانہ قیادت ہی کا نتیجہ تھا کہ ٹیم خاک سے اٹھ کر، جٹافین کورونڈنی ہوئی فائنل میں میزبان کو شکست سے دوچار کر کے دیوانوں کی طرح ”کینگنم رقص“ کرتی نظر آئی۔ اس رقص اور جذبے نے کروڑوں لوگوں کے دل ان سیاہ قاموں کی محبت سے لبریز کر دیئے۔

سینٹ لوشیائی عوام سے دو برس قبل کیا گیا وعدہ ایفا ہوا۔ جزائر غرب الہند کے سر پر 33 سال بعد عالمی حکمرانی کا تاج سج گیا تھا۔

☆.....☆

پیشہ وارانہ زندگی میں کامیابیوں کے ساتھ اس کی ذاتی زندگی میں بھی کئی ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ ڈینیئل کیتھی نے جب اسے اولاد کی پیدائش کی نوید سنائی تو وہ خوشی

سے بے حال ہو گیا تھا۔ بے تابی اور فرط محبت سے رقص کرتے ہوئے اس نے کیتھی کو بانہوں میں لے کر دیوانہ وار گھما دیا۔ ”اس بچے کو ہم وہ تمام آسائشیں دیں گے، جن کی میری زندگی میں کمی رہی ہے۔“ اس نے کیتھی سے کہا۔ ”میں اپنی اولاد کو انہی خطوط پر پروان چڑھانا چاہتا ہوں جو میرے والدین نے ہمارے لیے مقرر کیے تھے۔“

”میں اس امر میں آپ کی تائید کروں گی۔ اور اپنی اولاد کو یقینی طور پر آپ ہی کی طرح بہترین انسان بناؤں گی۔“ کیتھی نے بڑے جذبے اور محبت سے کہا۔

”بچے کی پیدائش تک اپنے سامنے دیوار پر ایک جملہ لکھ رکھو کیتھی!“

”کیا بھلا؟“ کیتھی نے متانت سے استفسار کیا۔

”بچے کی پرورش نہیں، تربیت کی جانی چاہیے۔ اسے ان اقدار سے مالا مال کیا جائے جو بڑھاپے تک اس کا ساتھ بھاتی رہیں۔“

اپنے جذبات پر وہ کبھی بھی غالب نہ رہ پاتا تھا۔ خوشی، غمی، نظرات اور سرشاری کی تمام تر کیفیات اس کے چہرے سے واضح منعکس ہوتی تھیں۔ اولاد کی نعمت ملنے کی خوشی بھی 2013 کے آئی پی ایل کے ایک میچ میں اس کے ہر عضو سے چھلک رہی تھی۔ بچوں کے زیر استعمال رہنے والی ”چوسنی“ گلے میں لٹکائے وہ کننگز ایون پنجاب کے خلاف کھیلنے کے لیے میدان میں اترا تو اپنی ہر وکٹ کا جشن وہی چوسنی منہ میں لیے خیالی بچے کو بانہوں میں جھلاتے اور رقص کی صورت میں مناتا رہا۔

ایک طرف جوش و خروش اور جشن کا یہ عالم تھا تو دوسری جانب اعلیٰ ظرفی کا دامن بھی کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتا تھا۔

نومبر 2013 میں ممبئی کے وانکھنڈے اسٹیڈیم میں چکن ٹنڈو لکرا اپنا آخری میچ ویسٹ انڈیز کے خلاف کھیل رہا تھا۔ بھارتی عوام اور میڈیا کو کامل یقین تھا کہ وہ اپنی آخری انگز یادگار بناتے ہوئے 101 ویں سنچری ضرور بنائے گا۔ عوامی توقعات اور میڈیا کے دعوؤں کے جواب میں سبکی نے کہا۔ ”میں چکن ٹنڈو لکرا کو یہ سنچری بنانے نہیں دوں گا بلکہ لاکھوں لوگوں کو دلانے کا موقع بنوں گا۔“

اس کے یہ الفاظ سولہ نومبر کو مجسم ہو گئے۔ وانکھنڈے چکن کے خاندان، رشتہ داروں، سیاست دانوں لاکھوں لوگوں سے کھپا کھچ بھرا تھا۔ اس کے ہر سنگل رن پر بھی سب

اور گھر کے چھوٹے موٹے کام کرنے میں اسے بہت فرحت ملتی۔ کیتھی کے ساتھ کھانے کے برتن دھونے میں بھی اسے ایک رومانیت محسوس ہوتی۔ معمولی چیزوں میں خوشی کے نئے پہلو تلاش کرنے بھی اس پر ختم ہے۔

ٹی ٹوٹی کرکٹ کے لیے بھرپور محنت اور تینوں بچوں کے ساتھ گزرتے وقت میں وہ اپنی ازلی کنگش فراموش کر چکا تھا۔ زندگی میں در آنے والی ٹھہراؤ کی اس کیفیت کی اسے عادت ہونے لگی تھی اور تقدیر وہیں قریب ہی اس کی ان یادانیوں پر خندہ زن اپنے ترکش کے نئے تیر سنبھالے کھڑی تھی لیکن وہ بے خبر تھا۔

☆.....☆

2016 کے آغاز میں وہ پاکستان سپر لیگ میں مصروف تھا۔ غرب الہند کے کھلاڑیوں کی غیر ملکی کرکٹ لیگز میں شمولیت کوئی نئی یا انوکھی بات نہ تھی۔ اپنے معاشی مسائل سے نبرد آزما ہونے کے لیے ان راہوں کی مسافت ان کے لیے کس قدر ضروری تھی، یہ سیر حکم اور منصب سفید قام جانتے ہوئے بھی انجان بن کر انہیں اذیت دینے کا ایک گھناؤنا منصوبہ تیار کیے بیٹھے تھے۔

بھارت، انگلستان، آسٹریلیا اور بنگلہ دیش کی کرکٹ لیگز کے بعد پاکستان سپر لیگ میں بھی کئی ویسٹ انڈین کھلاڑیوں کی کارکردگی لاجواب رہی تھی۔ یہی اس لیگ میں 'پشاور زلی' کا حصہ تھا۔ 23 فروری کو ہونے والے فائنل کے بعد وہ سبھی بہت مطمئن و سرشار تھے۔ پاکستانی عوام کی جانب سے ملنے والی محبت اور پذیرائی ان کے لیے ایک یاد گار تجربہ تھی۔ اب نظر میں مارچ میں ہونے والے چھٹے عالمی کپ کی تیاری پر مرکوز تھیں، جب مارک نکولس کے ایک ذاتی بیان نے ان کے قلب اور روح پر نشتر زنی کر ڈالی۔

مارک نکولس ایک سابق انگلش کرکٹر اور کمنٹیٹر تھا جس نے ایک بین الاقوامی ویب سائٹ پر اپنے ایک کالم میں سیاہ قام کرکٹرز کی ہرزہ سرائی کرتے ہوئے لکھا۔ "یوں تو ویسٹ انڈین کھلاڑی دماغ اور عقل سے کلی طور پر محروم ہیں، تاہم آئی۔پی۔ ایل میں ملنے والا نفع ان کی صفیں درست کر دیتا ہے۔ یہ کرائے کے وہ سپاہی ہیں جو ذرا سی مالی منفعت کے لیے اپنا وجود پرانی آگ میں جمو تک دیتے ہیں۔"

یہ الفاظ کسی نیزے کی انی کی مانند ان کے دلوں میں گڑ گئے تھے۔ ایک آنکھیں لہر تھی جس نے انہیں اپنی لیٹ میں لے لیا تھا۔ عالمی کپ کے لیے بھارت روانگی سے قبل

تماشا کی آسمان سر پر اٹھائے ہوئے تھے۔ 74 کے اسکور پر یہی نے اس کا کچھ لے لیا۔ ہینڈ ایم میں اسی پل موت کی سی خاموشی چھا گئی۔ بھارت کی سو کروڑ عوام کے دل بہت بری طرح ٹوٹے تھے۔ لیکن ڈیرن سبھی نے اپنے قول کی پابندی پر جشن منانے کی بجائے تعظیسی انداز میں اس عظیم بلے باز کو گراؤنڈ سے الوداع کیا۔

وہ یونہی ہر ایک کے دل میں گھر کر لیا کرتا تھا۔

☆.....☆

اس کی محنت اور قسمت کی ازلی کنگش نے آئندہ سیریز میں بھی اس کا دامن نہ چھوڑا۔ نومبر 2013 میں بھارت کے خلاف سیریز کے دونوں ٹیسٹ میچ تین دن میں ہی ان کی شکست پر ختم ہو گئے تھے۔ اس کے بعد نیوزی لینڈ کے خلاف ہونے والی سیریز کا نتیجہ بھی مختلف نہ تھا، دونوں ٹیسٹ میچز کا فیصلہ چار، چار دونوں میں ہی ہو گیا۔

25 ٹیسٹ میچوں میں ٹیم کی قیادت کے بعد اسے آٹھ مرتبہ فتح نصیب ہوئی تو آٹھ ہی میچز میں شکست کی کڑواہٹ لگتی پڑی تھی۔

دسمبر 2013 میں آخری میچ کھیلنے کے بعد شنگلی کے عالم میں اس نے ٹیسٹ کرکٹ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ کرکٹ بورڈ نے قیادت کا تاج 2014 میں "دیش رام دین" کے سر پہ سجایا۔

ایک روزہ کرکٹ میں بھی شکست کا آسیب اس کا چچا لیے ہوئے تھا۔ عالمی کپ 2015 میں ٹیم کو ائر فائنل میں نیوزی لینڈ ہی کے ہاتھوں اس ٹورنامنٹ سے باہر ہوئی اور یہی میچ ڈیرن سبھی کی ایک روزہ کرکٹ کا بھی آخری پڑاؤ تھا۔ اس نے اب اپنی توجہ مختصر کرکٹ اور اپنے خاندان پر مبذول کر لی تھی۔ وہ خاندانی اقدار کی بے حد پاسداری کرتا تھا۔ والدین، بیوی اور اولاد کے لیے اس کی محبت کسی سے بھی ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ اپنے احباب میں جہاں وہ والدین کی قربانیوں اور اعلیٰ تربیت کو خراج تحسین پیش کرتا، وہیں بیوی کی محبت اور فرض شناسی کو اپنی محبت سے نوازنے میں کبھی بخل نہیں کرتا تھا۔

"میری غیر موجودگی میں وہ میرے خاندان کی مربی ہوتی ہے۔ کسی چٹان کی مانند میرے اہلخانہ کی حفاظت کرتی ہے۔ ایسی اطاعت گزار، وفا شعار اور محبت سے لبریز شریکو حیات ملنا میری خوش نصیبی ہی تو ہے۔"

فراغت کے لمحات میں اہل خانہ کے ساتھ سیر و تفریح

اپنے کھلاڑیوں کے ساتھ ایک میٹنگ میں ڈیرن کے جذبات بے قابو ہو رہے تھے۔ ”اس جیت کے لیے اپنے وجود کی قربانی بھی دینی پڑے تو سودا مہنگا نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو! ہمارے قومی وقار کی جس طرح دھجیاں اڑانی گئی ہیں۔ صرف فتح ہی ہمارا وقار بحال کر سکتی ہے۔“ ایک ساتھی نے کہا۔

”حیوانات کو بھی قدرت نے دماغ و دیت کیے ہیں، کیا ہمیں جانوروں سے بھی بدتر تسلیم کر لیا گیا ہے؟ انسانیت کے درجے سے ہمیں خارج کر دیا گیا ہے؟“ دوسرا ساتھی کہنے لگا۔

”یہ کھیل نہیں، اب بقا کی جنگ ہوگی۔ بھول جاؤ کہ ہمارے کرکٹ بورڈ سے کیا اختلافات ہیں۔ یہ بھی بھول جاؤ کہ ہمارے وسائل جمود کا شکار ہیں۔ صرف ایک بات یاد رکھو۔ جزائر عرب الہند کی عزت داؤ پر لگی ہے اگر شکست تسلیم کی تو ہماری قوم پر لگنے والی یہ تہمت امر ہو جائے گی۔“ ڈیرن نے منھیاں بھیجنے کر کہا۔

اور پھر اس کی وہ پندرہ کئی ٹیم اپنے تمام تر گلے شکوے پس پشت ڈالنے جنگجوؤں کی مانند فتح کے لیے مخالفین پر ٹوٹ پڑی۔ یہی فائل میں ٹورنامنٹ کے میزبان اور ٹائٹل کی سب سے بڑے دعویدار بھارت کو ناقابل یقین شکست سے دوچار کیا۔ اس کے بعد فائل میں انگلستان سے یقینی فتح چھین کر انہوں نے عالمی حکمرانی کی وہ جنگ جیت کر اپنا قومی وقار بحال کر لیا تھا۔

یہی اس لمحے کا شدت سے غنظر تھا۔ اس کے دل و دماغ میں ایک کھولتا ہوا لاد تھا جسے اپنے اخراج کی راہ درکار تھی۔ اس بیچ کے بعد ہونے والی آفیشل گفتگو میں ساری دنیا نے ان پر بیٹنے والی افتاد کا کرب اس کے الفاظ میں محسوس کیا تھا۔ اپنا قومی پرچم تن پہ لپیٹے وہ بلا تکان بولتا چلا جا رہا تھا:

”میں خداوند کا شکر گزار ہوں جس کی رحمت اور خصوصی کرم کے بناء کچھ بھی ممکن نہیں۔ ہماری ٹیم میں آندرے فلچر کے روپ میں ایک پادری بھی موجود ہے، جو ہمہ وقت سب کے لیے دعا گو رہتا ہے۔ میں اس فتح پر بہت مسرور ہوں، کیونکہ یہ وہ فتح ہے جس کا جشن ہم مدتوں تک منائیں گے۔“

میرے پاس 15 بہترین ساتھی موجود تھے۔ ہر ایک دوسرے سے ممتاز اور منفرد۔ ہر ایک نے اپنی ذمہ داریوں

کا بار اٹھایا۔ کارلوس بر۔ تھ ویٹ نے اپنے پہلے عالمی کپ میں جو کارکردگی دکھائی ہے، ناقابل فراموش ہے۔ اس کی یہاں موجودگی ہی اس بات کی دلیل ہے کہ ہمارے ملک میں ذہانت کی کوئی کمی نہیں۔ مجھے امید ہے کہ بہتر حکمت عملیوں اور بنیادی ڈھانچے میں تبدیلیوں سے ایک دن ہماری ٹیم اور ایک روزہ کرکٹ بھی اپنا کھویا ہوا مقام ضرور حاصل کر لے گی۔

ہم نے جس طرح اپنے اس سفر کا آغاز کیا تھا، اس کے حقائق سے صرف ہم ہی واقف ہیں۔ کئی لوگوں کو اس امر پر بھی تحفظات تھے آیا کہ ہم یہ ٹورنامنٹ کھیلنے آ بھی پائیں گے یا نہیں؟ ہمیں بہت سے مسائل کا سامنا تھا۔ ہمارے اپنے کرکٹ بورڈ نے ہماری تزییل میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ مارک ٹکولس نے ہمیں عقل و دماغ سے عاری مخلوق قرار دے دیا۔ اور یہی سب عوامل تھے جس نے ہمیں پھر سے متحد کر دیا۔ میں اپنے ان پندرہ ساتھیوں کا بہت ممنون ہوں کہ انہوں نے کبھی اختلافات ایک طرف دھر کر اپنے ملک اور شائقین کے لیے بہترین کرکٹ کھیلی۔

میں ذاتی طور پر اپنے کوچنگ اسٹاف کا بہت شکر گزار ہوں جنہوں نے ہمارے لیے بہت محنت کی۔ اس ٹورنامنٹ میں ہمارے نئے مینیجر ”راول لیونس“ کا کردار ناقابل فراموش ہے۔ اس سے قبل اُس نے کبھی کوئی ٹورنامنٹ منظم نہیں کیا تھا۔ جب وہ ہمارے پاس پہلی دفعہ آیا تو ہم وہی کے ایک کیمپ میں تھے۔ ہمارے پاس یونیفارم تھے نہ ہی دیگر سامان۔ وہ وہی سے کولکتہ گیا اور ہمیں تمام لوازمات مہیا کیے۔ میں اپنی مکمل ٹیم کو خصوصی مبارکباد دیتا ہوں۔ یہ فتح ہمارے آبائی علاقوں کے تمام شائقین کے لیے بہت اہم ہے۔

ہمارے وزیر اعظم نے آج صبح ٹیم کے لیے ایک ای میل بھیجی جو سبھی کھلاڑیوں کے لیے بہت حوصلہ افزا تھی۔ مجھے ذاتی طور پر کرکٹ بورڈ کے ردعمل کا بہت انتظار تھا۔ کسی نے بھی ہمیں اپنی نیک خواہشات کے لیے درخور اعتنائہ سمجھا۔ میری مایوسی اس وقت ناقابل بیان ہے۔

آج اس جیت کا جشن میں دل کھول کر اپنے ان پندرہ ساتھیوں اور کوچنگ اسٹاف کے ساتھ مناؤں گا۔ کون جانے ہم دوبارہ کب ساتھ کھیل پائیں گے؟ کیونکہ ہمیں ایک روزہ کرکٹ کے لیے منتخب ہی نہیں کیا جاتا۔ اس لیے اے میرے ساتھیو! تم سبھی کا بہت شکریہ۔ اب ہر کوئی با علم

ہے کہ جزائر غرب البند قاج ہے۔“

☆.....☆

سبھی اپنی اس جذباتی تقریر کے بعد ذہنی طور پر بہت پُر سکون تھا۔ اپنی قوم کی ہزیمت اور ناقدری کا جواب سبھی ناقدین کے لیے ایک بھرپور طمانچہ تھا۔ اس کا وجدان اسے کچھ ممکنہ خطرات سے بھی آگاہ کر رہا تھا۔ اسے علم تھا کہ جو حقائق اس نے طشت از بام کیے تھے ان کی کڑواہٹ اتنا پرستوں اور فرعونیت کے زعم میں جتلا عہدیداران کو بہت ایذا دے گی۔ اس بار مقابلہ بچپن کے ساتھی نہ تھے جو اس کی سچائی کو برداشت کیے اپنے دل صاف کر کے سب گلے شکوے مٹا کر بغلیگر ہو جاتے بلکہ مقابلہ اقتدار کے نشے میں چور تھے جنہیں ذاتی انا اور ضد ملکی وقار سے بھی زیادہ عزیز تھی۔

اس کے سچ کی گونج جلد ہی منظر عام پر آگئی۔ اگست میں سبھی کو بورڈ کی طرف سے بمشکل آدمے منٹ کی ایک فون کال آئی۔ سلیکشن کمیٹی کے چیئرمین نے بد لحاظی اور تنفر سے اسے مخاطب ہو کر کہا۔ ”بورڈ نے قیادت کے لیے اپنی پالیسیوں پر از سر نو غور کیا ہے جس کی رو سے تم کپتانی تو درکنار، ٹیم میں بھی رہنے کے اہل نہیں ہو۔ تمہاری کارکردگی ہمارے معیار پر پوری نہیں اترتی۔“

سبھی اس ذلت پر سناٹوں کی زد میں تھا۔ عالمی کپ کی فتح کے لیے فائل میں اس کی کارکردگی معمولی ہی تھی۔ وہ صرف آٹھ رنز اور ایک وکٹ ہی حاصل کر پایا تھا۔ لیکن چھ سال پہلے اسے جس انتشار زدہ ٹیم کی قیادت سونپی گئی تھی اس کی تعمیر نو اس کے لیے ایک بہت بڑی لٹکار تھی۔ اس ملک اور ٹیم کے لیے اس نے بے حد بے حساب کوششیں کیں۔ 5 سال میں دو بار اپنی ٹیم کو ورلڈ چیمپئن بنایا تھا اور جواب میں ملی اس رسوائی نے اس کی ساری جدوجہد پل بھر میں بے مول کر دی تھی۔ قسمت کا یہ آخری وار بھر پور تھا۔

☆.....☆

تین ماہ گذر چکے تھے۔

سبھی کے اہلخانہ اور کیتھی نے اس کی دلجوئی میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی، لیکن احساس تو ہیں کے وہ زخم مندمل ہونے میں ہی نہ آرہے تھے۔ اس نے بظاہر اپنی ذات کو دیگر معمولات میں مصروف کر لیا تھا لیکن دل کا ایک کونہ ابھی بھی اداس و خاموشی کے لبادے میں لپٹا رہتا تھا۔

پاکستان سپر لیگ کی جانب سے اسے کھلاڑیوں کی نیامی کی تقریب میں مدعو کیا گیا۔ بحیثیت کھلاڑی اسے

پشاور زلمی ہی میں برقرار رکھا گیا تھا۔

پاکستانی قوم کی جانب سے ملنے والی محبت اور پذیرائی کا وہ ہمیشہ ہی قائل رہا تھا۔ پشاور زلمی فرنیچرز کے مالک جاوید آفریدی کے ساتھ اس نے بنیادی پشتو سیکھنے کے بعد اپنے ٹوئنٹر اکاؤنٹ پر اس کا استعمال جاری رکھا ہوا تھا۔ جاوید نے حکومت پاکستان سے خصوصی التجا کر رکھی تھی کہ ڈیرن سبھی کو پاکستان کی اعزازی شہریت سے نواز کر ”سبھی خان“ کا مقام دیا جائے لیکن اس بار ایک اور خوشگوار حیرت اس کی منتظر تھی۔

”جاوید آفریدی“ اور زلمی کپتان ”شاہد آفریدی“ اس کے ساتھ اسٹیج پر موجود تھے۔ شاہد آفریدی نے اسے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اس سال میری ٹیم پشاور زلمی کی قیادت آپ کریں!!! یہ اب آپ کی ٹیم ہے۔ مجھے علم ہے کہ بورڈ نے آپ کو اس عزت سے نہیں نوازا جو ایک چیمپئن اور ایک فلاح کی شایان شان تھی۔ مجھے چیمپئن کی بھرپور قدر ہے۔ میری ٹیم اب آپ کے سپرد ہے۔“

کرکٹ بورڈ کے اس فعل کے تذکرے پر سبھی کی آنکھوں اور چہرے پر پل بھر میں چھانے والی اذیت بہت واضح تھی لیکن اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے بہت وقار سے کہا۔ ”ڈیرہ ڈیہ منہ لالہ!!“

یہ ٹیم آپ ہی کی رہے گی۔ اس عزت افزائی پر میں آپ دونوں حضرات کا بہت مشکور ہوں۔“

اس رات کیتھی کو فون پر اس سارے واقعہ کی خبر گوش گزاری تو اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔ ”میں نہ کہتی تھی کہ آپ عزت و احترام کے حقدار ہیں۔ آپ کا خلوص ضرور محترم ٹھہرے گا۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو کیتھی!!! لیکن جب اپنے گھر میں ہی عزت چھین لی جائے، تو بیرونی دنیا سے ملنے والے احترام کے انبار بھی دل پہ گئے ان زخموں کی کھک کھل طور پر ختم نہیں کر سکتے۔“

”یہ تعلق بھی جلد ہی ختم ہو جائے گی۔ وہ وقت دور نہیں۔ ہمارے اپنوں کو بھی آپ کی قدر ضرور ہوگی ایک دن۔“ کیتھی پُر یقین تھی۔

”ہاں!!! مجھے بھی اُمید ہے کہ میری جدوجہد رائیگاں نہیں جائے گی۔ اسے ضرور تسلیم کیا جائے گا۔“ سبھی نے ایک عزم نو سے کہا۔

وقت کی بساط پر وہ ایک نئی جگہ کے لیے پھر سے تیار تھا۔



## فروری کی شخصیات

صائمہ اقبال

شمسی کلینڈر کے پہلے مہینے سے جزی ان اہم شخصیات کا مختصر مختصر تذکرہ جنہوں نے کارہائے نمایاں انجام دے کر اپنی اہمیت کا احساس دلایا، جنہیں ہم بھول نہیں سکتے۔ ان کا ذکر برابر کرتے رہنا چاہیے تاکہ معلومات حاصل کرنے کے شائقین اپنی پیاس بجھا سکیں۔

ایک ایسی تحریر جسے سب سے زیادہ پسند کیا جا رہا ہے

ادا کرتے۔ یہ عمل februm کہلاتا تھا۔ اسی نسبت سے یہ فروری ٹھہرا۔  
آئیں، اب اس ماہ کی نامور شخصیات پر نظر ڈال لیں۔

### ☆ شفقت امانت علی

وہ باکمال گلوکار ہیں۔ سروں پر اُن کی گرفت حیران کن۔ آج کے دور میں ان جیسی مثال ملنا مشکل ہے۔ ان کی جادوئی آواز نے کرن جوہر جیسے بڑے ہدایت کاروں کو گرویدہ بنا لیا تھا۔ وہ ان کی سمت کھنچے چلے آئے۔ بالی ووڈ میں اُن کا پہلا ہی گیت چارٹ بسٹر ثابت ہوا۔ ہر کوئی اسے گنگنا ناظر آتا۔ بعد میں ہندوستانی فلموں کے لیے کئی یادگار گیت گائے۔ یعنی وہ وہاں کے ماحول سے خوب ہم آہنگ ہو گئے تھے۔ شوخی قسمت، اُن کی زندگی کا سب سے بدترین واقعہ بھی ہندوستان ہی میں پیش آیا۔ اور وہ بھی ایسے موقع پر، جب کروڑوں لوگوں کی ان پر نظریں لگی تھیں۔

ٹی 20 ورلڈ کپ میں پاک بھارت میچ کی افتتاحی تقریب میں جب شفقت امانت علی کو قومی ترانہ پڑھنے کے لیے مدعو کیا گیا، تو یہ بڑی حد تک متوقع تھا۔ وہ ایک بین الاقوامی آرٹسٹ تھے۔ پاکستانوں کے ساتھ ہندوستانی بھی ان

فروری آیا اور ساتھ اپنے جاڑا لایا۔  
موسم خاصا بدل گیا ہے۔ کبل اور لحاف نکل آئے، خشک میوہ جات مزہ دینے لگے۔ چائے اور کافی کا استعمال بڑھ گیا۔ اس بار سردی کیا آئی، مری سے استنبول تک کتنے ہی شہر برف سے ڈھک گئے۔ یورپ میں بھی ریکارڈ سردی بڑی۔ اس موسم سے رومان بھی بڑا ہے اور قدرت کا حسن بھی، لیکن اگر احتیاط نہ کی جائے تو نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے۔ سردیوں سے لطف اندوز ہونے کا صحیح طریقہ یہی کہ صحت کا مکمل خیال رکھا جائے۔

قارئین، فروری گرگورین سال کا دوسرا مہینا ہے۔ شمالی نصف کرہ میں اس ماہ سردی کا موسم ہوتا ہے، جنوبی نصف کرہ میں گرمیوں کا۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ فروری قدیم زمانے میں سال کا آخری مہینا ہوا کرتا تھا۔ اس میں سال کے باقی بچ جانے والے دن رکھے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے اس میں دنوں کی تعداد نسبتاً کم، یعنی 28 ہوتی ہے۔ یعنی دیگر مہینوں سے کم۔ چار سال بعد لیپ ایئر آتا ہے۔

اس ماہ کا نام فروری کیسے پڑا؟ اس کے لیے ہمیں قدیم روم میں جھانکنا ہوگا۔ وہاں سال کے آخر میں ایک میلہ ہوتا تھا، جس میں شہری اپنی روحانی صفائی کے لیے مذہبی رسومات



میوزک سوسائٹی کا حصہ ہے۔ مختلف بینڈز سے وابستہ رہے مگر جب ہم خیال دوست ملے، تو ”فیوژن“ نامی بینڈ بنایا۔ اس کے پیچھے یہی خیال تھا کہ ایک طرف شفقت ہیں جو کلاسیکی گھرانے سے ہیں، دوسری طرف جدید ساز ہوں گے۔ خوب رنگ بنے گا۔

ان کی پہلی ویڈیو ”آنکھوں کے ساگر“ نے سب کو متوجہ کر لیا۔ ہر جگہ اس بینڈ کا چرچا ہونے لگا۔ اگلی میوزک ویڈیو ”آنکھیاں“ کو بھی بہت مقبولیت ملی۔ البم مارکیٹ میں آتے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گیا۔ اسی عرصے میں ”کھاج“ کی ویڈیو منظر عام پر آئی۔ گانا تو پہلے ہی مقبول تھا مگر اس کی مٹاثر کن ویڈیو نے لوگوں کو گرویدہ بنا لیا۔ یوں لگتا ہے کہ آپ ایک شان دار فلم دیکھ رہے ہیں۔ اس ویڈیو کے ڈائریکٹر شاقب ملک کو بھی خوب سراہا گیا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ اس بینڈ کا مستقبل روشن ہے مگر پھر وہی ہوا جو ہمیشہ ہوتا آیا ہے۔ بینڈ کا کوئی ایک شخص توجہ کا



مرکز بن جاتا ہے، باقی پس پردہ چلے جاتے ہیں اور یہاں سے اختلافات شروع ہوتے ہیں۔ فیوژن اور ان کا ساتھ 2006 میں تمام ہوا۔ اب انھوں نے سولو کیریئر شروع کیا۔ پہلے پہل خیال تھا کہ شاید وہ زیادہ کامیابی حاصل نہ کر سکیں

کہ ان کا بیک گراؤنڈ کلاسیکی موسیقی کا تھا مگر شفقت نے اپنے مخالفین کو غلط ثابت کر دیا۔ 2008 میں ”تعبیر“ کے نام سے آنے والے البم کو خاصا پسند کیا گیا، جس میں نوک اور صوفی رنگ شامل تھے۔

اب بات ہو جائے ہندوستانی فلم انڈسٹری سے وابستگی کی، جہاں شفقت نے کامیابی کے جھنڈے گاڑے۔ ہوا یوں کہ ایک بار ہندوستانی موسیقار شکر نے کسی ریڈیو اسٹیشن پر فیوژن کا گیت ”آنکھوں کے ساگر“ سنا۔ انہیں شفقت کی آواز بہت بھائی۔ وہ شکر کی تلاش میں نکل پڑے اور انہیں پا کر ہی دم لیا۔ جب انھوں نے کرن جوہر سے اس کا تذکرہ کیا تو وہ بھی شفقت کی آواز سے بڑے متاثر ہوئے۔ انھوں نے فلم ”کبھی الوداع نہ کہنا“ کا ڈول ڈالا، تو اس کا سب سے پرسوز گیت ”متوا“ شفقت ہی کی آواز میں ریکارڈ کیا۔ کرن جوہر کا

کے مداح تھے۔ پھر فن گائیکی پر انہیں خوب گرفت تھی، مگر وہ دن شفقت کے لیے اچھا نہیں تھا۔ ان کا فن تکنیکی معاملات میں الجھ گیا۔ کان میں نصب مائیک اور وہاں کے آکسٹرا میں جب ہم آہنگی نہیں رہی، تو وہ بے چین ہو گئے۔ پہلے قومی ترانے کا ایک مصرعہ غلط پڑھ گئے۔ پھر ایسا بد بخت لمحہ بھی آیا، جب وہ قومی ترانہ ہی بھول گئے۔ اتنی بڑی تقریب میں ایسی غفلت کے نتائج تو سامنے آنے تھے، پھر پاکستان وہ بیچ بھی ہار گیا۔ جب احتساب کا نعرہ لگا، تو شفقت کی بھی خوب درگت بنی۔ اور ایسا بے سبب نہیں تھا۔ پاکستان آرٹسٹ کہیں اور غلطی کرے، تو رعایت کی جاسکتی ہے مگر وہ ہندوستان میں چوک گیا۔ پھر غلطی بھی کیسی؟ اپنا قومی ترانہ ہی غلط پڑھ گیا۔ شفقت پر کڑی تنقید ہوئی۔ ہرٹی وی چینل پر ان کا مذاق اڑایا گیا۔ وہ وٹن بن گئے۔ گو بعد میں انھوں نے کچھ وضاحتیں دی۔ تکنیکی مسائل کی نشان دہی مگر بات نہیں بنی۔ یوں ایک شان دار گلوکار ایک قومی سطح کے معاملے میں الجھ کر اپنے شان دار کیریئر پر داغ لگا بیٹھا۔

البتہ اگر ہم کچھ دیر کو اس واقعے کو بھول جائیں تو یہ ماننا پڑے گا کہ وہ ایک شان دار فنکار ہیں جنہوں نے کلاسیکی اور جدید موسیقی کے امتزاج سے سامعین کے دل جیت لیے تھے اور بین الاقوامی سطح پر خود کو منوایا۔ جب جب مائیک پر آئے، علم موسیقی سے بھرپور انصاف کیا۔ اپنی اسی قابلیت کے وسیلے وہ فیوژن جیسے مشکل فن کو جس پر کلاسیکی فنکاروں کے شدید تحفظات رہے ہیں، ایمان داری سے نبھائے۔ ویسے ان کا یہ کارنامہ قطعی حیران کن نہیں۔ وہ برصغیر کے ممتاز کلاکار استاد امانت علی کے سپوت ہیں۔ پٹیلے گھرانے سے تعلق ہے۔ کبھی لیجے جیسا باپ تھا، ویسا ہی بیٹا ہے۔ (جنوری کے اوائل میں اسی گھرانے کے ایک اور شان دار فنکار استاد فتح علی خان ہم سے جدا ہوئے۔ اللہ ان کی مغفرت فرمائے)

شفقت کے حالات زندگی پر نظر ڈال لیتے ہیں۔ وہ 26 فروری 1965 کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ پٹیلے گھرانے کی نویں بیٹی سے ان کا تعلق ہے۔ پہلے باپ کے زیر سایہ رہے۔ پھر دیگر بزرگوں سے تربیت حاصل کی۔ اس وقت یہی چلن تھا کہ بچہ تمام سُر بڑوں سے سیکھتا۔ ان ہی کے ساتھ محافل میں جانا شروع کیا۔ اٹھنے بیٹھنے کے آداب سیکھے۔ کلاسیکی کی بنیادی تربیت کے ساتھ جدید سازوں پر بھی یکساں توجہ دی۔ پڑھائی سے بھی غفلت نہیں برتی۔ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی، لاہور سے انھوں نے گریجویشن کیا۔ وہاں کی

یہ جو کامیاب رہا۔ گانا راتوں رات ہٹ ہو گیا۔ شاہ رخ خان پر قلمائے جانے والے اس گیت نے شفقت کو ایک اشار بنا دیا۔ اب قلم ”ڈور“ میں ان کی آواز سنائی دی۔ مائی نیم از خان“ کے لیے ”تیرے نیٹا“ گایا، تب وہ اپنے فن کی بلندی پر دکھائی دیے۔ 2011 میں انھوں نے قلم ”را۔ون“ کا گیت ”دل دارہ“ گا کر خوب داد سمیٹی۔ سمجھ لیجیے کہ وہ بانی ووڈ کا حصہ بن گئے تھے۔ ان کے پاس کئی آفرز تھیں۔ انہیں لمبی ریس کا گھوڑا قرار دیا جا رہا تھا، مگر پھر منظر میں زیندہ مودی کی آمد ہوئی اور حالات بدلنے لگے۔ انتہا پسندی کو فروغ ملا، قوم پرستی کا پرچم لہرایا گیا۔ نفرت کا نزلہ پاکستانی فنکاروں پر گرا۔ فواد خان، ماہرہ خان، علی ظفر، شفقت امانت علی اور راحت فتح علی خان کے گرد گھیرا تنگ ہونے لگا۔ قلم سازوں کو انتہا پسند تنظیموں کی دھمکیاں ملنے لگیں۔ مجبوراً انھوں نے گھٹنے ٹیک دیے۔ بانی ووڈ سے پاکستانی فنکاروں کا رشتہ منقطع ہو گیا۔

موجودہ حالات میں اگر کہا جائے کہ شفقت مشکل دور سے گزر رہے ہیں، تو غلط نہیں ہوگا۔ کہاں وہ شاہ رخ کی آواز بن گئے تھے، عالمی شہرت ان کے حصے میں آئی اور کہاں اب وہ پاکستانی پاپ انڈسٹری تک محدود ہو گئے ہیں، شہرت دھیرے دھیرے دم توڑ رہی ہے۔ نہ تو الیم ریٹیز ہوتے ہیں، نہ ہی میوزک ویڈیوز بنائی جاتی ہیں۔ مگر ہمیں یقین ہے کہ سیاہ، دبیز بادلوں کے پیچھے آج بھی سورج پوری آب و تاب سے چمک رہا ہے۔ آج نہیں توکل، شفقت بھرپور کم بیک کریں گے اور انڈسٹری پر چھا جائیں گے۔

### ☆ طاہر القادری

ایسا منظر بھلا کس نے دیکھا ہوگا کہ ایک مذہبی مبلغ کنیشنز میں سوار ہو کر انقلاب کا نعرہ لگاتے ہوئے اپنے ہزاروں پیروکاروں کے ساتھ ملک کے دارالحکومت پہنچے اور وہاں دھرنا دے کر بیٹھ جائے۔ یہ مطالبہ کر دے کہ جب تک وزیر اعظم استعفیٰ نہیں دیتا، وہ وہیں بیٹھے رہیں گے... کڑا کے کی سردی ہو، آسمان برسے، آندھی یا طوفان آئے، مگر وہ اپنے پیروکاروں کے ساتھ وہاں ڈٹے رہے۔ زور شور سے گھنٹوں پر محیط تقاریر کرے۔ ایسا خطاب کہ سامعین پر رقت طاری کر دے۔ ملک بھر کا میڈیا اس تقریر کی لائیو کورنگ کرے۔ تناؤ بڑھے۔ ملکی حالات گبڑ جائیں۔ نظام لپیٹے جانے کے اندیشے بڑھنے لگیں۔ سیاسی جماعتیں بھی اس سے آن ملیں۔ بالآخر معاملات ہاتھ سے نکل جائیں۔ اس کے

حامی سرکاری ٹیلی ویژن پر قبضہ کر لیں... ایک روز پارلیمنٹ پر چڑھائی کر دی جائے... مگر وزیر اعظم استعفیٰ نہ دے۔ کوئی نتیجہ برآمد نہ ہو۔ جمہوریت پر شب خون مارنے کا منصوبہ بنا کام ہو جائے۔ بالآخر گرجتے برستے دعوے کرنے والا وہ شخص قلابیٹ پکڑ کر بیرون ملک چلا جائے۔

ڈاکٹر طاہر القادری نہ صرف پاکستان، بلکہ عالم اسلام کی ایک معروف شخصیت ہیں۔ پاکستان کے ساتھ ہندوستان میں بھی ان کے لاکھوں مرید ہیں۔ ان کی تنظیم تحریک منہاج القرآن کا شمار ملک کی منظم ترین تنظیموں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے بین المذاہب مکالمے کے لیے بڑے پیمانے پر علمی و تحقیقی کام کیا۔ اسی وجہ سے مغرب میں بھی شناخت حاصل ہوئی۔ کہا جاسکتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب مغرب کے لیے اسلام کا معتدل چہرہ ہیں۔ انھوں نے خود کش حملوں کے خلاف فتوے دیے۔ دہشت گردوں پر کڑی تنقید کی۔ گذشتہ کچھ برس سے کینیڈا میں مقیم ہیں۔ ان کا پیغام عالمی حیثیت اختیار کر گیا تھا مگر 2014 میں جب وہ انقلاب کے نعرے کے ساتھ میدان میں داخل ہوئے، تو ان کی حیثیت متنازع ہو گئی۔ آج جب ان کا نام لیا جاتا ہے، تو ذہن میں ان کے وہ دعوے اور وعدے گھومنے لگتے ہیں، جو پورے نہیں ہو سکے۔ یوں لگتا ہے کہ آنے والے چند عشروں میں انھیں نواز حکومت کے خلاف دیے جانے والے دھرنے ہی کی وجہ سے یاد کیا جائے گا۔ سیاست... جو بھی ان کا ثانوی حوالہ تھا، اب پہلا حوالہ بن چکا ہے۔



کیوں ناں کچھ دیر ٹھہر کر ان کے حالات زندگی پر بھی نظر ڈال لی جائے۔ پاکستان کے یہ معروف اسکالر 19 فروری 1951 کو جھنگ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ڈاکٹر فرید الدین قادری معروف عالم دین تھے۔ اجداد سیال تھے۔ اسکول اور مدرسے کی تعلیم ساتھ ساتھ چلتی رہی۔ وہ انقلابی فکر کے حامل تھے۔ امام غزالی، شاہ ولی اللہ، مجدد الف ثانی، شیخ احمد سرہندی، مولانا عبید اللہ سندھی کی فکر کا جم کر مطالعہ کیا۔ کارل مارکس، فریڈرک انجیلس، لینن، اور ماؤزے تنگ کے افکار نے بھی انہیں متاثر کیا۔ وہ

بنا، تب تک طاہر القادری اور ان میں فاصلہ پیدا ہو چکا تھا۔ اور جب 2014 میں وہ انقلاب کا نعرہ لیے میدان میں اترے، تب ان کا مقابلہ میاں صاحب ہی سے تھا۔ انہوں نے ماڈل ٹاؤن میں اپنے پیروکاروں کے قتل کا الزام بھی ان لیگ پر عاید کیا۔

اس وقت طاہر القادری بیرون ملک ہیں۔ وقفے وقفے سے ان کی جانب سے پاکستان آنے اور ایک اور تحریک چلانے کے بیانات آتے رہتے ہیں۔ گذشتہ دھرنے میں وہ عمران خان کے ساتھ تھے، مگر بعد میں ان میں فاصلہ پیدا ہو گئے۔ عمران خان ان کے منظر سے غائب ہونے کے بعد بھی دھرنے پر بیٹھے رہے۔ سانحہ پشاور کے بعد انہوں نے دھرنا ختم کیا تھا۔ جب تحریک انصاف نے گذشتہ برس نومبر میں دھرنا پلس کا اعلان کیا اور حکومت کے خلاف ایک اور تحریک منظم ہونے لگی، تب تجزیہ کاروں کو توقع تھی کہ عمران اور طاہر القادری پھر ساتھ دکھائی دیں گے۔ اس ضمن میں شیخ رشید نے خاصی کوششیں کیں مگر یہ ہو نہیں سکا۔ دونوں قائدین میں فاصلہ پیدا ہو چکا تھا۔ پھر حالات کچھ اس نوع کے ہو گئے کہ یانا کیس عدالت میں چلا گیا اور عمران خان نے دھرنا منسوخ کر دیا۔ اس وقت قادری صاحب خاموش ہیں، مگر اس بات کا قوی امکان ہے کہ اگلا الیکشن قریب آتے ہی وہ پھر الیکشن میں نظر آئیں گے۔ ہمیں پھر انقلاب کا نعرہ سنائی دے گا۔ ممکن ہے، اس بار احتجاج کے بجائے وہ سیاست کے میدان میں زیادہ موثر کردار ادا کریں اور کسی حکومت مخالف اتحاد میں نظر آئیں۔

## ☆ شعیب ملک

پاکستانی کرکٹ کی تاریخ عجیب ہے۔ جو آج ہیرو ہے،



وہ کل زیرو بن جاتا ہے۔ جسے آج سر پر بٹھایا جاتا ہے، کل اُسے اٹھا کر نیم سے باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ چلیں، اگر کارکردگی کی بنیاد پر ایسا کیا جائے، پرفارمنس میں گراوٹ اس کی وجہ ٹھہرے، تو سمجھ میں آتا ہے، مگر یہاں معاملہ دیگر ہے، کارکردگی کے

تحریک کی اہمیت کے قائل ہو گئے۔ جدوجہد کرنے کو تیار تھے۔ 1971 میں انہیں معروف مفکر ڈاکٹر برہان احمد فاروقی کی صحبت ملی، جس نے ان کی دینی نقطہ نگاہ سے ذہن سازی کی۔ روحانیت میں درک رکھتے تھے۔ شیخ سید طاہر علاؤ الدین القادری الگیلانی کے ہاتھ پر بیعت ہوئے۔

جدوجہد کا آغاز 1976 میں جھنگ میں قائم ہونے والی تنظیم محاذ حریت سے کیا۔ تنظیم میں انہیں مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ جلد انہوں نے اسے تحریک منہاج القرآن کا نام دے دیا گیا۔ اوائل میں وہ ہمیں مذہبی اور سماجی محاذ پر مصروف نظر آئے۔ یوں لگتا تھا کہ اس میدان وہ اپنی کل صلاحیتیں سرف کر دیں گے۔ ان کی کوششوں کے نتائج بھی سامنے آنے لگے۔ منہاج ویلفیئر فاؤنڈیشن کے تحت انہوں نے تعلیمی اور طبی میدان میں گراں قدر منصوبوں کا آغاز کیا۔ منہاج یونیورسٹی قائم کی۔ ان ہی خدمات کے پیش نظر انہیں 1994 میں چکوال کے معروف بزرگ سید رسول شاہ خاکی نے شیخ الاسلام کا خطاب دیا۔ اس دوران تصنیف و تالیف اور درس قرآن کا سلسلہ جاری رہا۔ ڈاکٹر طاہر القادری پنجاب یونیورسٹی لاہور میں لیکچررز دیتے رہے۔ وہ فیڈرل سنٹری آف ایجوکیشن کے رکن رہے۔ پی ٹی وی کے پروگرام ”فہم القرآن“ نے بھی ان کی مقبولیت میں اضافہ کیا۔ زندگی کے دیگر شعبوں میں بھی خدمات سب سے پناہ ہیں۔ 1995 میں انہوں نے عوامی تعلیمی منصوبہ کی بنیاد رکھی، جسے کچھ حلقے غیر سرکاری سطح پر ایشیا کے چند بڑے تعلیمی منصوبہ میں شمار کرتے ہیں۔ اس کے تحت پاکستان میں 572 ادارے قائم ہیں۔

دھیرے دھیرے انہیں احساس ہونے لگا کہ پاکستان میں دیر پا تبدیلی کے لیے فرد کا سیاست میں آنا ضروری ہے۔ تبدیلی لانے کے لیے اختیار و اقتدار لازمی ہے۔ سو انہوں نے پاکستان عوامی تحریک نامی تنظیم قائم کی اور سیاست میں قدم رکھ دیا۔ الیکشن لڑا، کامیابی بھی حاصل کی۔ مگر جلد اس سے اکتا گئے اور بیرون ملک چلے گئے۔

کسی زمانے میں وہ پنجاب کے ابھرتے ہوئے لیڈر میاں نواز شریف کے بے حد قریب آ گئے تھے۔ نواز شریف کی اتفاق مسجد میں انہیں خطیب مقرر کیا گیا۔ میاں صاحب ان کے معتقد تھے۔ اس عقیدت کے قہے بعد میں طاہر القادری نے بیان بھی کیے۔ میاں صاحب کی جانب سے کبھی ان کی تردید نہیں کی گئی۔ حالات تیزی سے بدلے۔ جو سیاست داں ان کی مذہبی فکر سے متاثر تھا، جب وہ ملک کا طاقتور ترین آدمی

فرسٹ کلاس کرکٹ میں اپنی متاثر کن کارکردگی کے ذریعے وہ سیکرٹری کی نظروں میں آگئے۔ انھوں نے 1999 میں ویسٹ انڈیز کے خلاف اپنے ون ڈے کیریئر کا آغاز کیا۔ اس وقت فطرتاً جیسا ممتاز آف اسپنر ٹیم کا حصہ تھا، ارشد خان بھی اپنی جگہ کے لیے زور مار رہے تھے، ایسے میں شعیب ملک کے لیے حالات ٹھن تھے مگر انھوں نے ہمت نہیں ہاری اور دوسرا موقع حاصل کرنے کے لیے خوب محنت کی۔ جلد انہیں ٹیسٹ کرکٹ میں بھی آزمایا گیا۔ 2001 میں وہ بنگلہ دیش کے خلاف ایکشن میں نظر آئے۔ بڑے کھلاڑی ایک ایک کر کے ٹیم سے باہر جا رہے تھے۔ شعیب کے لیے جگہ نکل آئی۔ کچھ ہی برس بعد وہ ٹیم کا مستقل حصہ تھے۔ آف اسپن بولنگ اور سوومند بیٹنگ کے ساتھ ان کی فیلڈنگ بھی باکمال تھی۔ ہاں، ایک مرحلے پر ان کا ایکشن زیرِ عتاب آیا اور اسے غیر قانونی قرار دیا گیا مگر بعد میں بازو کی سرجری اور مشق سے انھوں نے اس مسئلے سے نجات حاصل کر لی۔

ان کا ریکارڈ قابلِ رشک ہے۔ وہ 232 ون ڈے مقابلوں میں میدان میں اترے۔ 34.43 کی اوسط سے چھ ہزار رنز دوائے۔ 35 نصف سنچریوں کے ساتھ آٹھ ہاریکڑے کا ہندسہ عبور کیا۔ ذہن میں رکھیے کہ یہ ایک آل راؤنڈر کا بیٹنگ ریکارڈ ہے۔ پاکستان میں تو ایسے بے بازوں نے بھی برسوں ٹیم کی نمائندگی کی، جن کی بیٹنگ اوسط شعیب ملک سے کم تھی۔ اب ان کی بولنگ پر نظر ڈالیے۔ انھوں نے 151 وکٹیں اپنے نام کیں۔ زیادہ وکٹیں کیریئر کے آغاز میں حاصل کیں۔ اپنی کپتانی کے دور میں بھی وہ فٹ فارم میں دکھائی دیے۔ مگر جب اختلافات نے انہیں ٹیم سے باہر کر دیا، گروہ بندی واضح ہو گئی، اس کے بعد انہیں ٹیم میں شامل کیا بھی گیا تو ان کی بولنگ پر زیادہ اعتبار نہیں کیا گیا۔ اس دور میں محمد حفیظ کو بطور آف اسپنر نمایاں ہونے کا موقع ملا۔

ٹیسٹ میں انہیں زیادہ مواقع نہیں ملے۔ 35 مقابلوں میں انھوں نے 1,898 رنز اسکور کیے اور 32 وکٹیں لیں۔ تین سنچریاں دائیں۔ اس میں انگلینڈ کے خلاف ان کی 245 رنز کی شان دار اننگز بھی شامل ہے۔ اوروں کے مانند وہ بھی خود کو ٹیسٹ کرکٹ کے لیے بہترین انتخاب نہیں سمجھتے تھے، سو انھوں نے اس فارمیٹ سے ریٹائرمنٹ کا اعلان کر دیا۔

آج وہ 34 برس کے ہیں۔ اس عمر میں کپتانی کے لیے بہترین انتخاب ہو سکتے تھے، اپنی ذمہ داری زیادہ بہتر انداز

بجائے پسند ناپسند کی بنیاد پر آپ کو ٹیم سے باہر کیا جاتا ہے۔ اور اگر آپ کے پاس ٹکڑی سفارش ہے، تو پر فارمیٹس کے بغیر ہی آپ واپس ٹیم کا حصہ بھی بن سکتے ہیں۔

شعیب ملک کا معاملہ کچھ ایسا ہی ہے۔ جب وہ نئے نئے ٹیم میں وارد ہوئے تو ناقدین کو یقین تھا کہ یہ کھلاڑی لمبی ریس کا گھوڑا ہے۔ جلد اس کا شمار دنیا کے اہم آل راؤنڈرز میں ہوگا۔ ان کی پر فارمیٹس نے ناقدین کی رائے کو تقویت دی، مگر دنیا کے بہترین آل راؤنڈرز بننے سے پہلے ہی وہ پاکستانی ٹیم کے کپتان بن گئے۔ بظاہر یہ ایک انوکھا فیصلہ تھا مگر پاکستانی کرکٹ پر نظر رکھنے والے جانتے ہیں کہ یہاں کرکٹ بورڈ ہمہ وقت کچھ نہ کچھ انوکھا کرنے میں جٹا رہتا تھا۔ جب بھی نیا کپتان بنایا جاتا ہے تو کوشش ہوتی ہے کہ ایسا کھلاڑی چنا جائے، جسے بورڈ بآسانی کنٹرول کر سکے۔ اسی وجہ سے شعیب کو کپتانی سونپی گئی۔ ایک ٹی وی انٹرویو میں وہ بھولین میں یہ بھی کہہ گئے کہ فی الحال انہیں اپنے اختیارات کا بھی علم نہیں۔

بطور کپتان ان کی کارکردگی متاثر کن رہی۔ انھوں نے تسلسل کے ساتھ کامیابیاں حاصل کیں۔ ذاتی ریکارڈ بھی بہتر کیا۔ خاصی اُمید بندھ گئی تھی مگر جوں ہی ان کی کارکردگی میں گراوٹ آئی، بورڈ میں تبدیلیاں ہوئیں، مخالفین کو سازش کا موقع مل گیا۔ اور پھر وہی ہوا جو ہوتا چلا آ رہا ہے۔ یہ باصلاحیت کھلاڑی ٹیم سے باہر ہو گیا۔ یوں ایک ایسا اسپورٹس مین جو جم کر پاکستان کی خدمت کر سکتا تھا، طویل عرصے تک کھیل سکتا تھا، ان آؤٹ ہونے کے بے انت سلسلے میں الجھ کر ضائع ہو گیا۔ ایک برطانوی کرکٹ ایکسپرٹ کے مطابق اتنے طویل عرصے پاکستان کی نمائندگی کرنے والے اور ہر طرز کی کرکٹ میں آزمائے جانے والے اس کھلاڑی کے پارے میں تاحال یہ تعین نہیں ہو سکا کہ اس کی بہترین صلاحیتیں کس شعبے میں.... سامنے آتی ہیں۔ اسی سے ہم پاکستان کرکٹ بورڈ کی غفلتوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

سابق کپتان شعیب ملک یکم فروری 1982 کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ہاں سیالکوٹ جو اپنی فٹ بائزر کے لیے مشہور ہے۔ اوائل میں آف اسپنر تھے مگر بے بازی کی صلاحیت بھی ان میں موجود تھی جسے انھوں نے جلد شناخت کر لیا۔ اس ضمن میں کوچز نے کلیدی کردار ادا کیا۔ انہیں ایک ایسے آل راؤنڈر کے طور پر شناخت کیا جانے لگا جو ون ڈے کرکٹ کے لیے آئیڈیل تھا۔ دفاع بھی مضبوط تھا اور تیز رفتار شائس کھیلنے کی بھی قابلیت تھی۔

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

## ☆ ایک ماہ دو شاعر

اردو کی جدید تاریخ کے دو عظیم شعرا کا تعلق اسی مہینے سے ہے۔ دونوں ہم عصر تھے اور دونوں نے نسلوں کو متاثر کیا۔ پہلا نام ہے جوش ملیح آبادی کا ہے جنہوں نے کہا تھا:

آڑے آیا نہ کوئی مشکل میں  
مشورے دے کر ہٹ گئے احباب

ان کا شعری سفر کئی عشروں پر محیط ہے۔ انہوں نے شاعری میں نئے رجحانات متعارف کروائے۔ ان کے شعری مجموعے طلباء کے لیے نصاب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نثر بھی کمال کی لکھتے تھے۔ ان کی خودنوشت ”یادوں کی برات“ کو اردو کی مقبول ترین کتاب تصور کیا جاتا ہے۔ پورے عہد کو اس کتاب نے گرویدہ بنا لیا۔ انہوں نے گیت نگاری بھی کی۔ ان کے انتقال کو چار عشرے ہونے کو ہیں، لیکن یادوں کے نقش و خند لے نہیں پڑے۔ وقت کے ساتھ ان کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ ان پر جامعات میں مقالے لکھے جا رہے ہیں۔



ان کا پورا نام شبیر حسین خان تھا۔ تعلق آفریدی قبیلے سے تھا۔ انہوں نے 5 دسمبر 1898 کو اتر پردیش کے علاقے ملیح آباد کے ایک علمی گھرانے میں آنکھ کھولی۔ اس گھرانے میں کئی علمی ہستی گزری ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی علاقے سے حاصل کی۔ عربی اور فارسی پڑھی۔ سینٹ پیٹرز کالج، آگرہ میں زیر تعلیم رہے۔ شانتی ٹکٹین کا بھی کچھ برس حصہ رہے۔ 1925 میں ریاست حیدرآباد کی عثمان یونیورسٹی کے دارالترجمہ سے منسلک ہو گئے۔

اب انہوں نے کلیم نامی پرچے کی بنیاد رکھی۔ اس پلیٹ فورم سے آزادی کا نعرہ بلند کیا۔ ان کا کہا ہوا مرثیہ ”حسین اور انقلاب“ نے انہیں شاعر انقلاب کا خطاب دلوایا۔ جلد ان کا شہر و سمیت ہندوستان کے نمایاں سیاست دانوں سے تعلق قائم ہو گیا۔ تقسیم کے بعد وہ ”آج کل“ کے ایڈیٹر ہو گئے۔ ہندوستان میں اردو کے مستقبل سے مایوس ہونے کے باعث 1958 میں پاکستان چلے آئے۔ یہاں انجمن ترقی اردو سے وابستہ ہو گئے۔ اردو لغت کی تیاری سمیت کئی اہم منصوبوں میں معاونت کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ پاکستان آنے کے فیصلے سے خوش نہیں تھے۔ 22 فروری 1982 کو اسلام آباد میں وہ 83 برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔

انہیں کتنے ہی اعزازات سے نوازا گیا۔ ہجرت سے قبل 1954 میں ہندوستانی حکومت نے انہیں پدم بھوشن پیش کیا۔ 2012 میں حکومت پاکستان نے ان کے لیے ہلال پاکستان کا اعلان کیا۔ ان کی موت کے بعد یہ بحث چمڑائی کی کہ یہ صدی کس

حاصل کی، جہاں مصباح کی ایک غلط شائے کے باعث پاکستان چھپن بننے بننے رہ گیا۔ مگر ون ڈے میں بڑی ٹیموں کے مد مقابل ان کی ٹیم کی خامیاں ظاہر ہوئیں۔ جب شکستوں کا سلسلہ دراز ہوا تو ملہا ہمیشہ کی طرح کپتان برڈال دیا گیا۔ انتظامیہ کو شکوہ تھا کہ وہ کھلاڑیوں سے زیادہ مچلتے ملتے نہیں، ٹیم میٹنگز میں بھی خاموش رہتے ہیں، فیلڈ میں بھی زیادہ متحرک دکھائی نہیں دیتے... اب بورڈ کے بڑوں کو کون سمجھاتا کہ ہر کھلاڑی کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔ شعیب مزاجی ایسے ہی تھے۔ اسٹیووا کی مثال بھی ہمارے سامنے ہے جو کھلاڑی سے کم ہی مچلتے ملتے تھے۔ ڈور ڈور رہتے تھے، مگر وہ ایک عظیم

میں بھاگتے تھے، مگر وہ اس جال میں نو برس قبل ہی الجھ گئے۔ یہ 2007 کا ذکر ہے۔ ورلڈ کپ میں شکست کے بعد ٹیم اور کرکٹ بورڈ بڑی تبدیلیوں سے گزر رہا تھا۔ انضمام الحق کی ریٹائرمنٹ کے بعد محمد یوسف، محمد یونس اور شعیب ملک کا نام اگلے کپتان کے طور پر لیا جانے لگا۔ زیادہ تر لوگ یونس کے حق میں تھے اور شاید وہی اس وقت بہتر انتخاب تھے۔ یونس نائب کپتان کی حیثیت سے عرصے سے سرگرم تھے، مگر صورتحال میں تبدیلی آئی اور کپتانی کا تاج شعیب کے سر رہا۔ جیسے کہ ہم نے ذکر کیا، اوائل میں ان کی کارکردگی بہت اچھی رہی۔ ان کی کپتانی میں ٹی 20 ٹیم نے ورلڈ کپ کے فائنل تک رسائی



شاعر سے منسوب ہے۔ کچھ حلقے ان کا موازنہ اقبال سے کرتے، تو کچھ فیض سے۔

دلچسپ امر یہ ہے کہ اس تذکرہ میں دوسرا نام فیض احمد فیض ہی کا ہے۔ جن کی یاد جب دل میں آتی ہے، تو دیرانے میں جیسے بہار آ جاتی ہے۔ صحرا میں بادِ نسیم چلنے لگتی ہے۔ ان کے اشعار سننے والے بہار کو قرا آ جاتا ہے۔ کیا یا کمال شخص تھے، فسوں گرتے۔ شخصیت بڑی حلیم تھی۔ بات کتنی ہی تلخ ہو، مسکرانے پر اکتفا کرتے۔ مشکلات کا ہنس کا مقابلہ کرتے۔ گو جوش کو صدی کا سب سے بڑا شاعر کہا جاتا ہے، مگر جو شہرت فیض صاحب کو نصیب ہوئی، اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ کہتے ہیں، ایک عہد غالب کا تھا، دوسرا اقبال کا اور تیسرا فیض کا۔ انھوں نے فقط اپنی نسل کو نہیں... آج کی نسل کو بھی متاثر کیا۔ اشعار گیتوں کی صورت ملک کے کونے کونے میں پھیل گئے۔ مظلوم کی یکار ٹھہرے۔ فکری طور پر ترقی پسند تھے۔ یہ نظریات حکومت کے لیے ناپسندیدہ ٹھہرے۔ کئی بار پابند سلاسل رہے۔ راولپنڈی سازش کیس میں 9 مارچ 1951 کو گرفتار کیا گیا۔ چار برس جیل میں رہے۔ ”زندوں نامہ“ کی بیشتر نظمیں اسی عرصہ میں لکھی گئیں۔

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ان کے مجموعے نقش فریادی، دست صبا، زندوں نامہ، دست تہ سنگ، سروادی سینا، شام شہر یاراں، مرے دل مرے مسافر کے زیر عنوان منظر عام پر آئے۔ ان کے کلیات ”نسخہ ہائے وفا“ کا شمار اردو میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتب میں ہوتا ہے۔ فیض صاحب 13 فروری 1911 کو سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مولوی محمد ابراہیم میر سیالکوٹی سے حاصل کی۔ اسکول مشن اسکول سیالکوٹ میں زیر تعلیم رہے۔ اسی زمانے میں فارسی اور عربی سیکھی۔ ایف اے مرے کالج سیالکوٹ سے کیا۔ انگریزی میں ماسٹر ڈگری گورنمنٹ کالج لاہور سے کیا۔ عربی میں بھی ایم اے کیا۔ پھر وہ ایم اے اور کالج امرتسر میں لیکچرار ہو گئے۔ فوج میں پکتان بھی رہے۔ 1947 میں فوج سے مستعفی ہو کر لاہور آ گئے۔ 1947 تا 1958 وہ مدیر ادب لطیف اور مدیر لٹریچر رہے۔ 1959 میں پاکستان آرٹس کونسل میں سیکریٹری تعینات ہوئے، تین برس وہاں بیٹے۔ 1964 میں عبداللہ ہارون کالج، کراچی میں پرنسپل کے عہدے پر فائز ہوئے۔ 1930 میں ایلس فیض سے شادی ہوئی۔ ان کی بیگم بھی اہم سماجی شخصیت تھیں۔ انہیں بین الاقوامی شہرت ملی۔ لینن ایوارڈ سمیت کئی اہم اعزازات سے نوازے گئے۔ مغرب میں انہیں اردو شاعری کا تیرودا کہا جاتا ہے۔ ان کے استعارے، الفاظ اور تلازمے آج بھی زندہ ہیں۔ موضوعات تو شاید ہی کبھی پرانے ہوں۔ اقبال بانو ان کا کلام کا کرامر ہو گئیں۔ ”ہم دیکھیں گے“ اور ”دشت تہائی میں“ آج بھی کانوں میں رس کھولتے ہیں۔ فیض صاحب کا 20 نومبر 1984 کو لاہور میں انتقال ہوا۔

پکتان تھے۔  
خیر، شعیب کو ہٹا دیا گیا۔ اب یونس پکتان بنے۔ کوچ اور بورڈ... دونوں ان کے خلاف ہو گئے۔ نیا پکتان پنے کا فیصلہ کیا گیا، اس بار قمر عد فال یونس خان کے نام لکھا۔ انہیں فارغ کرتے ہوئے کسی نے بطور پکتان ان کا ریکارڈ کھنگالنے کا نہیں سوچا۔ ان کی قیادت میں 36 میں سے 24 دن ڈے میجز میں پاکستان فاتح رہا تھا۔ جن 17 ٹی 20 میجز میں وہ پکتان رہے، ان میں سے 12 میں فتح ملی۔ یہ شان دار ریکارڈ ہے۔ قابل تعریف ہے، مگر انہیں میم سے باہر کر دیا گیا۔ بعد میں جب وہ واپس آئے، تب بھی ان کی صلاحیتوں سے

بھرپور استفادہ نہیں کیا گیا۔ ان کے ایکشن پر بھی پابندی لگتی رہی۔ یوں لگتا تھا کہ ان کا کیریئر ختم ہو گیا، مگر 2014 میں ان کی واپسی ہوئی، تو یکسر الگ روپ میں نظر آئے۔ کارکردگی میں واضح بہتری دیکھی گئی۔  
شعیب ملک کی شہرت کا ایک سبب اور بھی ہے۔ اور وہ ہے ان کی شادی۔ پاکستان سے زیادہ وہ ہندوستان میں مقبول ہیں، کیونکہ ان کی بیگم ہندوستان سے تعلق رکھنے والی ممتاز ٹینس اداکار تھیں۔ ان کی شادی ہوئی ہے، یہ جوڑا خبروں کی زینت بنا ہوا ہے۔ انہیں سلیمہ بیٹی کا درجہ حاصل ہے۔ شعیب اور ثانیہ پاک و ہند کے شو بزنس پروگرام اور اشتہارات

لے کر انھوں نے ایک ایسی جرات مندانہ مثال قائم کی، جو پورے پاکستان کے لیے قابل فخر تھی۔ سرکاری ملازمت چھوڑنے کے بعد بھی انھوں نے بطور ماہر قانون ہمیشہ حق اور سچ کا ساتھ دیا، مگر پھر اپنی عمر کے آخری حصے میں... جب وہ خاصے ضعیف ہو گئے تھے، انھوں نے ایک بھاری ذمے داری اٹھائی، جسے نبھانے میں ناکامی کے باعث وہ شدید تنقید کی زد میں آئے۔ اور ان کے بے داغ دامن پر ایک دھبا پڑ گیا... 2013 کے انتخابات کا دھبا۔

بہتر تو یہی ہوتا کہ فخر و بھائی کے نام سے معروف یہ قابل احترام اور ہر دل عزیز شخصیت پاکستان کے اہم ترین انتخابات کے لیے الیکشن کمیشن بننے سے انکار کر دیتی۔ دراصل اس الیکشن میں ن لیگ اور تحریک انصاف میں کڑے مقابلے کی توقع تھی۔ حسب روایت کئی بے ضابطگیاں ہوئیں۔ عمران خان شکست تسلیم کرنے کے بجائے عوامی طاقت کے ہمراہ میدان میں کود پڑے۔



یوں انتخابات کی حیثیت متنازع ہو گئی۔ کسی نے فخر و بھائی پر بدعنوانی کا الزام عائد نہیں کیا۔ سب ان کی عزت کرتے ہیں، مگر ان کا ادارہ مطلوبہ کارکردگی کا مظاہرہ نہیں کر سکا۔ یوں جسے ایک جرات مند منصف، ایک

ذہین فطین قانون دان اور ایمان دار گورنر کے طور پر یاد کیا جاتا تھا، اسے بطور الیکشن کمیشنر تنقید کا نشانہ بنایا جانے لگا۔ اس صورت حال کے باعث فخر و بھائی کے خیر خواہوں کو شدید کرب سے گزرنا پڑا۔

اس تذکرہ کو چھوڑ کر کیوں ناں ان کی زندگی پر نظر ڈال لی جائے۔ فخر الدین جی ابراہیم 2 فروری 1928 کو گجرات میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق پڑھے لکھے متوسط گھرانے سے تھا۔ ذہین فطین اور تیز طرار طالب علم تھے۔ تعلیمی مدارج تیزی سے طے کیے۔ پھر بیرون ملک چلے گئے۔ 1952 میں انھوں نے انگلینڈ سے قانون کی ڈگری لی۔ وہاں سے لوٹ کر کراچی کو مسکن بنایا۔ پریکٹس شروع کر دی۔ اس زمانے میں ترقی پسند نظریات زوروں پر تھے۔ حکومت کیونسٹوں کے خلاف سرگرم تھی، مگر مارکسی نظریات کا اثر بڑھتا، پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ ان

میں تو اتر سے دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی اسکرین پر موجودگی ریٹنگ کا باعث بنتی ہے۔ اس رشتے کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ روایات کے برعکس شادی کے بعد ثانیہ ہندوستان ہی میں رہیں اور اپنے ملک کی نمائندگی کرتی رہیں۔ اس شادی سے قبل شعیب ایک اسکینڈل میں بھی پھنس گئے تھے۔ اور اس کا تعلق بھی بھارت ہی سے تھا۔ دراصل ہندوستان سے تعلق رکھنے والی ایک لڑکی سے ان کی انٹرنیٹ پر دوستی ہوئی تھی۔ بعد میں خبر آئی کہ دونوں کا نکاح ہو گیا ہے۔ جب شعیب اور ثانیہ کی شادی کا معاملہ اٹھا، تب وہ خاتون بھی منظر عام پر آ گئیں، جو شعیب کی بیگم ہونے کی دعوے دار تھیں۔ شعیب کے خاندان کی جانب سے اس پر مبہم سا موقف اختیار کیا گیا۔ وہ تعلق تو تسلیم کرتے تھے مگر نکاح سے انکار ہی رہا۔ پاکستان کے دیگر کزنز کی جانب سے دبی دبی زبان میں یہ کہا گیا کہ اس رشتے کے معاملے میں شعیب سے دھوکا ہوا تھا۔ انٹرنیٹ پر شعیب کی دوستی جس لڑکی سے تھی، وہ کوئی اور تھی اور نکاح کی دعوے دار خاتون کوئی اور ہیں۔ خیر، بہت شور مچا۔ آخر معاملات طے پا گئے۔ شعیب ملک کی جانب سے ان خاتون کو خاموشی سے طلاق دے دی گئی اور ثانیہ اور شعیب رشتہ ازدواج میں بندھ گئے۔ بعد میں ثانیہ مرزا اکثر میگزینز میں شعیب ملک کی حوصلہ افزائی کرتی نظر آئیں۔ یہ جوڑی اب بھی بہت مقبول ہے۔ البتہ یہ طے ہے کہ شعیب کا کیریئر دھیرے دھیرے اپنے اختتام کی سمت بڑھ رہا ہے۔ اگر وہ اگلا ورلڈ کپ کھیل پائے، تو یہ ان کی بڑی کامیابی ہوگی۔

## ☆ فخر الدین جی ابراہیم

پاکستان کی عدلیہ کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے، تو ہمیں دو انتہائیں دکھائی دیتی ہیں۔ کچھ خامیاں ہیں تو روشن مثالیں بھی ہیں جنہوں نے اس ادارے کا وقار بڑھایا۔ البتہ ایسی مثال کم ہوں گی، جہاں ملکی تاریخ پر دیر پا اثرات مرتب کرنے والے شیڈز ایک ہی جج کے کیریئر میں سمٹ آئیں۔ ایک مثال تو جناب افتخار چوہدری کی ہے۔ پہلے انھوں نے پی سی او کے تحت حلف لیا... مگر بعد میں جرات اور انصاف کی علامت بنے، ایک عظیم تحریک چلائی۔ البتہ آخر میں اپنے بیٹے کے کیس کے باعث ان کی باوقار شخصیت پر ایک داغ لگ گیا۔ کچھ یہی معاملہ عزت مآب فخر الدین جی ابراہیم کا بھی ہے۔ انہیں پاکستانی تاریخ کے کھرے اور مخلص ترین قانون دانوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ ضیاء الحق کے دور میں پی سی او کے تحت حلف نہ



پاکستان کا سربراہ مقرر کیا گیا۔ بس یہیں سے کہانی میں ایک ڈرامائی موڑ آیا۔ 2013 کے عام انتخابات میں ان کی مخلصانہ کوششوں کو بدعنوانی اور نظام کی خستہ حالی نے نکل لیا۔ وہ شدید تنقید کی زد میں آ گئے۔ صدارتی انتخابات کے فوری بعد 31 جولائی 2013 کو انھوں نے استعفیٰ دے دیا۔

## ☆ عطاء الحق قاسمی

ان کے قلم میں مزاح کی سیاہی ہے مگر اس مزاح کی کاٹ بہت گہری ہے۔ اور یہی کاٹ ان کی انفرادیت ہے۔ ایک سمت ان کی تحریریں فلسفیانہ سے لبریز ہیں، دوسری طرف ان میں غور و فکر کا سامان ہے۔ سفر پر نکلے تو اس کی روداد اتنی خوبصورتی اور مہارت سے قلم بند کی کہ پڑھنے والے عیش عیش کراٹھے۔ کتاب ”شوق آوارگی“ کو جدید اردو کے بہترین سفرناموں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ یہ سفرنامہ کتابی صورت میں آنے سے قبل ”قنون“ میں قسط وار چھپتا رہا۔ ان کے دیگر سفرنامے ”گوروں کے ولس میں“، ”دنیا خوب صورت ہے“ اور ”ولی دہراست“ بھی پسند کیے گئے۔ البتہ ایک ”غیر ملکی سیاح کا سفرنامہ“ کی بات ہی نرالی تھی۔ پڑھنے والا ہنس ہنس کر



لوٹ پوٹ ہو جائے۔ خاکے لکھے، تو کتاب کو ”مزید منجے فرشتے“ کا نام دیا۔ اس میں بھی طنز و مزاح کے عروج پر نظر آئے... اگر آپ سمجھ بیٹھے ہیں کہ ان کا تعارف مکمل ہوا، تو یہ آپ کی بھول ہے۔ ڈراما نویس کا ذکر تو رہ ہی

گیا۔ پی ٹی وی کے لیے تحریر کردہ ان کے ڈرامے بہت مقبول ہوئے۔ ”خولجہ اینڈ سن“ تو آج بھی لوگوں کے ذہن میں تازہ ہے۔ کچھ یہی معاملہ ”شب دیگ“ کا بھی تھا، جسے بہترین ڈراما سیریل کا گریجویٹ ایوارڈ ملا۔ علی بابا چالیس چور، آپ کا خادم (شیدائلی)، اپنے برائے، حویلی، انیکشن ایکشن اور ہرن مولو بھی بہت پسند کیے گئے۔ شہرت کا ایک سبب اور سن لیجے۔ عطاء الحق قاسمی دراصل استاد ہیں۔ یکم فروری 1943 کو پیدا ہونے والے ان صاحب نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے

دونوں زبداے سلہری سینٹرل جیل کراچی میں نظر بند تھے۔ ان کا جرم اخبار میں ایک کارٹون چھپانا تھا، جس میں مشرقی پاکستان کوششوں میں گھرا دکھایا گیا تھا (یہ پیش گوئی کچھ برس بعد درست ثابت ہوئی)۔ نوجوان فخر الدین جی ابراہیم زبداے سلہری سے ملنے جیل جایا کرتے۔ وہیں مشہور ترقی پسند رہنما حسن ناصر بھی قید تھے۔ فخر الدین جی ابراہیم اور حسن ناصر کے درمیان دوستی ہو گئی۔ انھوں نے حسن ناصر کا مقدمہ لڑا۔ ان کی کوششیں لا حاصل رہیں۔ حسن ناصر کو تشدد کر کے قتل کر دیا گیا۔ تاریخ کا فیصلہ آج سب کے سامنے ہے۔ حسن ناصر زندہ ہے، اس کے قاتل بے نام ہوئے۔

فخر الدین جی ابراہیم نے ترقی کے مراحل تیزی سے طے کیے۔ کامیابیاں ان کے قدم چومتی گئیں۔ سندھ ہائی کورٹ کا چیف جسٹس بننا ان کا بڑا کارنامہ تھا۔ اس وقت وہ خاصے کم عمر تھے۔ ماہرین کا خیال تھا کہ ایک دن وہ پاکستان کے چیف جسٹس بنیں گے۔ یہ اندازہ غلط بھی نہیں تھا۔ جلد وہ سپریم کورٹ کے جج ہو گئے۔ وہ انارنی جنرل بھی رہے۔ اپنے کیریئر میں کبھی اصولوں پر سمجھوتا نہیں کیا۔ 1981 میں جب وہ سپریم کورٹ کے جج تھے، جنرل ضیا الحق نے ججز کو پی سی او کے تحت حلف اٹھانے کا حکم دیا۔ فخر الدین جی ابراہیم سپریم کورٹ کے ججز میں جو نیر ترین تھے، مگر ان کے حوصلے کا قد سب سے بلند تھا۔ انھوں نے صاف انکار کر دیا اور ملازمت چھوڑ دی۔ اس فیصلے نے انہیں حق گوئی اور دلیری کا استعارہ بنا دیا۔ وہ کراچی لوٹ آئے اور پریکٹس کرنے لگے۔ بے نظیر بھٹو کے پہلے دور حکومت میں انھوں نے گورنر سندھ کا عہدہ سنبھالا۔ یہ عہدہ دراصل انہیں نشان پاس پیش کرنے کی ایک حقیر کوشش تھی۔ اپریل 1989 میں وہ گورنر ہوئے۔ کراچی میں Citizen Police Liaison Committee (CPLC) کے قیام میں ان کا کردار کلیدی رہا۔ وہ فقط ایک برس گورنر کے عہدے پر رہ سکے۔ اصولوں پر سمجھوتا انہیں گوارا نہیں تھا۔ جب راہ میں رکاوٹ کھڑی کی گئی، انھوں نے اپنی راہ جدا کر لی۔

کرکٹ سے بھی ان کا عجیب تعلق رہا۔ 1995 میں آسٹریلیوی کھلاڑیوں نے جب پاکستانی کپتان سلیم ملک پر الزامات لگائے، تو ان کی انکوائری فخر و بھائی ہی نے کی۔ اس کیس کی کہانی بھی دلچسپ ہے۔ 2006 میں پاکستان کرکٹ بورڈ نے انٹی ڈوپنگ کمیٹی بنایا تو وہ اس کے چیئرمین تھے۔ 14 جولائی 2012 کو انہیں ایکشن کمیشن

## سیلولر فون

### (Cellular phone)

سیلولر فون دراصل کسی شہر کو ایک خیالی سد و نما علاقہ (Imaginary Hexagonal Areas) میں تقسیم کرتا ہے۔ جسے سل کہتے ہیں۔ یہی ایک سل اس کی بنیادی اکائی (Basic Unit) ہوتی ہے۔ سیلولر ٹیلی فون سسٹم مندرجہ ذیل تین اجزاء پر مشتمل ہوتا ہے۔ بی ٹی ایس، بی ایس سی اور ایم ایس سی پر ایک سل کے پاس ایک بیس ٹرانس ریسیور ہوتا ہے، جو اور ایک بیس سٹیشن کنٹرولر (BCS) سے بذریعہ کیبل ایک مخصوص خرد رولہر سے منسلک رہتا ہے۔ تمام بیس اسٹیشن کنٹرولر سے ایک سنٹر کنٹرولر سے جڑے رہتے ہیں۔ جسے موبائل سوئیچنگ سنٹر کہتے ہیں۔ یہی موبائل سوئیچنگ سنٹر پورے سیلولر ٹیلی فون سسٹم کا مرکزی حصہ ہے، جو کہ پبلک سوئیچنگ ٹیلی فون نیٹ ورک اور آئی ایس ڈی این کے ذریعے اس پورے سسٹم کو باہر کی دنیا سے جوڑتا ہے۔

مترجم: ناظم حسین، کوٹ پیران

اردو کیا اور گورنمنٹ ایم اے او کالج لاہور سے بطور مدرس وابستہ ہو گئے۔ 2000 میں ایف سی کالج سے ایسوسی ایٹ پروفیسر کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ ان کے طلبا ملک بھر میں پھیلے ہیں۔

اب توجہ اس سبب پر مرکوز کرتے ہیں جس نے عطا الحق کو اپنے عہد کا بااثر ترین ادیب بنا ڈالا۔ یوں تو انھوں نے جو لکھا، ہاتھوں ہاتھ لیا گیا مگر یہ ان کے کالمز تھے جنہوں نے انہیں ملک گیر شہرت بخشی۔ آغاز ”نوائے وقت“ میں جھننے والے کالموں سے ہوا۔ 32 برس تک اس اخبار سے وابستگی رہی۔ نوائے وقت کے بہت سے کالم قارئین کو آج بھی یاد۔ ادھر ادبی صفحے کے گمراہ بھی رہے۔ 1979 میں انھوں نے ”معاصر“ کے نام سے ادبی جریدہ نکالا جو بہت مقبول ہوا۔ 2001 میں روزنامہ جنگ سے وابستہ ہو گئے۔ ادھر ”روزانہ دیوار سے“ کے عنوان سے کالم لکھنے لگے۔ اے پی این ایس کی طرف سے بہترین کالم نویس کا ایوارڈ اپنے نام کیا۔ کالموں کے مجموعے ”روزانہ دیوار“ پر آدم جی ادبی ایوارڈ

بھی حاصل کیا۔ بعد میں کالموں کے کئی مجموعے آئے جو ہاتھوں ہاتھ لیے گئے۔ ان کے صاحب زادے یا سر بہر زادہ نے بھی اس شعبے میں نام کمایا۔

کالم نگاری نے انہیں سسٹم کو قریب سے دیکھنے، اسے سمجھنے اور پرکھنے کا موقع دیا۔ اقتدار کے ایوانوں تک رسائی ہوئی۔ وہاں ہونے والی سرگرمیوں کے تجزیے نے ان کی اہمیت دو چند کر دی۔ ن لیگ کے وہ نزدیک آتے گئے۔ میاں صاحب کے ابتدائی ادوار میں انھوں نے ناروے اور تھائی لینڈ میں پاکستانی سفیر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ موجودہ دور حکومت میں انہیں الحمر اکا سربراہ مقرر کیا گیا، پھر پی ٹی وی کی ذمہ داری بھی انہیں سونپ دی گئی۔ سمجھ لیجئے، وہ حکومت کے لیے ثقافتی و ادبی محاذ سنبھالے ہوئے ہیں۔ یہاں ان کا کہا حرف آخر ہے۔

شہرت اچھے اور برے دونوں طرح کے اثرات مرتب کرتی ہے۔ جہاں دوست ملتے ہیں، وہاں دشمنوں کی تعداد بھی بڑھ جاتی ہے۔ بہت سے تعریف کرتے ہیں، بہت سے تنقید۔ اب جو شہرت عطا الحق قاسمی کے حصے میں آئی، جس قسم کے اعلیٰ سرکاری عہدے انھیں ملے، اس پر ناقدین کا اعتراض حیران کن نہیں۔ الحمر اور پی ٹی وی، دونوں کی ذمہ داری انہیں سونپنے پر بھی خاصی لے دے ہوئی۔ ماضی میں بھی جب سفیر بنے تھے، تب بھی تنقید کی زد میں رہے۔ البتہ انھوں نے ترقی فی سبب اپنا سفر جاری رکھا۔

## ☆ اسفند یار ولی

سیاست اُن کی گتھی میں پڑی تھی۔ ایک ایسے باپ کے بیٹے تھے، جس نے نظریات کے لیے طویل ترین جدوجہد کی، عشروں تک قید میں رہا، ان کے دادا کو سرحد کا گاندھی کہا جاتا تھا۔ انھوں نے خدائی خدمات مگر جیسی تحریک شروع کی۔ عدم تشدد کا پرچار کیا اور باچا خان کا خطاب حاصل کیا۔ لوگ آج بھی انہیں یاد کرتے ہیں۔ پھر جس پارٹی کی انہیں قیادت ملی، کسی زمانے میں وہ ملک بھر میں روشن خیال اور محنت کش طبقے کی نمائندہ جماعت تھی۔ بد قسمتی سے اُن کے دور تک آتے آتے اُس کے کس بل نکل چکے تھے۔ ان کے فیصلے اور پالیسیاں بھی اس کی راہ درست نہیں کر سکیں۔ یوں ہم نے ایک شان دار میراث کو دھیرے دھیرے نکھرتے دیکھا۔

اسفند یار ولی اپنے وقت کے ممتاز سیاست داں ولی خان کے بیٹے ہیں۔ ان کے دادا خان عبدالغفار خان نے



رہے۔ جب واپسی ہوئی تو گرج چمک تو برقرار رہا مگر طریقہ کار کچھ بدل گیا تھا۔ 1990 میں صوبائی اسمبلی کے رکن بنے۔ 1993 میں نیشنل اسمبلی تک پہنچے۔ 1997 میں پھر منتخب ہو کر نیشنل اسمبلی کا حصہ بنے۔ 1999 میں وہ

اے این پی کے صدر بنے۔ لگتا تھا کہ وہ انتخابی سیاست کے گر سیکھ گئے ہیں اور خیبر پختونخوا میں جلد حکومت بنا میں گئے، مگر 2002 کے انتخابات میں امریکا مخالف نعرے نے مذہبی جماعتوں کے اتحاد "تحفہ مجلس عمل" کو ایک بھرپور قوت بنا دیا۔ اسفندیار کی پارٹی کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ البتہ وہ سینہ بننے میں کامیاب رہے۔ 2008 کے انتخابات عوامی نیشنل پارٹی کی قسمت چمکی اور وہ اقتدار میں آگئے۔ البتہ آنے والے برس کچھ اچھے نہیں تھے۔ ایک تو بدعنوانی کے الزامات، پھر پی پی کو درپیش مشکلات۔ انہوں نے ہر محاذ پر پی پی کو سپورٹ کیا، جس سے ان کا اپنا ایجنڈا بھی متاثر ہوا اور بہت سے برائے ساشی ناراض ہو گئے۔ بیگم نسیم ولی بھی ان پر کڑی تنقید کرتی نظر آئیں اور آخر انہوں نے اسفندیار ولی سے اپنے راستے جدا کرنے کا اعلان کر دیا۔

دہشت گردی ان کی پارٹی کو درپیش سب سے سنگین مسئلہ تھا۔ سوات سمیت بہت سے علاقے ہاتھ سے نکل گئے۔ انہیں مجبوراً عسکریت پسندوں سے معاہدے کرنے پڑے۔ ان کے کارکنوں کو بڑے پیمانے پر قتل کیا گیا۔ رہنماؤں پر حملے ہوئے۔ بشیر بلور اور میاں افتخار کے بیٹے کو شہید کیا گیا۔ خود اسفندیار ولی پر خودکش حملہ ہوا، جس میں بال بال بچے۔ حملے کے بعد وہ کچھ روز بیرون ملک رہے۔ ادھر کراچی میں لسانی فسادات کے الزامات کا سہا پہ ان کی پارٹی پر پڑا۔ ناقص کارکردگی کا اثر 2013 میں نظر آیا، جہاں ان کی پارٹی کو بدترین شکست ہوئی۔ یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ اس وقت یہ پارٹی مشکل دور سے گزر رہی ہے۔ اس کے مضبوط اپوزیشن کا کردار ادا کرنا بھی مشکل ہے۔ اگلے انتخابات میں کامیابی کے لیے اسے منظم منصوبہ بندی کرنی ہوگی۔

خیبر پختونخوا کی نسلوں پر ان مٹ تقوش چھوڑے۔ باپ دادا کو غیر ملکی ایجنٹ ٹھہرایا گیا۔ ان پر غداری کے الزامات لگے، بھارتی پشت پناہی کا بہتان لگایا گیا، اس کے باوجود آج انہیں محبت اور احترام سے یاد کیا جاتا ہے، تو اس کا سبب ان کی بے لوث جدوجہد تھی۔ کیا اسفندیار ولی کو بھی مستقبل میں اسی طرح عزت اور محبت ملے گی، اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔

آج کی عوامی نیشنل پارٹی دراصل نیشنل عوامی پارٹی (نیپ) سے نکلی ہے، جو اپنے ترقی پسند افکار، مخلص کارکن اور منظم جدوجہد کے لیے معروف تھی۔ اپنے وقت کی کئی جید شخصیات اس سے منسلک رہیں۔ اس جماعت نے بلوچستان میں حکومت بھی قائم کر لی تھی، جسے بھٹو صاحب نے ختم کر دیا۔ بلوچستان کے دانشور طبقات آج بھی نیپ کی حکومت کو بلوچستان کی اکلوتی نمائندہ حکومت ٹھہراتے ہیں۔ البتہ عوامی نیشنل پارٹی اسفندیار ولی کی قیادت میں اس قسم کا تاثر قائم نہیں کر سکی۔ گو 2008 کے انتخابات میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد انہوں نے خیبر پختونخوا میں حکومت بنائی (سرحد کو خیبر پختونخوا کا نام بھی ان ہی کی حکومت نے دیا) سندھ میں وہ پی پی کے اتحادی تھے مگر دونوں ہی جگہ یہ روشن خیال، منظم جماعت اپنا حقیقی کردار ادا نہیں کر سکی۔ ایک طرف انہیں بدعنوانی اور دہشت گردی کا سامنا رہا تو دوسری طرف لسانی تقسیم کا، جس نے کراچی کا حسن گہنا دیا۔

اسفندیار ولی 19 فروری 1949 کو ہضدار میں پیدا ہوئے۔ ان کی پیدائش کے وقت ولی خان جیل میں تھے۔ ان کی والدہ زچگی کے دوران انتقال کر گئیں۔ ایک سیاسی گھرانے میں پلنے والے نوجوان کے مانند انہوں نے زمانہ طالب علمی ہی میں سیاست میں قدم رکھ دیا تھا۔ ایوب خان کے خلاف شروع ہونے والی طلبہ تحریک میں وہ آگے آگے رہے۔ باپ دادا کے مانند ان پر بھی کئی الزامات لگے۔ کہا جاتا تھا کہ انہیں افغانستان کے کیونسٹوں کی معاونت حاصل ہے۔ عسکری پسندی کو فروغ دینے کا ذمے دار بھی مخالفین انہیں ہی ٹھہراتے ہیں۔

الزامات کے اس سلسلے نے 1975 میں سنگین شکل اختیار کر لی۔ انہیں حیات شیر پاؤ کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیا گیا۔ کہتے ہیں، دوران حراست ان پر بدترین تشدد کیا گیا۔ ولی خان بھی گرفتار ہوئے۔ حیدرآباد وٹریول نے اسفندیار کو قصور وار ٹھہرایا۔ بھٹو حکومت کے خاتمے کے بعد 1978 میں وہ رہا ہوئے۔ اگلے چند برس انتخابی سیاست سے دور

## ہرفن مولا

انور فرہار

اس نے پاکستانی فلمی دنیا میں ایک خاص مقام بنا رکھا تھا۔ فلم کے ہر شعبہ پر اس کی پکڑ مضبوط تھی۔ اس نے فلمی دنیا میں لگاتار تجربے کیے اور اپنا مقام بنایا۔ پاکستان کی پہلی آرٹ فلم میں مرکزی کردار ادا کیا لیکن اب وہ پاکستانی نہیں ہے۔

فلمی معلومات کے متلاشیوں کے لیے مختصر خاص

فلساز و ہدایت کار کی حیثیت سے بھی ان کی کارکردگی سے بخوبی واقف ہو۔

”ہاں..... مگر.....“

”اگر مگر کچھ نہیں۔ ان کے بارے میں جو باتیں تمہیں معلوم ہیں۔ ان کی بنیاد پر لکھنا شروع کرو۔ انشاء اللہ بھرپور مضمون تیار ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ ایسا ہی کروں گا۔“ کہہ کر اس سے جان چھڑائی مگر ایسا کر کے میں اپنی ذمہ داری پوری نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے کوئی کالم تو لکھنا نہیں ہوتا کہ اپنی یادداشت سے چند باتیں لکھ کر خانہ پری کر دوں۔ مجھے تو پوری زندگی کا احاطہ کرنا پڑتا ہے۔ سارے فیکٹ اینڈ فیکر پیش کرنا پڑتے ہیں۔

بہر حال اب تو خان صاحب پر لکھنا تھا۔ اپنے یار سے وعدہ کر لیا تھا اس لیے فیکٹ اور فیکر کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا۔

خان عطا الرحمن جیسے فنکار بہت کم ہوتے ہیں۔ فن کے کسی ایک شعبے ہی میں بہت سے فنکار زندگی بھر کمال حاصل نہیں کر سکتے مگر رب العزت نے خان عطا الرحمن پر اپنی عطا اور بخشش کے گھنٹا گھور پادل برسا دیئے تھے۔ انہوں نے جس شعبے میں قسمت آزمائی، اس میں خدائے بخشنده نے انہیں بھرپور کامیابی سے نوازا۔ ان کے اندر فن اور آرٹ کا سمندر تھا۔ جس شعبے میں اپنے فن کا مظاہرہ کر کے پنڈت سید سید ۲۰۰۰ ڈالیتے۔ اداکاری ہو، گلوکاری ہو، نغمہ

”یار! میں تم سے بہت ناراض ہوں۔“

”اللہ خیر کرے۔ میں نے ایسا کیا کر دیا کہ تم جیسا

دوست ناراض ہو گیا؟“

”تم اتنے لوگوں پر لکھتے ہو مگر آج تک میرے استاد، میرے گرو دیو پر کچھ نہیں لکھا۔“

”تمہارا مطلب ہے، خان عطاء الرحمن پر نہیں لکھا؟“

”ہاں... ان سے کتنے جنیورز بر لکھا۔ خان صاحب کو تم نے اس قابل نہیں سمجھا کہ ان پر لکھو۔ کیا یہ میری ناراضگی کا سبب نہیں ہو سکتا؟“

یہ ٹیلی فونک گفتگو گزشتہ دنوں نقی مصطفیٰ سے ہوئی تھی۔ وہی نقی مصطفیٰ جنہوں نے خان عطا الرحمن کی تاریخی فلم ”نواب سراج الدولہ“ کے مکالمے لکھ کر بہترین مکالمہ نگار کا نگار ایوارڈ حاصل کیا تھا۔

”تمہاری ناراضگی درست ہے مگر بات دراصل یہ ہے یار کہ.....“

”تمہارے پاس ان کے بارے میں مواد نہیں ہے۔ تم یہی کہو گے نا؟“

”ہاں..... یہی بات ہے۔“

”تم نے تو انہیں بہت دنوں تک بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ان کی فلموں کی شوٹنگ دیکھی ہیں۔ انہیں کام کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کی فلمیں دیکھی ہیں اداکار کی حیثیت سے بھی، گلوکار اور موسیقار کی حیثیت سے بھی اور

نگاری ہو، موسیقاری ہو، کہانی نویسی ہو، مکالمہ نگاری ہو، منظر نامہ نویسی ہو، ہدایت کاری ہو یا قلم سازی، کبھی خان صاحب نے اپنی کارکردگی سے مایوس نہیں کیا۔ ہر رنگ میں اپنی کامیابی کا پھریرا لہرایا۔ ناقدین، مبصرین اور ناظرین نے ان کے کام کو پسند کیا، ان کی تعریف کی۔ ان کی بھرپور پذیرائی کی۔

خان عطاء الرحمن کو اللہ نے جو خوبی اور صلاحیت دی تھی، اس کو نکھارنے اور سنوارنے کے لیے انہوں نے انتھک محنت کی۔ اپنے ہر کام کو انتہائی ذمہ داری سے کیا۔ اپنے کام کو عبادت سمجھ کر کیا۔ اس لیے انہیں ہر محاذ پر کامیابی حاصل ہوئی۔ رب ذوالجلال اس کی مدد کرتا ہے جو خود جدوجہد کرتے ہیں، اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ خان صاحب نے اس فارمولے پر زندگی بھر عمل کیا، وہ اپنے جو نیرز کو بھی کہتے تھے۔ ”تمہاری ترقی اور کامیابی تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم جتنی دیانتداری سے جتنی محنت کرو گے اتنی ہی کامیابی اور کامرانی تمہارے حصے میں آئے گی۔“

خان عطاء الرحمن کی پہلی قلم ”جاگو ہوا سویرا“ تھی جس میں انہوں نے اداکاری کی حیثیت سے قلم کا مرکزی کردار

ادا کیا تھا۔ اس قلم میں انہوں نے خان عطاء الرحمن کے نام سے نہیں بلکہ انیس کے فلمی نام سے کام کیا تھا۔

”جاگو ہوا سویرا“ کی بھی اپنی ایک کہانی ہے۔ ترقی پسندوں نے جہاں انڈیا میں اپنی تحریک کی ترویج کے لیے فلمیں بنائیں وہاں پاکستان میں بھی اس مقصد کے لیے فلمیں بنائی گئیں جن میں ”جاگو ہوا سویرا“ کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کے پروڈیوسر نعمان تاثیر تھے۔ ڈائریکٹر اختر جنگ کاردار تھے جو اے جے کاردار کے نام سے مشہور ہیں جب کہ اس کے اسکرپٹ رائٹر اور نغمہ نگار فیض احمد فیض تھے۔

اس قلم کی کہانی ایک بنگالی ناول سے لی گئی تھی جس میں ماہی گیروں پر استحصال کرنے والوں کو دکھایا گیا تھا۔ فیض صاحب بنگلہ زبان سے واقف نہیں تھے اس لیے ناول کو انگریزی زبان میں منتقل کروایا۔ اس کام کے لیے انہوں نے ظہیر رحمان کا انتخاب کیا جو ان دنوں ڈھاکہ کا یونیورسٹی کے ایک طالب علم تھے مگر ترقی پسند افسانہ نگار کی حیثیت سے بھی جانے پہچانے جاتے تھے۔ فیض صاحب بنگالی زبان کے ترقی پسند ادیبوں شاعروں سے بخوبی واقف تھے۔ اس



نیلو فریا سمین، الطاف محمود)۔

☆ بھور ہوئی بھور، گھر آ جاؤ ماچھی۔ بھور ہوئی بھور  
(راحت غزنوی)

☆ ڈوب گیا دن شام ڈھلی۔ شام ڈھلی ڈوب گیا  
دن (آواز: الطاف محمود)

☆ اب دیکھیں کیا راہ تمہاری۔ بیت چلی رات  
(آواز: راحت غزنوی)

☆ موتی ہو کہ شیشہ ہو۔ جو ٹوٹ گیا سو ٹوٹ گیا  
(آواز: محبوب حسنا)

”جاگو ہوا سویرا“ 25 اپریل 1959ء کو نمائش پذیر ہوئی مگر پانس آفس پر کامیابی حاصل نہ کر سکی کیونکہ یہ عمل طور پر ایک آرٹ فلم تھی اور انسی فلمیں عام تماشاخی پسند نہیں کرتے۔ خان عطاء الرحمن اپنی پہلی فلم کا یہ حشر دیکھ کر قدرے مایوس ہو گئے تھے مگر اس کے تخلیق کاروں کے ماتھے پر کوئی شکن نہیں پڑی تھی۔ وہ جانتے تھے ایسی فلموں کی قدر و قیمت کہاں ہوتی ہے اور کون لوگ ان کے جوہر شناس ہوتے ہیں۔ لہذا انہوں نے پوری فلم کو انگریزی زبان میں ڈب کیا اور اسے ”Day Shall Down“ کا نام دیا اور ماسکو کے فلمی میلے میں اسے پیش کیا جہاں اسے بے حد سراہا گیا اور اسے گولڈ میڈل بھی دیا گیا۔ اس کے بعد جہاں بھی عالمی فلمی میلے ہوتا وہاں ”Day Shall Down“ اعزاز و اکرام کی مستحق قرار دی جاتی۔ جب اس فلم کو بین الاقوامی شہرت ملی تو خان عطاء الرحمن کی مایوسی ختم ہوئی اور انہیں اس بات پر فخر محسوس ہوا کہ بطور اداکار ان کی پہلی فلم نے عالمی شہرت حاصل کی یعنی انہیں ایک عالم نے دیکھا اور ان کے کام کو پسند کیا۔

اس کے بعد خان عطاء الرحمن کی فلمی مصروفیات میں اضافہ ہوتا گیا۔ اس کی تفصیل میں جانے سے پہلے میں یہ بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ خان صاحب کی پہلی فلم میں کام کرنے سے پہلے انہوں نے کیا کچھ کیا۔ کہاں کہاں کی خاک چھانی اور کیا کھویا، کیا پایا۔

ان کے والد زیارت حسین اور والدہ زہرہ خاتون انہیں ڈاکٹر بنانا چاہتے تھے۔ وہ ابھی بہت چھوٹے تھے۔ جب ہی سے وہ پیار سے کہتے تھے۔ ”ہمارا بیٹا بڑا ہو کر ڈاکٹر بنے گا۔ لوگوں کو دکھ بیماری سے نجات دلائے گا۔“  
دونوں میاں بیوی یہ حسین خواب دیکھتے تھے کہ جب ان کا جگر گوشہ ڈاکٹر بن جائے گا تو ان کے دن پھر جائیں

لیے متذکرہ ناول کو انگریزی میں منتقل کرنے کی ذمہ داری نوجوان افسانہ نگار ظہیر ریحان کو سونپی۔ اس طرح فیض صاحب نے ناول کی کہانی کو فلم کے اسکرپٹ کے روپ میں ڈھالا اور اسے نیچرل لوکیشن برعکس بند کرنے کے لیے مشرقی پاکستان میں جا کر اس کی شوٹنگ کرنے کا فیصلہ کیا۔ جب شوٹنگ کا مرحلہ آیا تو فیض صاحب نے ظہیر ریحان سے کہا۔ ”تم اے بے کار دار کے اسٹنٹ کے طور پر بھی کام کرو گے۔“

ظہیر ریحان کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ ”مگر سر! مجھے تو فلسازی کی کوئی سداہ بدھ نہیں۔“

”اس کی فکر نہ کرو۔ اے بے کار دار تمہیں بتا دیں گے، سکھا دیں گے۔“

ظہیر ریحان فیض صاحب کی بات کیسے ٹال سکتے تھے۔ ظہیر ریحان کو فیض صاحب نے اپنی یونٹ میں اس لیے شامل کیا تھا کہ وہ بنگالی ہونے کے ناطے نہ صرف لوکیشن پر موجود بنگالی مجھروں سے ہدایت کار کے موڈ مزاج کے مطابق کام لے سکے بلکہ بنگالی ناول کے تاثر کو بھی برقرار رکھنے میں مددگار ثابت ہو۔

اے بے کار دار اور فیض صاحب نے جس محبت سے ظہیر ریحان سے کام لیا اس سے اس جوان سال افسانہ نگار کو فلسازی سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اس نے ان دونوں شخصیات سے بہت کچھ سیکھا اور حاصل کیا جو بعد میں انہیں ایک کامیاب ہدایت کار بنانے میں کام آیا۔ انہوں نے مشرقی پاکستان کے صف اول کے ہدایت کار کی حیثیت سے اپنی شناخت کروائی۔ بنگالی اور اردو زبانوں میں یادگار فلمیں بنائیں۔ پاکستان کی پہلی فل لینتھ رنگین فلم ”سنگم“ بنانے کا اعزاز بھی حاصل کیا۔

”جاگو ہوا سویرا“ میں خان عطاء الرحمن نے مرکزی کردار ادا کیا تھا جب کہ ان کے ہمراہ کام کرنے والے آرٹسٹ ترقی، مترا، زورین، مینا لطیف اور قاضی خلیق تھے جنہوں نے نمایاں کردار ادا کیے تھے۔ اس فلم کے دیگر تمام آرٹسٹوں کا انتخاب مشرقی پاکستان سے کیا گیا تھا۔ بس ایک زورین لاہوری آرٹسٹ تھے۔ اے بے کار دار اور فیض صاحب نے اصل ناول کی روح کو برقرار رکھتے ہوئے فلم مکمل کر لی۔ فیض احمد فیض اس فلم کے اسکرپٹ رائٹر کے علاوہ نغمہ نگار بھی تھے۔ جن کے بول تھے۔

☆ جاگو ہوا سویرا، جاگو ہوا سویرا (آواز: راحت،

”کیا.....؟“

ماں کا موڈ مزاج ایک دم بدل گیا۔ نرم لہجے کی بجائے کرخت لہجے میں بولیں۔ ”ڈاکٹر نہیں بنے گا تو کیا گانے بجانے والا بنے گا؟“

”ہاں..... جو میرا دل چاہے گا۔ بنوں گا۔“ بیٹے کا موڈ بھی خراب ہو گیا تھا۔ وہ بستر سے اٹھ کر ہاتھ منہ دھونے لگا۔

”عطاء الرحمن! ہم تو چاہتے ہیں تیرا مستقبل شاندار ہو اور تو چاہتا ہے بے کار کام۔ میں اپنی زندگی برباد کر کے.....“

”میں اپنی زندگی کو جس طرح چاہوں گا بناؤں گا یا بگاڑوں گا۔“

”نہیں بیٹا! تیری زندگی تیرے لیے ہی نہیں، ہمارے لیے بھی بڑی قیمتی ہے۔“ ماں پھر ماں تھی۔ ایک دم شعلے سے خشم بن گئی۔ بے حد پیار سے بولی۔ ”کوئی ماں باپ نہیں چاہتے کہ اس کے بچے کا مستقبل تباہ ہو۔ کل اگر تو ڈاکٹر بن کر ہماری خواہش کی تکمیل کرے گا تو خود بھی عیش و آرام کی زندگی بسر کرے گا اور تیری بیوی اور بچے بھی خوشگوار زندگی بسر کریں گے۔“

ماں کی باتوں کا کوئی جواب دینے کی بجائے وہ گھر سے باہر چلا گیا۔

”ارے..... ارے ناشتا تو کر کے جا.....“ ماں نے ہانک لگائی مگر اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ ماں کا دل مسوس کر رہ گیا۔

شام کو زیارت حسین گھر آئے تو بیوی کا مرجھایا ہوا چہرہ دیکھ کر بولے۔ ”کیا بات ہے تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بچے ہوئے ہیں؟“

زہرہ خاتون جواب تک اپنے آپ کو سنبھالے ہوئی تھیں، ایک دم رو پڑیں۔ زیارت حسین مزید پریشان ہو گئے۔ ان کے پاس جا کر انہیں سنبھالتے ہوئے بولے۔ ”کہیں سے کوئی بری خبر تو نہیں آئی؟“

زہرہ خاتون نے نفی میں سر کو جنبش دی۔

”پھر کیا بات ہے؟“

اب انہوں نے ساڑھی کے آٹھل سے اپنے آنسو خشک کیے اور بیٹے کے باغیانہ خیالات کے بارے میں وہ ساری باتیں بتا دیں جو اس نے کہی تھیں۔ زیارت حسین اداس ہو گئے۔

گے۔ ان کے گھر میں خوش حالی اور فارغ البالی ہوگی۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ننھے عطاء الرحمن کی طبیعت کسی اور طرف مائل تھی۔ جب وہ تیسری جماعت کے طالب علم تھے تو انہوں نے اپنے ضلع میں منعقد ہونے والے مقابلے میں گیت سنا کر پہلا انعام حاصل کیا۔ ماں باپ کو بیٹے کی اس کامیابی پر خوشی نہیں ہوئی وہ تشویش میں مبتلا ہو گئے۔

”ارے بھئی! تمہارا بیٹا تو پڑھنے لکھنے سے زیادہ دلچسپی گانے بجانے میں لے رہا ہے۔“

”وقتی بات ہے۔“ زہرہ خاتون بولیں۔ ”ہر بچہ کتابوں کا کیزا نہیں ہوتا۔ اس کی کچھ دلچسپی بھی ہوتی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ زیارت حسین نے کہا۔ ”تم اس پر کڑی نگاہ رکھو۔ کتابوں سے اس کی دلچسپی بڑھاؤ۔ آخر اسے ڈاکٹر بننا ہے اگر ابھی سے زیادہ محنت نہیں کرے گا تو.....“

”آپ فکر مند نہ ہوں۔ وہ ڈاکٹر ہی بنے گا۔ میرا بیٹا بہت ذہین ہے، اسے ڈاکٹری کا امتحان پاس کرنے میں کوئی دشواری نہیں ہوگی۔“

ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے بعد 1946ء میں عطاء الرحمن کے والدین نے انہیں ڈھاکہ میڈیکل کالج میں داخلہ دلوا دیا مگر فنون لطیفہ سے ان کی دلچسپی نے انہیں میڈیکل کی تعلیم جاری رکھنے نہ دی۔ ان کا دل وہاں کی پڑھائی میں نہیں لگتا تھا۔ وہ بڑی بے دلی کے ساتھ میڈیکل کالج جاتے تھے۔

ایک دن زہرہ بیگم نے دیکھا۔ دن خاصا چڑھ گیا ہے۔ عطاء الرحمن ابھی تک سو کر انہیں اٹھا۔ وہ اس کے کمرے میں گئیں اور اسے آواز دی۔ ”کیا بات ہے بیٹے! تم ابھی تک اٹھے نہیں۔ میڈیکل کالج نہیں جاؤ گے؟“

”نہیں۔“

”کیا چھٹی ہے؟“

”نہیں۔“

ماں کا ماتھا ٹھنکا۔ ”جب چھٹی نہیں ہے تو پھر کیوں نہیں جاؤ گے؟“

”بس..... میرا جی نہیں چاہتا۔“

”یہ کیا بات ہوئی، جی نہیں چاہتا۔ جی نہیں چاہے گا تو تم ڈاکٹر کیسے بنو گے؟“

”میں ڈاکٹر بننا نہیں چاہتا۔“

رتن کمار ہماری فلمی تاریخ کا کم گشتہ ستارہ ہے۔ مگر میں اس مفروضے کو تسلیم نہیں کرتا۔ رتن کمار کو میری نسل بھی بھلا نہیں سکتی۔ گو وہ قدرے کم مقبول اداکار رہے مگر ان کی فنکارانہ بولہمی اور اداکاری بھلائی نہیں جاسکتی۔ وہ بطور فنکار طفل (چائلڈ آرٹسٹ) کے زیادہ مقبول ہوئے۔ بے بی ناز اور تبسم کے ساتھ ان کی اداکاری یادگار ہے۔ مگر وہ بحیثیت ہیرو اتنے کامیاب نہ ہو سکے۔ یہ میرا مشاہدہ ہے کہ مقبول اور اچھا چائلڈ آرٹسٹ آگے چل کر بہت کم ہی کامیاب اداکار بنتا ہے۔

رتن کمار کا اصل نام نذیر رضوی ہے۔ ان کی پیدائش 19 مارچ 1941 کو اجیر شریف، راجھستان میں ہوئی۔ رتن کمار جتنے بڑے اداکار ہیں اتنے اچھے انسان بھی ہیں۔ وہ ایک ایسے فنکار ہیں جو فلم اور اداکاری کی جزئیات کو ہنرمندی کے ساتھ سمجھتے بھی ہیں۔ ان کے سے میری یادیں فلم ”بیداری، ناگن، اور داستان کے حوالے سے جڑی ہوئی ہیں اور آج بھی میرے ذہن و دماغ میں رہتی ہی ہیں۔

وہ نو سال کی عمر میں اپنے خاندان کے ساتھ اجیر شریف سے بمبئی آ گئے تھے۔ ان کے والد صاحب کرکٹر تھے۔ وہ 1932 کی ہندوستانی کرکٹ ٹیم کا حصہ بھی رہے۔ ان کے بڑے بھائی وزیر علی بھی کرکٹر تھے۔ رتن کمار بھی اچھے کرکٹر تھے۔ ان کی دوستیاں فلمی لوگوں سے کم اور کرکٹ کے کھلاڑیوں سے زیادہ رہیں۔

ماضی کے پاکستانی کرکٹر زحیب احسن، نسیم الحق اور مشتاق محمد ان کے قریبی دوستوں میں شامل تھے۔ رتن کمار نے مجھے بتایا کہ افسانہ نگار کرشن چندر ان کے والد سلطان عباس صاحب کے قریبی دوست تھے۔ وہ ان دنوں فلم ”راکھ“ بنا رہے تھے۔ کرشن چندر نے اس فلم میں بچے کے ایک کردار کے لیے رتن کمار کو منتخب کر لیا۔ یہ ان کی پہلی فلم تھی۔

ہوئے تھے۔ اخبار کا سرسری مطالعہ کرنے کے بعد بستر پر جا کر دراز ہو گئے۔ زہرہ رسوئی سے جھوٹے برتن دھو کر باہر آئیں تو دیکھا عطا کے بابا بستر پر خرانے لے رہے ہیں۔ ان کا دل بھی چاہا کہ لیٹ کر دن بھر کی تھکن دور کریں مگر کچھ سوچ کر ارادہ بدل دیا۔ بیٹھ کر بیٹے کا انتظار کرنے لگیں۔ جانے کتنی دیر بعد انہیں اس کا اندازہ نہیں ہوا۔ عطا کو گھر میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ وہ سیدھا اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ ستا کی ماری ماں اٹھی۔ رسوئی گھر گئی۔ ذرا دیر بعد واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں بیٹے کے لیے کھانا تھا۔ عطاء اپنے بستر پر لیٹنا چھت کو گھور رہا تھا۔

”چل اٹھ۔ کھانا کھالے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو ماں۔ کیا میں اپنا پیٹ خود نہیں بھر سکتا؟“

”مگر میں تو تیرے انتظار میں بھوکی پیاسی بیٹھی ہوں کہ تو کھالے گا تو میں بھی کھا لوں گی۔“

”تم کھا لو ماں، میرا پیٹ بھرا ہوا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے کروٹ بدل کر ماں کی طرف پینٹہ کر لی۔

تھوڑی دیر بعد زہرہ کھانا لے کر رسوئی گھر میں داخل ہوئی۔ کھانا سمیت برتن رکھ کر واپس آ گئی اور اپنے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔

رات دیر تک جاگنے کی وجہ سے ان کی آنکھ دیر سے کھلی۔ ہڑ بڑا کر انھیں۔ زیارت حسین کے کمرے میں

”وہ ہے کہاں؟“

”صبح کا گیا، ابھی تک نہیں آیا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد جب وہ منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو گئے تو بیوی نے ان کے سامنے کھانا لاکر رکھا۔ دال بھات اور مچھلی کا سالن۔

”تم نہیں کھاؤ گی؟“

”تم کھا لو۔ میرا جی نہیں چاہتا۔ پتا نہیں اس نے کچھ کھایا یا ہے یا.....“

زیارت حسین نے ایک لمبی ٹھنڈی سانس لی اور کھانا شروع کر دیا۔ کھاتے کھاتے بولے۔ ”اب وہ بچہ نہیں۔ اسے اس کے حال پر چھوڑ دو۔ ہر ماں باپ کی طرح ہم جو کچھ اس کے بہتر مستقبل کے لیے کر سکتے تھے کیا۔“

”وہ نادان ہے۔ نا سمجھ ہے۔ اسے سمجھاؤ۔“

”ہم اسے زور زبردستی ڈاکٹر نہیں بنا سکتے۔ وہ خود جو بنا چاہتا ہے اسے بنے دو۔“

”مگر..... اس طرح تو اس کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ لوگ ہمیں اس کا ذمہ دار قرار نہیں دیں گے کہ کیسے ماں باپ تھے، بیٹے کو تباہی کے غار میں گرنے سے نہیں بچایا؟“

زیارت حسین نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کھانا کھا کر اخبار پڑھنے بیٹھ گئے۔ زہرہ برتن سمیت کر رسوئی گھر چلی گئیں۔

دن بھر کی محنت مشقت کی وجہ سے زیارت حسین تھکے



انہوں نے راج کپور، مدھوبالا، کانسٹی کوشل، شریا، مگی، مریش مکرجی، کاردار اور محبوب خان کے ساتھ کام کیا۔ انہوں نے راج کپور (جن کو وہ 'راج بھیا' کہتے تھے) کے متعلق بتایا کہ وہ سخت محنتی، صاف گو، رحمدل، سادہ دل اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ بقول رتن کمار "میں نے آج تک راج بھیا سے بڑا "شوہن" نہیں دیکھا۔ انہیں ہندی اردو بہت اچھی آتی تھی مگر وہ اردو کو فوقیت دیتے تھے اور اردو میں اسکرپٹ لکھواتے تھے۔" رتن کمار نے بھی اپنی ہر فلم میں اردو اسکرپٹ کا ہی انتخاب کیا۔ مدھوبالا کے متعلق بتایا کہ وہ طبیعت میں بہت سادہ اور مجھ سے بڑی شفقت سے پیش آتی تھیں، خوب صورت اداکارہ تھیں اور ڈوب کر اداکاری کرتی تھیں۔ رتن کمار نے وادیا صاحب کی فلم "پالم" میں واسطی اور شریا کے ساتھ کام کیا۔

میں نے ان کا قیام باندرا/پالی ہل میں رہا۔ رتن کمار کے والد پاکستانی کرکٹ ٹیم کے سابق کپتان اور سیاست دان عبد الحفیظ کاردار کے کہنے پر لاہور چلے گئے کیونکہ کاردار نے ان کے بھائی وزیر علی کو پاکستان کی کرکٹ ٹیم میں شمولیت کا یقین دلوایا تھا۔ مگر وزیر علی پاکستان کی کرکٹ میں شامل نہ ہو سکے۔ رتن کمار نے 15 سال کی عمر میں اپنے اہل خانہ کے ساتھ 1956 میں پاکستان نقل مکانی کی۔ پاکستان آکر فلم "بیداری" میں ناقابل فراموش اداکاری کی۔ یہ فلم 6 دسمبر 1957 میں ریلیز ہوئی۔ اصل میں یہ بھارتی فلم "جاگرتی" کا چرہ تھی۔ "بیداری" حب الوطنی پر مبنی ایک خوبصورت اور ولولہ انگیز فلم تھی۔ مجھے یاد ہے کہ جب یہ فلم ریلیز ہوئی تھی تو حکومت پاکستان نے اس فلم پر ٹیکس معاف کر دیا تھا اور کراچی کے اسکولز کے بچے گروپ کی صورت میں یہ فلم دیکھنے جاتے تھے۔ راقم الحرف نے یہ فلم کراچی میں مشن روڈ پر 'قسمت' سینما میں دیکھی تھی۔ اس فلم میں رتن کمار کا ہیرا سٹائل بہت مقبول ہوا اور ہر بچہ اور نوجوان اپنے بالوں کو اسی طرز پر سنوارتا تھا۔ "بیداری" کی موسیقی فتح علی خان نے دی تھی۔ منور

ہی رہی تو لڑکی ڈر کر بھاگی اور ماں کو جا کر بتایا۔ "خالہ تو شاید مر گئی ہے۔"

"کیا بک رہی ہے جیلہ۔"

"وہ ایک کمرے میں زمین پر پڑی ہے۔ میری آواز پر بھی نہیں اٹھی۔ شاید مر گئی ہے۔"

بڑوں بیٹی کے ساتھ بھاگتی ہوئی زہرہ کے پاس پہنچی۔ دیکھا تو وہ واقعی فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ غور سے دیکھا تو سانس چل رہی تھی۔

"ارے، یہ تو بے ہوش ہیں۔ جیلہ! بھاگ کر تھوڑا پانی تو لا۔"

جیلہ نے پانی لانے میں دیر نہیں لگائی۔ بڑوں نے زہرہ خاتون کے منہ پر پانی کے چھنٹے مارے اور انہیں آوازیں دیں۔ ذرا دیر بعد ان کی آنکھیں کھلیں۔ انہوں نے بڑوں اور ان کی بیٹی کو اپنے قریب دیکھا تو کراہتی ہوئی اٹھ بیٹھیں۔

"کیا ہوا تھا تمہیں؟"

"شاید سر چکرایا تھا۔ اس کے بعد کیا ہوا کچھ پتا نہیں۔"

"آپ کو کیسے پتا چلا کہ....."

"یہ جیلہ آپ کی بیٹی تھی لینے آئی تھی کہ آپ کو فرش پر پڑا دیکھا۔"

"شکر یہ! آپ نہ آتیں تو جانے کب تک بے ہوش

رہتیں۔ وہ بستر پر نہیں تھے۔" اوہ! وہ بغیر کچھ کھائے پیے دھندے پر چلے گئے۔" ذرا دیر بعد وہ بیٹے کے کمرے میں گئیں کہ اس کو ناشتا کرنے پر رضامند کر لوں۔ وہ بھی اپنے کمرے میں نہیں تھا۔ واپس لوٹ رہی تھیں کہ بستر پر میڈیکل کی ایک موٹی کتاب سے دبا ہوا ایک کاغذ نظر آیا۔ چھپٹ کر اسے اٹھایا۔ اس پر لکھا تھا۔

ماں!

میں جا رہا ہوں تم لوگوں کے گھر سے۔ اب اس وقت لوٹوں گا جب کچھ بن جاؤں گا، تم لوگوں کے حسین خوابوں کے مطابق شاندار زندگی گزارنے کے قابل بن جاؤں گا۔

عطاء الرحمن

ماں کلیجہ تمام کر بیٹھ گئی۔ وہ چیخ کر جلا کر رونا چاہتی تھی مگر اس کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلی۔ انہیں پورا کرا چکر کھاتا ہوا محسوس ہوا اور پھر ہر طرف تاریکی چھا گئی۔

بڑوں کے گھر سے ایک لڑکی آئی تھی۔ "خالہ! ذرا اپنی بیٹی تھی تو دو، ماں مچھلی بنالے گی تو واپس لے آؤں گی۔"

مگر خالہ کی کوئی آواز سنائی نہیں دی تو "اوہو..... کہاں ہو خالہ؟" کہتی ہوئی وہ انہیں ڈھونڈنے لگی۔ پھر اس کی نظر ایک کمرے میں گئی جہاں خالہ فرش پر لمبی لیٹی ہوئی نظر آئیں۔ "ارے خالہ نیچے زمین پر کیوں سو رہی ہو؟"

مگر خالہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بے حس و حرکت

سلطانہ، سلیم رضانے کلوکاری کے جوہر دکھائے تھے۔ فیاض ہاسی نے اس کے گانے لکھے تھے جو بہت مقبول ہوئے۔ چند گانوں کے بول ملاحظہ کریں۔

☆ اے قائد اعظم تیرا احسان ہے تیرا احسان  
☆ ہم لائے ہیں طوفان سے کشتی نکال کے  
☆ آؤ بچوں سیر کرائیں تم کو پاکستان کی

اس کے بعد رتن کمار نے سترہ (17) فلموں میں کام کیا۔ ان کی پسندیدہ فلموں میں، چھوٹی امی، بوٹ پالش اور داستان شامل ہیں۔ ”بوٹ پالش“ میں ان پر فلمایا ہوا گانا ”نہنے نئے بچے تیری مٹھی میں کیا ہے“ اپنے زمانے کا سب سے مقبول گانا تھا۔ ”بوٹ پالش“ میں راج کپور نے مرکزی کردار ادا کیا تھا اور اس کے ہدایت کار پرکاش اروڑا تھے۔ فلم میں رتن کمار نے ’بھولا‘ اور بی بی ناز نے بیلو کا کردار ادا کیا تھا۔

رتن کمار کی فلموں کی فہرست یوں بنتی ہے۔

1951 کیا افسانہ، بزدل..... 1952، بیجو باورہ، موتی محل..... 1953، درد دل، دو بھیکے زمین، لیٹی مجنوں، نیا گھر، دیوانہ..... 1954، جاگروی، بہت دن ہوئے، رادھا کشن، بھاگیوان، انگارے، بوٹ پالش..... 1955، ایک کاوش..... یہاں سے رتن کمار کی پاکستانی فلموں کا دور شروع ہوتا ہے..... 1957، بیداری، معصوم..... 1958، واہ رے زمانے..... 1959، ناگن..... 1960، الہ دین کا بیٹا، دو استاد، کلرک، نیلوفر..... 1961، تاج اور کوار، غازی ابن عباس..... 1962،

زہرہ نے گھور کر شوہر کو دیکھا۔ اس لہجے میں کہی انہوں نے بات نہیں کی تھی۔

”جو بھی دال بھات کل کا بچا ہوا ہے لے کر آؤ۔ مجھے بڑے زور کی بھوک لگی ہے۔“ وہ صبح جاتے وقت رات کے بچے ہوئے بھات کی پتیلی میں پانی ڈال گئے تھے کہ چاول خراب نہ ہو۔ بنگالی رات کے بچے ایسے چاول کو پانتا بھات کہتے ہیں جو نمک اور بھنے ہوئے سرخ مرچوں کے ساتھ کھایا جاتا ہے۔

زہرہ خاتون یہ سوچ کر اٹھیں کہ رات کا بھات تو خراب ہو گیا ہوگا۔ کچھ نیا ہی پکانا بڑے گا مگر چاول کی پتیلی کھولی تو پانی میں ڈوبے چاول گودیکھ کر سمجھ گئیں کہ پانی ان ہی نے ڈالا ہوگا وہ جلدی سے مرچیں جلا کر پانتا بھات لے کر آئیں تو زیارت حسین بولے۔

”میں اکیلے نہیں کھاؤں گا۔ میرے ساتھ تمہیں بھی کھانا پڑے گا۔ ورنہ.....“

☆.....☆

ڈھاکا میڈیکل کالج کا طالب علم عطاء الرحمن میڈیکل کالج کی تعلیم سے فرار اختیار کر کے گھر سے نکلا تو سیدھے بمبئی پہنچ گیا۔ ڈھاکے میں اس کے گانے بجانے کے سگی ساتھی اس سے کہتے تھے۔ ”اگر تو اپنے شوق کی تکمیل کرنا چاہتا ہے، گا بجا کر کچھ بنا چاہتا ہے تو بمبئی چلا جا۔ وہاں بہت بڑی فلم انڈسٹری ہے۔ وہاں کلاکاروں کو آگے

پڑی رہتی۔“ ماں بیٹی بیٹھی لے کر چلی گئیں تو وہ بیٹے کے بستر پر ڈھیر ہو گئیں۔

زیارت حسین بیوی کے بارے میں بہت فکر مند تھے۔ بیٹے کے سلوک سے ماں کو جو صدمہ ہو سکتا تھا، اس سے وہ واقف تھے، اس لیے ان کا دل کام میں نہیں لگا اور وہ ظہر کی نماز پڑھ کر گھر واپس آ گئے۔ گھر آ کر بیوی کو تلاش کیا تو وہ بیٹے کے کمرے میں بے ہوشی کی حالت میں ملیں۔ ان کی مٹھی میں کوئی چیز نظر آئی۔ مٹھی کھول کر دیکھا تو کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا۔ ماں کے نام بیٹے کا دو سطری خط تھا۔

ان کے منہ پر انہوں نے پانی کے چھینٹے مارے تو انہیں ہوش آ گیا۔ آنکھیں کھولیں تو میاں کو اپنے اوپر جھکا دیکھا۔ ”وہ میرا سر چکرایا تھا اور.....“

”کھاؤ گی بیوی نہیں تو چکر تو آئے گا۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ ”وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا۔“ ”اچھا ہوا چلا گیا۔ نہیں جاتا تو میں اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیتا۔“

زہرہ خاتون نے چونک کر میاں کو دیکھا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”وہی جو مجھے کہنا چاہیے۔ اس کی قسمت میں ہی اگر ٹھوکر لکھی ہے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اس کے لیے اگر ٹھوسے بہاؤ کی تو میں بھی گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

حسن و عشق ..... 1963، بارہات، کیمبر، شیر اسلام ..... 1964، چھوٹی امی ..... 1965، گوپال کرشنا .....  
1966، اسرپالی ..... 1966، اسراء داستان۔

رتن کمار نے فلم ”داستان“ بنائی۔ اور ہدایت کاری کے فرائض بھی خود ہی سرانجام دیے۔ اس فلم میں فیاض ہاشمی کا لکھا ہوا گانا جس کی موسیقی ظلیل احمد نے ترتیب دی تھی بہت مقبول ہوا۔ گانے کے بول تھے۔ قصہ غم میں تیرا نام نہ آنے دیں گے، ہم تیرے پیار پہ اِزام نہ آنے دیں گے۔

جس زمانے میں حسن طارق اور ان کی بیوی رانی کے درمیان سنگین نوعیت کے ازدواجی زندگی کے جھگڑے جاری تھے۔ وہ اس دوران اپنی فلم ”بیگم جان“ بنا رہے تھے گھریلو پریشانیوں کے سبب حسن طارق فلم کو وقت نہ دے پارہے تھے تو رتن کمار نے اس فلم کو مکمل کرنے میں حسن طارق کی بھرپور مدد کی۔ ”بیگم جان“ کی کہانی پاکستان میں پٹھان عورتوں کے گھر گھر جا کر اسمگل شدہ کپڑے بیچنے والی عورتوں کی کہانی پر محیط تھی۔ اس فلم میں رانی نے بیگم جان کا کردار ادا کیا تھا۔ اس زمانے میں شاعر احمد فراز پاکستان سنسر بورڈ کے کرتا دھرتا تھے۔ انھوں نے اس فلم کو ذکیہ کرنا رانسکی کا اظہار کیا اور اس پر کئی اعتراضات کرتے ہوئے فلم کو ریلیز کی اجازت نہیں دی۔ مگر فیض احمد فیض کے سمجھانے بجھانے پر احمد فراز ”بیگم جان“ کو ریلیز کرنے پر آمادہ ہو گئے۔

1977 میں رتن کمار کی ساڑھے چار سالہ بچی سڑک کے حادثے میں اللہ کو پیاری ہو گئی (اللہ پاک مغفرت فرمائے) جس نے انہیں توڑ پھوڑ کر رکھ دیا اور وہ فلمی دنیا سے دل برداشتہ ہو کر جرمنی چلے گئے۔ 12-12-16 کو کئی فورنیا امریکا میں انتقال کر گئے۔

بڑھنے، کچھ کرنے کا موقع ملتا ہے۔“

بھی ہے تو اسے گانے کے بروگرام بھی دلوانے لگے۔  
جب ڈھا کے میں فلمیں بننے لگیں تو فتح لوہانی نے بطور اداکار اور ہدایت کار بہت سی فلموں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا مگر یہ بہت بعد کی بات ہے۔

عطاء الرحمن نے جب ریڈیو سے گلوکاری شروع کی تو سارنگی نواز استاد جواہری خان نے اس نوجوان سے کہا۔  
”گانے والوں کے لیے ضروری ہے کہ سرنگیت کے اسرار و رموز سے آگاہ ہو۔“

”مجھے تو یہ بات معلوم نہیں تھی۔ مجھے گانے کا شوق تھا۔ میں خود ہی گانے لگا۔“

”اگر اچھا گلوکار بننا چاہتے ہو تو کسی استاد سے گانے کی تربیت حاصل کرو۔“

”یہاں تو میں کسی استاد کو نہیں جانتا۔ آپ کو بھی تو لوگ استاد جواہری خان کہتے ہیں۔ آپ ہی مجھے کچھ بتائیں کچھ سکھائیں۔“

وہ اچھا دور تھا۔ اچھے لوگ تھے۔ اس سیدھے سادے اور بھولے بھالے بنگالی نوجوان کو استاد جواہری خان نے مایوس نہیں کیا اور اپنی شاگردی میں لے کر اسے سرنگیت کے بارے میں بتانے اور سکھانے لگے۔

بعد میں یہ جو عطا الرحمن کے نام کے آگے ”خان“ کا اضافہ ہے شاید یہ جواہر خان ہی کے حوالے سے ہے ورنہ ان کے آباؤ اجداد میں تو کوئی بھی خان نہیں تھا۔

یہ 1949ء کا سال تھا۔ جب نوجوان عطاء الرحمن بمبئی پہنچا تھوڑی سی بھاگ دوڑ کے بعد جیوٹی اسٹوڈیو میں کیمرا مین جلال ایرانی کی زیر نگرانی اسے کام کرنے کا موقع ملا۔ جلال ایرانی نے اسے اپنا شاگرد بنا لیا اور فوٹو گرافی کے اسرار و رموز سکھانے لگا مگر اس کام میں اس کا جی نہیں لگا۔ وہ سوچنے لگا۔ ”میں کس مقصد کے لیے بمبئی آیا تھا اور یہاں آ کر کس گورکھ دھندے میں پھنس گیا؟“

اور پھر اگلے سال یعنی 1950ء میں ایک دن وہ چپکے سے بمبئی کو خیر باد کہہ کر کراچی آ گیا۔ کراچی آ کر اس نے ریڈیو پاکستان کراچی میں قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا۔ یہاں اس کی ملاقات فتح لوہانی سے ہوئی۔ وہ بھی ایک بنگالی تھے اور ریڈیو پاکستان کے صداکاری کے شعبہ سے وابستہ تھے۔ بنگالی بابو کی تھوڑی سی سفارش کے بعد عطاء الرحمن کا آڈیشن ہوا جس میں وہ کامیاب ہوا اور اسے بنگالی خبریں پڑھنے کے لیے بطور براڈ کاسٹر منتخب کر لیا گیا۔ یہ اس کی پہلی ملازمت تھی جو اس کے لیے ایک سہارا ثابت ہوئی۔ بمبئی میں جلال ایرانی اسے کوئی تنخواہ نہیں دیتے تھے۔ بس اس کے کھانے پینے اور سر چھپانے کا بندوبست اپنی نگرانی میں کر دیا تھا۔

ریڈیو پاکستان کراچی میں بنگالی بابو فتح لوہانی نے اس کی بڑی مدد کی۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ نوجوان گاتا

تھوڑے ہی دنوں میں عطاء الرحمن نے گانے بجانے کی معقول تربیت حاصل کر لی تھی۔ اب وہ ریڈیو کے براڈ کاسٹر کے علاوہ گلوکار کی حیثیت سے بھی پروگراموں میں شرکت کرنے لگا۔ انہی دنوں کی بات ہے کہ بنگالی بابو سچ لوہانی کراچی سے لندن چلے گئے۔ وہاں انہیں بی بی سی میں بطور صدا کار بہتر چانس ملا تھا۔ کچھ دنوں کے بعد انہوں نے عطاء الرحمن کو بھی لندن بلا لیا۔ وہ بھی بی بی سی کے پروگراموں میں حصہ لینے لگا۔ اس نے وہاں بنگالی زبان میں گلوکاری اور صدا کاری کر کے خاصی عزت اور شہرت حاصل کی۔

لندن میں کئی مشہور تھیٹر کمپنیاں ہیں جو سال بھر تک ڈرامے اسٹیج کرتی ہیں۔ خان عطاء کو بھی تھیٹر میں کام کرنے کا شوق پیدا ہوا اور ایک تھیٹر کمپنی میں بطور اداکار بھی کام کرنے لگا۔ یہ 1959ء کی بات ہے اداکاری کے استادوں کا کہنا ہے کہ جو اسٹیج پر اداکار کی حیثیت سے کامیاب ہو گیا اس کے لیے کسی بھی دوسرے فارمیٹ میں پرفارمنگ آسان ہو جاتی ہے۔ لندن کے اسٹیج ڈراموں میں کام کر کے اس کی اداکارانہ صلاحیتوں کو جلا حاصل کرنے کا خوب موقع ملا۔ بی بی سی اور لندن کے اسٹیج سے اسے گلو کاری، صدا کاری اور اداکاری کی زیادہ سے زیادہ تربیت حاصل کرنے کا بہترین موقع ملا۔ اس کا بنیادی شوق گلوکاری تھا مگر جب اسے صدا کاری اور اداکاری سیکھنے کا موقع ملا تو اس نے بڑی محنت اور لگن کے ساتھ اس کی تربیت حاصل کی۔ یہ سوچ کر کہ گلوکاری تو پرفارمنگ کا ایک شعبہ ہے اگر صدا کاری اور اداکاری کے ذریعے بھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے کا موقع ملے گا تو مجھے زیادہ فائدہ ہوگا۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ”وقت کرتا ہے پرورش برسوں کا دشا ایک دم نہیں ہوتا۔“

قدرت کو شاید اس جوان سال کلاکار سے بہت کام لینا تھا۔ اسے آنے والے دنوں میں ایک مہمان فنکار بنانا تھا، اس لیے اس کے لیے نئے دروازے کھلتے گئے۔ وہ ناچنے اور نا تجربہ کار نوجوان تجربوں اور آزمائشوں کی آنچ میں پک کر کندن بناتا رہا۔

☆.....☆

1956ء کی بات ہے۔ ڈھاکے میں بھی کچھ لوگوں کو فلسازی کا خیال آیا۔ جن میں ایک صاحب خان عبدالجبار خان بھی تھے۔ یہ صاحب دراصل قلموں کے ایک تقسیم کار

تھے۔ جو کلکتے کی بنگالی فلمیں اور لاہور اور کراچی کی اردو فلموں کے حقوق حاصل کر کے تقسیم کاری کا کاروبار کرتے تھے۔ عبدالجبار خان نے اپنے اس خیال کا اظہار اپنے کچھ دوستوں سے کیا۔

”خیال تو اچھا ہے۔“ ان کے دوستوں نے کہا۔  
”مگر قلم بناؤ گے کیسے؟“

”جیسے سب بتاتے ہیں۔“  
”ارے یار! سب تو بتاتے ہیں جب انہیں قلم بنانے کے ساز و سامان میسر ہوتے ہیں اور یہ ساز و سامان انہیں قلم اسٹوڈیو سے ملتا ہے۔ یہاں نہ کوئی اسٹوڈیو ہے نہ قلم بنانے کی بنیادی چیزیں۔“

”بنیادی چیزوں سے تمہاری کیا مراد ہے؟“  
”جبار میاں! بنیادی چیزوں سے مراد کیمرا، ساؤنڈ مشین وغیرہ ہے۔“

دوستوں نے خان عبدالجبار خان کو جن باتوں کی نشاندہی کرائی تھی وہ واقعی قابل غور تھی۔ اس وقت ڈھاکے یا مشرقی پاکستان کے کسی اور شہر میں نہ کوئی نگار خانہ تھا نہ فلسازی کے ساز و سامان تھے۔ اس کے باوجود خان صاحب کے سر میں قلم بنانے کا جو بھوت سوار ہو گیا تھا اس نے انہیں چھٹا بیٹھنے نہیں دیا۔

انہوں نے سب سے پہلے اپنی قلم کی ایک کہانی خود ہی لکھی کہ کہانی تیار ہوگی تو قلم سازی کے ساز و سامان ملتے ہی شوٹنگ شروع کر دیں گے۔ انہوں نے جرمنی کے دوسرے پھرے نوجوانوں کا قصہ سن رکھا تھا کہ انہوں نے بھی بے سرو سامانی کے باوجود ایک قلم ”پائیسائیکل تصیف“ بنا لی تھی جس نے دنیا بھر میں شہرت حاصل کی تھی۔

دھن کے کچے خان عبدالجبار خان نے بھی ایک کیمرا اور ساؤنڈ مشین کے حصول کے لیے جانے کیا کیا کچھ نہیں کیا۔ کسی نہ کسی طرح جب وہ شوٹنگ کے قابل ہوئے تو انہوں نے بدقت تمام ایک قلم بنالی۔ یہ ان کی بنگالی قلم ”کھ و موکوش“ (چہرہ اور نقاب) تھی۔ یہ ڈاکوؤں کی کہانی تھی۔ جو مکمل طور پر آؤٹ ڈور لوکیشن میں عکس بند کی گئی تھی مگر نہ عکاسی صحیح طور پر ہوئی تھی نہ صدا بندی۔ عکاسی دھندلی اور صدا بندی کا یہ معیار کہ اداکاروں کی آواز سے زیادہ چیل کوؤں کی آواز سنائی دیتی تھی۔ ناقص اور ناکارہ کیمرا اور ساؤنڈ مشین وغیرہ سے جو کچھ ہو سکتا تھا ہوا۔ تمام تر ناقص سے بھر پور ہونے کے باوجود سنیما گھر میں اس کی نمائش ہوئی

تو مشرقی پاکستان کی پہلی بنگالی فلم ہونے کے ناطے اس کی پذیرائی ہوئی اور خان عبدالجبار خان کو اس فلم کا فلساز و ہدایت کار ہونے کا اعزاز حاصل ہوا۔

”مکہ و موکوش“ کی تکمیل کے بعد ڈھاکے کے فلم ٹریڈ سے متعلق لوگوں نے اجتماعی طور پر اس بات کی کوشش شروع کر دی کہ یہاں باضابطہ فلمیں بننی چاہیے اور اس سلسلے میں مشرقی پاکستان کی حکومت کو بھرپور تعاون کرنا چاہیے۔

حکومت نے اس سلسلے میں فلم ڈیولپ کارپوریشن کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا اور اس کے تحت ایک جدید اسٹوڈیو بنایا جو ایف ڈی سی اسٹوڈیو کے نام سے مشہور ہوا اور وہاں باضابطہ فلم سازی شروع ہوئی اور ڈھاکے کو پاکستان کا تیسرا فلمی مرکز قرار دیا گیا۔

خان عبدالجبار خان کے علاوہ دیگر فلم تقسیم کاروں نے بھی فلم سازی شروع کر دی جیسے کیپٹن احتشام اور ان کے بھائی مستفیض نے۔ ان کا تقسیم کار ادارہ لیون فلمز فلم سازی کے میدان میں کودا۔ اسی طرح اشار سنیمیا والوں نے بھی فلم سازی میں سرمایہ کاری شروع کر دی۔ ابتداء میں ساری فلمیں بنگالی زبان میں بنائی گئیں اور پڑھے لکھے اور باشعور لوگ اس کام میں حصہ لینے لگے۔

بی بی سی کے ذریعے ڈھاکے میں نیا فلمی مرکز قائم ہونے اور باضابطہ فلمیں بننے کی خبریں نشر ہونا شروع ہوئیں تو لندن میں مقیم خان عطاء الرحمن کو اپنے جنم بھومی کا خیال آیا۔

”اب تو میں اس قابل ہو گیا ہوں کہ اپنے دیس میں کچھ کر سکوں۔“ خان عطاء الرحمن نے سوچا اور پھر اپنے محسن بنگالی بابو فتح لوہانی سے مشورہ کیا۔

”ہاں، جاؤ۔ ابھی وہاں تمہارے جیسے تجربہ کار فنکاروں کی ضرورت ہے۔“

اس موقع پر انہیں اپنے والدین کی بھی یاد آئی۔ ”ہاں اب میں کسی قابل بن گیا ہوں کہ یہ ثابت کر سکوں کہ ویٹھو میں نے اپنی پسند سے جو راستہ اختیار کیا اس میں بھی کامیاب زندگی بسر کر سکتا ہوں۔“

اس موقع پر یہ بتانا ضروری ہے کہ عطاء نے بمبئی پہنچ کر وہاں سے خط بھیجا تھا کہ میں بمبئی میں ہوں۔ پھر جب کراچی آیا تو کراچی سے خط لکھا کہ میں ان دنوں کراچی میں ہوں پھر جب لندن چلا گیا تو وہاں سے بھی اطلاع سمجھوائی کہ میں لندن میں مقیم ہوں مگر کسی بھی خط میں اپنا پتا نہیں لکھا

## خان عطا کی جیون کہانی ایک نظر میں

نام: عطاء الرحمن

ولادت: 11 دسمبر 1928ء

والد: زیارت حسین

والدہ: زہرہ خاتون

تعلیم: میڈیکل کالج کی تعلیم ادھوری چھوڑ دی۔

سفر: بمبئی، کراچی اور پھر لندن میں تھوڑے

عرصہ قیام کیا۔

پہلی فلم: جاگو ہوا سو برا، بطور ہیرو۔

شادی: تین شادیاں کیں۔ پہلی لندن میں ایک

انگریز لڑکی شری سے۔ طلاق ہو گئی۔ دوسری گلوکارہ

محبوبہ حسنا سے۔ تیسری نیلوفر یاسمین سے۔

اولاد: پہلی بیوی سے ایک بچہ۔ دوسری سے ایک

بٹی پیدا ہوئی، رومانہ اسلام۔ تیسری سے ایک بیٹا

آگون پیدا ہوا۔ جو اداکار اور گلوکار بننا۔

فنی کیریئر: اداکار، گلوکار، نغمہ نگار، موسیقار، مصنف،

فلساز، ہدایت کار اور تقسیم کار کے طور پر فنی سفر جاری رکھا۔

سیاسی سرگرمیاں: بنگلہ دیش پارلیمنٹ کے دو بار

ممبر منتخب ہوئے۔ ایک بار 1973ء میں، دوسری بار

1979ء میں۔ 1984ء میں صدر ارشاد حسین کی

حکومت میں بھی شامل رہے۔

آخری فلم: ذاتی فلم ”اکھونو ایک راست“

1988ء میں ریلیز ہوئی۔

وفاق: کیم دسمبر 1997ء بہ مقام ڈھاکہ۔

### ذاتی فلمیں

بنگالی زبان کی: (1) اونیک دینیر چینا (2) جانا

جانی (3) سات بھائی چچا (4) جوار بھانا (5) ارن

بورن کرن مالا (6) چھڑ پر پھٹی (7) اکھونو ایک رات۔

### اردو فلمیں

(1) نواب سراج الدولہ (2) سوئے ندیا جاگے

پانی

گلوکارہ شبناز بیگم اور گلوکارہ شبنہ یاسمین کو بطور

پلے بیک سنگرا اپنی فلموں کے ذریعے متعارف کرایا جو آج

ٹاپ گلوکارہ کی حیثیت سے بنگلہ دیش کی فلموں کے لیے

اپنی خدمات پیش کر رہی ہیں۔

تھا۔ جن دنوں خان عطا ڈھا کے واپس آیا ہے انہی دنوں ”جاگو ہوا سویرا“ کے لیے مقامی آرٹسٹوں کا انتخاب ہو رہا تھا۔ خان عطاء الرحمن بھی پہنچ گیا۔

انٹرویو میں اس سے پوچھا گیا۔ ”تم بنگالی ہو؟“  
”جی ہاں۔“  
”مگر یہ قلم اردو زبان میں بنائی جا رہی ہے۔ تم اردو مکالمے بول سکو گے؟“

”جی ہاں۔ بہت اچھی طرح۔“ اس نے اردو میں جواب دیا۔  
”ارے واہ! تم تو بہت اچھی اردو بول لیتے ہو۔ کہاں سیکھی؟“

”کچھ بمبئی میں، کچھ کراچی میں اور کچھ لندن میں۔“  
”ماشاء اللہ تم تو.....“  
”جی ہاں گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا ہوں۔“ اس نے فیض صاحب کا جملہ پورا کرتے ہوئے کہا۔

پھر جب اس سے بمبئی کراچی اور لندن کے بارے میں تفصیل معلوم کی گئی تو فیض صاحب اور اے جے کاردار بہت متاثر ہوئے۔ ”تم نے بی بی سی کے علاوہ لندن کے ٹھیٹر میں بھی کام کیا؟“  
”جی ہاں۔“

انہوں نے لندن کے ٹھیٹروں کے بارے میں جو سوالات کیے خان عطا نے تسلی بخش جواب دیئے۔ اس سے بنگالی، اردو اور انگریزی کے مکالمے بلوائے گئے۔ اس نے اپنی صداکاری کا بہترین مظاہرہ کیا۔ اداکاری کے لیے جتنے بھی لوگ انٹرویو میں شریک ہوئے۔ ان میں عطاء الرحمن اول نمبر پر آیا اور اسے اس فلم کے مرکزی کردار کے لیے چن لیا گیا۔

فیض صاحب اور اے جے کاردار نے اپنی فلم ”جاگو ہوا سویرا“ میں اسے انیس کے نام سے متعارف کرایا مگر اس فلم کے بعد اس نے انیس کی بجائے اپنے اصل نام خان عطاء الرحمن ہی کو شوبز کی دنیا میں اپنایا اور اسی نام سے آخری دم تک اپنی شناخت برقرار رکھی۔

ڈھا کا کے معروف تقسیم کار کیپٹن احتشام نے جب اپنی پہلی فلم ”اے دیش تمار آمار“ (یہ وطن تمہارا ہمارا) شروع کی تو اس کے لیے بھی خان عطاء الرحمن کا بطور ہیرو انتخاب کیا۔ اس کے مقابل سمیتا دیوی ہیروئن اور اداکار

رحمن دین کی حیثیت سے کاسٹ کیے گئے۔ مصباح الدین، سباش دتہ، مادھوری چٹرجی، شاہ جہاں، سلطانہ محی الدین، امیر علی حیدر، سینا اور طارق چوہدری دیگر کرداروں کے لیے منتخب کیے گئے جب کہ ایک ٹی نغمہ کے کورس میں اداکارہ شبنم بھی جو اس وقت جھرنات کے نام سے مشہور تھیں بطور ایکسٹرا شریک ہوئی تھیں۔

اس فلم کی موسیقی بھی خان عطا نے کمپوز کی تھی، اس کے گیت بھی لکھے تھے اور دیگر سنگرز کے ساتھ خود بھی گائے تھے۔ دوسرے گانے والوں میں عبدالعلیم، فریدہ یاسمین، روشن آراء، فردوسی بیگم، محبوبہ رحمان، عبداللطیف، سہراب حسین، رینا گھوش (روبن گھوش کی بہن) اور روبن گھوش شامل تھے۔ اس فلم کی عکاسی اے کیو زمان نے کی۔ کوریو گرافر جی ایم منان اور تدوین کار بشیر بسین اور مستفیض تھے۔ کہانی اور منظر نامہ فلم کے ہدایت کار نے خود لکھے تھے۔ مکالمے احتشام اور خان عطاء الرحمن نے مل کر لکھے تھے۔

خان عطاء الرحمن اپنی پہلی فلم ”جاگو ہوا سویرا“ میں صرف اداکاری کے شعبے میں جلوہ گر ہوئے تھے مگر اپنی پہلی بھگت فلم ”اے دیش تمار آمار“ میں موسیقار، گیت نگار، مکالمہ نویس اور وطن پرست نوجوان کے روپ میں ہیرو کے طور پر اپنی فنی کارکردگی کا بہترین مظاہرہ کیا۔

”اے دیش تمار آمار“ 23 دسمبر 1958ء میں ریلیز ہوئی اور باکس آفس پر بہترین برنس کیا۔  
اپنی زبان کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔ مشرقی پاکستان کے بنگالی اردو اور ہندی فلمیں دیکھنے پر مجبور تھے مگر جب انہیں اپنی مادری زبان میں فلم دیکھنے کو ملی تو اس کی دل کھول کر پذیرائی کی۔ اس فلم کی خاطر خواہ کامیابی کے بعد دوسرے فلم میکرز بھی میدانِ فلم سازی میں اترے۔

ظہیر ریحان جنہوں نے خان عطا کے ساتھ ہی ”جاگو ہوا سویرا“ سے اپنے فلمی کیریئر کا آغاز کیا تھا۔ اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ بھی فلم میکنگ کے پیشے سے منسلک ہو گئے۔ ان کی پہلی فلم بطور مصنف اور ہدایت کار کو کھونو آشی نی (کبھی نہیں آؤں گا) تھی۔ انہوں نے بھی اس فلم کے مرکزی کردار کے لیے خان عطا کا انتخاب کیا دیگر آرٹسٹوں میں سمیتا دیوی، جھرنات، شاہ زیب، یوسف، انعام احمد، نارائن چکرورتی اور یوسف بشیر شامل تھے۔ اس فلم کی تدوین کاری لاہور کے نامور تدوین کار علی نے کی تھی۔ اسکرپٹ ظہیر ریحان نے خود لکھا تھا۔ خان عطاء الرحمن نے

اس فلم میں بھی گیت اور سنگیت کے شعبے سنبھالنے کے ساتھ ساتھ گلوکاری بھی کی تھی۔

اس فلم میں خان عطا کا گایا ہوا ایک گانا ”کو تو دور“ کلیم اشرفی نے بڑے چاؤ سے گایا تھا۔ اس فلم کا ایک اور گیت جسے خود خان عطا نے گایا تھا اور خود ان پر ہی فلمایا گیا تھا۔ خان عطاء الرحمن کی آواز میں ایک اور گانا ”دنیا بوڑوا پلو میلو“ بھی زبان زد عام ہوا تھا۔

اس فلم میں خان عطا اور سمیٹا کی جوڑی کو بہت پسند کیا گیا تھا جب کہ جھرتا نے بھی چھوٹی بہن کے روپ میں ناظرین کی توجہ حاصل کی تھی۔ 1961ء میں یہ فلم نمائش پذیر ہوئی اور اس نے خاطر خواہ بزنس کر کے ظہیر رحمان کی سادھ کو استحکام عطا کیا۔

بنگالی عام طور پر پڑھے لکھے اور باشعور ہوتے تھے۔ فلم سازی کو اپنانے والوں میں بھی بہت سے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ ایسے ہی لوگوں میں فلم ساز و ہدایت کار صلاح الدین بھی تھے جو بیٹے سے پروفیسر تھے اور کالج میں پڑھاتے تھے۔ ان کی پہلی فلم شور جو اشان (سن ہاتھ یا غسل آفتابی) تھی جو اپنی کہانی، ہدایت کاری، اسکرپٹ اور منظر نامے کے لحاظ سے ایک مضبوط اور مربوط فلم ثابت ہوئی۔ اداکاری، گلوکاری میں بھی اس نے جس معیار کا ثبوت دیا، اب تک کی دیگر بنگالی فلمیں بہت کمتر نظر آئیں۔ پڑھے لکھے اور باشعور لوگوں نے اسے بنگالی زبان کی ایک بڑی اور بلند معیار کی فلم قرار دیا۔ اسے 1961ء کی بہترین بنگالی فلم کا نگار ایوارڈ ہی نہیں ملا بلکہ 1965ء میں منعقد ہونے والی فلمی میلے میں جوڈھا کے میں سرکاری طور پر انعقاد پذیر ہوا تھا۔ اس میں بھی اسے کئی ایوارڈز سے نوازا گیا تھا جن میں بہترین اسکرین پلے، بہترین گیت اور بہترین فلم کے اعزازات شامل تھے۔ اس فلم کی کاسٹ میں نسیم خان، انور حسین، نینا، سہاش دتہ اور روشن آراء نے کلیدی کردار ادا کیے تھے۔ انور حسین کی اداکاری عروج پر تھی۔ خان عطاء الرحمن نے ”شور جو اشان“ میں بطور موسیقار اور گیت نگاری حیثیت سے کام کیا تھا۔ بہترین گیت لکھنے پر انہیں بہترین گیت نگار تسلیم کرتے ہوئے سرکاری ایوارڈ سے نوازا گیا۔

اس فلم کے ہدایت کار صلاح الدین نے ایک نیا تجربہ بھی کیا، جو یہ تھا کہ اس بنگالی فلم میں ایک اردو گیت بھی شامل کیا۔ اس کی کمپوزیشن بھی خان عطا نے کی اور فردوس بیگم کی آواز میں اسے صدا بند کیا۔ گیت کے بول تھے۔

بطور اداکار جن فلموں میں کام کیا

- (1) جاگو ہو سویرا (بطور ہیرو) (2) اے دیش تمار
- آمار (بطور ہیرو) (3) کوکھو نو آشی نی (بطور ہیرو)
- (4) جے ندی ہو رہے پوتھے (بطور ہیرو) (5) سات بھائی
- چپا (6) نواب سراج الدولہ (7) کانچیر دیال (بطور ہیرو)
- (8) چھوٹیر گھٹنا

بطور موسیقار جن فلموں کی موسیقی ترتیب دی

- اردو فلمیں: سنگم، بہانہ، مالا، ساگر، آخری آئینہ، نواب سراج الدولہ، سوئے ندیا جاگے پانی، قسم اس وقت کی۔
- بنگالی فلمیں: اے دیش تمار آمار، کوکھو نو آشی نی، سور جو اشان، سونار کاجل، کانچیر دیال، دوئی دیگانتو، اونیک دنیر چینا، جانا جانی، راجا سنیا سی، سات بھائی چپا، شیش پرینتا، جی بون تھیکے نیا، جوار بھانا، ارن بون کرن مالا، جھڑ پر پھمی، پاروش پاتھور، ایرتورامانوش ہو، سو جون سکھی، مونیر موئن بو، اکھو نو انیک راست۔

بطور نغمہ نگار

- اے دیش تمار آمار، کوکھو نو آشی نی، شور جو اشان، قسم اس وقت کی (بنگالی گیت)، جھڑ پر پھمی۔

بطور گلوکار

- اے دیش تمار آمار، کوکھو نو آشی نی، کانچیر دیال، جی بون تھیکے نیا، جھڑ پر پھمی۔

بطور رائٹر

- اے دیش تمار آمار (اس کے مکالمے لکھے)، انیک دنیر چینا (کہانی، مکالمے اسکرین پلے لکھے)، جانا جانی (کہانی، مکالمے اسکرین پلے لکھے)، سات بھائی چپا (لوک گیت کو فلم کے پیرائے میں ڈھالا)، نواب سراج الدولہ (کہانی، اسکرپٹ اور اسکرین پلے لکھے)، سوئے ندیا جاگے پانی (کہانی، اسکرین پلے تحریر کیے)، جوار بھانا (کہانی، اسکرپٹ، مکالمے اور اسکرین پلے لکھے)، ارن بون کرن مالا (کہانی، مکالمے، اسکرین پلے تحریر کیے)۔

بطور موسیقار

- خان عطا نے لاہور اور کراچی کے جن گلوکاروں اور گلوکاراؤں کو اپنی فلموں میں گانے کا موقع دیا ان میں احمد رشدی، نجمہ نیازی، ناہید نیازی، آرن پروین اور سلیم شہزاد کے نام قابل ذکر ہیں۔

مجموعہ مجموعہ کے کوئٹیا بولے

یہ تجربہ کامیاب رہا۔ فلم دیکھنے والوں نے اسے پسند کیا۔ بعد میں یہ تجربہ مزید فلموں میں بھی دہرایا گیا۔

اسی سال اسی ادارہ کی ایک اور فلم ”جے ندی مارو پوتھے“ (میرے راستے پر بہتی ندی) میں خان عطاء الرحمن نے نسیم خان اور سندھپ کے ساتھ کلیدی کردار ادا کیا اور اپنی کردار نگاری سے عوامی پذیرائی حاصل کی۔

1962ء میں ہدایت کار ظہیر رحمان نے ”سونار کا جل“ کے نام سے جو فلم بنائی اس کے بھی موسیقار خان عطاء تھے۔ اس فلم میں اداکار طلیل کو متعارف کرایا گیا تھا جس نے بطور ہیرو بہت اچھی اداکاری کر کے اپنی ساکھ بنا لی تھی۔ اس فلم میں سنجھی ہوئی اداکارہ سمیٹا دیوی نے طلیل کی ہیروئن کا کردار ادا کیا تھا۔ سمیٹا دیوی نے بھی اس نئے اداکار کی تعریف کی تھی اور کہا تھا اس لڑکے نے جس اعتماد کے ساتھ اداکاری کی ہے اس سے پتا چلتا ہے کہ آنے والے دنوں میں وہ ایک کامیاب اداکار ثابت ہوگا اور ایسا ہی ہوا۔

اگلے سال 1963ء میں ظہیر رحمان کی ایک چونکا دینے والی فلم ”کانچیر دیال“ (شیشے کی دیوار) منظر عام پر آئی جس کی کہانی، ہدایت کاری اور بہترین پیش کش نے تہلکہ مچا دیا۔ یہ دو بھائیوں اور ان کی فیملی کی کہانی پر بنائی گئی تھی۔ دونوں بھائی ایک ہی گھر میں رہتے تھے مگر ایک بار دونوں کے درمیان جھگڑا ہوا اور انہوں نے مکان کو دو حصے میں تقسیم کر دیا۔ گھر کے اندر ایک دیوار کھڑی کر دی گئی جس کے ایک طرف ایک بھائی لی فیملی اور دوسری طرف دوسرے بھائی کی فیملی۔ اس تقسیم سے جہاں بڑوں کی اتا کو تسکین پہنچی۔ وہاں چھوٹوں کے لیے ایک عذاب نازل ہو گیا۔ ایک بھائی کا بیٹا اور ایک بھائی کی بیٹی ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے ان کے درمیان سماج کی یہ دیوار کھڑی ہو گئی تو دو پیار کرنے والوں کے دلوں پر جو جیتی وہی اس فلم کی کہانی میں پیش کیا گیا ہے۔ خان عطاء اور سمیٹا دیوی کی جلن، تڑپ اور بے چینی اور بے قراری کو جس پیرائے میں ظہیر رحمان نے لکھا اور اسے جس خوب صورتی سے فلم کے روپ میں پیش کیا۔ اس نے اس فلم کو ایک یادگار، ایک انمول فلم بنا دیا۔ بظاہر ایک چھوٹی سی کہانی پر بنائی گئی فلم ہے مگر اس نے جو تاثر قائم کیا اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اس کی انہی خوبیوں کے پیش نظر سال کی بہترین فلم، بہترین ڈائریکٹر بہترین مکالمہ نگار، بہترین تدوین کار، بہترین صدا

کار اور بہترین اداکارہ (سمیٹا دیوی) کو ایوارڈ ملے۔

اس شاہکار فلم میں انور حسین، سمیٹا دیوی، خان عطاء الرحمن، رانی سرکار، آسیہ اور انعام احمد نے اپنی خوب صورت اداکاری کا مظاہرہ کیا۔ خان عطاء الرحمن نے اس فلم میں اداکاری کرنے کے علاوہ اس کی موسیقی بھی ترتیب دی اور اس کے لیے گلوکاری بھی کی۔ اس فلم میں خان عطاء کا گایا ہوا ایک نغمہ امر سنگیت کا حصہ بن گیا۔ اس فلم میں انہوں نے بیک وقت اداکار، گلوکار، موسیقار اور نغمہ نگار کے طور پر اپنی خداداد فنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا اور ہر روپ اور ہر رنگ میں کامیاب رہے۔

خان عطاء الرحمن جو کبھی لڑنے والے سپاہی کی طرح فلم کے متعدد شعبوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے رہے۔ 1964ء میں فلساز و ہدایت کار عبدالحق نے ”دو کی دو گانتو“ بنائی تو اس فلم کے لیے بھی خان عطاء کو بطور موسیقار منتخب کیا۔ اسی سال خان عطاء کو خیال آیا کہ خود اپنی فلم سنجھی پروڈیوز اور ڈائریکٹ کرنی چاہیے۔ لہذا انہوں نے ”انیک دنیر چینا“ (بہت دنوں کی پہچان) کے نام سے فلم شروع کی۔ اگلے سال 1965ء میں انہوں نے اپنی دوسری فلم ”جانا جانی“ (جان پہچان) بنائی۔ اپنی ان دونوں فلموں میں انہوں نے اداکار حسن امام کو ہیرو لیا۔ ہیروئن سلطانہ زمان تھیں۔ ”جانا جانی“ کو 1965ء میں بہترین بنگلہ فلم کا ایوارڈ بھی ملا۔

اسی سال خان عطاء الرحمن نے فلم تقسیم کاری کا کام بھی شروع کر دیا۔ آدمی بہت حساس تھے۔ فلساز بنے تو انہیں معلوم ہوا کہ ڈسٹری بیوٹرز کس کس طرح فلم بنانے والوں کا استحصال کرتے ہیں لہذا انہوں نے سوچا کیوں نہ خود تقسیم کاری کا کام بھی کیا جائے اور اپنی فلم خود نمائش کے لیے پیش کی جائے۔ واضح رہے کہ خان عطاء کے نقش قدم پر چلنے والے رنگیلانے بھی اپنی فلموں کی خود تقسیم کاری کے لیے اپنا تقسیم کاری ادارہ قائم کیا تھا۔

ڈھاکہ میں بنگالی فلمیں بن رہی تھیں اور ٹھیک ٹھاک انداز میں بزنس بھی کر رہی تھیں مگر ان کا کاروباری حلقہ صرف مشرقی پاکستان تک محدود تھا۔ احتشام اور مستفیض نے جب اردو فلم ”چندا“ اور ”مخاش“ بنائیں تو ان فلموں نے پورے پاکستان میں کامیابی حاصل کر کے فلم سازوں کی آنکھیں کھول دیں اور پھر اردو فلموں کا سلسلہ چل نکلا۔ ”پریت نہ جانے ریت“ (جس کی تکمیل کے دوران رحمان کی



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

ٹانگ کا حادثہ ہوا) آخری اسٹیشن، ملن، چکوری وغیرہ کی ملک گیر کامیابی کو دیکھ کر بنگالی فلم میکرز کے رجحان میں انقلابی تبدیلی آئی اور انہوں نے اردو فلمیں بنانا شروع کر دیں۔

ظہیر رحمان بھی ان لوگوں میں تھے جنہوں نے بنگالی فلم کی بجائے اردو فلم بنانے کا فیصلہ کیا وہ چونکہ بہت ذہین اور دور تک دیکھنے والے فنکار تھے۔ لہذا انہوں نے سوچا ان کی اردو فلم میں کوئی خاص بات ہونی چاہیے تاکہ اس کی کامیابی یقینی ہو۔ وہ بنگالی زبان کے ادیب، شاعر اور فلم میکر تھے۔ اردو زبان اور اردو فلموں کے شائقین کے بارے میں انہیں زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ لہذا انہوں نے سوچا اگر میں اپنی پہلی اردو فلم کو بلیک اینڈ وائٹ کی بجائے رنگین بناؤں تو اگر فلم میں کوئی خرابی یا خامی ہوگی وہ بھی پاکستان کی پہلی رنگین فلم ہونے کی وجہ سے معاف کر دی جائے گی۔ لہذا انہوں نے ”سنگم“ بنا کر پاکستان کی فلمی تاریخ میں پاکستان کی پہلی رنگین فلم کے فلم ساز و ہدایت کار کی حیثیت سے اپنا نام درج کروا لیا۔ ”سنگم“ اپریل 1964ء میں نمائش پذیر ہوئی اور اس نے ظہیر رحمان کی توقعات کے مطابق خاطر خواہ کامیاب ہو کر انہیں بھی اردو فلم بنانے والوں کی صف میں شامل کر دیا۔ ایف ڈی سی کی انتظامیہ نے رنگین فلم بنانے کے سلسلے میں ان کی ہر ممکن مدد کی۔

کہانی کے لحاظ سے ”سنگم“ ان کی بنگالی فلموں کے معیار سے کمتر فلم تھی مگر پہلی کھل رنگین فلم ہونے کی وجہ سے اس نے مشرقی اور مغربی پاکستان میں بہت کامیاب بزنس کیا۔ فلم کا بزنس فلم بنانے والوں کے لیے زیادہ اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ ظہیر رحمان خود بھی اپنی اس فلم کو قابل ذکر اور اپنے معیار کی نہیں سمجھتے تھے مگر اب مجبور ہو گئے تھے کہ آئندہ بھی وہ اردو فلمیں ہی بنائیں گے۔

”سنگم“ کی کاسٹ میں ہارون، روزی، سمیٹا دیوی، خلیل، بدرالدین، مایا ہزاریکا اور سہیل انور شامل تھے۔

خان عطاء الرحمن کی بھی یہ پہلی اردو فلم تھی جس کی موسیقی انہوں نے ترتیب دی تھی اور کئی اچھے گیت کمپوز اور ریکارڈ کیے تھے جن میں ایک کورس گیت ”ہزار سال کا جو بڑھا مر گیا۔ دھوم دھام سے اسے دفن کرو“ کافی مقبول ہوا۔ اس گانے میں بشیر احمد کے ساتھ محبوبہ رحمان اور ساتھیوں کی آوازیں شامل تھیں۔

اس فلم کی کہانی کا تقسیم جدید اور قدیم دور کی کشمکش تھا۔ پرانے سماجی اقدار کو ہزار سال کا بڑھا بنا کر پیش کیا گیا تھا

خان عطاء الرحمن نے سچی زندگی بھی بھر پور طور پر گزاری۔ تین شادیاں کیں۔ پہلی شادی لندن کے دوران قیام ایک انگریز لڑکی Shirley سے کی جس سے ان کا ایک بچہ بھی ہوا جب خان عطا ڈھاکے واپس آنے لگے تو وہ ان کے ساتھ آنے پر رضامند نہ ہوئی اور طلاق لے کر لندن ہی میں بیچے کے ساتھ رہ گئی۔ ڈھاکے میں اپنی پہلی فلم ”جاگو ہوا سویرا“ کی دو گلوکاراؤں محبوبہ حسنا اور نیلوفر یاسمین سے یکے بعد دیگرے شادیاں کیں۔ محبوبہ حسنا جب محبوبہ رحمان بنیں تو خان عطا کی ایک صاحبزادی رومانہ نے جنم لیا۔ محبوبہ رحمان ماشاء اللہ اب تک بقید حیات ہیں جب کہ ان کی بیٹی بنگلہ دیش میں ٹیلی ویژن اور تقریبات کی ممتاز گلوکارہ اور اداکارہ ہے۔ 1968ء میں خان عطاء الرحمن نے گلوکارہ نیلوفر یاسمین سے ازدواجی رشتہ قائم کیا۔ جو ڈھاکہ کی نامور گلوکارہ سپینہ یاسمین کی بڑی بہن تھیں۔ 2003ء میں نیلوفر یاسمین کا انتقال ہو گیا۔ ان سے خان عطاء کا ایک بیٹا آگون کے نام سے ہے جو گلوکار اور اداکار ہے۔ خان عطاء الرحمن نے اپنے اس بیٹے کا ابتدائی نام انیس الرحمن رکھا تھا۔ چونکہ ان کی پہلی فلم ”جاگو ہوا سویرا“ میں انہیں انیس کے نام سے پیش کیا گیا تھا اسی حوالے سے انہوں نے بیٹے کا نام انیس الرحمن رکھا تھا کیونکہ اس فلم کے بعد انہوں نے اپنے اصل نام سے اپنا فی سفر جاری رکھا۔

اگر یہ فلم کھل طور پر رنگین نہ ہوتی تو اسے یہ کامیابی اور پذیرائی نصیب نہیں ہوتی۔

کالج کے لڑکے لڑکیاں ایک بڑی کشتی پر اپنے استادوں کی معیت میں پکنک پر جاتے ہیں۔ پرانے خیالات کے استاد جہاں لڑکوں کو لڑکیوں سے الگ رکھنے کی کوشش میں ہر وقت سرگرداں رہتے تھے وہاں لڑکے لڑکیاں ان کی آنکھوں میں دھول جھوک کر آپس میں میل ملاپ میں کوئی کسر نہیں چھوڑتے تھے۔

اس فلم کے دیگر گانوں میں جن کی موسیقی خان عطا نے ترتیب دی تھی یہ تھے۔

☆ تیری میٹھی میٹھی باتوں میں۔ میرا دل کھو گیا، پیار ہو گیا

☆ نیلا سنگن ہے تیرا میرا ملن ہے۔ چاہت کی روشنی

ہے۔ ”سگم“ کی تقریباً ساری ہی عکس بندی آؤٹ ڈور ہوئی تھی۔ طلباء نے ٹینک منانے کے لیے کئی دن کا پروگرام بنایا تھا۔ جو کشتی کے سفر اور دریاؤں اور پہاڑی علاقوں میں گھوم پھر کر اور موج مستی کر کے اختتام پذیر ہوا۔ ظہیر ریحان سے میری بڑی اچھی دوستی تھی۔ اس لیے وہ اکثر اپنے دل کی بات مجھ سے کہہ دیتے تھے۔ ایک دن ”سگم“ کی نمائش کے بعد میں نے ان سے کہا۔ ”آپ نے ”سگم“ میں محض شور شرابہ اور ہلا گلا پیش کیا۔ اپنی فلم سازی کا اصل روپ اس فلم میں پیش نہیں کیا، ایسا کیوں کیا؟“

”اس لیے انور فرہاد کہ میرا اصل روپ کمرشل فلموں کا نہیں۔ اگر میں ”کاجیر دیال“ جیسے سبکیٹ پر کوئی اردو فلم بناتا تو تم ہی بتاؤ کیا اسے ملک گیر طور پر باکس آفس پر کامیابی حاصل ہوتی؟“

”نہیں۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”ایسی کسی فلم کو ملک گیر طور پر روکھی سوکھی پذیرائی تو حاصل ہوتی، بزنس نہیں کرتی، سگم کی طرح کما کر نہیں دیتی۔“

”یار! جو فلم میکر فلم بنانے سے پہلے پلاننگ نہیں کرتے کہ انہیں کیسی فلم بنانی چاہیے، وہ بہت کم کامیاب ہوتے ہیں جن لوگوں کی وجہ سے فلم باکس آفس پر کامیاب ہوتی ہے جو لوگ بار بار ایک فلم کو دیکھتے ہیں ان کی پسند کے مطابق فلم بنتی ہے تو وہ اسے بار بار دیکھتے ہیں ہم اگر اپنی پسند کے مطابق فلم بنائیں گے تو اسے عوامی مقبولیت حاصل نہیں ہوگی۔ میری بنگالی فلم ”کاجیر دیال“ جتنی اعلیٰ معیار کی تھی، اس کے بزنس کا معیار اتنا ہی کمتر تھا۔ ”سگم“ میرے خیال میں میری ایک کمتر معیار کی فلم ہے مگر کاروباری لحاظ سے اعلیٰ معیار کی ثابت ہوئی۔“

احتشام نے سگم کی کامیابی کو دیکھ کر رٹکین فلم ”ساگر“ بنائی مگر اس میں شاید اس کی کامیابی کے لیے کامیاب پلاننگ نہیں کی گئی تھی، اس لیے رٹکین ہونے کے باوجود وہ باکس آفس پر کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ یعنی ظہیر ریحان نے جو کہا تھا غلط نہیں کہا تھا۔

ظہیر ریحان نے اپنی اگلی اردو فلم ”بہانہ“ بنائی۔ جو بلیک اینڈ وائٹ فلم تھی مگر پاکستان کی پہلی سنیما اسکوپ فلم تھی اور اس کی تقریباً ساری شوٹنگ کراچی میں کی گئی تھی۔ اس فلم میں کراچی کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا گیا تھا۔ ظہیر

ریحان نے اس فلم کے لیے جو منصوبہ بندی کی تھی اس میں اسے کامیابی حاصل ہوئی۔ جب کہ مستفیض نے بغیر پلاننگ کے محض ”بہانہ“ کی کامیابی کو پیش نظر رکھ کر رٹکین اور سنیما اسکوپ فلم ”مالا“ بنائی پھر بھی اسے کامیاب نہ کرا سکے۔ ڈھا کے میں ان کا مین سنیما گھر ”گلستان“ ان کا اپنا تھا۔ میرا مطلب ہے ان کے پارٹنر اور انویسٹر دوسرے صاحب کا تھا، اس کے باوجود ”مالا“ کی کامیابی مشکل ہو گئی۔ زبردستی اس کی سلور جوہلی کروائی۔

”ساگر“ اور ”مالا“ کی سپرٹا کامی کے بعد ان کے انویسٹرائف ایم دوسانی نے ان دونوں بھائیوں کے لیے سرمایہ کاری روک دی اور کہا۔ ”جب تک تم لوگ میرے نقصان کا ازالہ نہیں کرو گے، تمہاری کسی فلم کے لیے سرمایہ کاری نہیں کروں گا۔“

اس کے بعد احتشام کی بہت ہی لوجسٹ کی بلیک اینڈ وائٹ فلم ”چکوری“ نے بلاک بسٹرز کامیابی حاصل کی تو دونوں بھائیوں کی ساکھ برقرار ہوئی۔ چکوری کے لیے انہوں نے بس اتنی منصوبہ بندی کی تھی کہ وحید مراد کی فلم ”ارمان“ کی کھڑکی توڑ بزنس کو دیکھ کر انہوں نے یہ پلاننگ کی کہ اگر ڈیپ رومانس کی کوئی فلم بنائی جائے جس کے گانے اور جس کا میوزک اچھا ہو تو فلم کامیاب ہو سکتی ہے۔ اتفاق سے ندیم کے تڑکے نے اس فلم کی کامیابی میں سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔

خان عطاء الرحمن نے ”سگم“ سے بطور موسیقار اردو فلموں کا جو سفر شروع کیا تھا اس کا سلسلہ بڑی کامیابی سے جاری و ساری رہا۔ 1965ء میں ان کی موسیقی سے آراستہ چار اردو فلمیں نمائش پذیر ہوئیں۔ یہ ظہیر ریحان کی ”بہانہ“ احتشام کی ”ساگر“ مستفیض کی ”مالا“ اور سرور بارہ بنگلوی کی ”آخری اشیش“ تھیں۔ گویا 1965ء بطور موسیقار خان عطاء الرحمن کا مصروف ترین سال تھا۔

”بہانہ“ کی تیاری کے دوران میں نے ظہیر ریحان سے کہا۔ ”یار! تم سرور بارہ بنگلوی سے گانے کیوں نہیں لکھواتے؟ کیا اس لیے کہ وہ احتشام اور مستفیض کے گروپ کے شاعر ہیں؟“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“

”وہ جینون شاعر ہیں۔ ان کی ادبی حیثیت ہے۔ پھر وہ تمہارے ترقی پسند تحریک کے شاعر ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ تم کہتے ہو تو ”بہانہ“ کے لیے ان ہی

سے گیت لکھواتے ہیں۔“  
خان عطا سے ظہیر رحمان نے سرور صاحب کے بارے میں کہا تو اس نے جواب دیا۔ ”میں خود تم سے کہنا چاہتا تھا کہ سرور سے بھی گیت لکھواد۔ بہت اچھا پوٹ ہے۔“

”تمہاری تو شاید اس سے دوستی بھی ہے؟“  
”ہاں! وہ اچھا شاعر ہی نہیں، اچھا دوست اور اچھا انسان بھی ہے۔“

”بہانہ“ کے مرکزی کردار رحمن اور کابوری تھے۔ خان عطا نے اس فلم کے لیے احمد رشدی، منیر حسین اور آرن پروین کا انتخاب مغربی پاکستان سے کیا۔ چند گانے ڈھا کا کے گلوکاروں سے بھی گوائے۔ اس فلم کا ایک مزاجیہ کورس گیت جو تڑکھ تڑکھ گانے والوں کی آواز میں تھا۔ پسند کیا گیا۔ جس کے بول تھے۔ ”کہو یہ کون ہے کراچی؟ ارے شہر کا نام ہے کراچی“ آرن پروین کی آواز میں یہ سولو نغمے بھی پسند کیے گئے۔

☆ دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا  
☆ میرے افسانے میں رنگ آئی گیا  
☆ اب شمع بجھا دو۔ اب کون آئے گا یہاں  
اس پہلی سینما اسکوپ فلم کے عکاس افضل چوہدری تھے۔

احتشام کی فلم ”ساگر“ کے لیے بھی خان عطا نے خوب صورت موسیقی ترتیب دی تھی۔ ان کی کمپوز کی ہوئی دھن میں بشیر احمد کی آواز میں اس فلم کا ایک گیت  
☆ جادو کھلا پھیرا، جادو کھلا پھیرا۔ خوشیوں کے گیت چھینے، لوٹا قرار میرا۔  
یہ ٹرسوز نغمہ مقبول بھی ہوا۔

”ساگر“ کے دیگر گانے یہ ہیں۔  
☆ کوئی تن من میں مرلی بجانے لگا۔ میرے اگلتا کوئی آنے جانے لگا (آواز: فرودی بیگم)

☆ تاروں کی چھیاں چھیاں۔ من لہریوں سیاں۔ تم نے یہ کیا کیا (آواز: آرن پروین، مسعود رانا)  
☆ توڑ کے آساجیون کی ملنے سے مجبور کیا (آواز: فریدہ یاسمین)

☆ جیسے دہن ہوت نوبلی۔ ایسے آئی رت رنگیلی (آواز: آرن پروین)  
”ساگر“ کی کاسٹ میں شبنم، عظیم، شبنہ، شوکت

خان عطاء الرحمن اپنی ہمہ جہت خوبیوں کی وجہ سے فلمی دنیا میں ہر فن مولا کے طور پر جانے پہچانے جاتے تھے۔ وہ اپنے معاشرتی تعلقات کی بنا پر بھی ہر دلعزیز فنکار تھے۔ پڑھے لکھے اور دنیا دیکھے ہوئے تھے۔ وسیع مکالمے اور مشاہدے کے مالک تھے۔ مختلف موضوعات پر سیر حاصل گفتگو کرنا ان کی شخصیت کا نمایاں حصہ تھا۔

1973ء میں وہ بنگلہ دیش پارلیمنٹ کے ممبر بنے۔  
1979ء میں دوبارہ پارلیمنٹ کے ممبر بنے۔ 1984ء میں صدر ارشاد حسین کی گورنمنٹ میں بھی شامل ہوئے۔  
1998ء میں ان کی آخری فلم ”ایکھو نو ایک راست“ نمائش پذیر ہوئی۔ جب کہ سال بھر پہلے یکم دسمبر 1997ء کو 69 سال کی عمر میں اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے تھے، اللہ تعالیٰ انہیں غریق رحمت کرے، (آمین)۔

اکبر، سجا ش دت، جلیل افغانی شامل تھے۔ عکاسی کے فرائض کیونکہ زمان نے ادا کیے تھے۔

رنگین اور سینما اسکوپ فلم ”مالا“ کی عکاسی بھی کیو ایم زمان نے کی تھی۔ جب کہ ان کی بیگم سلطانہ زمان نے اس فلم میں عظیم کے مقابل ہیروئن کا کردار ادا کیا تھا۔ خان عطاء الرحمن جو سرنگیت کی صلاحیتوں سے مالا مال تھے، اچھی آوازوں کے بھی پرستار تھے۔ انہوں نے ”مالا“ کے لیے گولڈن وائس (سنہری آواز) احمد رشدی کی صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ احمد رشدی کی آواز میں یہ ایسے گیت

☆ جھوٹی ہے یہ ساری نگری جھوٹا ہے سنسار۔ جو تھا من کامیت اسی نے لوٹ لیا میرا پیار  
نے موسیقی کے شائقین کی توجہ حاصل کی جب کہ احمد رشدی اور آرن پروین سے خان عطا نے جو گیت گوائے اس کی موسیقی بھی انہوں نے بہت دلکش کمپوز کی تھی۔  
☆ او ہانگی چھوری، ہانگی چھوری۔ میرے دل کے پار گئی تیری نیٹاں کٹار

”مالا“ کے لیے جنم نیازی کا یہ نغمہ بھی پسند کیا گیا۔  
☆ اتنا بھی مو ہے نہ ترساؤ سیاں

خان عطا بنگالی تھے۔ ڈھا کا ان کی جنم بھومی تھا۔ یہاں کی بنگالی فلموں میں انہوں نے اداکاری بھی کی، گلوکاری بھی اور فلموں کے لیے موسیقی بھی ترتیب دی مگر جب اردو فلموں کے لیے میوزک کی کمپوزیشن شروع کی تو

گلوکاری کے ساتھ ساتھ نغمہ نگاری بھی پی اے دیپ کے نام سے کرتے تھے۔

”آخری اسٹیشن“ سرور صاحب کی پہلی ایسی فلم تھی جس کی ہدایت کاری بھی انہوں نے کی تھی۔ یہ فلم ساگوریکا فلمز کے بینر تلے بنائی گئی تھی۔ اس کی کہانی مشہور افسانہ نگار باجرہ سرور نے تحریر کی تھی، جسے سرور صاحب نے اسکرپٹ کی شکل دی تھی۔ اس فلم کی ساری آڈٹ ڈور شوٹنگ دو ہزارری میں ہوئی تھی۔ دو ہزاری چانگام سے تھوڑے فاصلے پر تھی جہاں ایسٹرن ریلوے کی حد جا کر ختم ہو جاتی تھی۔ یہ الفاظ دیگر یہ آخری ریلوے اسٹیشن تھا۔ فلم کی کہانی یہیں شروع ہو کر یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ ایک شہری بابو بھی یہاں آیا تھا۔ یہاں کی ایک گوری سے دل لگایا تھا۔ جب اس سے دل بھر گیا تو اسے چھوڑ کر واپس شہر چلا گیا۔ پیار کی ماری اس بستی کی ناری شہری بابو کے واپس آنے کا انتظار کرتی رہی۔ ہر ٹرین کے آنے کے وقت وہ ریلوے اسٹیشن آ جاتی کہ اس کا شہری بابو تو نہیں آیا اس گاڑی سے۔ بابو کو واپس نہ آتا تھا، نہ آیا اس کے انتظار میں گاڑی کی گوری ذہنی توازن کھو بیٹھی۔ اس حالت میں بھی وہ ہر ٹرین کی آمد کے وقت ریلوے اسٹیشن پر آ جاتی اور اپنی متلاشی نگاہوں سے آنے والے مسافروں میں شہری بابو کو ڈھونڈنے کی کوشش کرتی۔ وہ پہلے بھی کسی سے کچھ کہتی سنتی نہیں تھی۔ ماگل پن کی حالت میں بھی اگر کچھ بولتی تھی تو کسی کو روک کر کہتی۔ ”تمہارے پاس ایک بیڑی ہوگی؟“

لوگ اس کے حال پر ترس کھا کر اسے بیڑی دے دیتے تھے۔ اس کے کش لگاتے ہوئے وہ کچھ دیر تک اسٹیشن میں رہتی پھر واپس چلی جاتی تھی۔

یہ کردار ادارکارہ شبنم نے ادا کیا تھا اور اس خوب صورتی سے ادا کیا تھا کہ یہ اس کے اداکارانہ کیریئر کا یادگار کردار بن گیا۔ یہ فلم کا ایک ضروری کردار تھا۔ ننگے پیر، ننگے سر۔ تن پر ایک بیٹی پرانی ساڑھی۔ مٹی دھول میں اٹی۔ تپاہی و بربادی اور حسرت و یاس کی ایک تصویر۔ مگر ہزاری ریلوے اسٹیشن کا ایک اہم کردار۔

اس فلم کی ہیروئن اداکارہ رانی اور ہیرو ہارون تھے۔ دیگر کاسٹ میں شوکت اکبر، رزاق، ریشماں، سہاش دتہ، مرزا شاہی، محفوظ اور جلیل افغانی شامل تھے۔ فلم کی انڈور شوٹنگ حبیب انصاری صاحب کی کوشی میں ہوئی تھی جو انہوں نے ڈھاکے کے علاقے گلشن میں لکھنؤ کے نوابوں جیسی حویلی

لاہور اور کراچی کی اردو فلموں کے لیے جو گانے والے اور گانے والیاں مقبول اور مشہور تھے ان کی صلاحیتوں سے بھی بھرپور فائدہ اٹھایا جس کے نتیجے میں ڈھاکے کی اردو فلموں کی موسیقی کا معیار بہتر ہوا۔ کئی فلمیں ناکام ہوئیں مگر ان کے گیت مقبول ہوئے۔ یہ خان عطا کی وسعت نظری تھی کہ انہوں نے جہاں سے بھی اور جو بھی انہیں فلم کے مفاد کے لیے سود مند نظر آیا اس کا انتخاب کیا۔

سرور بارہ بنگلوی کی پہلی فلم ”آخری اسٹیشن“ کے لیے بھی خان عطا نے موسیقی ترتیب دی اور اس کے گیتوں کی مناسبت سے مشرقی اور مغربی پاکستان کے گانے والوں کا انتخاب کیا۔ فلم کی فضا اور ماحول کو بھی اچھے موسیقار اہمیت دیتے ہیں اور اس کی مناسبت سے گانوں کی دھنیں اور گانے والوں کو منتخب کرتے ہیں۔ آخری اسٹیشن کے نغمے جن کے شاعر خود سرور صاحب تھے۔ خان عطا نے ان کی پیش کش میں بھی حسن انتخاب کا ثبوت دیا۔

☆ اے میرے انوکھے ہمراہی کچھ ایسی ادا کا نام بھی ہے (فردوس بیگم اور محمد حفیظ کی آوازوں میں الگ الگ)

☆ آیا کوئی آنکھوں میں لیے افسانے پیار کے (آوازیں: فردوس بیگم، محمد حفیظ)

☆ ہائے اللہ مشکل میں ہے میری جان (آواز: نجمہ نیازی)

☆ کون ہے میرا کون ہے میرا۔ ٹوٹا اک تارا چمکا اندھیرا (آواز: آرن پروین)

ان کے علاوہ ایک مزاحیہ کورس گیت جو فلم میں مختلف فنکاروں پر بکچرا کر کیا گیا۔

☆ چائے گرم چائے گرم سگریٹ بیڑی پان لے لو (آوازیں: احمد رشیدی۔ بشیر احمد، عبدالجبار، اختر عباس)

ان گیتوں میں استعمال کی جانے والی آوازوں میں فردوس بیگم، بشیر احمد، محمد حفیظ، عبدالجبار اور اختر عباس مقامی گانے والے تھے۔ اس کے باوجود خان عطا نے انہیں فلم کی کہانی کی مناسبت سے گانے کا موقع دیا جب کہ احمد رشیدی، نجمہ نیازی اور آرن پروین سے انہوں نے وہی گانے گوائے جہاں ان کی ضرورت تھی۔

ظہیر ریحان کی سینما اسکوپ فلم ”بہانہ“ کے بارے میں یہ بات بتانا بھول گیا تھا کہ اس فلم میں سرور بارہ بنگلوی کے علاوہ بشیر احمد نے بھی دو گیت تحریر کیے تھے۔ بشیر احمد

کے طرز پر بنائی تھی۔ حبیب انصاری صاحب جوٹ کے کاروبار سے وابستہ تھے۔ انجمن ترقی اردو ڈھاکہ کے آنریری سیکریٹری تھے اور سرور صاحب کے چاہنے والوں میں تھے۔ انہوں نے ان کی کوٹھی میں شوٹنگ کرنے کی خواہش ظاہر کی تو حبیب انصاری انکار نہ کر سکے۔ اس فلم کے پروڈیوسر محمود الحسن تھے جو چانگام کے ممتاز تاجر تھے یہ بھی سرور بارہ بنکوی کے بے حد چاہنے والے دوستوں میں شمار کیے جاتے تھے۔

”آخری اسٹیشن“ 1965ء میں اس وقت ریلیز ہوئی جب اس کے ساتھ ہی لاہور کی فلم ”نانکھ“ نمائش پذیر ہوئی تھی جس میں سنتوش اور درپن کے ساتھ شمیم آراء نے یادگار اداکاری کی تھی۔ یہ لاہور کی مکمل رنگین فلم تھی اور اپنی گئی خوبیوں کی وجہ سے تماشائیوں کی پسند کا مرکز بنی رہی جب کہ ”آخری اسٹیشن“ بلیک اینڈ وائٹ ہونے کے ساتھ ساتھ تکنیکی طور پر کمزور فلم تھی۔ کہانی کے تقسیم اور شبنم کی مشکل ترین کردار نگاری کی وجہ سے ناقدین اور مصرین نے اس فلم کی بڑی تعریف و توصیف کی مگر باکس آفس پر اسے پذیرائی حاصل نہ ہو سکی۔

ظہیر ریحان نے کامیابی کے لیے جو کامیاب منصوبہ بندی کی بات کی تھی، اس میں بڑا وزن تھا۔ وہ بہت درست تھی۔ اس کا اندازہ اس وقت ہوا جب ڈھاکہ کا فلم انڈسٹری میں اردو فلمیں بنانے کا رجحان بہت بڑھ گیا تھا۔ یہاں فلم میکرز کی اکثریت بنگالیوں کی تھی جو اردو فلموں سے انصاف نہیں کر سکتے تھے جس کے نتیجے میں بہت سی فلمیں مکمل ہی نہیں ہو پاتیں۔ مکمل ہونے والی فلمیں بھی زیادہ تر بڑے فلم سازوں کی ہوتی تھیں۔ ان میں بھی چند کامیاب ہوتی تھیں۔ ایسے حالات میں جہاں نا تجربہ کاروں کے ہاتھوں سرمائے کا زیاں ہو رہا تھا وہاں بنگالی فلموں کی فلم سازی کو بھی بہت نقصان پہنچ رہا تھا۔ اردو فلموں کے مقابلے میں بنگالی فلموں کو چھوٹے چھوٹے شہروں اور گاؤں دیہات کے لوگوں کا جو سپورٹ ملا تھا۔ اس سے بنگالی فلم سازی پنپ رہی تھی۔ پھل پھول رہی تھی۔ جب سارے بنگالی اردو فلمیں بنانے لگے تو بنگالی فلموں کی ترقی کا پہیا جام ہو گیا۔ دوسری طرف مقامی طور پر بنی اردو فلمیں بھی اندرون ملک وہ کامیابی حاصل نہ کر سکیں جو بنگالی فلموں نے حاصل کی تھی۔

اس صورت حال کا جب کچھ فلم والوں کو اندازہ ہوا تو

انہوں نے اس کے مدارک کے لیے یہ منصوبہ بندی کی کہ گاؤں دیہات اور کوٹھڑیوں میں بسنے والے بنگالیوں کے لیے خصوصی طور پر فلمیں بنائی جائیں۔ کچھ بدھی مان فلم میکرز نے یہ فیصلہ کیا کہ ان کو وہی کچھ دیکھنے کو دیا جائے جن سے وہ واقف ہیں اور ان کی واقفیت لوگ گیتوں سے تھی۔ بنگالی زبان میں کئی مشہور لوگ گیت تھے جو ایک طویل عرصے سے سینہ بہ سینہ چلے آ رہے تھے۔ کچھ فقیر انیس گا کر بھیک مانگتے تھے۔ نوٹنگیوں میں انہیں اسٹیج پر گا بجا کر پیش کیا جاتا تھا۔ گاؤں دیہات کی ثقافت میں کئی پشتوں سے یہ لوگ گیت جو عام طور پر گھسیلی ہوتے تھے۔ جن میں کسی محبت کا تذکرہ ہوتا تھا یا کسی دلچسپ واقعہ کی ترجمانی ہوتی تھی۔ ہر ایک میں کوئی نہ کوئی کہانی ضرور ہوتی تھی۔

ایسی ہی ایک مشہور کہانی پر مبنی لوگ گیت ”روپ بان“ کے نام سے دیہاتوں اور بنگال کے نواحی علاقوں میں بہت پاپولر تھا۔ ابن میزان نے جو ڈھاکہ کے بی کیٹنگری کے فلم میکرز تھے۔ انہوں نے کامیاب منصوبہ بندی کے ساتھ روپ بان کو فلم کے روپ میں پیش کر دیا۔ کہانی کے کرداروں سے جو مکالمے بلوائے گئے تھے وہ سارے کے سارے منطوق تھے، بالکل اسی طرح جس طرح لوگ گیت میں تھے۔ ڈھاکہ کے سینما گھروں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے شہروں کے سینماؤں میں جب ”روپ بان“ فلم کی صورت میں پیش کی گئی تو گاؤں دیہات کے بنگالی سینما گھروں پر ٹوٹ پڑے۔ لوگ گیتوں کے رسیا، فلم کے روپ میں اپنے پسندیدہ لوگ گیت کو دیکھنے کے لیے جوق در جوق سینما گھروں کی رونق میں اضافہ کرنے لگے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ اس فلم کو فلم کی تمام تکنیکی ضرورت کے تحت نہیں بنائی گئی۔ کیرا ایک جگہ رکھ کر سارا منظر عکس بند کر لیا گیا تھا اور جو چیز پیش کیا گیا کہ دیہاتی لوگ فلم کی تکنیک کیا جانتے۔ انہیں تو بس وہ سب کچھ متحرک صورت میں دیکھنے کو مل رہا ہے جو اب تک وہ سنتے آ رہے تھے۔ ان کی دلچسپی کے لیے یہی کافی ہے۔

”روپ بان“ کی تہلکہ خیز کامیابی نے فلم انڈسٹری میں تہلکہ مچا دیا۔ پھر وہی ہوا جو ایسے حالات میں عام طور پر فلم والے کرتے ہیں۔ ”روپ بان“ کی نمائندگی کو مختلف انداز میں توڑ مروڑ کر کئی فلمیں بنائی گئیں اور بہتی رنگ میں ہاتھ دھونے کی کوشش کی گئی۔

لوٹ سیل کی سی اس کیفیت کو دیکھ کر کچھ بڑے اور

کامیابی "نواب سراج الدولہ" کے مکالمہ نگار کو حاصل ہوئی۔ مغربی پاکستان کے فلم بینوں کی اکثریت نے بھی نقی مصطفیٰ کے مکالموں کی پسندیدگی کا اظہار کیا تھا۔ جب کہ فلمی ناقدین اور مبصرین نے بھی اس فلم کے مکالموں کو اپنی پسندیدگی کی سند عطا کی تھی۔ نقی مصطفیٰ کے مکالموں نے مغربی پاکستان کے بعض لوگوں کے اس خیال کو غلط ثابت کر دیا کہ مشرقی پاکستان میں اچھے مکالمہ نگاروں کا فقدان ہے۔

تاریخی فلم ہونے کے باوجود "نواب سراج الدولہ" کو مشرقی اور مغربی سرکٹوں میں عوامی مقبولیت حاصل ہوئی۔ "نواب سراج الدولہ" کا ٹائٹل رول اداکار انور حسین نے کمال مہارت سے ادا کیا جب کہ خان عطاء نے ڈائریکٹر کے طور پر فلم کے ہر فریم میں اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ بطور موسیقار بھی ان کی کارکردگی شاندار رہی۔ اس فلم کی ایک غزل جس کے شاعر سرور بارہ بنگوی تھے اور آواز فردوسی بیگم کی تھی آج بھی مقبول ہے جو یہ تھی۔ "ہے یہ عالم تجھے بھلانے میں۔ اشک آتے ہیں مسکرانے میں"

اس فلم میں بنگلہ زبان کے لوک فنکار عبدالعلیم نے یہ گیت بھی بہت خوب گایا تھا۔ "دو کنارے اس ندیا کے کتنے ہیں بے میل۔ اسے ڈبوئے اسے ابھارے ندیا کا یہ کھیل۔"

"تم ہی سے دعا میری کملی والے کہ تم ہو حبیب خدا۔"

شہناز بیگم کو خان عطاء نے پہلی بار اپنی اس فلم کے ذریعے فلمی گلوکارہ کی حیثیت سے متعارف کرایا تھا اور اس سے یہ نعمت صدابند کروائے تھے۔

☆ بیدردی دل میں تیرے پیار نہیں (آواز: شہناز بیگم)

☆ ساقیا ساقیا جام دے۔ کچھ نگاہوں سے بھی کام لے (آواز: شہناز بیگم، ناہید نیازی)

شہناز بیگم اس سے پہلے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے گاتی تھیں۔

"سوختی دھرتی اللہ رکھے قدم قدم آباد" گا کر انہوں نے شہرت حاصل کی تھی۔ جب کہ ملی نغمہ "جیوے جیوے پاکستان" سے بھی وہ جانی پہچانی جاتی تھیں۔ اس سے پہلے شاعر صدیقی کے گیت پر ایجوٹ طور پر گا کر انہوں نے عوامی توجہ حاصل کی تھی۔

"کہاں ہو تم چلے آؤ محبت کا تقاضا ہے" یہ گیت

مستند فلم میکرز کے منہ میں بھی پانی بھر آیا۔ ان میں خان عطاء الرحمن جیسے ہر فن مولا بھی موجود تھے مگر دوسروں کے مقابلے میں سیانے اور اچھی سوجھ بوجھ کے مالک تھے اس لیے موجودہ روش سے ذرا ہٹ کر اپنی چال چلی۔ "روپ بان" کو نئے سرے سے بنانے کی بجائے ایک دوسرے مقبول فوک گیت "سات بھائی چچا" کو فلم کے روپ میں پیش کر دیا۔ انہوں نے بھی ٹیکنیکی اور فنی خوبیوں کو بالائے طاق رکھ کر کم سے کم خرچ پر فلم بنائی۔ اس فلم نے بھی بلاک بسٹر ڈ کامیابی حاصل کی اور ان کے بینک بیلنس میں زبردست اضافہ کیا۔ یہ فلم 1967ء میں ریلیز ہوئی۔ یہ وہ وقت تھا جب خان عطاء کی شہرت بام عروج پر تھی۔ بنگالی فلموں کے بعد اردو فلموں میں بھی وہ ہر محاذ پر میدان مار رہے تھے۔ کامیابی کے جھنڈے لہرا رہے تھے مگر اس حال میں بھی وہ بنگالی فلموں کی آفر کو ٹھکراتے نہیں تھے۔ "سات بھائی چچا" بنانے سے پہلے یعنی 1966ء میں بنگلہ زبان کی فلم "راجا سنیا سی" میں موسیقی ترتیب دینے کو کہا گیا تو انہوں نے انکار نہیں کیا اگرچہ یہ فلم کمزور تھی اور اس نے خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں کی۔

اپنے اسی عروج کے دور میں خان عطاء الرحمن نے اردو زبان میں ایک تاریخی فلم "نواب سراج الدولہ" بنائی۔ ایک تو تاریخی فلم ہی بڑی چیلنجنگ ہوتی ہے۔ تاریخی حالات و واقعات کو فلم کے روپ میں ایسے دلچسپ انداز میں پیش کرنا کہ اسے دیکھنے والے دلچسپی کے ساتھ دیکھیں۔ فلم میں جب تک فلم کے لوازمات موجود نہیں ہوتے تماشائیوں کی دلچسپی برقرار نہیں رہتی۔ خان عطاء الرحمن کو اپنی صلاحیتوں پر بھروسہ تھا کہ وہ ایسی ساری فنی نزاکتوں کا خیال رکھتے ہوئے اپنی اس تاریخی فلم کو قابل دید بنائیں گے۔ اس کی کہانی انہوں نے خود لکھی تھی۔ اسکرین پلے بھی ان کا اپنا تھا جب کہ اس کے پر شکوہ مکالمے نوجوان رائٹر اور ان کے اسٹنٹ ڈائریکٹر نقی مصطفیٰ نے لکھے تھے۔

"نواب سراج الدولہ" کی ملک گیر کامیابی میں جہاں خان عطاء الرحمن کی زبردست ڈائریکشن اور انور حسین کی ٹائٹل رول کی بھرپور اداکاری کا کردار ہے وہاں نقی مصطفیٰ کے پر شکوہ اور شاندار مکالمے بھی اس فلم کی کامیابی کی ایک وجہ ہے۔ اس بات کا ثبوت یہ بھی ہے کہ اس فلم میں اسے سال کے بہترین مکالمے نگار کا نگار ایوارڈ ملا۔ جب کہ اس کے مقابلے ریاض شاہد اور علی سفیان آفاقی بھی تھے مگر

انہوں نے ریڈیو، ٹیلی ویژن اور اسٹیج پر گاکر اپنی سنہری آواز کو عوام تک پہنچایا تھا۔ خان عطا جو سچے فنکار تھے اور ابھرتے ہوئے آرٹسٹوں اور گلوکاروں کو نکھارنے اور سنوارنے میں جہاں تک ممکن ہوتا کوشش کرتے تھے۔ یہ انہی کی سرپرستی کا نتیجہ ہے کہ شہناز بیگم نے بعد میں ڈھاکے کے فلموں کی نامور پلے بیک سنگر کے طور پر عزت شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔

”نواب سراج الدولہ“ میں اس کے ہیرو انور حسین کو اس کی بہترین اداکاری پر اپیل ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس فلم کے دیگر آرٹسٹوں میں عطیہ چوہدری، انورہ جمال، سجاتا، تندرا، زرینہ، ایم خالق، صمد، قلب عالم اور خان عطا بھی شامل تھے۔ اس کی عکاسی کے فرائض بے بی اسلام نے کی جس کا معیار بہت اچھا تھا۔

ان کی لوک کہانی پر مبنی بنگالی فلم ”سات بھائی چمیا“ جو کاروباری طور پر سوپر ڈپر ہٹ ہوئی تھی اس کی کاسٹ میں عظیم کابوری، عطیہ چوہدری، راج اور خان عطا شامل تھے۔

1968ء میں خان عطاء الرحمن نے ایک اور اردو فلم ”سوئے ندیا جاگے پانی“ بنائی۔ اس کی کہانی غالباً کسی چینی کہانی سے ماخوذ تھی اور عام ڈگر سے ہٹی ہوئی تھی۔ اس میں جس کردار کے گرد کہانی کی اساس تھی وہ ایک حیوان نما انسان تھا۔ اس کے بدن پر بڑے بڑے بال تھے۔ وہ عظیم الجثہ انسان تھا اور اپنی ہیئت کی وجہ سے انسان سے زیادہ حیوان نظر آتا تھا۔

یہ فلم مکمل ہو کر جب سنسر بورڈ میں پیش کی گئی تو بورڈ کا ایک ممبر جو اپنے ساتھ اپنی ایک بچی کو بھی لایا تھا اس بچی کی نظر جیسے ہی اس کردار پر پڑی خوف سے اس کی چیخ نکل گئی۔ اس بات پر سنسر بورڈ کو اس کردار پر اعتراض کرنا پڑا۔

”اس کردار کی وجہ سے تماشاخیوں کے دل و دماغ پر منفی اثرات پڑیں گے۔ اس لیے یا تو اس کردار کو فلم سے نکال دیجیے یا اس کی یہ ہیئت بدل دیجئے۔“

سنسر بورڈ کے اس اعتراض کے بعد خان عطا نے کہا۔ ”پھر تو فلم بے معنی ہو کر رہ جائے گی۔ کہانی کا دار و مدار تو اسی غیر معمولی انسان پر ہے۔“ اسے نکال دینے سے یا اس کی ڈراؤنی ہیئت تبدیل کر دینے سے کہانی کا مطلب ہی فوت ہو جائے گا۔ بے مقصد کہانی ہو جائے گی۔“

سنسر حکام نے خان عطا کی کوئی بات نہیں سنی، کوئی

استدلال تسلیم نہیں کیا۔ فلم بن گئی تھی، اسے ڈبے میں بند کر کے رکھنا نہیں تھا لہذا، قہر و رویش برجان درویش، خان عطا کو اس کردار کی ہیئت تبدیل کرنی پڑی۔ اور انجام وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ ایک بہت ہی خوب صورت اور عام ڈگر سے ہٹی ہوئی فلم بے مقصد ہو کر رہ گئی۔ دیکھنے والوں کے سر سے گزر گئی۔

”فلم تو بہت اچھی ہے مگر اس میں ہے کیا؟“

”خان عطاء الرحمن نے آخر اس فلم میں کیا پیش کیا ہے؟ کیا دکھایا ہے؟“

”نواب سراج الدولہ“ جیسی فلم بنانے والا اگر ایسی بے سرچیرگی فلم بنائے گا تو.....“

عام تماشاخیوں کے اس قسم کے ریمارکس کا مطلب یہ تھا کہ فلم کی کامیابی کا کوئی امکان باقی نہ رہا۔

خان عطاء الرحمن ”سوئے ندیا جاگے پانی“ کے فلم ساز ہدایت کار مصنف اور موسیقار تھے۔ انہوں نے جس جذبے سے ایک اچھوتی اور چوٹکا دینے والی فلم بنائی تھی اور سوچا تھا یہ فلم بھی ان کو شہرت اور مقبولیت کی نئی منزلوں تک پہنچائے گی مگر صد حیف کہ ان کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ ان کی ساری محنت سنسر بورڈ کی ضد نے برباد کر دی۔

ایک عمدہ اور اعلیٰ تخلیق کا ستیا ناس کر دیا۔ یہ غیر معمولی کردار جس پر اعتراض کیا گیا جلیل افغانی نے بڑی عمدگی سے ادا کیا تھا۔ ان کی ہیئت میں تبدیلی کے بعد ان کا کردار بے جان ہو کر رہ گیا۔

اس فلم کے دیگر کردار حسن امام، کابوری، روزی اور رشیدہ حق نے کئے تھے۔

فنی مصطفیٰ اس فلم کے بھی مکالمہ نگار تھے مگر اس فلم میں انہوں نے ”نواب سراج الدولہ“ کے انداز کے پر شکوہ مکالمے نہیں لکھے تھے کیونکہ اس فلم میں ایسے ڈائلاگس کی ضرورت نہیں تھی۔ فنی نے اس فلم میں بھی خان عطا کو اسٹ کیا تھا۔

”سوئے ندیا جاگے پانی“ میں خان عطا نے کراچی کے پلے بیک سنگر سلیم شہزاد کو ترجمہ نیازی اور آئرن پروڈن کے ہمراہ یہ شہرت گویا تھا۔ ”زندگی کے ہزاروں رنگ ہیں۔ کہیں ہنستے ہو تم کہیں روتے ہیں ہم“

یہ سلیم شہزاد وہی تھے جو وحید مراد کی فلم ”ہیرا اور پتھر“ میں ”مجھے ایک لڑکی سے پیار ہو گیا“ کا کر شہرت حاصل کی تھی۔ اس فلم میں خان عطا نے بطور گلوکار شہینہ یاسمین کو

”نواب سراج الدولہ“ میں اس کے ہیرو انور حسین کو اس کی بہترین اداکاری پر اپیل ایوارڈ سے نوازا گیا۔ اس فلم کے دیگر آرٹسٹوں میں عطیہ چوہدری، انورہ جمال، سجاتا، تندرا، زرینہ، ایم خالق، صمد، قلب عالم اور خان عطا بھی شامل تھے۔ اس کی عکاسی کے فرائض بے بی اسلام نے کی جس کا معیار بہت اچھا تھا۔

ان کی لوک کہانی پر مبنی بنگالی فلم ”سات بھائی چمیا“ جو کاروباری طور پر سوپر ڈپر ہٹ ہوئی تھی اس کی کاسٹ میں عظیم کابوری، عطیہ چوہدری، راج اور خان عطا شامل تھے۔

1968ء میں خان عطاء الرحمن نے ایک اور اردو فلم ”سوئے ندیا جاگے پانی“ بنائی۔ اس کی کہانی غالباً کسی چینی کہانی سے ماخوذ تھی اور عام ڈگر سے ہٹی ہوئی تھی۔ اس میں جس کردار کے گرد کہانی کی اساس تھی وہ ایک حیوان نما انسان تھا۔ اس کے بدن پر بڑے بڑے بال تھے۔ وہ عظیم الجثہ انسان تھا اور اپنی ہیئت کی وجہ سے انسان سے زیادہ حیوان نظر آتا تھا۔

یہ فلم مکمل ہو کر جب سنسر بورڈ میں پیش کی گئی تو بورڈ کا ایک ممبر جو اپنے ساتھ اپنی ایک بچی کو بھی لایا تھا اس بچی کی نظر جیسے ہی اس کردار پر پڑی خوف سے اس کی چیخ نکل گئی۔ اس بات پر سنسر بورڈ کو اس کردار پر اعتراض کرنا پڑا۔

”اس کردار کی وجہ سے تماشاخیوں کے دل و دماغ پر منفی اثرات پڑیں گے۔ اس لیے یا تو اس کردار کو فلم سے نکال دیجیے یا اس کی یہ ہیئت بدل دیجئے۔“

سنسر بورڈ کے اس اعتراض کے بعد خان عطا نے کہا۔ ”پھر تو فلم بے معنی ہو کر رہ جائے گی۔ کہانی کا دار و مدار تو اسی غیر معمولی انسان پر ہے۔“ اسے نکال دینے سے یا اس کی ڈراؤنی ہیئت تبدیل کر دینے سے کہانی کا مطلب ہی فوت ہو جائے گا۔ بے مقصد کہانی ہو جائے گی۔“

سنسر حکام نے خان عطا کی کوئی بات نہیں سنی، کوئی

استدلال تسلیم نہیں کیا۔ فلم بن گئی تھی، اسے ڈبے میں بند کر کے رکھنا نہیں تھا لہذا، قہر و رویش برجان درویش، خان عطا کو اس کردار کی ہیئت تبدیل کرنی پڑی۔ اور انجام وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔ ایک بہت ہی خوب صورت اور عام ڈگر سے ہٹی ہوئی فلم بے مقصد ہو کر رہ گئی۔ دیکھنے والوں کے سر سے گزر گئی۔

”فلم تو بہت اچھی ہے مگر اس میں ہے کیا؟“

”خان عطاء الرحمن نے آخر اس فلم میں کیا پیش کیا ہے؟ کیا دکھایا ہے؟“

”نواب سراج الدولہ“ جیسی فلم بنانے والا اگر ایسی بے سرچیرگی فلم بنائے گا تو.....“

عام تماشاخیوں کے اس قسم کے ریمارکس کا مطلب یہ تھا کہ فلم کی کامیابی کا کوئی امکان باقی نہ رہا۔

خان عطاء الرحمن ”سوئے ندیا جاگے پانی“ کے فلم ساز ہدایت کار مصنف اور موسیقار تھے۔ انہوں نے جس جذبے سے ایک اچھوتی اور چوٹکا دینے والی فلم بنائی تھی اور سوچا تھا یہ فلم بھی ان کو شہرت اور مقبولیت کی نئی منزلوں تک پہنچائے گی مگر صد حیف کہ ان کی ساری امیدوں پر پانی پھر گیا۔ ان کی ساری محنت سنسر بورڈ کی ضد نے برباد کر دی۔

ایک عمدہ اور اعلیٰ تخلیق کا ستیا ناس کر دیا۔ یہ غیر معمولی کردار جس پر اعتراض کیا گیا جلیل افغانی نے بڑی عمدگی سے ادا کیا تھا۔ ان کی ہیئت میں تبدیلی کے بعد ان کا کردار بے جان ہو کر رہ گیا۔

اس فلم کے دیگر کردار حسن امام، کابوری، روزی اور رشیدہ حق نے کئے تھے۔

فنی مصطفیٰ اس فلم کے بھی مکالمہ نگار تھے مگر اس فلم میں انہوں نے ”نواب سراج الدولہ“ کے انداز کے پر شکوہ مکالمے نہیں لکھے تھے کیونکہ اس فلم میں ایسے ڈائلاگس کی ضرورت نہیں تھی۔ فنی نے اس فلم میں بھی خان عطا کو اسٹ کیا تھا۔



1969ء میں خان عطاء الرحمن نے اپنے پہلے فلمی ہدایت کاراے بے کاردار کی دوسری فلم ”قسم اس وقت کی“ میں بحیثیت موسیقار اور گلوکار شرکت کی۔ اپنی آواز میں صرف ایک گیت گایا جب کہ بطور موسیقار اردو اور بنگالی کچھ ڈویٹ رونا لیلیٰ اور بشیر احمد کی آوازوں میں ریکارڈ کیا۔

”اس مہکے ہوئے گلشن میں یہ پھول پر پھول کی خوشبو۔ اک تم ہواک میں ہوں اک تم ہواک میں ہوں“ اس نغمے کے بنگالی حصے کے شاعر خود خان تھا اور اردو بولوں کے شاعر فیاض ہاشمی تھے۔

اس فلم میں شبیم، طارق عزیز نے مرکزی کردار کے تھے۔ یہی بطور موسیقار خان عطاء الرحمن کی آخری اردو فلم تھی۔

خان عطاء الرحمن کا کمپوز کردہ سدا بہار گیت جسے بشیر احمد نے بنگالی فلم ”اپون پور (اپنا پرانا)“ کے لیے گایا اسے امر سنگیت کا درجہ حاصل ہوا اس کی کچھ انٹرنیشنل نظر اقبال پر ہوئی تھی۔ اس کے بول تھے ”چارے جا بی جو دی جا پنچور کھلے دیاسی“۔

سقوط ڈھاکا کے بعد بنگلہ دیش میں جہاں اردو بولنے والوں کا قتل عام ہوا وہاں اردو فلموں کا بھی قصہ تمام ہوا۔ جب آہستہ آہستہ وہاں کے حالات نارمل ہوئے تو بنگالی فلم میکرز نے فلم سازی کا کام دوبارہ شروع کیا۔ خان عطاء الرحمن نے بھی نئے سرے سے اپنا سفر شروع کیا۔ اس دوران وہاں آرٹ فلم کی نوعیت کی ایک فلم ”چھوٹے گھنٹا“ (چھٹی کی گھنٹی) بنائی گئی۔ جس میں چائلڈ اسٹار کے ساتھ خان عطاء نے پر فارم کیا۔ یہ فلم اپنے اچھوتے موضوع کی وجہ سے بے حد پسند کی گئی۔ اس فلم میں شبانہ اور رزاق کی جوڑی کو بہت پسند کیا گیا۔

اس نئی جوڑی کی عوامی پسندیدگی کو دیکھتے ہوئے خان عطاء الرحمن نے بھی اپنی ایک فلم میں اسے پیش کیا۔ یہ فلم تھی ”جھڑ پھسی“ (بارش سے بھیگا پرندہ)۔ خان عطاء اس فلم کے ہدایت کار کے ساتھ ساتھ اس کے موسیقار اور نغمہ نگار بھی تھے۔ یہ فلم بھی کامیاب ثابت ہوئی تھی۔

بطور موسیقار ان کی اس دور کی دیگر فلموں میں پاروش پاتھور (پارس پتھر) ابار توراما نوش (پھر تم انسان ہو) سو جون سنگھی (پیاری سہیلی) مونیر موتو بو (من پسند بیوی) کے نام قابل ذکر ہیں۔

تعارف کرایا اور اس سے یہ گیت ریکارڈ کروایا۔ ”رات آئی اور آنسو آگئے۔ ہر خوشی پر غم کے بادل چھا گئے۔“

واضح رہے کہ شبینہ یاسمین، خان عطاء الرحمن کی دوسری بیوی گلوکارہ نیلوفر یاسمین کی چھوٹی بہن ہے۔ نیلوفر یاسمین سے خان عطاء نے 1968ء میں شادی کی تھی۔ اس فلم کے بعد شبینہ یاسمین نے بہت سی اردو فلموں کے لیے گیت گائے۔ جب کہ آج کل وہ بنگلہ دیش کی ٹاپ گلوکارہ ہے۔

”سوئے ندیا جاگے پانی“ کا تقسیم ساگ۔ ”سوئے ندیا جاگے پانی، کیسی ہے یہ کہانی۔ لہر کو لہر پکارے لیکن لہر بنی انجانی“ کو شائقین فلم نے بہت پسند کیا تھا۔ جسے خان عطاء الرحمن نے بشیر احمد اور شہناز بیگم کی آوازوں میں الگ الگ ریکارڈ کیا تھا۔

جیسا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں خان عطاء ذاتی پروڈکشن کا کام کرنے کے ساتھ ساتھ دوسروں کی فلموں کے لیے بھی کام کرتے رہتے تھے۔ ان کے ہم عصر اور دوست ٹھہر ریحان نے جب 1969ء میں دو بنگلہ زبان کی فلمیں ”شیش پر جنتو“ اور ”جیبون تھیکے نیا“ (زندگی سے حاصل کیا) بنائی تو دونوں فلموں کے لیے خان عطاء الرحمن کو موسیقار منتخب کیا۔

دوسری فلم ”جیبون تھیکے نیا“ میں خان عطاء نے اپنی آواز میں یہ گیت بھی گایا تھا۔ ”اے کھانچا بھانگوا می کے مون کورے“ ان دونوں فلموں میں رزاق نے ہیرا کارول کیا تھا جب کہ بیٹا اور چند باا ترتیب ہیرا ورتن تھیں۔

اسی سال خان عطاء الرحمن نے بطور فلم ساز و ہدایت کار دو فلمیں ”جوار بھاتا“ اور ”ارون برون کرن مالا“ پروڈیوس کیں۔ ”جوار بھاتا“ نے خاطر خواہ کامیابی حاصل کی۔ اس میں شبیم اور رحمان نے مرکزی کرداروں میں بڑی خوب صورت اداکاری کی تھی جب کہ خان عطاء کی ڈائریکشن کا معیار بھی بہت بلند تھا۔

دوسری فلم ”ارون برون کرن مالا“ تین بہن بھائیوں کے ناموں پر مبنی فلم تھی۔ یہ جینز کے موضوع پر ایک اثر انگیز فلم تھی۔ اس معاشرتی فلم میں نامور گلوکار احمد رشدی نے بلا معاوضہ اپنی خدمات پیش کی تھیں۔ اس کی کاسٹ میں کابوری، عظیم، خان عطاء اور عطیہ چوہدری شامل تھے۔ اس فلم نے بھی اپنے موضوع اور معیار کی وجہ سے عوامی پذیرائی حاصل کی تھی۔

## ایک صدی کا قصہ

قاسم رضا

اس بات سے ہر شخص آگاہ ہے کہ تقسیم کے بعد پاکستان کی فلمی دنیا لاہور میں قائم ہوئی کیونکہ انگریزوں کے دور میں بھی لاہور میں فلمی صنعت وجود تھی لیکن ایسے بہت سے لوگ ہوں گے کہ جنہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ پاکستان میں فلمی صنعت کو مضبوط کرنے میں ملتان کا بھی ہاتھ ہے۔

تحقیق کے درپے سے ایک لاجواب تحریر

برصغیر کی فلمی تاریخ میں 7 جولائی 1896ء کا دن اس لحاظ سے بھی تاریخی اہمیت رکھتا ہے کہ اس دن دو سائنسدانوں لوئیجر برادرز جن کا تعلق فرانس سے تھا، نے بمبئی کے "وائس ٹھیٹر" میں پہلی بار چند فلموں کی نمائش کی پھر ایک ہفتے بعد یعنی 18 جولائی 1896ء سے ناٹوئی ٹھیٹر میں عوام کے لیے باقاعدہ شو منعقد کیے جانے لگے۔ ٹرین کی آمد اور سانپ، ڈانس، لندن گرل جیسی 24 مختصر مختصر فلمیں دکھائی جاتیں جس کا دورانیہ چند منٹ کا ہوتا۔ 1900ء میں برصغیر کے لوگ بھی اس



صنعت میں آگئے اور خورشید جی پائلی والا ناٹوی تھیٹر میں ولایت سے درآمد شدہ فلمیں دکھانے کا اہتمام کیا 1904 میں ماٹک ڈی سٹھیانی نے life of ehrest کی نمائش کی۔ حضرت عیسیٰ کی زندگی پر مبنی اس فلم سے متاثر ہوئے۔ دارا صاحب پھالکے نے بھی فلم سازی کی ابتدا کر دی۔

اس وقت سینما لوگوں کے لیے بالکل ایک عجوبہ اور نئی تفریح تھی۔ تھیٹر، نوٹسٹی اور سوانگ جو صدیوں سے اپنی دلچسپی کے سبب لوگوں کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے تھے ان کا زور ٹوٹنے لگا۔ تھیٹر کا پردہ آہستہ آہستہ گرنے لگا اور سینما کا بردہ اٹھنے لگا۔ بمبئی، کلکتہ، لاہور، مدراس اور میسور جو کبھی تھیٹر ڈراموں کے گڑھ ہوا کرتے تھے وہاں خاموش یعنی گونگی فلمیں بنا شروع ہوئیں۔ لومیسٹر برادرز تو چند مختصر فلموں کی نمائش کے بعد واپس چلے گئے لیکن برصغیر میں سینما کی روایت ڈال گئے۔ برصغیر میں فلم سازی کی ابتدا بابائے ہندی سینما داد صاحب پھالکے نے کی۔ ”راجا ہریش چندر“ ان کی پہلی فلم تھی جو انہوں نے 13 مئی 1913ء کو بمبئی کے ”کاروونیشن تھیٹر“ میں نمائش کے لیے پیش کی۔ اس طرح برصغیر میں خاموش فلمیں بننے کا سلسلہ باقاعدگی سے شروع ہوا جنہیں نمائش کے لیے بڑے شہروں کے ساتھ ساتھ چھوٹے شہروں میں بھی بھیجا جانے لگا۔ تھیٹر، منڈوے سینما گھروں میں تبدیل ہونے لگے لیکن سینما کے ساتھ ساتھ لوک تھیٹر اور ڈرامے کی روایت بھی جاری رہی۔ جہاں تک سرائیکی خطے کا تعلق ہے تو اس خطے کے چھوٹے بڑے شہروں میں بھی سینما گھر بننے لگے۔ ملتان، بہاول پور، رحیم یار خان، ڈیرہ غازی خان، لیا، بکھر، میانوالی، راجن پور، کھروڑیکا اور جھنگ جیسے شہروں میں سینما گھر بننے لگے۔ ملتان جو سرائیکی خطے کا دل کہلاتا ہے اس میں تقریباً 22 سینما گھر بنے جہاں پہلے خاموش فلموں اور بعد میں بولتی فلموں کی نمائش شروع ہوئی۔ ملتان کے اندرون شہر میں بہت سے قدیم تھیٹر اور منڈوے تھے جو بعد میں سینما گھروں میں تبدیل ہوئے اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ سینما کے ارتقاء میں ہندوؤں کا مرکزی کردار ہے۔ ملتان کے ابتدائی سینما گھر بنانے والے بھی ہندو سینٹھ تھے جو پہلے تھیٹر اور منڈوے تھے اور بعد میں انہیں گرا کر سینما گھروں میں تبدیل کیا گیا۔ سینٹھ درباری لعل، لالہ حکومت رائے، سینٹھ رادھورام، سینٹھ بدھورام، وشن نارائن، لالہ تندل اور ان جیسی اور بھی کئی شخصیات نے سینما گھروں کی تعمیر میں اپنی خدمات پیش کیں۔ حشمت محل سینما، کرن سینما،

کراؤن سینما، رادھو سینما، محفل سینما، امپریل سینما یہ پہلے دراصل تھیٹر منڈوے تھے جہاں مقامی اور باہر سے آنے والی تھیٹر یکل کمپنیاں ڈرامے کھیلا کرتی تھیں۔ قیام پاکستان کے بعد جب ہندو ملتان سے رخصت ہوئے تو یہ سینما گھر مسلمان مالکان کو الاٹ ہوئے۔ بوہڑ گیٹ میں واقع تاج محل سینما واحد سینما ہے جو مسلمانوں نے بنایا۔ جن کے مالکان پٹھے کے اعتبار سے مستری (درکھان) تھے۔ جیسے جیسے خاموش فلموں کی نمائش نے زور پکڑا تو تھیٹر، نوٹسٹی اور سوانگ کا زور ٹوٹنے لگا۔ تھیٹر اور ریڈیو کے بعد فلم یعنی سینما لوگوں کی تفریح کا بڑا ذریعہ بن گیا۔ دور دراز علاقوں سے لوگ شہروں میں ”سینما کا تماشا“ دیکھنے آتے۔ اس وقت زیادہ تر خاموش فلمیں انگریزی ناموں سے ریلیز ہوا کرتی تھیں لیکن سادہ لوح دیہاتی لوگ چاہے زبان نہ سمجھ بھی آتی پھر بھی دلچسپی سے فلمیں دیکھنے آتے۔ اس وقت فلمیں طویل دورانیے کی ہوا کرتی تھیں ایک فلم کئی کئی راتیں چلتی پھر کہیں جا کر اس کا اختتام ہوتا۔ بیسویں صدی کی پہلی دہائی کے بعد سرائیکی خطے کے مختلف شہروں میں فلموں کی نمائش ہونے لگی پھر ایسا ہوا کہ ایک پاری فلم ساز ارد شیر ایرانی نے 14 مارچ 1931ء کو پہلی مکمل یعنی بولتی فلم ”عالم آراء“ ریلیز کر کے گونگی فلموں کو زبان دی۔ ریکارڈنگ اور ساؤنڈ سسٹم نے ترقی کی اور فلم میں موسیقی بھی شامل ہو گئی۔ اداکار مکالمے بولنے لگے اور سینما روز بروز ترقی کی منازل طے کرتا گیا۔ فلم ایک ایسا میڈیا ہے جس میں فنون لطیفہ کے تقریباً تمام فنون مرکب شکل میں موجود ہوتے ہیں۔ کہانی نویسی، مکالمہ نویسی، شاعری، موسیقی، گلوکاری، اداکاری، ہدایت کاری اور اسی طرح ایڈیٹنگ لیہارٹری پراسیڈنگ کے دیگر شعبے اور سینما پینٹنگ جیسے اہم شعبے سینما سے براہ راست تعلق رکھتے ہیں۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق 42 شعبہ جات فلم سے متعلق ہوتے ہیں جن کے لیے ان شعبوں کے ماہر افراد کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلے پہل جب سینما شروع ہوا تو غیر ملکی اداکار اور ٹیکنیشن فلم سے وابستہ تھے لیکن بعد میں جب داد صاحب پھالکے نے ”راجا ہریش چندر“ بنائی تو اس فلم میں مقامی کاسٹ شامل کی۔ پھالکے صاحب جب فلم بناتے تھے تو انہیں کاسٹ کے لیے خواتین آرٹسٹوں کی ضرورت پڑی تو اس وقت کوئی بھی Female آرٹسٹ فلم میں کام کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ انہوں نے بازار حسن کارخ کیا لیکن وہاں بھی

خواتین نے کھڑکیاں دروازے بند کر لیے یعنی اس وقت فلم میں کام کرنا ان کے دھندے سے بھی برائے تصور کیا جاتا تھا مجبوراً فلم میں Female کریکٹر بھی Male آرٹسٹوں نے کیے۔ یہ وہ ابتدائی مشکلات تھیں جن کا سامنا اس وقت کے فلم سازوں نے کیا۔ پھر وقت بدلا اور فلم کے ہر شعبے میں لوگ دھڑا دھڑا آنے لگے۔ بمبئی، کلکتہ، لاہور، مدراس اور ان جیسے بڑے شہروں میں خاموش فلمیں بنائی جانے لگیں۔ ملتان اور سرانجی ویسب کے دوسرے بڑے شہروں میں بھی فلموں کی نمائش ہونے لگی۔ بڑے شہروں اور قصبوں میں سینما گھر بنے اور دور دراز دیہاتوں میں ”نورنگ ٹاکیز“ جنہیں عرف عام میں ”جکی ٹاکی“ کہتے تھے فلموں کی نمائش ہونے لگی۔ کچی اینٹوں کی دیوار پر گارے سے پلستر کر دیا جاتا اور جب دیوار خشک ہوتی تو چونے کی سفیدی کر کے اس دیوار کے بالکل سامنے تقریباً پچاس گز کے فاصلے پر ایک چھوٹی سی کونھی بنائی جاتی جس کے اندر فلم کا روجیکٹر ہوتا تھا۔ ایک مربع فنٹ کا دیوار میں سوراخ کر کے فلیش چونے والی دیوار پر ڈالا جاتا اور سینما اپنا کام شروع کر دیتا۔ نہ کوئی فرنیچر اور نہ کوئی آسائشی سہولت میسر ہوتی۔ لوگ کٹڑی کے پھٹوں، بیچوں، دریوں اور چٹائیوں پر بیٹھ کر ”سینما کا تماشا“ دیکھتے۔ پہلے پہلے بڑی فلموں کے ٹکڑے دکھائے جانے لگے اور بعد میں مکمل فلمیں دکھانے کا رواج پڑا۔

تحقیق سے یہ ثابت ہوا ہے کہ برصغیر میں جیسے ہی سینما داخل ہوا اور فلمیں بننا شروع ہوئیں اس وقت سے ہی سرانجی ویسب کے آرٹسٹوں نے دنیا کے اس مقبول ترین میڈیا سے نااطہ جوڑا جو کہ ابھی تک نہیں ٹوٹا۔ سرانجی ویسب سے تعلق رکھنے والے بے شمار آرٹسٹ فلم کی رنگین دنیا میں گئے اور فلمی دنیا کی کچی اور ان کچی داستانوں کا حصہ بن گئے۔ بہت سے فلمی آرٹسٹ معروف فلمی شخصیات بنے، بہت سے ناکام ہوئے اور وقت کی گرد نے ان کے نام اور کام کو ہمیشہ کے لیے دھندلا دیا اور وہ قصہ پارینہ بن گئے۔ یہ ایک طویل کہانی ہے جس کو یہاں مختصراً بیان کیا جائے گا۔ سلور اسکرین سے سرانجی ویسب کی جڑت خاموش فلموں کے دور سے ہی چلی آرہی ہے۔ وہ گمنام آرٹسٹ جنہوں نے خاموش فلموں میں کام کیا اور ان کا تعلق سرانجی خطے سے تھا ان کا آج تک کھوج اس لیے نہیں لگایا جاسکا کہ اس موضوع پر سنجیدگی سے کام ہی نہیں ہوا۔ پاکستانی فلمی صنعت کے تقریباً ساٹھ فیصد آرٹسٹوں کا تعلق کسی نہ کسی حوالے سے سرانجی خطے سے رہا ہے۔

موسیقی، اداکاری، ہدایت کاری، گلوکاری، مکالمہ نویس اور رقص جیسے اہم ترین شعبے میں فلمی آرٹسٹوں کی خدمات ہیں۔ سرانجی خطے کے آرٹسٹوں کا سینما سے تعلق پاکستانی، بنگلہ دیشی اور ہندی سینما سے ہوتا ہوا ہالی ووڈ تک پھرا ہوا ہے۔ بہت سے گمنام فلمی آرٹسٹ ایسے ہیں جن کے نام تک کا لوگوں کو علم نہیں اس مضمون میں ایسے گمنام فلمی آرٹسٹوں کے چاند چہروں سے وقت کی گرد ہٹائی جائے گی اور ان کے کام کو ریکارڈ پر لایا جائے گا تاکہ دیگر مختلف شعبوں کے ساتھ ساتھ سلور اسکرین کے لیے بھی اس خطے کی خدمات Record پر آسکیں۔ ملتان میں ڈرامے کی روایت صدیوں سے جاری ہے۔ کلکتہ، بمبئی، مدراس جیسے بڑے شہروں سے بھی تھیٹر ایکل کمپنیاں ملتان میں پڑاؤ ڈالتیں اور ان کا ڈراما کئی کئی ماہ کیلا جاتا۔ آغا حشر کاشمیری جیسے عظیم ڈراما نگار ڈراما کھیلنے اپنی تھیٹر ایکل کمپنی کو ملتان لے کر آتے۔ ”رتھوی راج“ جو خاموش فلموں کے آرٹسٹ تھے اور برصغیر کی پہلی بولتی فلم ”عالم آرا“ میں کام کرنے کا بھی اعزاز پایا، ان کا بچپن پاک گیٹ ملتان میں گزرا۔ ان کی بھی تھیٹر کمپنی تھی۔ رتھوی راج نے بچپن میں پاک گیٹ پر شربت بھی پچا۔ ان کے والد پشاور پولیس میں ملازم تھے جو ملازمت کے سلسلے میں تقریباً سات سال ملتان میں بھی تعینات رہے۔ رتھوی راج کو باڈی بلڈنگ کا بھی شوق تھا۔ وہ پنجاب کے پہلے فلمی ہیرو ماسٹر غلام قادر کے شاگرد تھے جو فلموں میں ”اسٹنٹ مین“ بھی تھے۔ ماسٹر غلام قادر ولی محمد قلندر (علامہ حقیق فکری کے والد) کے بہت ہی قریبی دوست تھے۔ رتھوی راج کی تھیٹر ایکل کمپنی پورے برصغیر میں گھوما کرتی تھی۔ فراغت کے دنوں میں رتھوی راج نے حسین آگاہی مسجد پھول ہٹ کے ساتھ چائے کا ایک کھوکھا بھی بنایا ہوا تھا جہاں ان کا چچا زاد بھائی بیٹھا کرتا تھا۔ رتھوی راج قلعہ کہنہ قائم جو اس وقت سنسان اجاڑ تھا وہاں روزانہ ورزش کے لیے جایا کرتے تھے۔ اس کھوکھے پر اس وقت کے معروف تھیٹر آرٹسٹوں کا ہجوم ہوتا تھا۔ جن میں مقامی اور باہر سے آئے ہوئے تھیٹر آرٹسٹ ہوتے تھے۔ رتھوی راج خود بھی خاموش فلموں میں کام کرتے تھے اور ملتان سے بھی خاموش فلموں کے لیے آرٹسٹ لے جاتے تھے۔ عطا محمد، خان قمر، حاجی شاہ، کیشو لال جو کہ لالہ نند لال کے قریبی عزیز تھے، محمد بخش سوداگرہ اسمحارام جو کہ رادھورام کے چھوٹے بھائی تھے اور ان جیسے بہت سے آرٹسٹ خاموش فلموں میں اداکاری کرتے رہے ہیں اور یہ سب کے

سب ملتان اور اس کے مضافاتی علاقوں کے رہائشی تھے۔ خلیل خان، عبدالرحمن کالمی بھی کافی عرصہ ملتان میں رہے۔ سردار علی درزی اور ولی محمد قلندر جو کہ علامہ عتیق فکری کے والد محترم تھے انہوں نے بھی خاموش فلموں میں اداکاری کی۔ ولی محمد قلندر تھیٹر کے معروف آرٹسٹ تھے۔ آغا حشر کاشمیری حسین آگاہی میں موجود سیٹھ درباری لعل کے منڈوے پر زیادہ تر ڈرامے اسٹیج کیا کرتے تھے۔ ولی محمد قلندر آغا صاحب کے تھیٹر آرٹسٹوں کے لباس تیار کرتے۔ اسٹیج کی تزئین و آرائش کرتے۔ ان کے پردے سینے اور ساتھ ساتھ آغا کے ڈراموں میں کام بھی کیا کرتے تھے۔ پہلی بولتی فلم عالم آرا کی ریلیز تک جتنی بھی خاموش فلمیں بنیں ان میں سرائیکی خطے کے کچھ آرٹسٹوں نے بھی کام کیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ اس دور کی چند بولتی فلموں کے کورس گانوں میں بھی ملتان کے آرٹسٹوں کی آوازیں شامل رہی ہیں۔ ملتان کے گمنام فلمی اداکاروں میں ایک نام ”شیخ افتخار رسول“ کا بھی ہے۔ فلمی دنیا کا یہ وہ نامور ستارہ ہے جس نے ہالی ووڈ اور برطانوی سینما کی فلموں میں کام کیا۔ برصغیر کی عظیم اور تاریخ ساز ادبی شخصیت قرۃ العین حیدر نے اپنے تاریخی ناول ”گردش رنگ چمن“ میں اس Legendry شخصیت کا ذکر کیا ہے جسے اس وقت مشرق کا ”روڈلف ویلیٹیو“ کہا جاتا تھا۔ گردش رنگ چمن میں وہ اقتباس پیش خدمت ہے جس میں شیخ افتخار رسول کا ذکر موجود ہے۔

”وہ Rudolph Valentino کا دور تھا ایک ہینڈسم پختانی نوجوان ولایتی فلموں میں کام کر کے ”مشرق کا روڈلف ویلیٹیو“ کہلانے لگا تھا۔ شیخ افتخار رسول..... حضرت قانون پڑھنے ملتان سے لندن گئے۔ بیرسٹر بننے کے بعد فلموں میں کام کرنے لگے۔ گارڈن آف اللہ، شیڈ آف دی حرم، شہزاد، سر پینٹ آف دی نائیل ان کی معروف فلمیں ہیں۔ وہ رقص بھی تھے۔ اودے سنگر سے برسوں پہلے انہوں نے بوڈا پیٹ اور وی آنا میں ہندوستانی کلاسیکل رقص پیش کیے لیکن شو بیز کی شہرت چند روزہ ہوتی ہے یہ 1929ء کی بات ہے اب کوئی ان کے نام سے بھی واقف نہیں ہے۔

شیخ افتخار رسول محلہ قاضیاں پاک گیٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ ریاست بہاول پور کے حکمران خاندان سے ان کے خاندان کے قدیم خاندانی تعلقات تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی شیخ عزیز رسول نواب آف بہاول پور کے خاندانی وکیل تھے۔ وہ ملتان کینٹ میں موجود ”بہاول پور

ہاؤس“ کے انتظامی انچارج بھی تھے۔ نواب آف بہاول پور نے انہیں اپنے ہی خرچے پر قانون کی تعلیم کے لیے انگلستان بھیجا تھا۔ بیرسٹری کی تعلیم کے ساتھ ساتھ شیخ افتخار رسول کو فنون لطیفہ یعنی کلاسیکل رقص، مصوری اور قلم میں دلچسپی تھی۔ بہت سی فلموں میں کام کیا۔ ہالی ووڈ، برطانیہ اور بہت سے ملکوں کے فلمی ایکٹروں اور ایکٹریسوں سے دوستی تھی۔ جرمن اداکارہ مارلن ڈیٹریچ سے رومانس ہوا۔ امریکا کا نامور کالا گویا پال رابنسن شیخ صاحب کا بہت اچھا دوست تھا۔ ان کے ساتھ اکثر خط کتابت بھی ہوتی رہتی تھی۔ شیخ افتخار رسول کو مشرقی اور مغربی موسیقی پر عبور حاصل تھا۔ کلاسیکل ہندوستانی رقص کے ماہر تھے جسے جے (Costume) کہا جاتا ہے۔ رقص کی یہ صنف خاصی مشکل ہے۔ اشاریت اور علامت اس کے خاص عناصر ہیں۔ وہ بہت اچھے لکھاری بھی تھے۔ ایلسٹر ایڈ ویلگی (illustrated weekly) میں باقاعدہ مضامین لکھتے تھے۔ خاموش فلموں کے معروف مزاحیہ اداکار سر چارلی چپلن ان کا رفیق کار اور روم میٹ رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ چارلی چپلن کی ابتدائی فلموں کے اسکرپٹ فائل کرنے میں شیخ افتخار رسول کا بھی حصہ شامل رہا ہے۔ زندگی کے آخری دن ملتان میں گمنامی میں گزارے۔ فلمی دنیا کی اس عظیم شخصیت کا 9 دسمبر 1971ء کی ایک سرڈھلتی شام کو انتقال ہوا۔ ”شیخ اقبال“ بھی دہلی گیٹ کے ایک گمنام آرٹسٹ تھے جنہوں نے تقسیم ہند سے پہلے ”کملی“ نامی فلم میں کام کیا۔ اس فلم کے موسیقار ماسٹر عنایت حسین تھے۔ کے ایم ملتان سوریج میانی سے تعلق رکھنے والے ایک اور گمنام شخصیت ہیں جنہوں نے تقسیم ہند سے پہلے اور بعد میں چند فلموں میں اداکاری کی اور پھر ہدایت کاری کے شعبے سے وابستہ ہو گئے۔ اندرون ملتان کے قدیم ترین محلے ”ہنوں کے بچے“ سے تعلق رکھنے والی کچھ شخصیات کا تعلق فلمی دنیا سے رہا ہے ان میں ایک نام رفیق انصاری کا ہے جس نے چالیس کی دہائی میں جادو کی بندھن، عرب کا ستارہ، دنیا تمہاری ہے جیسی فلموں میں کام کیا۔ رفیق انصاری کے چھوٹے بھائی صادق انصاری بھی فلمی دنیا سے وابستہ رہے چند فلموں میں کام کیا لیکن اپنے بڑے بھائی کی طرح ناموری نہ ملی۔ ہندی سینما کا بڑا نام ”اوم پرکاش“ کا بچپن بھی اس محلے میں گزرا۔ ہندوستان کے معروف کہانی کار اور قلم ساز راج گروڈر کا خاندان بھی صدیوں

ملتان میں آباد رہا۔ ان کے والد کا نام ماشرو دینا ناتھ تھا۔ جنہیں محبت سے ”لالہ جی“ کہا جاتا تھا۔ انہوں نے ڈی اے وی (موجودہ مسلم ہائی اسکول) میں ایک طویل عرصے تک تعلیمی خدمات انجام دیں پھر ریٹائرمنٹ کے بعد حسین آگاہی کے علاقے کراؤن سینما کے بالمقابل واقع رہائشی مکانات کے عقب میں ”لالہ دینا ناتھ اسکول“ قائم کیا جو کہ قیام پاکستان تک موجود رہا۔ راج گروور نے فنی زندگی کا آغاز آل انڈیا ریڈیو میں بچوں کے پروگرام سے کیا۔ راج کے چھاپا دیوان شرر معروف فلمی رائٹر اور ایکٹر تھے۔ انہوں نے پروڈیوسر شانتارام کے لیے دو فلمیں دو آنکھیں بارہ ہاتھ اور جھٹک جھٹک پائل باجے لکھیں۔ ان میں راج نے بطور ایکٹر کام کیا۔ عظیم فلمی شخصیت بھیشم سہنی کے بھائی بلراج سہنی کو اسٹوڈیو سینٹیل دت کی ”اجتا آرٹس“ میں تیس سال تک کام کیا۔ فلم من کامیت، ریٹھماں اور شیرا (ایسا بھنچن کی پہلی فلم) نہیلے پہ دہلا اور یادیں ایسی فلموں میں بطور اسٹنٹ ڈائریکٹر کام کیا۔ بطور پروڈیوسر راج کی پہلی فلم طاقت تھی جسے راجندر سنگھ بیدی نے لکھا تھا۔ موسیقی لکشمی کانت پیارے لعل نے دی تھی۔ ”پتی“ نامی

فلم بنائی ایک اور فلم ”ٹھکانہ“ پروڈیوسر کی۔ اس کے ڈائریکٹر ہمیش بھٹ اور کاسٹ میں انیل کپور اور سمیتا پاتیل تھے۔ موسیقی کلیان جی آنند جی نے دی تھی۔ راج گروور کا آبائی گھر جہاں ان کے بچپن کے بارہ سال گزرے آج بھی اندرون بوہڑ گیٹ نوگزی قبر کے ساتھ موجود ہے۔ ہندی سینما کے نامور ہیرو راجیش کھنہ کا تعلق پورے والا سے تھا۔ اسی طرح انڈین موسیقار انولک کے بھی آباؤ اجداد ملتان کینٹ کے رہائشی تھے۔ ”شام سندھ“ محمد پور گھوٹا کے رہنے والے تھے۔ انڈین موسیقار خیام کے بچپن کے ابتدائی دن بھی ملتان کے قدیم نواحی علاقے قاسم بیلہ میں گزرے۔ موسیقار خیام کے دو بھائی اور بھی تھے جن میں ایک عبدالشکور بیدل ہیں جو ریڈیو میں ملازم تھے۔ شوقیہ گاتے بھی تھے ان کا مشہور فلمی گیت فلم ”گڈا گڈی“ کا ”چن نال پیار کرن دلپے، ایہو نتیجہ ہوندا ہے“ ہے۔ دوسرے بھائی کا نام مشتاق ہاشمی ہے جنہوں نے کچھ عرصہ پرویز مہدی کے ساتھ دوگانے بھی گائے۔ ”نی“ کے بے خبرے تیر الٹیا شہر بھنجیور“ ان کا مشہور آئٹم ہے بعد میں یہ جوڑی ٹوٹ گئی۔ شہباز اداکاری میں بہت سے نام ایسے ہیں کہ آج کی نئی نسل ان کے ناموں سے واقف ہی

فروری 2017ء کا تقریباً سارے ایک نظر میں

تعمیرات کما تیوں کا مجموعہ

سرسینس  
ماہنامہ



مزید

خطوط طاقی محفل

محفل شعر و سخن

اور صفحہ حیات کی تفتیش

### چھپر چھاؤں

تپتی ہوئی سحر میں ہمیشہ چھاؤں کی سحر و سحر محسوس ہوتی ہے۔ اس کی تو پوری زندگی ہی گرم سحر کے مانند تپتی رہتی تھی کہ اچانک زندگی میں جیسے نخلستان آ گیا۔ آخری صفحات پر

محمد زبیر سلیمان کی ایک پرفکر داستان

### شام و سحر

سحر آمیز ناولی لہجے کی تھمک ایک سلسلہ جو ورق در ورق ایک نئی داستان کا آغاز ہے اور انجی بھی الیا سیتا پوری کے قلم کا جادو

### ماروی

ماورائی طاقتوں اور کائنات کے رموز کی جانب اشارہ کرتے دلچسپ واقعات کا دلنشیں اور دل فگار احوال۔

### شیش محل

حاصل شدہ جنت سے از خود دوری اور مجبور فیصلوں کی داستان۔ اسماء قادری کے قلم کا اگلا پڑاؤ

منظر امام: تنویر ریاض، طاہر جاوید مغل  
سلیم انور اور علی اختر کی دلچسپ تحریریں آپ کی منتظر

اس کے علاوہ

گزشتہ ایک صدی میں جو سائنسی ایجادیں منظر عام پر آئیں ان میں سنیما کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے اگرچہ آج ہمارے لیے سنیما عجوبہ نہیں رہا ہے لیکن انیسویں صدی کے آخر میں جب اس کی ایجاد ہوئی تھی تو دنیا کے لیے یہ معجزے سے کم نہ تھا۔ فوٹو گرافی کی ایجاد سے عکس کو دیر پا بنا دیا گیا تھا لیکن اس کو متحرک بنانے میں کئی برس تک کئی سائنسدان سرگرداں رہے۔ متحرک فلموں کی کہانی اس لحاظ سے ایک بہت ہی دلچسپ داستان ہے۔

سنیما کا پہلا مرحلہ تھا کینیما ٹو گراف جو 19 ویں صدی کے آخر میں ایجاد کیا گیا۔ کینیما (Kinema) دراصل یونانی لفظ ہے جس کے معنی حرکت کرتی ہوئی تصویریں ہیں۔ بہت عرصے تک یورپی میں کینیما ٹو گراف لفظ رائج رہا لیکن بعد میں فرانسسی لفظ "سنیما ٹو گراف" چل پڑا۔

بعض محققین سنیما کی ایجاد کے ابتدائی سلسلے کو سیام، چین، جاپان اور ہندوستان میں دکھائے جانے والے چھایا نامکوں سے وابستہ کرتے ہیں لیکن انہیں زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ ہاں مشہور جرمن ریاضی داں اٹھارہویں صدی میں اپنی سیرین (Magic Lantern) کے ذریعے ہاتھ سے بنائی کچھ تصاویر پردے پر دکھائی تھیں جنہیں سنیما کی ایجاد کے سلسلے کی ایک کڑی کہا جاسکتا ہے لیکن اس کے بعد لگ بھگ دو سو برس تک اس طرح کی کوشش یا تجربے کے آثار نہیں ملتے۔ جس سے یہ کہا جاسکے کہ سنیما کی ایجاد کے سلسلے میں مسلسل کوشش جاری رہی۔ لہذا یہ کہنا غلط نہیں ہوگا کہ سنیما کی ایجاد کی کوششوں کا حقیقی سلسلہ انیسویں صدی کے ابتدائی دور سے شروع ہوتا ہے اس سلسلے میں 24 دسمبر 1824ء کو شہرہ آفاق تصنیف (Thesaurus) کے مصنف پیٹر مارک روڈٹ متحرک تصاویر سے متعلق لندن کی رائل سوسائٹی میں پڑھا گیا مقالہ (The Perstnace of vision with regard to Moving object) بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

اس کے کچھ عرصے بعد ایک سائنسدان جان ہرشل نے لکڑی کا ایک چھوٹا کھلونا بنایا جسے متحرک تصویروں کی ایجاد کے سلسلے کی ایک کڑی کہا جاسکتا ہے۔ ہرشل نے موٹے کاغذ کے ایک گول ٹکڑے پر ایک طرف ایک پرندے اور دوسری طرف ایک پنجرے کی تصویر بنائی تھی اور دونوں سروں پر ایک دھاگا باندھ دیا تھا جب اس گول ٹکڑے کو تیزی سے گھمایا جاتا تھا تو دیکھنے والوں کو محسوس ہوتا تھا کہ پرندہ پنجرے میں قید ہے حالانکہ ایسا محسوس ہونے کی وجہ یہ تھی کہ تیزی سے گھومنے کی وجہ سے پرندے پر نظر نکلنے سے پیشتر ہی آنکھوں کے سامنے پنجرہ آ جاتا تھا۔ ہرشل کے علاوہ ہنری فشن اور ڈاکٹر مائیکل فیریڈے نے بھی متحرک تصاویر سے متعلق تحقیق میں نمایاں حصہ لیا۔

1832ء میں ڈاکٹر جوزف انٹونی فرڈیننڈ پلیٹو نے سینیما میں اور ڈاکٹر سائمن رٹز فان سلیمپرنے آسٹریا میں بیک وقت تصویروں کو متحرک بنانے کا ایک آلہ تیار کیا جسے سنیما کی ایجاد کی جانب ایک اہم قدم قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں ایک چرخہ پر بہت سی تصاویر چسپاں کر دی جاتی تھیں اور جب اس چرخہ کو گھمایا جاتا تھا تو تصویروں کی حرکت

نہیں ہے۔ ان گمناں ناموں میں سے ایک فلمی نام "استاد صادق علی بلی" کا ہے۔ آپ یکم مارچ 1922ء کو انڈیا کے شہر شاہ کوٹ میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ آٹونجینئر اور ڈرائیور تھے۔ فیروز پور چھاؤنی میں آرمی میں ملازم ہوئے وہاں فوجیوں کو ڈرائیوری سکھاتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد خاندان ہجرت کر کے کالونی ٹیکسٹائل ملز ملتان میں رہائش پذیر ہوا۔ وہاں کی تھیزریکل کمپنی کے سرگرم آرٹسٹ تھے۔ بہت سے یادگار ڈرامے کیے۔ سحر ہونے تک، بڑک تاڑی وجدی اے، بدر و پیک

ور بندوق ان کے یادگار ڈرامے ہیں۔ بحیثیت فلمی اداکار ان کی پہلی فلم "آرڈو" تھی جس میں فلمسٹار بہار بیگم کے مقابل کام کیا۔ منور ظریف کی پہلی فلم "ڈنڈیاں" میں بھی کریکٹروں کا کام کیا۔ اسی طرح کچھ اور فلمیں بھی صادق علی بلی کے کریڈٹ پر ہیں۔ فلمی دنیا سے اکتائے تو ملتان لوٹ آئے اور پھر ساری زندگی ملتان کے تھیٹر اور ریڈیو پاکستان ملتان کے ڈراموں کے لیے وقف کر دی۔ آپ کا شمار ملتان کے تھیٹر کے سینئر ترین اداکاروں میں ہوتا تھا۔ 17 جولائی 1981ء کو اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور

کرتی محسوس ہوتی تھیں۔

اس کے بعد 1853ء میں آسٹریا کے ہیرن فرینز فان اچس نے سیرین اور چرخی کو ملا کر ایک آلہ تیار کیا۔ اچس کے علاوہ لندن کے جارج ہارن نے بھی اس سلسلے میں اہم کام انجام دیا۔ پلیٹو اور شینگر کے مشاہدات و تجربات سے فائدہ اٹھا کر زیٹروپ (Zoetrope) نامی آلہ منظر عام پر آیا۔ زیٹروپ میں ایک چرخی پر بہت سی تصاویر چسپائی کر دی جاتی تھیں اور اس کے آگے ایک اور چرخی ہوتی تھی جب اس چرخی کو گھمایا جاتا تھا تو تصویر میں حرکت پیدا ہو جاتی تھی لیکن اس آلے میں ایک نقص تھا کہ تصویریں کمرے کے بجائے ہاتھ سے بنی ہونے کی وجہ سے یکساں نہیں بنتی تھیں جس سے حرکت میں تسلسل نہیں رہتا تھا اور رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔ اس آلے کے ذریعے جانوروں، مدار یوں اور مسخروں وغیرہ کی تصویریں چلتی پھرتی صورت میں دکھائی جاتی تھیں۔ اس سلسلے میں ایملے رینالڈ کی Praxinoscope کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس میں اور پہلے کے بنائے گئے آلوں میں کوئی خاص فرق نہیں تھا صرف اس میں دیکھنے والے سوراخوں کی جگہ شیشے لگا دیئے گئے تھے۔ رینالڈ 1892ء تک اس میں مسلسل اضافہ و اصلاح کرتے رہے اور آخر انہوں نے پیرس میں ایک تھیمز کھول لیا جہاں وہ 1900ء تک ان چلتی پھرتی تصویروں کی نمائش کرتے رہے حتیٰ کہ فرانس میں فلموں کی باقاعدہ نمائش شروع ہو گئی اور انہیں اپنے اس کھیل کو مجبوراً بند کرنا پڑا۔

1860ء میں ایک امریکن باشندے ہنری کول مین نے زیٹروپ کے تصویروں میں پیدا ہونے والی رکاوٹ کو دور کر دیا۔ ہوا یوں کہ ایک دن اس نے اپنے بچے کو ایک بکس میں کیل ٹھوکتے ہوئے دیکھا اور اس نے دوسرے شیشے کا استعمال کر کے اس کے کئی پوز بھیج لیے اور انہیں اس میں پورا اسکوپ کے شیشے کے پیچھے گھومنے والے ایک پیڈل ویل پر چپکا دیا جس سے حرکت میں پیدا ہونے والی رکاوٹ دور ہو گئی اس سے تقریباً دس برس بعد فلاڈلفیا میں ہنری رینوٹیل نامی فوٹو گرافر نے پہلی بار کئی پوز کی تصاویر کو ایک طشتری پر چسپائی کر کے متحرک تصاویر کی صورت میں عوام کے سامنے پیش کیا اس کے بعد 1877ء میں کیلی فورنیا کے گورنر کی فرمائش پر ایڈورڈ مائی برج نامی فوٹو گرافر نے دوڑتے گھوڑے کی مسلسل 25 تصویریں بھیج کر متحرک تصاویر کی ترقی میں ایک قدم اور آگے بڑھایا چونکہ ان دنوں آٹومٹک کیمرے نہیں تھے لہذا مائی برج نے 25 کیمروں کو ایک قطار میں لگا کر ان سب کے شتر دھاگے سے اس طرح باندھے کہ جب دوڑتا ہوا گھوڑا کیمرے کے سامنے سے گزرتا تھا تو یکے بعد دیگرے دھاگے ٹوٹتے جاتے اور شتر کھل کر بند ہوتا جاتا تھا ان تصاویر کو ایک ساتھ دیکھنے سے گھوڑا دوڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ 1880ء میں سان فرانسسکو میں ان تصاویر کو ایک شیشے کی طشتری کے ذریعے متحرک حالت میں دکھایا گیا۔

اقتباس: فلم ڈائریکٹری، از: یاسین گوریجہ  
مرسلہ: ارباز خان۔ پشاور

صابن والی گلی اندرون حرم گیٹ میں گزارے۔ یہ افضل کی گمنامی کا دور تھا۔ یہاں سے پھر وہ ساہیوال چلے گئے۔ لجنڈ اداکار محمد علی، خالد سلیم بٹ، سلیم ناصر، اداکار اقبال حسن جیسے نامور آرٹسٹ ملتان سے تعلق رکھتے ہیں۔ جمال حسین راجپوت ملتان اندرون بوہڑ گیٹ کے گمنام فلمی اداکار تھے۔ خوبرو اور فلمی صلاحیتوں سے مالا مال اس ایکٹر نے 1944ء کو آنکھ کھولی۔ شروع سے ہی شو بیز سے لگاؤ تھا۔ تاج محل سینما کے مالکان سے ان کی رشتہ داری تھی۔ نامور فلمی گائیک و شہنشاہ غزل مہدی حسن ان کے بڑے بھائی میاں ممتاز حسین راجپوت کے گہرے دوست

خوبصورت شخصیت کے مالک معروف اداکار حبیب محلہ قاضیاں اندرون پاک گیٹ کے رہائشی تھے۔ یہیں سے وہ فلمی دنیا کی روشنیوں میں گئے۔ ہدایتکار لقمان کی فلم ”آدی“ سے شہرت ملی۔ حبیب کی شادی ملتان میں ایک خاتون سے ہوئی پھر جب فلمی دنیا میں گئے تو اداکارہ نغمہ سے شادی کی، پہلی بیوی کو طلاق دے دی اور ملتان کو چھوڑ دیا۔ حبیب نے سینکڑوں فلموں میں کام کیا۔ چند فلمیں پروڈیوس بھی کیں۔ معروف فلمی اداکار اور کریکٹر اداکار افضل نے بھی اپنی زندگی کے کئی ابتدائی سال



تھے۔ مہدی حسن کی وجہ سے 1967ء کو فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے۔ مسٹر اللہ دتہ، انقلاب، حیدر علی، حاتو جٹ سمیت کم و بیش 15 فلموں میں اداکاری کی۔ 1972ء میں فلمی دنیا سے دلبرداشتہ ہو کر ملتان واپس آ گئے۔ میاں جمال حسین راجپوت کا 110 کتوبر 2005ء کو انتقال ہوا۔ چوک شہیداں کی ایک اور گمنام فلمی شخصیت نیر سلطان ہیں جنہوں نے ”برسات“ اور ”رواج“ نامی فلمیں بنائیں۔ فلم پروڈیوسر اجمل قریشی اور اکل قریشی ایڈووکیٹ بھی کافی عرصہ فلمی دنیا سے وابستہ رہے۔ دلچیت مرزا کا نام بھی فلمی صنعت میں بطور اداکار، فلم ساز خاصا معروف ہے۔ جو ملتان کینٹ کے رہائشی تھے۔ ابتداء میں ملتان تھیٹر کے معروف آرٹسٹ رہے۔ ”نانی تھی“ کے کریکٹر سے انہیں خاصی شہرت ملی۔ دلچیت مرزا نے شباب کیرانوی کی فلم ”جلن“ سے اپنے فلمی سفر کا آغاز کیا۔ بہت سی فلموں میں اداکاری کی، بطور مزاحیہ اداکار بھی اپنی پہچان بنائی۔ ”ڈی ایم فلمز“ کے نام سے فلمی ادارہ بنایا اور کافی فلمیں بنائیں۔ ان کے بیٹے بھی فلم سازی سے منسلک رہے ہیں جو فلم ”رقعہ“ میں بطور ہیرو کام کر چکے ہیں۔ راج ملتان کا تعلق ملتان کے مضافاتی شہر جہانیاں سے تھا۔ فلم ”یارستان“ میں بطور ہیرو آئے۔ خوبصورت شخصیت کے مالک تھے۔ سرانیکھی فلم ”رمضان“ کا نائل رول بھی راج ملتان نے کیا۔ سرانیکھی فلم ”دھیاں نماںیاں“ میں بھی اداکاری کی۔ بطور فائٹو کریکٹر ایکٹر 400 سے زائد فلموں میں کام کیا۔ راج ملتان کی زندگی کے آخری دن انتہائی کسپیری کی حالت میں گزرے۔ ملتان اور اس کے مضافاتی علاقوں سے تعلق رکھنے والے دیگر فلمی اداکاروں میں فلم ساز و اداکار خالد محمود خان، عامر بھٹی، انور جٹ، سعید گجر، شوکت زاہدی، سلیم بھٹی، قاسم گیلانی، بہادر گیلانی، محسن گیلانی، مسٹر فقیر حسین امرتسری، قادر نواز خان، شیخ چلی، آغا حسین، زاہد سلیم، فدا ملک، حق نواز قمر، قسور حیدری (بابا شیراں والا)، شمشیر حیدر ہاشمی، سلیم رضا، احمد فراز، خادم ملتان، راشد ملتان، ملک راجھو، مجید عباس، اسلم ترنگی، عزیز کارو، نسیم بھٹہ اور ان جیسے بہت سے غیر معروف آرٹسٹ ہیں جو فلم نگر گئے لیکن فلم کے بڑے اداکار نہ بن سکے۔ بات کامیابی یا ناکامی کی نہیں کوئی بھی آرٹسٹ چاہے ایک سین میں آیا ہو، فلم کامیاب ہوئی ہے یا قلاب، فلم کا ہر آرٹسٹ سینما کی تاریخ کا حصہ ہے۔

سرانیکھی خٹلے کے دوسرے شہروں سے بھی بہت سے آرٹسٹ فلم سے وابستہ رہے ہیں۔ ٹی وی اداکار تو قیر ناصر جن کا تعلق مظفر گڑھ سے ہے انہوں نے بھی کچھ فلموں میں کام کیا لیکن بطور ہیرو جگہ نہ بنا سکے صرف ٹی وی ڈراموں تک محدود رہے۔ فلمی اداکار فیروز کا تعلق لیہ سے ہے۔ فلم فائٹرز میرن لودھی اور محمد حسین لودھی کا تعلق ڈیرہ غازی خان سے ہے۔ اداکار جمال جنہوں نے جذبات 69ء، راجا جانی 70ء، درستی 70ء، آنسو بہائے پتھروں نے 71ء، ٹھاہ 72ء، رگیلا عاشق 73ء کی فلموں میں کام کیا، ڈیرہ غازی خان سے تعلق رکھتے ہیں۔ احسان قادر پٹانی نے جن فلموں میں کام کیا ان میں ساڈا، ہونگا سنگھ، زندگی، دنیا پاگل خانہ، بدلہ شامل ہیں۔ ہدایت کاری ان کا پسندیدہ شعبہ ہے۔ جام پور سے تعلق رکھنے والے نامور فلمی ایکٹر شیر علی ہیں۔ انہوں نے پنجابی، سرانیکھی، اردو اور پشتو فلموں میں بیک وقت کام کیا ہے۔ ان کی معروف فلموں میں رگیلا عاشق، قتل کے بعد، کھلی کچھری، حاتو جٹ (سرانیکھی)، پانی، شیر دل، ماجھو، ولیا، دل کسی کا دوست نہیں اور ان جیسی پچاسوں فلمیں شامل ہیں۔ مشہور ٹی وی سیریل ”دشت“ میں بھی کام کر چکے ہیں۔ اداکار فیض ملتان 12 اپریل 1938ء کو محلہ غریب آباد ملتان میں پیدا ہوئے۔ آباؤ اجداد کا تعلق ڈیرہ غازی خان سے تھا۔ فلم ساز ہدایت کار ملک نسیم بھٹہ کے قریبی دوست تھے۔ فیض ملتان نے بہت سی فلموں میں کریکٹر رول کیے جن میں اردو، پنجابی اور سرانیکھی فلمیں شامل ہیں۔ فلم عادل، ندیا کے پار، اکھڑ، موت کھینچ جو ماناں دی، حاتو جٹ اور خان بلوچ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اسی طرح ڈیرہ غازی خان کی ایک اور مشہور شخصیت نصر اللہ قریشی شامل ہیں۔ یہ فلم ساز اداکار ماشاء اللہ قریشی کے صاحبزادے ہیں۔ فلم ڈھڑکن اور جان جان پاکستان میں کام کر چکے ہیں۔ پاکستانی فلمی تاریخ میں مزاحیہ اداکاری کے حوالے سے محمد رفیع خاور ننھا کا نام لیجنڈ اداکاروں میں ہوتا ہے۔ اداکار ننھا کا تعلق کہوڑپکا سے تھا۔ 1929ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک اسی شہر سے کیا اور بینک میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصہ کہوڑپکا میں گزارا اور وہیں تھیٹر کے ابتدائی ڈرامے کیے پھر ساہوال چلے گئے اور وہاں سے بینک کی ملازمت چھوڑ کر فلمی دنیا کی چکاچوند روشنیوں میں گم ہو گئے۔ اداکار ننھا کی پہلی فلم (وطن کا سپاہی) تھی۔ اندازاً تین سو پچاس فلموں میں کام کیا۔ علی اعجاز اور ننھا کی مزاحیہ جوڑی

نے فلمی صنعت کو بہت سی یادگار فلمیں دیں۔ بطور فلم ساز بھی کچھ فلمیں بنائیں۔ معروف ٹی وی مزاحیہ ڈراما "الف لون" ان کے فنی کیریئر کا یادگار ڈراما ہے۔ فلمی اداکارہ نازلی کے عشق میں ناکامی ہوئی اور اپنے ہی ہاتھوں سر میں گولی مار کر زندگی کا خاتمہ کر لیا۔ پہلی ریلیز سرائیکی فلم "دھیاں نمائیاں" اور "رب واروپ" میں ان کے برجستہ مزاحیہ جملے کون بھول سکتا ہے؟

ملتان کی مٹی میں آرٹ گوندھا ہوا ہے۔ بہت سی ادبی اور ثقافتی شخصیات جن کے دم سے ملتان کی ادبی اور ثقافتی فضا میں ایک عرصے تک رنگینی رہی آج ان کے نام پر گم نامی کی چادر پڑی ہوئی ہے۔ کنور مجید خان ایسی ہی ہشت پہلو شخصیت ہیں۔ تھیٹر، فلم، صحافت اور ان جیسے بہت سے حوالے اس شخصیت کا تعارف ہیں۔ کنور مجید خان شجاع آباد سے ملتان ایسے وارد ہوا جیسے رات کی بساط پر ستارہ نمودار ہوتا ہے۔ اس ستارے نے محنت کے سپینے اور ادبی کاوشوں کی چمک سے ملتان کی راتوں کو سہانا پن عطا کیا۔ کنور مجید خان کالونی ٹیکسٹائل ملز کی تھیٹر یکل اور ادبی و ثقافتی سرگرمیوں کا مرکزی کردار شمار ہوتے تھے۔ کالونی تھیٹر کی تمام سرگرمیوں کے تمام انتظامی امور اس شخص نے انتہائی ایمانداری سے انجام دیئے۔ بہت سے آرٹسٹوں کو دور دراز دیہاتوں اور شہروں سے کالونی ملز کے اسٹیج تک لے آئے۔ تھیٹر، ڈراموں، موسیقی کی محافل اور مشاعروں کا تسلسل اسی شخصیت کی وجہ سے ممکن ہوا۔ کنور مجید نے ایک میگزین "ماہنامہ پاک کھلاڑی" شروع کیا۔ اس میگزین کے دفتر میں ہر وقت ادبی اور ثقافتی شخصیات کا جھوم رہتا تھا جن میں جی ایم رفعت (اسکار) شاہد بانی (انجینئر اور اداکار) سلیم ناصر (ٹی وی و فلم اداکار) پرواز جالندھری، اطہر سلیم مسعودی، تاثیر نقوی، گلزار تبسم (شعراء) تصدق علی جانی، ریڈیو پاکستان کی معروف شخصیت اور استاد نزاکت علی خان سلامت علی خان کے چھوٹے بھائی کے علاوہ کئی اور زندہ دل ادیب شامل تھے۔ کنور مجید ملتان سے لاہور گئے وہاں انہوں نے "فلم ڈائجسٹ" شروع کیا جس کی وجہ سے فلمی شخصیات سے رابطے بڑھے۔ 1966ء میں کنور مجید نے مغربی اور مشرقی پاکستان (موجودہ بنگلہ دیش) کے بڑے فلمی اداکاروں، ماہرین فلمی صنعت اور جنگی ماہرین کے تعاون سے قومی انگلوں کے مین مطابق ایک فلم 6 ستمبر بنانے کا اعلان کیا۔ فلم کے ہدایتکار کنور مجید خود تھے۔ کہانی و مکالمہ نویس قیصر ملک تھے۔ جنگ ستمبر 1965ء اور لاہور کے دفاع

آتش فارسی زبان کا لفظ ہے جس کو عربی میں نار، ترکی میں اوت، سنسکرت میں آگنی، ہندی اور اردو میں آگ کہتے ہیں۔ سائنس کے طالب علم جانتے ہیں کہ لفظ "آگ" عام طور پر چیزوں کے احتراق (Combustion) یا جلنے کے نظر آنے والے اثرات کو ظاہر کرتا ہے (آگ کا لفظ وسیع معنوں میں کسی بھی دہکتی ہوئی پیش کے مظاہرے کا احاطہ کرتا ہے) احتراق یا جلنے کے عمل میں جلنے والی چیز کے ایک یا ایک سے زائد جزو کے آکسیجن کے ساتھ کیمیائی ملاپ کے نتیجے میں یہ اثرات پیدا ہوتے ہیں۔ عام فہم زبان میں جب ہوا کی آکسیجن (O2) کسی کاربنی میٹریل سے کیمیائی ملاپ کرتی ہے تو اس کے نتیجے میں حرارت، شعلہ اور روشنی پیدا ہوتی ہے چنانچہ اسی شعلے کو آتش یا آگ کہتے ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر فضل کریم کے مضامین سے اقتباس  
سٹالاش: خالد مغل، خانیوال  
پاکستانی کرکٹ ٹیم کے سابق فاسٹ بالر سرفراز نواز کیم دسمبر 1948ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ اسی شہر سے انہوں نے اپنے کرکٹ کیریئر کا آغاز کیا۔ پاکستان کی جانب سے 55 ٹیسٹ میچوں میں انہوں نے 177 وکٹیں حاصل کیں، جبکہ 45 ون ڈے میچوں میں وہ 45 کھلاڑیوں کو اپنا شکار بنانے میں کامیاب رہے۔ ان کے والد مرحوم محمد نواز لاہور کے معروف کنٹریکٹر تھے۔ تعمیراتی کام کے حوالے سے انہیں بہت زیادہ شہرت حاصل تھی۔ ان کی والدہ حسن آرا بیگم گھریلو خاتون تھیں۔ سرفراز نواز کے دو بھائی ہیں۔ جاوید نواز، جو کہ ان سے بڑے ہیں اور شاہد نواز ان سے چھوٹے ہیں۔ بڑے بھائی لاہور میں اور شاہد انگلینڈ میں مقیم ہیں۔ چھوٹے بھائی نے انگلینڈ میں پروفیشنل لیگ کرکٹ کھیلی جبکہ پاکستان کے قومی سطح کے مقابلوں میں بھی حصہ لیا، تین بہنیں عظمت، فضیلت غفور اور عائشہ شادی شدہ ہیں اور اپنے اپنے گھروں میں خوش گوار زندگی بسر کر رہی ہیں۔

مرسلہ: فرزانه روی، لاہور

کے ہیروز جنرل سرفراز خان نے فلم کے افتتاحی کلمات اور کلیپ دے کر افتتاح کی رسم ادا کی۔ یہ فلم مکمل ہوئی لیکن جنرل یحییٰ خان کے مارشل لاء کی بحیثیت چڑھ گئی جو کہ ابھی تک ڈیوں میں بند پڑی ہے۔

ہدایہ نگاری اور فلم سازی کے شعبے میں ایک اور بڑا نام جمشید نقوی کا بھی ہے جنہوں نے خریدار، پیاری، نشانی، آئی لو، یو، ہوا کا جھونکا، شیر باز خان جیسی فلمیں بنائی ہیں۔ جمشید نقوی کا بچپن اندرون بوہڑ گیٹ میں گزرا۔ یہاں غربت اور جدوجہد کی زندگی گزاری، یہیں تعلیم مکمل کی۔ جمشید نقوی جب فلمی دنیا میں گئے تو وہاں خوب محنت کی۔ اپنی تمام تر صلاحیتوں کو استعمال کیا اور اپنے نام کا سکہ جمایا۔ اسی طرح تھیٹر کی دنیا کا ایک اور معروف نام ایس قمر زیدی کا بھی ہے۔ ملتان میں تھیٹر کی روایت کو بام عروج تک پہنچانے میں اس شخصیت کی خدمات نصف صدی سے بھی زائد عرصے پر محیط ہیں۔ قمر زیدی نے مشرقی پاکستان میں اپنے کیریئر کا آغاز فلم سے کیا تھا۔ اس وقت کے معروف فلمی ہدایتکار چودھری سلطان کو کئی فلموں میں اسسٹ کیا جن میں ”سیلاب“ قابل ذکر فلم ہے۔ پاکستانی فلمی دنیا کی معروف ہیروئن شبنم جن کا تعلق مشرقی پاکستان سے ہے اپنے کیریئر کا آغاز تھیٹر ڈراموں سے کیا تھا۔ اس وقت شبنم کا نام ”جھرتا“ تھا۔ شبنم نے ایس قمر زیدی کی ڈائریکشن میں کئی ڈراموں میں کام کیا۔ اسی طرح آج کل کے نوجوان ہدایتکار شہزاد حیدر جن کا تعلق ملتان کے نواحی قصبے قادر پورا سے ہے راقم کے کلاس فیلو بھی تھے۔ شہزاد حیدر بہت سی پنجابی فلموں کی ڈائریکشن بھی دے چکے ہیں اور کامیابی کے لیے جدوجہد کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔

جہاں تک فلمی اداکاروں کا تعلق ہے تو پاکستان کی بیشتر معروف ہیروئنوں کا تعلق سرانجکی خطے اور خصوصاً ملتان سے رہا ہے۔ تقسیم سے پہلے اپنے کیریئر کا آغاز کرنے والی برصغیر کی نامور فلمی ہیروئن اداکارہ ”مینا شوری“ جنہیں فلمی دنیا میں ”لارالیا گرل“ کے نام سے شہرت ملی ریلوے کالونی ملتان میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد چادروں کی رنگائی کا کام کیا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ انصار کالونی میں بھی چادروں کی رنگائی کا کام کرتے رہے۔ ان کا نام میاں برکت علی تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے سہراب موڈی کی فلم ”سکندر اعظم“ سے مینا شوری نے اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ ان کی یادگار فلموں میں پتھروں کے سوداگر، رت ریلی، آرسی، انمول، رتن، کالے

بادل، دکھیری اور قیام پاکستان کے بعد کی چند کامیاب فلموں میں مس 56، سرفروش، گل فروش، بچہ جمورا، بہرہ پیا، آخری نشان، گلشن، موسیقار، خاموش رہو، جمالو اور مہمان شامل ہیں۔ مینا شوری نے اپنے وقت کے تقریباً ہر ہیرو کے ساتھ رومانس کیا۔ پانچ شادیاں کیں۔ یہاں تک کہ ایک شادی کے لیے مذہب بھی تبدیل کر لیا۔ اتنی شادیوں کے باوجود بھی انہیں سکھ نہ ملا اور نہ ہی اولاد ملی۔ زندگی کے آخری دن غربت اور گمنامی میں گزارے یہاں تک کہ بھیک تک مانگی۔ معروف لوک فنکارہ نذیراں بہاولپورن کی بیٹیاں انجمن اور گوری پاکستانی فلمی صنعت کی صف اول کی فلمی ہیروئنیں ہیں۔ اس گھرانے کا ابتدائی وقت بھی ملتان میں گزرا۔ اداکارہ انجمن اور گوری نے اردو فلموں سے اپنے فلمی سفر کا آغاز کیا لیکن اپنے بے پناہ حسن اور ہوشر بارقص کی وجہ سے پنجابی فلموں کی صف اول کی ہیروئنیں بنیں اور ایک طویل عرصہ تک ان دونوں بہنوں کا راج فلمی دنیا پر رہا۔ انجمن کی پہلی فلم ”وعدے کی زنجیر“ اور گوری کی ”ذرا سی بات تھی“۔ سرانجکی خطے کے اہم ترین شہر ڈیرہ اسماعیل خان سے تعلق رکھنے والی خوبو ہیروئن مسرت شاہین نے ایک طویل عرصہ پنجابی، اردو اور خاص طور پر پشتو فلموں میں اداکاری کی۔ قیصر ملک کی سرانجکی فلم ”حیدر دلیر“ کی ہیروئن بھی مسرت شاہین ہی تھیں۔ وہن ایک رات کی ان کی یادگار فلم تھی۔ کچھ عرصہ پہلے انہوں نے اداکاری کو خیر باد کہنے کے بعد اپنی ایک سیاسی پارٹی ”تحریک مساوات“ بنائی۔ قومی اسمبلی کے ایکشن بھی لڑے اور آج کل شوہز سے کنارہ کشی اختیار کی ہوئی ہے اور سیاست میں متحرک ہیں۔ اسی طرح نامور گلوکارسیاں کی بیٹی ریمانے فلم ”بندی“ سے اپنے فلمی سفر کا آغاز کیا۔ اداکارہ اتنی اچھی ثابت نہیں ہوئیں جتنی اچھی ڈانسر تھیں۔ آج کل فلم ڈائریکشن اور ماڈلنگ سے وابستہ ہیں اور ریمانے سے ریمانہ خان بن گئی ہیں۔ ولایت آباد ملتان کی رہائشی ریڈیو آرٹس نسیم بھٹی جو بعد میں فلمساز بازنہ کے نام سے معروف ہوئی نے چند فلموں میں کام کیا اور پھر سرانجکی خطے کے نامور لوک فنکار عطاء اللہ عیسیٰ خیلوی سے شادی کر لی اور فلمی دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ اسی طرح آج کل کی معروف فلمی ہیروئنیں اداکارہ ثناء اور سائرہ خان کا تعلق بھی ممتاز آباد ملتان سے ہے۔ شکیلہ قریشی اور اس کی بہن نسیم قریشی نے بھی ٹی وی ڈراموں میں کام کیا۔ شکیلہ قریشی نے عمر شریف سے شادی کی اور اس دوران مسٹر چارلی و دیگر فلموں میں کام کیا۔ عمر شریف سے علیحدگی کے بعد فلمی دنیا

سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔

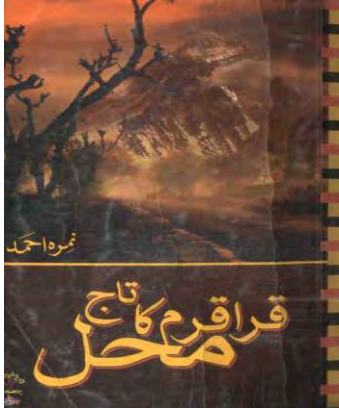
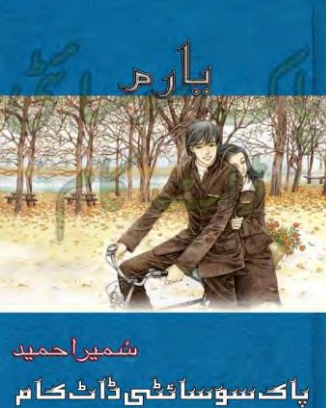
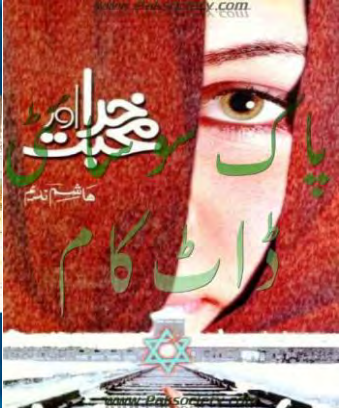
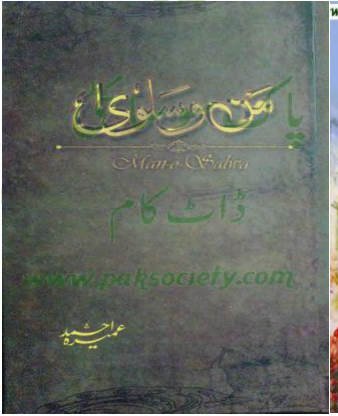
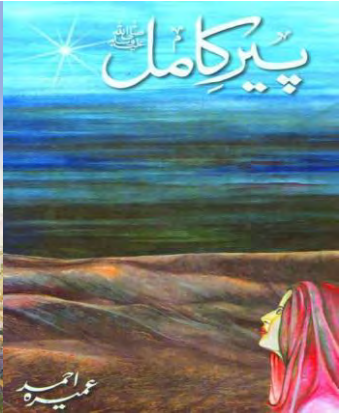
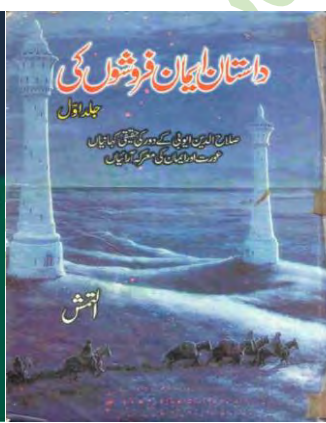
اداکارہ صائمہ جو آج سلور سکرین کی صفِ اول کی اداکارہ ہیں ملتان سے تعلق رکھتی ہیں۔ صائمہ نے ”خطرناک“ سے فلمی کیریئر کا آغاز کیا۔ سلطان راہی کے ساتھ بحیثیت ہیروئن بہت سی فلموں میں کام کیا۔ سلطان راہی کے اچانک قتل کے بعد پنجابی فلموں پر بحران آیا لیکن صائمہ کی فلم ”چوڑیاں“ نے پھر عروج بخشا۔ سید نور سے شادی کی، کچھ عرصہ اسے خفیہ رکھا گیا اور بعد میں باضابطہ اعلان ہوا۔ آج صائمہ فلمی دنیا کی معروف و معروف ترین اداکارہ شمار ہوتی ہیں۔ رخسانہ ملتان بھی ماضی کی ایک خوب رو اداکارہ تھیں فلم ”دھیان نمائیاں“ سے فلمی سفر کا آغاز کیا۔ انتہائی باصلاحیت اداکارہ تھیں۔ چیچ، الٹی میٹم، ہمدے آؤ ہمدے جاؤ، جان کی بازی اور باری شوڈ یوز کی بہت سی فلموں میں کام کیا۔ ملتان کے معروف علاقے ”مڈی مراٹیاں“ سے تعلق رکھنے والی اس اداکارہ کو علاقہ غیر میں انتہائی بے دردی سے قتل کر دیا گیا۔ اس کا قتل آج تک معما ہے۔ اسی طرح ملتان کی کچھ اور اداکاراؤں نے فلموں میں کیریئر رول کیے۔ حمیرا لودھی نے فلم بہرام ڈاکو، جن وریام، شیم اختر عرف شی نے اوکھیاں راہواں، اداکارہ وگلوکارہ شمشاد بانو نے فلم وچھوڑا جتان وال اور پروفیسر میں سپورٹنگ رول کیے۔ شبانہ بھٹی نے فلم لالے دی جان، شباب، جی دار، کھن خان اور چند پشتو فلموں میں کام کیا۔ زبیدہ یاسمین نے فلم من کی آس اور تھیٹر کی معروف اداکارہ پروین انور نے فلم رب داروپ میں کام کیا۔ اداکارہ صاعقہ کا تعلق ڈیرہ غازی خان سے تھا بہت سی فلموں میں اداکاری کی۔ پہلی دوسرا نیکی فلموں دھیان نمائیاں اور سانجھ ساڈے پیار دی کی ہیروئن بھی اداکارہ صاعقہ ہی تھیں۔ اسی طرح سرا نیکی خطے سے بے شمار لڑکیاں ہیروئن بننے کے خواب لیے فلم انڈسٹری میں گئیں لیکن ایکسٹرا سے زیادہ کام نہ مل سکا اور وہ فلمی نگار خانوں کی گتنام کہانیاں بن گئیں۔

ملتان تھیٹر کی چند بے باک اداکارائیں صرف فلمساز بننے کے لالچ میں لاہور کی فحش اور سی کلاس فلموں میں اداکاری کر کے سستی شہرت حاصل کر چکی ہیں لیکن عریانی سے کبھی بھی آرٹ کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ اتنی عریانی سے دکھانے کے باوجود بھی سینما زوال کا شکار ہے۔

فلمی ہدایت کاری کے شعبے میں شوکت ہاشمی کی بہت زیادہ خدمات ہیں۔ شوکت ہاشمی قیام پاکستان سے پہلے صحافت کے

شعبے سے وابستہ تھے پھر فلمی دنیا سے وابستہ ہوئے۔ فلم ”دربار“ میں نامور ہدایت کاری ریاض احمد کو اسٹ کیا۔ بحیثیت ہدایت کار ان کی پہلی ذاتی فلم ”ہمسفر“ تھی۔ اس فلم کی شوٹنگ مشرقی پاکستان میں ہوئی تھی۔ شوکت ہاشمی کے کریڈٹ پر بے شمار فلمیں ہیں۔ فلم دروازہ، ڈاکٹر، جلے نہ کیوں پروانہ، بندھن ان کی خاص فلمیں ہیں۔ وہ نامور اداکارہ ”بیگم پروین“ کے بھائی تھے جنہوں نے بہت سی فلموں میں کام کیا۔ نامور انڈین ہیرو عمران ہاشمی شوکت ہاشمی کے پوتے ہیں۔ فلمی دنیا کی ایک اور معروف اور لہجہ شخصیت قیصر ملک کا تعلق بھی سر زمین ملتان سے ہے۔ ملتان میں جدید تھیٹر کی بانی شخصیت شمار ہوتے ہیں۔ بے شمار ڈرامے لکھے، نئے آرٹسٹوں کو متعارف کرایا۔ ریلیز ہونے والی پہلی سرائیکی فلم ”دھیان نمائیاں“ کے رائٹر تھے۔ عنایت حسین بھٹی کو سرائیکی فلموں میں کامیابی اسی شخصیت نے دلائی۔ اس متحرک شخصیت نے کل 32 فلمیں لکھیں جن میں دھیان نمائیاں، رب داروپ، حیدر دلیر (سرا نیکی)، صدقے تیری موت توں، روٹی، کپڑا اور مکان، ارادہ، مقابلہ، الٹی میٹم، زندہ باد، توڑ دیوڑنجیراں، نارگٹ، زلف تے زنجیر، آخری دشمن، انتقام کے شعلے، زندگی یا موت، کال گرل، پیشہ ور بد معاش، خون دی ہوئی قابل ذکر ہیں۔ روٹی، کپڑا اور مکان موضوع کے اعتبار سے انقلابی فلم تھی جس کے ڈائلاگ آج بھی لوگوں کو ازبر ہیں۔ قیصر ملک نے مکالمہ نویسی، گیت نگاری، ہدایت کاری، فلم سازی غرض فلم کے تقریباً ہر شعبے میں اپنی خداداد صلاحیتوں کا استعمال کیا۔ ہمارے سرائیکی خطے خصوصاً ملتان میں فلم کے حوالے سے جو لہجہ شخصیت موجود ہیں وہ اس وقت قیصر ملک ہیں۔ آج جبکہ سینما زوال کا شکار ہے تو قیصر ملک جیسی فلم کی نمائندہ شخصیت کے تجربات سے فائدہ اٹھانا از حد ضروری ہے۔ عنایت حسین بھٹی کی زندگی کا بیشتر حصہ سرائیکی خطے میں گزرا۔ تھیٹر کے حوالے سے ان کی اپنی شناخت تھی۔ محرم الحرام میں مجلسیں پڑھتے۔ اعلیٰ پائے کے ذاکر بھی تھے۔ سرائیکی فلم سازی کا آغاز بھی اس لہجہ نے کیا۔ کہتے ہیں لوہاری گیٹ جہاں اس وقت لٹڈے والے بیٹھے ہیں وہاں بھٹی نے اپنی گتنامی کے دنوں میں کوئلہ بھی بیچا۔ دولت، شہرت اور عزت کی دیوی عنایت حسین بھٹی پر پوری طرح مہربان تھی۔ فلم سازی، گلوکاری، اداکاری، مجلسیں پڑھنا غرض ہر شعبے میں عنایت حسین بھٹی نے خوب چیسا کمایا۔ بقول نور جہاں عنایت حسین بھٹی سرائیکی خطے کے ”ولیپ کماز“ تھے۔ اسی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



کالج لاہور سے ایم اے فلسفہ کا امتحان پاس کیا۔ موسیقی میں خان توکل حسین خان کی شاگردی اختیار کی۔ کلاسیکل موسیقی کی باقاعدہ تربیت حاصل کی اور آل انڈیا ریڈیو سے کلاسیکی موسیقی کے پروگراموں میں بحیثیت گلوکار گاتے رہے۔ 1936ء میں انڈین سول سروس کا امتحان پاس کیا لیکن ملازمت نہ کی۔ 1939ء میں آل انڈیا ریڈیو میں موسیقی کے پروڈیوسر منتخب ہوئے لیکن طبعاً آزاد منہش ہونے کی وجہ سے ملازمت چھوڑ دی۔ پہلی فلم ”کرمائی“ کی موسیقی ترتیب دی۔ 1940ء سے 1982ء تک خواجہ صاحب نے کل 28 فلموں کی موسیقی دی۔ اشارہ، پروانہ، سنگھار، انتظار، کوئل، گھونگھٹ، چنگاری، جھومر، زہر عشق، ہمراز اور ہیرا پھانچا شامل ہیں۔ موسیقی کے علاوہ خواجہ صاحب نے بحیثیت فلم ساز اور کہانی نویس چھ فلمیں بنائیں۔ تین فلموں گھونگھٹ، چنگاری، ہمراز کی ہدایات بھی دیں۔ 1976ء میں خواجہ صاحب نے کلاسیکی موسیقی محفوظ کرنے کے لیے اپنی زندگی کا سب سے بڑا پروجیکٹ ”آہنگ خسروی“ شروع کیا جو دو سال کی شب و روز محنت کے بعد 1978ء کو مکمل ہوا۔ 90 راگوں کو دس کیسٹوں پر محفوظ کیا۔ آہنگ خسروی کا دوسرا حصہ 20 کیسٹوں پر مشتمل کلاسیکی گھرانوں کی گائیگی ہے۔ 1980ء کو حکومت پاکستان نے ستارہ امتیاز سے نوازا۔ 130 اکتوبر 1984ء کو سرائیکی خطے کے اس عظیم موسیقار کا انتقال ہوا۔ فلمی موسیقی، گلوکاری اور اداکاری کے حوالے سے ایک معروف نام استاد فدا حسین جاندھری کا بھی ہے جو کہ دہلی گیٹ ملتان کے رہائشی تھے۔ 1923ء میں جاندھری میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام استاد بھیک خان تھا۔ آل انڈیا ریڈیو سے اپنے فنی سفر کا آغاز کیا۔ ان کا گھرانہ کلاسیکی موسیقی اور توالی کے حوالے سے مشہور تھا۔ استاد فدا حسین نے فلم میں خاندانی ورثے کو فروغ دیا۔ فلم میں توالی گانے کی روایت ڈالی۔ قیام پاکستان سے پہلے فلم ”سوئی کہارن“ کے لیے توالی گائی اور کچھ فلموں کی موسیقی بھی دی جن میں من تھن، بمبئی والا، سہانا گیت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پرتھوی راج کپور جن کا شمار ہندی سینما کے لجنڈ اداکاروں میں ہوتا ہے اور ان کے چھوٹے بھائی ترلوک پور جو کافی عرصہ ملتان میں رہائش پذیر رہے، استاد فدا حسین کے قریبی دوست تھے۔ کچھ فلموں میں اکٹھے اداکاری بھی کی۔ جواہر لعل نہرو استاد فدا حسین کو اپنی تقریبات اور محافل میں بلوایا کرتے تھے۔ جواہر لعل نہرو نے استاد فدا حسین کو گولڈ میڈل بھی دیا۔ اسی طرح پری چہرہ نسیم جن کا شمار اس

طرح ملک نسیم بھٹ کی بھی فلمی دنیا میں بہت سی خدمات ہیں۔ انور کمال پاشا کے شاگرد تھے۔ ملتان فلم اسکوائر اور الحیات پاپولر پکچرز کے نام سے فلم ساز ادارے بنائے۔ وہ ان اداروں کے پروڈیوسر، ڈائریکٹر اور ڈسٹری بیوٹر تھے۔ سرائیکی فلم بنانا ان کا خواب تھا۔ فلم ”حاجت“ بنائی بد قسمتی سے یہ فلم ریلیز نہ ہو سکی۔ اس فلم کے موسیقار گلزار مختار تھے یہ فلم اپنی لازوال موسیقی کی وجہ سے آج بھی فلمی شائقین کو یاد ہے۔ اس فلم کی ریلیز کے بعد ملک نسیم بھٹ دو اور سرائیکی فلمیں ”میڈا سائیں“ اور ”رائیجھن یار“ بنانے کا ارادہ رکھتے تھے اس کے علاوہ دو اردو فلمیں ”مدھ بھرے نین“ اور ”داغ تمنا“ کا اسکرپٹ مکمل کر چکے تھے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور یہ سارے منصوبے دھرے کے دھرے رہ گئے۔ اسی طرح پروفیسر عامر نسیم بھی نابغہ روزگار شخصیت ہیں۔ سرائیکی فلم سازی میں ان کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ”تھیوا“ فلم ریلیز کی۔ عامر نسیم نے بہت سے آرٹسٹوں کو متعارف کرایا بقول ان کے عطاء اللہ عیسیٰ خیلوی کو بھی انہوں نے متعارف کرایا۔ خالد محمود خان جو کہ ”سانجھ ساڑھے پیاروی“ کے ہیرو اور فلم ساز تھے ان کا شمار ملتان کے ابتدائی تھیٹر آرٹسٹوں میں ہوتا ہے۔ سرائیکی فلم سازی کے لیے ان کی بے شمار خدمات ہیں۔ فلم ”سانجھ ساڑھے پیاروی“ کے سیکنڈ ہیرو، فلم ساز و سینئر تھیٹر آرٹسٹ عامر بھٹی بھی فلم سازی کے حوالے سے منفرد پہچان رکھتے ہیں۔ منور شہزاد نے بھی فلم کے لیے بہت سی کہانیاں لکھیں۔ فلم ”سانجھ ساڑھے پیاروی“ کے رائٹر وہی تھے۔ اس کے علاوہ فلم ”آئی لویو“ اور دیگر کچھ اور فلموں کی کہانیاں ان کے کریڈٹ پر ہیں۔ بنیادی طور پر وہ ریڈیو پاکستان ملتان کے اسکرپٹ رائٹر تھے۔ ملتان میں تھیٹر کے لیے بھی بہت سے ڈرامے لکھے۔

موسیقی فلم انڈسٹری کا اہم ترین شعبہ ہے۔ سرائیکی ویب کے سب سے اہم اور بڑے موسیقار، پاکستان فلم انڈسٹری کے اعظم خواجہ خورشید انور کا تعلق سرائیکی خطے کے اہم شہر میانوالی سے تھا۔ خواجہ خورشید انور برصغیر کے مہان کلاسیکل گائیک اور نائیک استاد توکل حسین خان کے شاگرد تھے۔ جن کی زندگی کا طویل عرصہ ملتان، ڈیرہ غازی خان اور سرائیکی خطے کے مختلف علاقوں میں گزرا۔ استاد توکل حسین خان نے فلم انڈسٹری کو خواجہ خورشید انور جیسا بجنڈ موسیقار دیا۔ جن کی فلمی دھنیں آج بھی کانوں میں رس گھولتی ہیں۔ خواجہ خورشید انور 21 مارچ 1912ء کو میانوالی میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ

وقت برصغیر کی بڑی اداکاراؤں میں ہوتا تھا استاد فدا حسین جاندھری کی باقاعدہ شاگرد رہیں اور خان صاحب سے موسیقی سیکھتی رہیں۔ استاد فدا حسین کا خاندان قیام پاکستان کے بعد کراچی منتقل ہو گیا۔ یہاں بھی ریڈیو کراچی کے لیے بحیثیت میوزک ڈائریکٹر کام کیا پھر 50ء کی دہائی کے آخر میں ملتان کے دہلی گیٹ میں رہائش اختیار کی۔ سابق صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان جب شکار کے لیے جاتے تو اپنے ساتھ زاہدہ پروین اور استاد فدا حسین کو بھی لے جاتے تھے۔ جنرل ایوب خان، استاد فدا حسین جاندھری سے ”کیا حال سناؤں دل دا کوئی محرم راز نہ ملدا“ (کافی) اکثر سنا کرتے تھے۔ ملتان میں فن قوالی کے ارتقاء میں استاد فدا حسین کی خدمات سے انکار ممکن نہیں۔ کلاسیکی گائیکی کے ساتھ ساتھ قوالی اور کافی میں مہارت، راگوں کی جانکاری، فلموں میں اداکاری و گلوکاری اور سازوں کی ایجاد کے بارے میں معلومات ان کی فنی عظمت کی گواہی ہے۔ استاد فدا حسین نے ”برسات شگیت“ کے نام سے 650 راگ راگنیوں کی اپنی آواز میں تفصیل سے ریکارڈ کیا۔ آپ کا کلاسیکل موسیقی پر یہ کام بہت بڑا ہے۔ استاد فدا حسین 4 جولائی 1992ء کو اس دنیا سے رخصت ہوئے۔ گلزار مختار موسیقار بھائیوں کی اس جوڑی نے بھی فلمی موسیقی میں نام کمایا۔ ان کی مشہور زمانہ فلم ”حالتو جٹ“ ہے۔ اس فلم کے گیت شائقین آج بھی نہیں بھولے ہیں۔

بہت سی فلمیں ایسی ہوتی ہیں جن کا میوزک اس فلم کو ہمیشہ کے لیے زندہ رکھتا ہے چاہے فلم ہا کس آفس پر کامیاب ہو یا نہ ہو۔ ”حالتو جٹ“ ایک ایسی فلم ہے جو فلم کے پارٹنرز کے جھگڑے کی وجہ سے ریلیز ہی نہ ہو سکی لیکن اس فلم کی موسیقی آج بھی لوگوں کے کانوں میں رس گھولتی ہے۔ موسیقار گلزار تو آج اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن ان کے بھائی موسیقار مختار ریڈیو پاکستان ملتان میں بحیثیت کمپوزر آج بھی وابستہ ہیں۔ مختار نے چند سال پہلے پروفیسر عامر نعیم کی فلم ”تھیوا“ کا بھی میوزک دیا لیکن ملتان میں اس موسیقار کو ضائع کیا جا رہا ہے۔ مختار اگر لاہور میں ہوتے تو بحیثیت فلمی موسیقار زیادہ ترقی کرتے۔ موسیقار منظور شامی نے بھی فلم کے لیے میوزک دیا۔ فلمی دنیا کے معروف موسیقار ماسٹر عبداللہ اور ماسٹر عنایت حسین، استاد عبدالباری کے بہت ہی قریبی دوست تھے۔ استاد عبدالباری نے استاد شرف الدین شرف (سارنگی نواز) کی گھنٹا گھر والی اکیڈمی کو پھر سے آباد کیا۔ ماسٹر عبداللہ اور ماسٹر عنایت حسین اکثر اس پیشک پر آتے اور فلمی

کمپوزیشن پڑ سکس ہوتی۔ ”کوئی لکھ کرے انکار دنیا میسے دی“ مہدی حسن اور ”جان من اتنا بتا دو محبت محبت ہے کیا“ رونا لیلیٰ جیسے لاقانی گیتوں کی طرزیں استاد عبدالباری خان کی اس اکیڈمی میں رکھے گئے ہارمونیم پر ہی فائل ہوئیں۔

پاکستان کی لوک موسیقی میں استاد طفیل نیازی (مرحوم) کی خدمات ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔ موسیقی کی اس عہد ساز شخصیت کا تعلق بھی ملتان سے رہا ہے ان کا تعلق برصغیر کے معروف اور قدیمی پکھاوجی گھرانے سے تھا۔ قیام پاکستان کے بعد استاد طفیل نیازی کا گھرانہ ملتان شفٹ ہو گیا اور صرافہ بازار ملتان کے ساتھ ”گلی بگائیاں“ میں رہائش رکھ لی۔ طفیل نیازی کے قریبی عزیز رشتے دار بھی موسیقی کے لوگ تھے اور قوالی کیا کرتے تھے۔ طفیل نیازی خود بھی قوالی کرتے رہے۔ کلاسیکی موسیقی کے ماہر تھے اور نوک بہت گایا۔ اسی گھرانے کا ایک قدیم آرٹسٹ ”عظیم“ تھا جو گلوکار نور جہاں کو کاپی کیا کرتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ نور جہاں کے گیت اتنی مہارت سے گاتا تھا کہ لوگ سمجھتے تھے کہ کیسٹ چل رہی ہے۔ استاد طفیل نیازی نے ملتان کے جن گلوکاروں کو متعارف کرایا ان میں ناہید اختر اور ان کی بہن حمیدہ اختر کا بھی نام ہے۔ انہیں طفیل نیازی نے فی وی کے پروگرام لوک تماشا میں متعارف کرایا۔ ناہید اختر بعد میں فلمی سنگرن بنیں۔ استاد طفیل نیازی نے بذات خود فلموں میں گایا بھی اور موسیقی بھی دی۔ دھوپ اور سائے، جیوے لعل، منہ زور، مٹی داباوا جیسی فلمیں ان کے کریڈٹ پر ہیں۔ ان کا مشہور گیت ”آس پاس کوئی گاؤں نہ دیا اور بدر یا چھائی ہے“ کس کو یاد نہیں؟ تصدق علی جانی کا تعلق شام چوراہے گھرانے سے ہے نے بھی فلم کے لیے میوزک دیا ہے۔ جہاں تک فلمی شاعری کی بات ہے تو حضرت خواجہ غلام فرید کی کافیوں کو فلم ”دھیان نما نیاں“ سانجھ ساڈے پیاروی میں بھی شامل کیا گیا۔ خواجہ صاحب کے کلام کی ”تضمین“ کی گئی۔ حضرت سلطان باہو کے کلام کو ”مولاجٹ“ میں غلام علی نے گایا۔ جہاں ضرورت پڑی سرائیکی ویسب کے صوفی شعراء کے کلام سے استفادہ کیا گیا۔ فلمی شاعری کے حوالے سے ملتان کے غزل گو شاعر حزیں صدیقی کا ایک بہت بڑا نام ہے۔ فلمی دنیا سے ان کی وابستگی 30 سالوں پر محیط ہے۔ حزیں صدیقی نے آل انڈیا ریڈیو دہلی سے اردو اور ہریانوی ڈراموں سے فنی سفر کا آغاز کیا۔ تقسیم کے بعد ان کا خاندان ملتان آکر آباد ہوا۔ حزیں صدیقی معروف فلم ساز شاپ کیرانوی کے فلمی

ادارے ”شباب پروڈکشن“ میں طویل عرصہ فلمی کہانیوں کی نوک پلک سنوارتے رہے۔ بہت سے فلمی گیت اور مکالمے لکھے۔ شباب کیرانوی خود بھی لکھتے تھے لیکن ان کی بیشتر تخلیقات حزیں صدیقی کے زور قلم کا نتیجہ تھیں۔ چند ایک فلمی گیتوں میں حزیں صدیقی کا نام آیا لیکن زیادہ تر شباب کیرانوی کا نام چلتا رہا۔ کتنے دکھ کی بات ہے کہ کسی تخلیق کا کریڈٹ دوسرے شخص کو جائے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ایسی ہی پیشہ وارانہ بددیانتیوں سے لاہور کی کئی فلمی شخصیات نے سرائیکی خطے کے تخلیق کاروں کی تخلیقات کا کریڈٹ اپنے نام کروا کر اپنے قد کو اونچا کیا۔ فلم ”دل اک آئینہ“ کا مشہور گیت ”کسی نے اک نظر میں دل چرایا ابھی ابھی“ اور نور جہاں کا فلم ”انسان اور آدمی“ کا گیت ”تو جہاں کہیں بھی جائے میرا پیار یاد رکھنا“ حزیں صدیقی کا ہی لکھا ہوا ہے۔ حزیں صدیقی نے کچھ فلموں میں اداکاری بھی کی۔ فلم ”درد“ میں دیبا کے والد کا کردار ان کا یادگار رول ہے۔ حزیں صدیقی کچھ فلمی رسائل اور اخبارات کے ایڈیٹر بھی رہے جن میں لاہور ٹائمز، نیا پیام اور شباب کیرانوی کا فلمی پرچہ ”پکچر“ بھی شامل ہے۔ سرور جالندھری فلمی شاعری کرتے تھے۔ دہلی گیت ملتان کے رہائشی تھے۔ ریڈیو کے لیے بھی گیت لکھے۔ فلم ”محلے دار“ سرور جالندھری کی یادگار فلم ہے جس میں انہوں نے گیت لکھے۔ سرور جالندھری برصغیر کے نامور انقلابی شاعر حبیب جالب کے قریبی رشتہ دار تھے۔ حبیب جالب کچھ عرصہ ملتان میں بھی رہے۔ حبیب جالب کا قیام سرور جالندھری کے ہاں ہی ہوتا تھا۔ معروف فلمی شاعر خواجہ پرویز بھی کالونی ملز میں کئی سال ملازم رہے۔ طارق جامی کا نام فلمی شاعری میں اس لیے ہمیشہ زندہ رہے گا کہ انہوں نے مشہور زمانہ گیت لکھا۔ ”نیناں دے بو ہے بند نہ کر، محبوب مٹھامن ٹھار جن، ساکوں جیندے جی نہ مار جن“ یہ گیت غلام علی نے فلم ”سانجھ ساڈے پیار دی“ کے لیے گایا تھا۔ ملتان کے ادبی حلقوں میں طارق جامی کی کافی شہرت تھی۔ ساحر بخاری نے فلم ”سانجھ ساڈے پیار دی“ کے گیت لکھے۔ ریڈیو، ٹیلی ویژن کے لیے بھی کافی گیت تخلیق کیے۔ ممتاز اطہر نے بھی چند فلمی گیت لکھے ہیں بقول ان کے فلم ”امبر“ کا گیت جسے اے نیتر نے گایا ہے ”لے دو ساٹھی کھلیں دو کھلیاں“ انہی کی تخلیق ہے۔ فلمی دنیا میں یہ رواج عام ہے کہ تخلیق کسی کی ہوتی ہے اور ریکارڈ پر نام کسی اور کا ہوتا ہے۔ ممتاز اطہر کے ساتھ بھی وہی ہوا جو حزیں صدیقی کے ساتھ ہوتا رہا۔ ان کی تخلیق

کا کریڈٹ بھی کوئی اور شاعر لے اڑا۔ قیصر ملک کی ویسے تو شہرت بطور فلمی کہانی و مکالمہ نویس کے ہے لیکن انہوں نے بہت سے فلمی گیت بھی لکھے۔ دھیاں نمایاں، رب واروپ، فلم میں خواجہ فرید کے کلام کی تضمین بھی انہوں نے کی۔ اس کے علاوہ اور بھی کافی فلموں میں قیصر ملک نے گیت نگاری کی۔ سرائیکی ویب کے معروف شاعر محسن نقوی جو ہدایت کار جمشید نقوی کے قریبی دوست تھے ان کے کہنے پر ایک دو فلموں کے لیے گیت لکھے۔ اسی طرح عامر نعیم، منظور سیال، نسیم ملک بھٹ، افضل عاجز فلمی گیت نگاری کرتے رہے۔

جہاں تک موسیقی کا تعلق ہے تو بہت سی فلمی آوازیں ایسی ہیں جن کا تعلق سرائیکی خطے سے رہا ہے۔ استاد بڑے غلام علی خان جنہوں نے مغل اعظم جیسی فلم کے لیے کلاسیکل آئٹم ریکارڈ کرائے بھڈی پوترہ آتے رہے۔ ملکہ ترنم نور جہاں اور ان کی بڑی بہنیں گلزار اور حیدر بانندی 1930ء کی دہائی میں جس ٹھیٹرنگل کمپنی کے لیے گاتی تھیں ملتان کے نقارچی خاندان کے خلیفہ رحیم بخش نقارچی بھی اسی کمپنی کے لیے کام کرتے تھے اسی کمپنی سے ماسٹر غلام حیدر، ماسٹر شادی خان، ماسٹر چنی خان اور استاد گامے خان (میڈم کے استاد) جیسے اساتذہ موسیقی سے وابستہ تھے۔ نور جہاں ان دنوں باقاعدگی سے محرم الحرام کے دنوں میں اپنی ٹھیٹر پارٹی کے ساتھ نوحہ خوانی کے لیے آیا کرتی تھیں۔ حیدر بانندی جن کا ایک طویل عرصہ سرائیکی خطے میں گزرا، نے فلم کے لیے بھی گایا اور فلم میں بحیثیت اداکارہ کام بھی کیا۔ عنایت باقی ڈھیر والی نے بھی تقسیم سے پہلے دو تین فلموں میں گیت ریکارڈ کرائے۔ عنایت باقی کی زندگی کے آخری 12 سال ملتان میں گتائی میں گزرے۔ بدر و ملتان کو بے شمار مرتبہ فلم میں گانے کی پیشکش ہوئی لیکن بدر و ملتان نے فلم کے لیے نہیں گایا۔ کہتے ہیں کہ بدر و ملتان نے کسی فلم کے لیے دو آئٹم ریکارڈ کرائے تھے لیکن اس باسے میں حتی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کیا بدر و ملتان نے فلمی آئٹم گائے تھے یا نہیں؟ تقسیم سے پہلے دو بہنیں جنہوں نے ٹھیٹر اور فلم میں اداکاری بھی کی تھی ایک کا نام اللہ وسائی اور دوسری بہن کا نام اللہ بندی تھا۔ ان بہنوں نے فلمی دنیا میں ریکارڈ ہونے والی خواتین کی پہلی توالی ”آہیں نہ بھریں شکوے نہ کیے“ فلم (زینت) کے کورس میں گایا تھا۔ تقسیم سے پہلے ریلیز ہونے والی چند فلموں کے کورس گانوں میں ان کی آوازیں موجود ہیں۔ کلاسیکی موسیقی کے



حوالے سے معروف شام چوراسی گھرانہ جو تقسیم کے بعد ملتان منتقل ہو گیا تھا اس گھرانے کی ایک گائیکہ جوڑی استاد نزاکت علی خان، سلامت علی خان نے بھی قلم میں کچھ کلاسیکل آئٹمز گائے۔ استاد ذاکر علی خان نے بھی قلم کے لیے گایا۔ کافی گائیکی کی ملکہ زاہدہ پروین جس کا نام سرائیکی خطے میں لچھڑ تسلیم کیا جاتا ہے کافی گائیکی سے پہلے بطور فلمی گلوکارہ چند فلموں میں گیت کا چکی تھیں۔ زاہدہ پروین نے 1946ء سے 1961ء تک فلموں میں گلوکاری کی۔ زاہدہ پروین کا انتقال 7 مئی 1975ء کو ہوا۔ اقبال بانو کا نام کلاسیکل موسیقی اور نرمل گائیکی کا معتبر نام ہے۔ اقبال بانو نے اپنی زندگی کا کافی حصہ ملتان میں گزارا۔ اقبال بانو نے قلم کے لیے کافی آئٹمز گائے۔ ”الفت کی نئی منزل کو چلا“ ”پائل میں گیت ہیں جھم جھم کے“ ”دشت تنہائی میں اے جان جہاں لرزاں ہے“ ”رگوں میں زہر کے نشتر اتر گئے چپ چاپ (غزل)“ ان کے کیریئر کے یادگار آئٹمز ہیں۔ ثریا ملتان نیکر جن کا نام پورے برصغیر میں کلاسیکی موسیقی کے حوالے سے معروف ہے۔ استاد غلام نبی خان (سارنگی نواز) دہلی والے سے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ ثریا ملتان نیکر نے بھی قلم کے لیے گایا۔ ان کا مشہور زمانہ فلمی گیت ”بڑے بے مروت ہیں یہ حسن والے“ جو انہوں نے قلم ”بدنام“ کے لیے گایا ان کی ملکی اور بین الاقوامی شہرت کا باعث بنا۔ ثریا ملتان نیکر نے چند اور بھی فلمی گیت گائے لیکن ان کی شہرت اسی فلمی گیت کے محور کے گرد گھومتی ہے۔ پاکستانی فلمی صنعت کی گولڈن وائس مجیب عالم کا تعلق بھکر سے تھا۔ ان کا خاندان کافی عرصہ شجاع آباد میں رہائش پذیر رہا۔ کیپٹن احتشام کی قلم ”چکوری“ جو کہ لچھڑ اشار ندیم کی بھی پہلی قلم تھی بحیثیت گلوکار مجیب عالم کی پہلی قلم تھی۔ ”وہ میرے سامنے تصویر بنے بیٹھے ہیں“ اس گیت نے مجیب عالم کو صف اول کے گلوکاروں میں شامل کر دیا۔ مجیب عالم نے سندھی، پنجابی، اردو فلموں کے لیے گیت گائے۔ ان کی چند یادگار فلموں میں چکوری، گھریار گھر، لوری، شمع اور پروانہ، میں کہاں منزل کہاں، میں زندہ جلوہ ہوں، آوارہ، افسانہ، سوغات، قلی، قسم اس وقت کی شامل ہیں۔ مجیب عالم نے تقریباً 120 فلموں میں گلوکاری کی۔ ان کے کریڈٹ پر بے شمار فلمی گیت ہیں جو آج بھی مقبول ہیں۔ تاج ملتان بھی ملتان کے ایک سینئر فلمی سنگر ہیں۔ تاج ملتان ملتان کے ایک قصبے احمد آباد میں پیدا ہوئے۔ تاج ملتان نے موسیقی کی باقاعدہ تربیت ملتان میں استاد سلامت علی خان، استاد نزاکت علی

## ستم ظریفی

☆ میاں بیوی ہوں میں گئے تو ایک عجیب لڑکی نے آدمی کو ”ہیلو“ کہا۔

بیوی نے غصے سے پوچھا۔ ”کون تھی یہ؟“ شوہر نے برہم ہو کر کہا۔ ”پلیز میرا دماغ مت خراب کرو، ابھی اس کو بتانا ہے کہ تم کون ہو؟“

☆ شوہر بیوی کے سامنے بیٹھا رو رہا تھا۔ بیوی نے پوچھا۔ ”تم کون سا سیریل دیکھ رہے تھے جو رو رہے ہو؟“

”یہ سیریل نہیں، ہماری شادی کی مووی ہے۔“ شوہر نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

فارہ احمد..... کینیڈا

## میری ادا

بہت مشہور ہوتا جا رہا ہوں  
میں خود سے دور ہوتا جا رہا ہوں  
یقیناً اب کوئی شوکر لگے گی  
بہت مشرور ہوتا جا رہا ہوں  
رفیق احمد..... گجرات

خان سے حاصل کی۔ ریڈیو ملتان اور ریڈیو کراچی پر غزل، گیت، ٹھمری، دادرا اور کافی کے ساتھ کلاسیکی موسیقی کے پروگرام بھی پیش کیے۔ 1965ء کی جنگ میں ملی گیتوں کی وجہ سے بہت شہرت ملی۔ فلمی گیت گائے ان کی بیوی نگہت سیما جو استاد طفیل نیازی کی شاگردہ تھیں نے فلمی گلوکاری میں نام پیدا کیا۔ نگہت سیما نے جن فلموں میں گلوکاری کی ان میں بندگی، افشاں، رشتہ ہے پیار کا، استادوں کا استاد، جلتے نہ کیوں پروانہ، محل، شامل ہیں۔ فلمی دنیا کی معروف آواز ناہید اختر کا تعلق بھی ملتان سے ہے۔ ماضی کی ملتان کی نامور مغنیہ سرت گنگی ان کی پھوٹی تھیں۔ ناہید اختر اور اس کی بہن حمیدہ اختر نے سب سے پہلے ٹیلی ویژن پروگرام لوک ورثہ میں شرکت کی۔ ناہید اختر کو بھی استاد طفیل نیازی نے متعارف کرایا۔ ٹیلی ویژن کے بعد فلمی دنیا میں قدم رکھا اور قلم ”ننھا فرشتہ“ سے فلمی گائیکی کا آغاز کیا۔ رونا لیلی کے بنگلہ دیش شفٹ ہونے کی وجہ سے Female سنگر کا جو خلابن گیا تھا وہ ناہید اختر نے پورا کیا۔ ناہید اختر نے بے شمار فلموں میں گلوکاری کی۔ اپنے ابتدائی دنوں میں ریڈیو ملتان سے سرائیکی گیت اور کافیاں بھی گائیں۔ کافی عرصے سے شو بیز سے کنارہ کشی اختیار

کی ہوئی ہے۔

نامور لوک فنکارہ ریہما جن کی گمنامی کا عرصہ ملتان میں گزرا۔ کوثر ملک سے بھی گلوکاری سیکھتی رہیں۔ ریہما نے پاکستانی فلم ”وڈیرہ“ اور انڈین فلموں ”پتی پتی اور طوائف“ اور ”جن پردیسی“ کے لیے گلوکاری کی۔ نامور گلوکارہ گل بہار بانو نے فلم ”چوروں کا بادشاہ“ اور ”چوروں کی بارات“ میں فلمی گیت گائے۔ ثریا خانم نے فلم ”قلی“ میں گیت گائے۔ اس فلم میں ناہید اختر کے ساتھ گائی ہوئی قوالی بہت مقبول ہوئی۔ سرانسی خٹے کے ایک اور نامور گلوکار غلام عباس نے بھی فلم کے لیے بے شمار گیت گائے۔ غلام عباس 1955ء میں جھنگ مکھیانہ میں پیدا ہوئے۔ پھر ان کا خاندان ملتان آ گیا۔ غلام عباس نے تعلیم ملتان میں مکمل کی۔ موسیقی کی تربیت مہدی حسن کے چچا استاد اسماعیل خان سے حاصل کی اور بعد میں مہدی حسن کے بھی باقاعدہ شاگرد بنے۔ فنی زندگی کا آغاز لاہور سے کیا۔ پاکستان کے تقریباً ہر ریڈیو اسٹیشن پر غلام عباس کے گائے آئٹم موجود ہیں۔ ریڈیو ملتان نے مقامی شعراء اور خوبصورت غلام فرید کی کافیاں ان کی آواز میں ریکارڈ کی ہوئی ہیں۔ سرانسی خٹے کے اور بھی کافی گلوکاروں نے فلم کے لیے گایا۔ ملک کے نامور فنکار عطاء اللہ عیسیٰ جیلوی نے فلم میں اداکاری اور گلوکاری کی۔ ان کے بہت سے معروف گیتوں جن میں ”قمیص بیڈی کالی“ اور ”اے تھیوا مندری داتھیوا“ جیسے معروف گیتوں کو فلم میں شامل کیا گیا۔ گلوکار شبیر ملک (فلم سانجھ ساڈے پیار دی) ارشاد علی منصور ملتان بھی فلم میں گلوکاری کر چکے ہیں۔ اسی طرح سرانسی خٹے کے بہت سے سازکار بھی فلم میوزک کا حصہ رہے ہیں۔ بقول استاد شریف خان سارنگی نواز کے، انہوں نے پہلی سندھی فلم ”عمر ماروی“ کے گیتوں کی کمپوزیشن میں سارنگی بجائی اور موسیقار فیروز نظامی نے انہیں نور جہاں کے مشہور فلمی گیت ”جن دے آٹوئے آ دلاں دے آکھوئے آ“ میں سارنگی بجانے کا موقع دیا۔ اسی طرح نامور سارنگی نواز استاد ظہور خان نے بھی کچھ فلمی گیتوں میں سارنگی بجائی۔ استاد شریف خان (شہنائی نواز) کو موسیقار رحمن ورمانے فلم ”ایک تھی ماں“ کے گیتوں میں بطور سازندہ موقع دیا۔ اس فلم کے بیک گراؤنڈ میوزک میں بھی شہنائی بجائی گئی تھی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ ہمارے سرانسی خٹے خصوصاً ملتان میں بہت سے سازکار ایسے تھے جو کسی بھی طرح لاہور کے فلمی سازندوں سے مہارت میں کم نہ تھے۔ وسائل اور مواقع کی کمی کی وجہ سے انہیں کام نہ ملا ورنہ طائفہ جیسے فلمی

موسیقار بھیدی پوترہ کے عظیم سپوت بابا معشوقے خان (طلبہ نواز) کے آگے ہاتھ باندھے کھڑے ہوتے تھے۔ فلم ”کرتار سنگھ“ کے مشہور گیت ”دیاں داراجہ ویر میرا گھوڑی چڑھیا“ کے اس گیت میں جس بینڈ ماسٹر نے بینڈ بجایا تھا وہ اس وقت ملتان کے نواحی گاؤں ٹانے پور کارہاٹی ہے۔ بہت سی فلموں کے میوزک میں بطور سازکار شامل رہا ہے۔ آج اس ”رحمت“ نامی شخص کی عمر 88 سال ہے اور گمنامی کی زندگی گزار رہا ہے۔ پچھلے چند سالوں سے سی ڈی فلموں کی پروڈکشن کا ٹریڈ شروع ہوا ہے۔ اس سلسلے میں سرانسی زبان میں بھی چند فلموں کی پروڈکشن ہوئی ہے۔ جن کا ذکر سرانسی فلم سازی کے مضمون میں تفصیل سے موجود ہے۔ بات صرف اتنی ہے کہ دنیا میں آج بھی ابلاغ کا سب سے بڑا میڈیا سینما ہی تصور کیا جاتا ہے۔ دنیا کے ہر ملک میں اس کی مقبولیت روز آؤں کی طرح قائم ہے۔ پاکستانی سینما کے زوال کی وجوہات سب جانتے ہیں کہ کیا ہیں؟ اس زوال میں سی ڈی فلمیں اور اس کی پروڈکشن سینما کے دائرے کو محدود کرتی ہے۔ Record پر وہی فلم آئے گی جو سینما گھروں پر ریلیز ہوگی اور بڑی اسکرین پر چلے گی۔ سی ڈی پر چاہے کتنی ہی فلمیں بنائی جائیں وہ سینما فلمیں ہیں سینما اسکوپ فلمیں نہیں جو قومی Record میں آئیں۔ ان فلموں کے اداکار، گلوکار، پروڈیوسر، ڈائریکٹر، شاعر سب محدود شہرت پاتے ہیں۔ نئی فلموں کی تخلیق میں اتنا معیار ضرور ہونا چاہئے کہ انہیں سینما گھروں میں ریلیز کیا جاسکے تاکہ سینما گھروں کے اندر کی تاریکی اور ویرانی ختم ہو۔ فلم بین پھر سے سینما گھروں میں فلم دیکھنے آئیں۔ ایک صدی سے زائد عرصے سے جاری سینما کی روایت مضبوط ہو۔ سینما بنی بھی ثقافت کا حصہ ہے۔ سینما گھروں میں تھیٹر ڈرامے ہو سکتے ہیں۔ فلمیں کیوں نہیں چل سکتیں۔ سوال فلموں کے معیار کا ہے۔ معیار بہتر ہوگا تو فلمیں ضرور باکس آفس پر کامیاب ہوں گی۔ ہمارے سرانسی خٹے کے فلسا ساز سینما کے لیے فلمیں پروڈیوس کریں تاکہ فلم سے وابستہ نیا ٹیلنٹ اس قومی میڈیا پر متعارف ہو جو ہمارے سرانسی خٹے کے آرٹسٹوں کی سینما سے جڑت کی روایت کو جاری رکھنے میں شب و روز مصروف ہے۔ ہمارا سرانسی خٹہ جہاں دوسرے بے شمار ثقافتی حوالوں سے اپنی الگ پہچان رکھتا ہے وہاں سینما کے ارتقاء میں بھی سرانسی خٹے کے آرٹسٹوں کی خدمات کلیدی حیثیت رکھتی ہیں جو اس خٹے کی فنی عظمت کی گواہ ہیں۔



## مہم جو

طارق عزیز خان

مہم جوئی ایک پُرخطر شوق ہے۔ ایسے شوق کے حامل افراد کو بادشاہانِ وقت خاص اہمیت دیتے تاکہ پُر امن طریقہ اپناتے ہوئے چھوٹے ممالک کو اپنی سلطنت میں شام کر سکیں۔ وہ بھی اسی شوق کا حامل تھا۔ اس نے سمندر کے راستے تلاش کیے تاکہ نئے نئے ممالک دریافت ہو سکیں۔

ایک معروف جہازراں کا احوال



مہم جوئی کی تاریخ میں امریکا اور کولمبس کا نام ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔ یہ ہو نہیں سکتا کہ آپ امریکا کی تاریخ کی بات کریں اور کولمبس کو فراموش کر دیں۔ اطالوی نژاد ہسپانوی مہم جو کرستوفر کولمبس نے مغرب کی طرف سے ایشیا تک رسائی کی مہم کے دوران بحر اوقیانوس پار کر کے 12 اکتوبر 1492ء کے دن امریکا کو دریافت کیا۔ اس نے اپنے دریافت کردہ علاقے کو ”نئی دنیا“ کا نام دیا۔ وہ مرتے دم تک اسی خیال پر قائم رہا کہ اس نے کوئی نیا براعظم نہیں بلکہ ایشیائی جزائر کو

دریافت کیا تھا۔ کولمبس کی مشہور زمانہ مہم کے بعد ایک اطالوی مہم جو، امریکو ویس پوچی نے 1501ء سے 1502ء کے دوران جنوبی امریکا کے مشرقی ساحلوں کی چھان بین کی اور برازیل کی موجودہ بندرگاہ ریو ڈے جینرو کو دریافت کیا۔ اس کی مہم کے نتیجے میں جنوبی امریکا کے بارے میں اہم جغرافیائی انکشافات منظر عام پر آئے۔ یہاں تک کہ شمالی اور جنوبی امریکا کو دو الگ الگ براعظم تسلیم کر لیا گیا۔ جرمن جغرافیہ داں اور نقشہ نویس مارٹن والڈ سی مولر (Martin Waldseemuller) نے امریکو ویس پوچی کی معلومات کی روشنی میں 25 اپریل 1507ء میں دنیا کا ایک نقشہ تیار کیا۔ مولر نے امریکو کی خدمات کے اعتراف میں اپنے اس نقشے پر پہلی مرتبہ بحر اوقیانوس کے مغرب میں دریافت شدہ نئی سرزمین کو "امریکا" کے نام سے ظاہر کیا۔

امریکا کی دریافت کے بعد استعماریت اور سیاحت کے جس دور کا آغاز ہوا وہ تاریخ کا اہم موڑ تھا۔ یورپین کی دو نئے براعظموں تک رسائی ہو جانے کے بعد یورپ کی بڑھتی ہوئی آبادی کو امریکا میں سامنے کے ساتھ ساتھ امریکا سے حاصل ہونے والی معدنی دولت اور خام مال کے خزانے ہاتھ لگنے سے اسپین اور مجموعی طور پر یورپ کی معیشت بدل گئی۔

سچ یہ ہے کہ امریکا کی دریافت نے تاریخ عالم پر اس قدر بھرپور اثرات مرتب کیے کہ خود کولمبس کو بھی اس کا اندازہ نہیں تھا۔ بظاہر کولمبس کی مشہور زمانہ مہم نے اس کے ہم عصر یورپی جہازرانوں کی بحر اوقیانوس میں مہمات کو گہنا کر رکھ دیا ہے۔ تاہم ایک تاریخی سچائی یہ ہے کہ کولمبس کی پیدائش سے قریب پانچ سو سال پہلے سے ہی یورپین ملاحوں کی طرف سے بحر اوقیانوس کو پار کرنے کی کوششیں شروع ہو چکی تھیں۔ اسی سلسلے کی ایک اوّلین مہم اسکندے نیویا سے تعلق رکھنے والے ایک باپ بیٹے نے سرانجام دی۔ تاریخ میں انھیں ایرک دی ریڈ اور لیف ایرکسن کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ان باپ بیٹوں نے دسویں صدی عیسوی کے آخر میں بحر اوقیانوس کو مغرب کی طرف سے پار کر کے گرین لینڈ اور شمالی امریکا کا براعظم دریافت کیا اور وہاں پہلی یورپین کالونیوں کی بنیاد رکھی۔ گوکہ ان کی دریافتوں کا احوال بھی عام نہیں ہو سکا، تاہم پیشتر تاریخی شواہد اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ بحر اوقیانوس کو مغرب کی طرف سے پار کرنے کا کارنامہ سب سے پہلے ایرک دی ریڈ اور اس کے بیٹے لیف ایرکسن ہی نے سرانجام دیا تھا۔

ایرک دی ریڈ 950ء میں جنوبی ناروے میں پیدا ہوا۔ وہ اپنے سرخ بالوں کی وجہ سے ایرک دی ریڈ کہلاتا تھا۔ اس کے آباؤ اجداد ماہر شکاری اور ماہی گیر ہونے کے ساتھ ساتھ بحری قذافی میں بھی اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ ایرک دی ریڈ کا بچپن اپنے باپ اور خاندان کے دیگر مردوں کے ساتھ خشکی اور سمندر چھانٹتے ہوئے گزرا۔ یہ لوگ ناروے سمیت اسکندے نیویا میں ملنے والی بہترین اور مضبوط لکڑی سے اپنے بحری جہاز تیار کرتے جو وائی کنگ کہلاتے تھے۔ ایک اوسط درجے کے وائی کنگ جہاز کی لمبائی 80 فٹ چوڑائی 25 فٹ تک ہوتی تھی۔ چھوڑوں اور بادبانوں کے سہارے چلنے والے ان بحری جہازوں کو رواں دواں رکھنے کے لیے کم از کم 30 ملاحوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ آج ناروے کے دارالحکومت اوسلو کے وائی کنگ میوزیم میں پرانے وائی کنگ بحری جہازوں کے ڈھانچوں کا قریب سے مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔

970ء کی دہائی میں ایرک کا باپ قتل کے الزام کی وجہ سے جلاوطن ہونے پر مجبور ہوا۔ وہ اپنے خاندان، دوستوں اور چند دیگر لوگوں کے ساتھ کشتیوں پر سوار ہو کر ناروے سے ایک ہزار کلومیٹر مغرب میں واقع آئس لینڈ پہنچا اور جزیرے کے مغربی حصے میں بس گیا۔ 981ء میں ایرک کے ہاتھوں ایک مقامی قتل کے بعد اسے اور اس کے دو دوستوں گن جوہن اور الف سون کو آئس لینڈ سے فرار ہونا پڑا۔ ایرک اور اس کے دوست رات کے اندھیرے میں ایک کشتی میں سوار ہو کر آبنائے ڈنمارک کے شٹڈے پانیوں میں داخل ہوئے۔ ان لوگوں نے اگلے دس دن کے مسلسل سفر کے دوران 550 کلومیٹر کا فاصلہ طے کیا۔ یہاں تک کہ انھیں اپنے سامنے دھند اور کھرے میں لپٹا برف سے ڈھکا ایک بہت بڑا جزیرہ دکھائی دے گیا۔ ایرک نے سرسبز زمین کی تلاش میں جزیرے کے ساحل کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ اس نے اگلے ایک ہفتے کے دوران جزیرے کے جنوب میں واقع راس فیرویل کے گرد چکر لگایا اور جزیرے کے جنوب مغربی ساحل پر واقع ایک سرسبز ساحل کے قریب پہنچ گیا۔ ایرک دی ریڈ نے خشکی پر قدم رکھا اور اس نئے خطہ زمین کو گرین لینڈ کا نام دیا۔ جزیرے پر قیام کے دوران اس کا دہاں رہنے والے اسکیمو قبائل سے واسطہ پڑا۔ ایرک نے پایا کہ یہ لوگ برف کی سلوں سے اپنے گول گھر تیار کرتے جنہیں وہ مقامی زبان میں اگلو (Igloo) کہتے تھے۔ ان کی گزر بسر ماہی گیری اور سیلے کے شکار پر منحصر تھی۔

وہ برقانی ریچھ اور سبز کی کھال سے بنے لباس پہنتے۔ سبز کا گوشت کھاتے اور اس کی چربی کو بطور ایندھن استعمال کرتے۔ ایک مصلح جو قبائل تھے۔ وہ بہت جلد اجنبیوں کے ساتھ کھل مل گئے۔ ان کے ساتھ میل جول کے نتیجے میں ایرک کو گرین لینڈ کی وسعت کا اندازہ ہوا۔

بحر اوقیانوس کے شمال میں واقع گرین لینڈ، دنیا کا سب سے بڑا جزیرہ ہے۔ جزیرے کی شمالاً جنوباً لمبائی 2700 کلومیٹر ہے جبکہ درمیان سے چوڑائی 1300 کلومیٹر ہے۔ گرین لینڈ کا کل زمینی رقبہ 21 لاکھ 75 ہزار 6 سو مربع کلومیٹر ساحلوں کی لمبائی 44 ہزار کلومیٹر اور موجودہ (2011) آبادی ایک لاکھ کے قریب ہے۔ گرین لینڈ کے شمال میں بحر منجمد شمالی، جنوب میں شمالی بحر اوقیانوس، مشرق میں بحیرہ گرین لینڈ اور آبنائے ڈنمارک، مغرب میں خلیج بیفن اور آبنائے ڈیوس اور جنوب مغرب میں بحیرہ لیبریڈا واقع ہیں۔ گرین لینڈ کے طول و عرض کو برف کی ایک عظیم چادر نے گھیر رکھا ہے۔ اوسطاً 500 فٹ موٹی برف کی اس تہہ کی جزیرے کے وسط میں موٹائی کا اندازہ 11 ہزار فٹ ہے۔ گرین لینڈ کی مشرقی، مغربی اور جنوبی ساحلی پٹی اونچے نیچے سرسبز ٹیلوں پر مشتمل ہے۔ سفید برف کے مقابلے میں یہ سرسبز علاقہ جزیرے کا صرف 10 فیصد ہے۔ ایرک دی ریڈ کے ہاتھوں دریافت کے بعد اگلی پانچ صدیوں تک یہ جزیرہ دنیا کی نظروں سے اوجھل رہا۔ 1492ء میں کرسٹوفر کولمبس کی جانب سے امریکا کی باقاعدہ دریافت کے بعد 1585ء میں برطانوی مہم جو جون ڈیوس نے گرین لینڈ کو مہذب دنیا کے لیے باقاعدہ دریافت کیا۔ 1721ء میں ڈنمارک نے جزیرے کو اپنی نوآبادی بنانے کا اعلان کیا۔ جس کے بعد سے اب تک گرین لینڈ کی حیثیت ڈنمارک کے زیر انتظام علاقے کی ہے۔ گرین لینڈ کی مغربی ساحلی پٹی پر واقع اس کا انتظامی دارالحکومت ”نک“ ہے جس کا پرانا نام گوڈتھاب تھا۔ نک شہر کی موجودہ آبادی بیس ہزار کے قریب ہے۔ گرین لینڈ کی سرزمین معدنیات خاص کر سیسہ، زنک اور قدرتی گیس کی دولت سے مالا مال ہے۔ یہاں پائی جانے والی جنگلی حیات میں بارہ سنگھے، ریچھ، بھیڑیے، ساحلی پرندے اور سبز نمائیاں ہیں۔

ایرک دی ریڈ نے گرین لینڈ میں چار سالہ قیام کے دوران یہ اندازہ لگایا کہ اس کے خاندان کے لیے یہ آئس لینڈ سے کہیں بہتر مقام تھا۔ 985ء میں ایرک اپنے دوستوں کے ساتھ واپس آئس لینڈ آیا، جہاں اس نے اپنے رشتہ داروں کو

گرین لینڈ ہجرت پر آمادہ کر لیا۔ اندازہ ہے کہ ایرک دی ریڈ کی قیادت میں چھ وائی کنگ بحری جہازوں پر سواری 100 سے زیادہ افراد نے گرین لینڈ کا سفر اختیار کیا۔ یہ لوگ جزیرے کے جنوب مغربی ساحل کے قریب ٹھیک اس مقام پر پہنچے جہاں آج تک شہر واقع ہے۔ ایرک کے لوگوں کو یہ جگہ اس آگنی اور انھوں نے یہاں پہلی یورپین کالونی کی بنیاد رکھی۔ 1000ء میں ایرک دی ریڈ کے انتقال کے بعد اس کے تین بیٹوں لیف ایرکسن، تھارویڈ اور تھارشین نے مہم جوئی میں بہت نام کمایا۔ مانا جاتا ہے کہ ایرک دی ریڈ کا دوسرا بیٹا لیف ایرکسن وہ پہلا یورپین تھا جس نے گرین لینڈ کے جنوب مغرب میں واقع شمالی امریکا کا براعظم دریافت کیا۔

لیف ایرکسن 970ء میں آئس لینڈ میں پیدا ہوا۔ اپنے خاندان کی گرین لینڈ ہجرت کے وقت وہ ان کے ساتھ تھا۔ گرین لینڈ میں قیام کے دوران لیف ایرکسن نے اپنی ایک کزن تھورگوٹا سے شادی کی جس کے نتیجے میں اس کا ایک بیٹا تھارکل لیف سن پیدا ہوا۔ لیف ایرکسن کو اپنی نوجوانی کے زمانے میں مقامی اسکیمو قبائل سے سمندر پار مغرب میں واقع نئی سرزمین کے بارے میں معلومات حاصل ہوئیں۔ بعض تجربہ کار بوڑھے ماہی گیروں نے انکشاف کیا کہ وہ اپنی پیشہ وارانہ زندگی میں اس خطہ زمین کا نظارہ کر چکے تھے۔ لیف ایرکسن کے چند رشتہ داروں نے مغربی سمندر کو پار کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ ایرک دی ریڈ کی وفات کے سال لیف ایرکسن اور اس کے چند ساتھیوں نے اپنے آبائی وطن ناروے کا سفر اختیار کیا۔ اس زمانے میں ناروے پر بادشاہ اولاف اول کی حکومت قائم تھی۔ لیف ایرکسن نے بادشاہ تک رسائی حاصل کی اور اسے گرین لینڈ کے بارے میں بتایا۔ اولاف اول کے دربار میں موجود عیسائی پادریوں نے اسے عیسائی بننے پر آمادہ کر لیا۔ انھوں نے لیف سے کہا کہ وہ گرین لینڈ واپس جا کر اپنے خاندان اور مقامی قبائل کو عیسائیت کی طرف مائل کرے۔ ناروے میں چند ہفتے کے قیام کے بعد لیف ایرکسن واپس گرین لینڈ پہنچا تو وہاں اسے ایک بار پھر مغرب میں واقع سرزمین کی کہانیاں سننے کو ملیں۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس خطہ زمین کو دریافت کرے گا۔

یہ 1002ء کی گرمیوں کا آغاز تھا جب لیف ایرکسن اور اس کے 35 ساتھیوں نے چھوٹے اور ایک بڑے بادبان کے سہارے چلنے والی دو، وائی کنگ کشتیوں میں آبنائے ڈیوس سے اپنی مہم کا آغاز کیا۔ انھوں نے اگلے دس سے پندرہ دن تک

واپس جا کر اپنے لوگوں کو یہاں آباد ہونے کی ترغیب دیں گے۔ لیف ایرکسن نے گرین لینڈ لے جانے کے لیے جزیرے سے قیمتی لکڑی کے کچھ نمونے، پرندوں کے پر اور جانوروں کی کھالیں جمع کیں۔ اندازہ ہے کہ وہ نیوفاؤنڈ لینڈ میں قریب دو ماہ کے قیام کے بعد گرین لینڈ واپس پہنچا۔ اس نے اپنے خاندان والوں اور قریبی دوستوں کوئی سرزمین کے بارے میں بتایا۔ اندازہ ہے کہ ایرکسن کے اکسانے پر نہ صرف اس کے قریبی لوگ بلکہ چند مقامی اسکیمو بھی بحیرہ لیبریڈر کو پار کر کے کینیڈا میں آباد ہو گئے۔

1020ء میں لیف ایرکسن کا انتقال ہوا تو اس کی

دریافت کردہ سرزمین کی کہانیاں آکس لینڈ کے لوگوں تک پہنچ چکی تھیں۔ آنے والے سالوں میں ایرکسن کی دریافتوں کا احوال سکندے نیویا تک بھی پہنچا تاہم اکثریت نے بحر اوقیانوس کے مغرب میں واقع سرزمین کی دریافت کو انواہوں سے زیادہ اہمیت نہ دی۔ تاریخی اعتبار سے لیف ایرکسن کی دریافتوں کا احوال عام نہیں ہو سکا اور نہ ہی اس کے کارنامے کی وجہ سے یورپ اور امریکا میں کسی نوع کی کوئی بڑی تبدیلی رونما ہو سکی۔ یہی وجہ ہے کہ امریکا کی باقاعدہ دریافت کا سہرا کرسٹوفر کولمبس کے سر باندھا جاتا ہے۔

ایک اندازے کے مطابق لیف ایرکسن نے گرین لینڈ سے امریکا کی تلاش میں شروع کی گئی اپنی مہم کے دوران شمالی بحر اوقیانوس میں تقریباً 5 ہزار کلومیٹر کا سفر طے کیا۔ اس سفر میں آبنائے ڈیویس میں 700 کلومیٹر اور بحیرہ لیبریڈر میں 4300 کلومیٹر کا سفر شامل ہے۔ لیف ایرکسن نے اپنی اس مہم کے دوران مشرقی کینیڈا کے جزیرہ بیفن اور نیوفاؤنڈ لینڈ پر مشتمل 10 لاکھ مربع کلومیٹر علاقے کو دریافت کیا۔ دنیا، لیف ایرکسن کی مہمات کو کس قدر اہمیت دیتی ہے اس بات کا اندازہ ہر سال 19 اکتوبر کو بیشتر امریکی ریاستوں میں منائے جانے والے ”لیف ایرکسن ڈے“ سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اس تاریخ کو منتخب کرنے کی وجہ 19 اکتوبر 1825ء کے دن ناروے سے امریکی سرزمین کی طرف ہونے والی پہلی باقاعدہ ہجرت ہے۔ 1930ء میں امریکا کی طرف سے آکس لینڈ کی حکومت کو لیف ایرکسن کا ایک شاندار مجسمہ بطور تحفہ دیا گیا۔ آکس لینڈ کے دارالحکومت رجبواک کے ایک پارک میں نصب یہ مجسمہ ہمیشہ یاد دلاتا رہے گا کہ امریکا کی دریافت میں لیف ایرکسن کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

سلسل مغرب کی طرف سفر کے بعد خشک پتھر ملی سیاہ چٹانوں سے ڈھکے ایک جزیرے کا نظارہ کیا۔ ممکنہ طور پر یہ کینیڈا کے مشرق میں واقع بیفن کا جزیرہ تھا۔ لیف ایرکسن نے اس ویران اور بنجر جزیرے کو Land of the Flat Stones کا نام دیا۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ مہم جاری رکھے گا اور جنوب مغرب کی طرف بڑھتا ہوا نئے جزائر تلاش کرنے کی کوشش کرے گا۔ لیف ایرکسن کا قافلہ جزیرہ بیفن کے جنوب میں واقع بحیرہ لیبریڈر میں داخل ہوا۔ وہ اگلے ایک ہفتے تک مسلسل آگے بڑھتے رہے یہاں تک کہ انھیں کٹے بھٹے سفید ریتیلے ساحلوں اور گھنے درختوں سے اٹی سرزمین دکھائی دی۔ یہ خط استواء سے 60 ڈگری شمال اور 64 ڈگری مغرب پر واقع کینیڈا کے مشرقی صوبے نیوفاؤنڈ لینڈ اور کیوبک کا شمالی علاقہ تھا۔ لیف ایرکسن نے یہاں چند دن کا قیام کیا اور اس علاقے کو Wood Land کا نام دیا۔ اسے یہ اندازہ قائم کرتے دیر نہیں لگی کہ یہ گرین لینڈ کے مقابلے میں ایک بہت بڑا خطہ زمین تھا۔

تاہم اسے اس نئے علاقے میں کوئی خاص کشش محسوس نہ ہوئی۔ اس نے اپنی مہم کے تیسرے مرحلے کا آغاز کیا۔ اس کی کشتیاں بحیرہ لیبریڈر میں نیوفاؤنڈ لینڈ کے مشرقی ساحلوں کے ساتھ ساتھ جنوب کی طرف بڑھنے لگیں۔ اندازہ ہے کہ اگلے دو ہفتے کے دوران انھوں نے لگ بھگ 1200 کلومیٹر کا سفر طے کیا۔ یہاں تک کہ انھوں نے پہلے سے کہیں زیادہ سرسبز زمین کا نظارہ کیا۔ بیشتر تاریخی ذرائع کا ماننا ہے کہ لیف ایرکسن کو دکھائی دینے والا علاقہ خط استواء سے 51 ڈگری شمال اور 56 ڈگری مشرق میں واقع کینیڈا کا جزیرہ نیوفاؤنڈ لینڈ تھا۔ لیف ایرکسن نے بطور پہلے یورپین کے نیوفاؤنڈ لینڈ کے شمالی جزیرہ نما حصے میں قدم رکھا۔ اس نے اس علاقے میں پیدا ہونے والے انگوروں کی کثرت کی وجہ سے اس سرزمین کو ”وائٹ لینڈ“ کا نام دیا۔

ایرکسن نے جزیرے پر اپنا ایک عارضی کیمپ قائم کیا جسے اس نے Leifsbudir کا نام دیا۔ اس نے جزیرے کی سیر کے دوران محسوس کیا کہ یہ ایک وسیع براعظم سے منسلک تھا۔ یہاں کی جمیلوں اور دریاؤں میں سالن مچھلی کی فراوانی تھی تو گھنے جنگلوں میں بھی شکار کی کوئی کمی نہیں تھی۔ جزیرے پر ہر طرف پچھی سبزے کی چادر، گھنے درختوں، ٹھٹھے پانی کی جمیلوں، قدرتی آبشاروں اور سہانے موسم نے لیف ایرکسن اور اس کے ساتھیوں کا دل موہ لیا۔ انھوں نے فیصلہ کیا کہ وہ گرین لینڈ

## بندہ بیراگی

ایاز راہی

اس شخصیت کا ذکر جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے مسلمانوں کا خون بہانے کی عادت سی تھی۔ مغلیہ سلطنت کے لیے وہ عذاب بن گیا تھا۔ پورے پنجاب میں وہ دہشت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔



Downloaded From  
Paksociety.com

سکھوں میں مقدس سمجھے جانے والے شخص کا قصہ

آج سے تقریباً چھ صدی پہلے سکھ مذہب کی بنیاد پڑی۔ یہ پہلے مغل شہنشاہ ظہیر الدین بابر (فروری 1483ء تا 26 دسمبر 1530 عیسوی) کا ابتدائی دور حکومت تھا۔ سکھ مت کے بانی بابا گرد ناک دیو (15 اپریل 1469 تا 22 ستمبر 1539 عیسوی) ہیں جو ضلع شیخوپورہ (پنجاب) کے نواحی گاؤں ٹکوٹھی (قل وٹھی) میں پیدا ہوئے جو آج کل ننکانہ صاحب کہلاتا ہے۔ گرد ناک فطرتاً اک الگ سوچ لے کر آئے تھے جو بنیادی طور پر خیر کی علامت تھی۔ لڑکپن میں ایک

روز والد نے انہیں کچھ رقم دے کر بازار بھیجا کہ جاؤ اور سودا سلف خرید لاؤ۔ گرو ناک بازاری پہنچے تو ساری رقم گدا گروں اور محتاجوں میں بانٹ دی اور خالی ہاتھ گھر لوٹ آئے۔ باپ نے استفسار کیا تو کہنے لگے کہ ”میں سچا سودا کر آیا ہوں۔“ اس پر باپ حیرت سے دیکھتا رہ گیا کہ چہ خوب؟ سکھ مت دراصل ہندو سناٹن دھرم (مورنی پوجا۔ بت پرستی) کے خلاف رد عمل تھا۔ اس سے صدیوں پہلے سوہارت مہاتما گوتم بدھ (480 ق م تا 400 ق م) قبل از مسیح کی بدھ مت بھی بت پرستی کے خلاف عملی رویہ تھا۔ مت، ہندی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں۔ عقل۔ سمجھ۔ سوچ بوجھ۔ سو۔ یہ تینوں مت (ہندو مت۔ بدھ مت۔ سکھ مت) کسی بھی وحی سے محروم محض عقل و فکر کا ہی گورکھ دھندا ہیں۔ یہی حال پارسی مذہب اور دیگر مذاہب کا بھی ہے۔ صرف یہودیت، عیسائیت اور دین اسلام ہی آسمانی ادیان ہیں جن کے پیغمبروں سے مسلسل وحی نازل ہوتی رہی۔ کامل عقل سلیم وہی ہے جو وحی الہی کے تابع ہو اور اسی کی پیروی کرے۔ گرو ناک کے ساتھ ایک مسلمان، مردان علی عرف مردانہ عمر بھر رہا۔ گرو ناک اپنے اشلوک۔ اشعار اور دوہے نظمیں ترنم میں لوگوں کو سناتے تو مردان علی عرف مردانہ ڈھولک بجا کر سنگت دیتا تھا، یہ تبلیغی گیت سنگیت عام آدمی کے دل پر اثر کرتے۔ سکھوں کی دھرم پوہی (مذہبی کتاب) گرنٹھ صاحب میں مسلمان صوفی شاعر بابا فرید شکر گنج۔ پاک پتن۔ سابقہ اجودھن۔) پنجاب (14 اپریل 1179 تا 17 اکتوبر 1265 عیسوی) کے پنجابی سرانگینی اشعار بھی شامل ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہارمونیم اک سکھ ہی کی ایجاد ہے۔ سکھ عبادت میں ہارمونیم اور ڈھولک شامل ہوتے ہیں۔ گرنٹھی (گورو کے مکھ منہ کی) زبان سکھوں کی دھرم بھاشا (مذہبی زبان) ہے جیسے مسلمانوں کے ہاں عربی زبان۔ گرنٹھی سم الخط دیوناگری (سنس کرت) رسم الخط سے ملتا جلتا ہے۔ سکھ عبادت گاہ گر دوارہ (گورو کی چوکھٹ۔ آستانہ) کہلاتی ہے۔ لفظ سکھ بھی ہندی پنجابی کا اکھر (لفظ) ہے جس کے معنی ہیں۔ شاگرد۔ پیلا۔ سیکھنے والا۔ سکھ۔ ناک پچھمی بھی کہلاتے ہیں۔ مذہبی نعرہ عموماً:

ست سری اکال

جو بولے سونہال

ہوتا ہے۔ سکھوں کے پانچ کلتے لازم اور مشہور ہیں جن کے نام حرف ک سے شروع ہوتے، لکھے اور بولے جاتے ہیں۔ 1۔ کیس (سر کے بال)۔ 2۔ کنگھا (شانہ۔ جس سے

بال سنوارتے ہیں) 3۔ کڑہ (سونا۔ چاندی۔ لوہا۔ پتیل۔ کانچ وغیرہ کا بنا گول چوڑا حلقہ (جو بازو کلائی یا ٹخنوں میں پہنا جاتا ہے) 4۔ کرپان (نکواری۔ تیغ۔ شمشیر) 5۔ کچھا (لنگوٹ۔ جانتھکھیا)۔ سکھ مت میں جسم کے بال کاٹنا۔ کسی بھی قسم کا نشا اور مورنی پوجا (بت پرستی) پاپ (گناہ) ہے۔ سکھ اپنے آپ کو سنگھ (شیر) اور سردار کہلاتے ہیں۔ سر کے بڑھتے ہوئے بالوں کو مخصوص رنگ ڈھنگ کی پٹری میں باندھ کے قابو میں رکھتے ہیں۔ بھارتی پنجاب دریائے بیاس اور دریائے ستلج کے درمیان دو آبہ (اضلاع کپور تھلہ۔ جالندھر۔ ہوشیار پور وغیرہ) کے لوگوں نے سکھ مت کو بڑی تیزی سے اپنایا۔ یہ بہادر، نڈر اور دلیر لوگ ہیں مگر بہادری کی خوکم نہی اور تانگی کی بنا پر ہے۔ خوشی کے موقع پر ڈھول کے ساتھ بھنگڑا تانچ اور بلیاں (کھلے ہونٹوں سے ہاتھ یا منکا رکھ کر نعرے، چیخ و پکار) لگانا کرنا ان لوگوں کی ریت ہے۔ لاش کو نذر آتش کیا جاتا ہے۔ لڑائی جھگڑا اور قتل و غارتگری ان کا شیوہ ہے۔ ہندو مت کی تمام تر زہر افشانیوں کے باوجود سکھ خود کو ہندوؤں کے قریب سمجھنے اور رکھنے پہ مجبور ہیں یعنی رہا بھی نہ جائے، سہا بھی نہ جائے۔ یہ سکھ راہنماؤں کی غلط کاریوں اور کم نہی کا ہی مآل ہے۔ گرو ناک کی سیدھی سادی عقلی تعلیم سموچا ہندو سناٹن دھرم (مورنی پوجا) کے خلاف اک عملی جدوجہد اور کاوش تھی۔ آریاؤں نے برصغیر میں آکر دراوڑی تہذیب و تمدن کو ہندو مت میں ضم کر کے ختم کر دیا اور دراوڑ قوم کو شورور بنا کر انسان ماننے سے ہی انکار کر دیا جب کہ دراوڑی تہذیب سوہن جوڑو (سندھ) اور پڑپہ (ساہیوال) جیسی عالی شان تمدن کی حامل تہذیب تھی مگر خانہ بدوش آریاؤں کی بھینٹ چڑھ گئی اور اپنا وجود کھو بیٹھی۔ آریاؤں نے ذات پات (برہمن۔ کھستری۔ ویش۔ شورور) اور بت پرستی (ان گت دیوی دیوتا) پر اپنی تہذیب کی عمارت کھڑی کی لیکن مہاتما بدھ اور گرو ناک کے نزدیک سب انسان برابر ہیں۔ دونوں کے عقلی مذاہب خدا کے تصور سے خالی یا مسخ و مبہم ہیں مگر انسان دوستی دونوں ہی پر چارکوں (مبلغین) کا مسلک اور اساسی دستور تھا۔ یہ الگ بات کہ بعد میں دونوں کے پیروکار بھنگ گئے اور اپنی من مانی کا شکار ہو کے رہ گئے۔ حتیٰ کہ دین اسلام کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا کہ انسانی من مانیوں کا دروازہ کھل گیا اور دین کی خاطر جان و مال قربان کرنے کی یہ جائے دین کو اپنی مرضی کے تابع کیا جانے لگا۔ یہ قول حکیم الامت علامہ اقبال۔



خود بدلنے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں

## انعکاس روشنی

کسی سطح سے منعکس ہونے والی روشنی کی مقدار کا انحصار اس سطح کی نوعیت پر ہوتا ہے جس قدر کوئی چیز زیادہ چمک دار اور ہموار ہوگی اس پر سے روشنی کا انعکاس اسی قدر زیادہ ہوگا۔ ایسی سطحوں (مثلاً آئینہ) کا انعکاس انگیز یا عاکسی سطحیں (Reflecting Surfaces) کہا جاتا ہے۔ سطح زیادہ ناہموار ہو تو روشنی کا انعکاس مختلف سمتوں میں ہونے لگتا ہے اور یہ بے قاعدہ انعکاس کہلاتا ہے۔ آئینہ یا کسی لمبی عاکسی سطح پر عکس اس کے اتنا ہی پیچھے کی طرف بھی بنتا ہے جتنی کہ وہ چیز آئینے کے آگے کی طرف ہوتی ہے۔ انعکاس روشنی کا عمل بعض اصولوں کے تحت عمل میں آتا ہے۔ انہیں قوانین انعکاس کہا جاتا ہے۔ وہ شعاع جو کسی آئینے (یا کسی بھی عاکسی سطح) پر آ کر گرتی ہے۔ اسے شعاع واقع کہا جاتا ہے۔ جب وہ ٹکرا کر لوٹتی ہے تو لوٹنے والی یہ شعاع، شعاع منعکس کہلاتی ہے۔ جس نقطے پر شعاع واقع آئینہ سے ٹکراتی ہے اسے نقطہ وقوع کہا جاتا ہے۔ نقطہ وقوع پر 90 درجے کا زاویہ بناتا ہوا خط کھینچا جاتا ہے تو وہ نقطہ وقوع کا عمود (Normal at the point of incidence) کہلاتا ہے۔ اس عمود اور شعاع واقع کا درمیانی زاویہ، زاویہ وقوع اور اس عمود اور شعاع منعکس کے درمیان کا زاویہ، زاویہ انعکاس کہلاتا ہے۔

مرسلہ: زہیب سلطان۔ مانچسٹر یو کے

آج دین اسلام بھی صرف عبادات کا مجموعہ اک مذہب ہی بن کے رہ گیا ہے۔ سکھوں کی جہالت مشہور بلکہ ضرب المثل ہے اس قوم کو جب جب بھی موقع ملا اس نے بغاوت و سرکشی اختیار کی اور بے گناہ لوگوں خصوصاً مسلمانوں کو تباہ و برباد کیا حتیٰ کہ جانوروں تک کو اپنے بے جا مظالم کا نشانہ بنایا۔ گو کہ ان کا دائرہ اختیار پنجاب تک ہی محدود رہا مگر اپنے اقتدار میں یہ ہمیشہ کھل کھیلے۔ سکھ راہنماؤں نے اکثر مانجھے (دو آہ) کے سکھوں کو اکسا بھڑکا کے اپنے گرد اکٹھا کیا۔ لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا بازار گرم کیا کیوں کہ اس مذہب کا کوئی آفاقی قاعدہ قانون تھا ہی نہیں۔ وحی سے محروم پایا گرد تا تک کی ذاتی عقل صرف مورتی پوجا اور ذات پات کے خلاف ہی رہی کوئی مستقل نظام یا دستور نہ دے پائی انجام یہ کہ سکھ صرف مورتی پوجا سے ہی آزاد ہو سکے اور رسم و رواج، رہن سہن، طور طریقے سبھی کچھ ہندو آئینہ ہی رہا۔ موضوع کو آگے بڑھاتے ایک سکھ سرکش راہنما بندہ بے راگی (27 اکتوبر 1670 تا 09 جون 1716 عیسوی) کا مختصر حال قلم بند کرنا مقصود ہے جس نے پنجاب میں بہت اودھم مچائے رکھا اور مسلمانوں پر ظلم کے پہاڑ توڑنے کے بعد بالآخر مسلمانوں کے ہی ہاتھوں انجام تک پہنچا۔ بندہ بیراگی کا اصل نام پھمن دیو تھا۔ ایک راج پوت گھرانے میں جنم لیا اور پھر راجوری میں ایک ہندو بیراگی جاگی داس کا چیلہ بنا۔ ہندو گرو جاگی داس نے بندہ بیراگی کو مادھو داس کا نام دیا۔ بندہ بیراگی 6 عیسوی کو بیساگھی کے میلے میں تصور (پنجاب) آیا تو وہ رام داس بیراگی کا بھی چیلہ بن گیا۔ لفظ براگ ہندی زبان کا مذکر لفظ ہے جس کے معنی ہیں خواہشوں کا ترک کر دینا۔ دنیا چھوڑ دینا۔ بیراگی سے ہی بیراگی یعنی خوشی اور غم سے بے پرواہ۔ بیراگی کی مونث بیراکن ہے۔ آگے چل کر مادھو داس (بندہ بیراگی) نے دکن (بھارت) کا رخ کیا تو اسے ناندر (دکن۔ بھارت) میں سکھوں کے دسویں گرو گورو گوبند (22 دسمبر 1666 تا 10 اکتوبر 1708 عیسوی) نے بہت متاثر کیا اور وہ اسی کا ہو کر رہ گیا۔ گورو گوبند نے بندہ بیراگی کو۔ پوپل (دھرم آشیرواد) دی اور نام بدل کر مادھو داس کی بجائے بندہ سکھ بہادر رکھ دیا۔ گورو گوبند نے بندہ بیراگی کو مسلمانوں کے ظلم کی داستان اتنے دکھ بھرے انداز سے سنائی کہ بندہ بیراگی جوش کھا گیا جب گورو گوبند نے محسوس کیا کہ جادو چل چکا ہے تو اس نے بندہ بیراگی کو حکم دیا کہ وہ سکھوں

کو منظم کرے۔ مقلوں، ترکوں اور افغانوں کو قتل کرنا، لوٹنا، کھسوٹنا اپنا مذہبی فریضہ سمجھے۔ حتیٰ کہ مسلمانوں کا خاتمہ کر کے خالص راج کی بنیاد رکھے۔ گورو گوبند نے پانچ پیاروں (تجربہ کار۔ چالاک) کے ساتھ بندہ بے راگی کو پنجاب کی طرف روانہ کر دیا۔ گورو گوبند کی وفات کے بعد بندہ بیراگی سکھوں کا راہنما بن کے ابھرا اور اس نے مشہور کر دیا کہ گورو گوبند سکھ دوبارہ بندہ بیراگی کے روپ میں نمودار ہو گئے ہیں۔ بندہ

ہیراگی نے سکھوں کو مستحکم کر کے کیے قتل اور سامانہ (بھارت) کے شہروں سے قتل عام اور لوٹ مار کا آغاز کیا اور کم و بیش پندرہ بیس ہزار مسلمان مردوں۔۔۔ خواتین اور بچوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ گھروں اور مساجد کو مسمار کر دیا، املاک لوٹ لی گئیں۔ سامانہ کی تباہی کے بعد بندہ ہیراگی نے کھرام، ٹھسکہ، کج پورہ، شاد آباد، مصطفیٰ آباد، کپوری، انبالہ، چھت اور بنور میں قیامت ڈھائی۔ نہ صرف قتل عام کیا بلکہ مسلم مزاروں۔ گھروں مساجد اور مقابر تک کو شہید کیا۔ مئی 1710 عیسوی کو بندہ ہیراگی سرہند پر حملہ آور ہوا۔ سرہند پہ قابض ہو کے بندہ ہیراگی نے اس کی اینٹ سے اینٹ بجادی یوں سرہند سے جتنا تک کا سارا علاقہ اس کے قبضہ میں آ گیا۔ اپنے ایک ساتھی اور مصاحب باج سنگھ کو حاکم مقرر کر کے چھتیس لاکھ سالانہ مالہ وصول کرنے لگا جس سے اس کی فوجی قوت میں خاصا اضافہ ہوا۔ بندہ ہیراگی نے اپنے لیے، بندہ بادشاہ، کا لقب اختیار کیا۔ بابا گرو نانک اور گورو گو بند کے نام کے سکے جاری کیے نیز نیاں (تقوم۔ جنتری) بھی ایجاد کیا جس کا آغاز فتح سرہند سے ہوتا ہے۔ بندہ بے راگی کی خون آشامیوں پہ مولانا مناظر احسن گیلانی (پیدائش۔ ستمبر 1892 عیسوی) لکھتے ہیں کہ بندہ ہیراگی مسلمانوں کو زندہ مکان میں بند کر کے آگ لگا دیتا۔ اس ظالمانہ عمل کو سکھ اپنی زبان میں ”ہولے“ کہتے۔ اسی طرح یہ وحشی لوگ زندہ جانوروں کو پنجروں میں بند کر کے آگ لگا دیتے۔ وہ تڑپ تڑپ کے جان دیتے تو یہ لوگ خوش ہوتے۔ جب جانور کے ”ہولے“ ہو جاتے تو جلے بھنے جانور کو خوب مزے لے لے کر کھاتے۔ سکھ ہندوؤں کی طرح جانور کا جھنکا (گردن مارنا۔ جان نکالنا) کرتے ہیں۔ یہاں سے بندہ ہیراگی نے ستراتی ہزار سکھ فوج کے ساتھ دریائے ستلج عبور کیا اور دوبارہ مشرقی پنجاب پہ ٹوٹ پڑا۔ بے تحاشا لوٹ مار اور دہشت گردی کی۔ بنالہ (بھارت) میں ایک عظیم کتب خانے کو برباد کیا اور تمام کتابیں جلا کے راکھ کر دیں۔ کئی جگہ مغلوں کو شکست سے دوچار کیا۔ محاصرے میں آیا لیکن بچ نکلنے اور فرار ہونے میں کامیاب رہا۔ آخر مغل بادشاہ فرخ سیر (20 اگست 1685 تا 19 اپریل 1719 عیسوی) کے عہد میں گورو اس پور (بھارت) کے مقام پر مغلوں کے گھیرے میں آ گیا۔ محاصرے سے تنگ آ کر ایک روز اپنے ساتھیوں سمیت فرار ہونے نکلا تو زندہ گرفتار ہوا۔ تین چار ہزار سکھ مارے گئے۔ بندہ ہیراگی اور اس کے باقی ساتھیوں کو گرفتار کر کے لاہور لایا گیا۔ گلیوں اور بازاروں میں تشہیر کی گئی

ہزاروں لوگ جمع ہو گئے۔ سرہند کے صوبے دار وزیر خان شہید کی والدہ اپنے مکان کی چھت پر سے یہ منظر دیکھ رہی تھی جب بندہ ہیراگی اور اس کے ساتھی پاہ جولوں مکان کے قریب سے گزرے تو اس خاتون نے اپنے بیٹے کا انتقام لینے کے لیے ایک وزنی پتھر باج سنگھ کے سر پہ دے مارا جس کی ضرب سے باج سنگھ۔۔۔ ”آہے گرو۔ واہے گرو۔“ کہتا پکارتا واصل جہنم ہوا۔ باج سنگھ بندہ ہیراگی کا خاص مصاحب اور سرہند کا صوبے دار تھا جس کے ہاتھوں صوبے دار وزیر خان شہید ہوا تھا۔ سکھ مصیبت اور موت میں گورو جی کو بھی پکارتے، فریاد کرتے ہیں اسی طرح یہ لوگ قسم بھی گورو جی کی ہی کھاتے، اٹھاتے ہیں۔ ”واہ گورو دی سوں“ سو گند لاہور سے بندہ ہیراگی کو لوہے کے پنجرے میں بند کر کے دہلی روانہ کر دیا گیا۔ بادشاہ فرخ سیر کے حکم پر بندہ ہیراگی کا منہ کالا کر کے دہلی میں پھرایا گیا۔ بندہ ہیراگی کے کچھ ساتھیوں کو ہر روز تو اہلی کے سامنے ایک چوترے پہ لاکے قتل کر دیا جاتا۔ تمام سکھ ساتھی قتل ہو چکے تو آخر میں بندہ ہیراگی کی باری آئی۔ ایک مثل سردار محمد امین خان نے بندہ ہیراگی سے اس کے مظالم کے بارے میں استفسار کیا تو اس نے کہا کہ ”جب کسی قوم کے گناہ بڑھ جاتے ہیں تو خدا مجھ جیسے ظالم کو انہیں سبق سکھانے۔ ٹھکانے لگانے کے لیے پیدا کرتا ہے پھر مجھ جیسے لوگوں کے اعمال کی تلافی کے لیے تم جیسے لوگوں کو پیدا کر دیتا ہے۔“ یوں بندہ ہیراگی اپنے کیے کی سزا پا کے ذلت اور رسوائی کے ساتھ کھیر کردار کو پہنچا۔ ہیراگی (خواہشوں سے بے پرواہ) بندہ سنگھ۔ کھلی طور پر ہوس و لالچ کا پتلا نکلا۔ عارضی قوت و اقتدار نے اسے خوں خوار بھیڑا بنائے رکھا۔ بندہ ہیراگی کے قتل کے بعد رد عمل کے طور پر پنجاب میں سکھ مطعون و مردود ٹھہرے۔ انہیں ملک دشمن اور باغی قرار دیا گیا۔ سو جو سکھ پکڑا جاتا قتل کر دیا جاتا۔ اس خوف کے مارے نہ صرف سکھوں نے اپنی وضع قطع بدل دی بلکہ بہت سے سکھوں نے ہندومت قبول کر کے جان بچائی۔ جب کہ بندہ ہیراگی کی تباہ کاریوں سے پنجاب اور دوآب کے مسلمان معاشی تنگ دستی میں مبتلا ہو گئے۔ بڑے بڑے علمی اور روحانی مراکز نیست و نابود ہو کر رہ گئے۔ سکھوں کو عروج مہاراجا رنجیت سنگھ (13 نومبر 1780 تا 27 جون 1839 عیسوی) کے دور میں ملا مگر یہ لوگ اپنی فطری جہالت اور ظلم و جور کی خوانہ پنائے رہے چنانچہ رنجیت سنگھ کے عہد خانہ خراب میں ہی۔ ”سکھا شاہی“ زبان زد عام ہوئی۔

## شمشال ٹورنٹو

ندیم اقبال

شاعر نے غلط نہیں کہا ہے کہ چاند میری زمیں پہول میرا وطن۔  
بلکہ سچ یہ ہے کہ میرا وطن چاند سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔  
اس کی وادی، اس کے دریا، شہر و کوہسار سب کے سب بے نظیر و  
بے مثال ہیں۔ لیکن ان فضاؤں سے جو نکل کر کسی اور شاخ پر  
آشیانہ سجانے کی خواہش کرتا ہے۔ اسے کیسی کیسی پریشانیاں  
گھیرتی ہیں اس کا ذکر جو یورپ و امریکا میں بسنا چاہتے ہیں وہ  
اس تحریر کو ضرور پڑھیں۔

Downloaded From  
Paksociety.com



ایک جداگانہ انداز کی دلچسپ ستر کہانی کا گیارہواں حصہ

قیدی رکھے جاتے ہیں۔ یہاں جیل جیسی سختی نہ ہوتے ہوئے  
بھی قیدی بھڑک اٹھتے ہیں کیونکہ تمام سہولت کے ہوتے  
ہوئے بھی وہ قیدی ہوتے ہیں۔ باہر کی دنیا سے کٹے ہوئے  
ہوتے ہیں۔ ڈپریشن کے شکار ہوتے ہیں۔ کبھی بھی وہ بھڑک

ہوا یہ تھا کہ میں ڈیوٹی پر پہنچا ہی تھا۔ سر سے کپ اتار  
کراٹکیوں سے بال درست کر ہی رہا تھا کہ کسی کے زور زور  
سے بولنے کی آواز سنائی۔ ہولڈنگ سینٹر جیل جیسا نہ ہوتے  
ہوئے بھی جیل ہے جہاں امیگریشن والوں کے پکڑے ہوئے

سکتے ہیں اور بھڑک اٹھنے کے کئی واقعات دیکھ بھی چکا ہوں۔ اگر کوئی قیدی بھڑک اٹھے تو فوراً الارم بجا دیا جاتا ہے۔ تمام گارڈز مستعد ہو جاتے ہیں۔ یہ آواز گرمیت سنگھ کے کمرے کی طرف سے آرہی تھی۔ گرمیت سنگھ ایک قیدی تھا۔ میں ادھر ہی چل پڑا۔ موڑ مڑتے ہی چونک گیا۔ گرمیت سنگھ دروازے کے اندر ہی تھا مگر اس نے بٹ صاحب کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ آزاد کرانے کے جتن کر رہے تھے لیکن گرمیت سنگھ کی قوی جکڑ سے اپنا ہاتھ چھڑا نہیں پارہے تھے۔ گرمیت سنگھ کی پاٹ دار آواز سے گھیارا گونج رہا تھا۔ میں تیزی سے ان کی جانب بڑھا۔ اس وقت مجھے یہ خیال بھی نہیں تھا کہ دیگر گارڈز مداخلت کیوں نہیں کر رہے ہیں۔ میں نے آگے بڑھ کر گرمیت سنگھ کے ہاتھوں کو پکڑ کر جھٹکا دیا اور ساتھ ہی ساتھ وارننگ دی۔ میری مداخلت پر گرمیت نے بٹ صاحب کی کلائی چھوڑ دی۔ اب اس کا رخ میری طرف تھا۔ وہ چیخنے کی حد تک تیز آواز میں بولا۔ ”میں اپنے غم میں مبتلا ہوں اور یہ میرا مذاق اڑا رہا ہے۔“

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ قید کی وجہ سے پہلے ہی ڈپریشن کا شکار ہے۔ اسے اچھی بات بھی بری لگی ہوگی۔ اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے میں نے پوچھا۔ ”ہوا کیا ہے؟“

گرمیت سنگھ نے جھک کر زمین پر گرا ایک کاغذ اٹھایا اور بولا۔ ”رات سے مجھے مایوسی نے گھیر رکھا ہے۔ مجھے اپنے بچے بہت یاد آ رہے ہیں۔ میں دروازے سے لگا بیٹھا تھا کہ یہ آیا اور بولا۔ ”اتنے اداس کیوں ہو؟“

تو میں نے کہا کہ کل میری بچی کی سالگرہ ہے۔ ہر سال اس دن کو میں سلیم ریٹ کرتا تھا۔ خوب دھوم دھام سے مناتا تھا، براہواں امیگریشن والوں کا کہ انہوں نے مجھے قید کر لیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے گرمیت سنگھ کی پیٹھ تپتھا کر کہا۔ ”اس میں غصہ والی بات کیا ہے۔ یہ تمہاری دلجوئی کرنا چاہتا ہوگا۔“

”یہ..... یہ ظالم شخص میری دلجوئی کرے گا۔ یہ تو مرے زخم کھیر رہا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے تمہاری بیٹی کو اس دن دیکھا تھا۔ اس کی شکل میرے ذہن میں محفوظ ہے۔ کہو تو اس کا اسٹیج بنا دوں۔ جب وہ ملنے آئے گی تو اس سے کہنا اس بار سالگرہ کا یہ تحفہ ہے۔ وہ اپنی تصویر دیکھ کر خوش ہو جائے گی۔ میں نے تصویر بنانے کی اجازت دے دی۔ ایک گھنٹا تک یہ کاغذ پر ہینسل چلاتا رہا۔ میرا اشتیاق بڑھاتا رہا۔ درمیان میں جب بھی میں دیکھنے کی کوشش کرتا یہ مجھے روک دیتا۔ اب جب

تصویر مکمل ہوئی تو یہ مشکل تھی۔ کہہ کر اس نے اسٹیج سامنے کر دیا۔“

میں نے تصویر کو دیکھا اور اپنے سر کو پیٹنے پر غور کرنے لگا۔ گرمیت سنگھ نے کہا۔ ”یہ تصویر اسے دیکھو..... کیا یہ میرا مذاق اڑانا نہیں ہے۔ راون کسی اہلیس کی تصویر بنا کر کہہ رہا ہے۔ یہ میری بیٹی کی تصویر ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

میں نے اس اسٹیج پر نظر ڈالی، نیچے لکھا تھا، میری پیاری بیٹی۔ پھر اس کی بیٹی کا نام تھا۔ اس تصویر کو دیکھنے والا نیچے کا ٹیپشن دیکھ کر دن بھر بھی کوشش کرتا رہے تو اس میں گرمیت کی بیٹی کا بلکا سا عکس بھی تلاش نہ کر سکتا بلکہ سرے سے کسی انسانی شکل کو بھی تلاش نہ کر سکتا۔ آج بھی وہ منظر یاد کرتا ہوں تو ہنسی آ جاتی ہے۔ اس وقت گرمیت کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ بٹ صاحب کا گلا دبا دے۔ بڑی مشکل سے میں نے گرمیت کو ٹھنڈا کیا اور بٹ صاحب کو پہلے گیٹ پر بھیج کر خود اپنی سیٹ پر آ گیا۔ یہ سیٹ میں نے خود ہی اس لیے منتخب کی تھی۔ میں نے کتاب کھول کر چہرے کے سامنے کر لیا تاکہ کوئی ڈسٹرب نہ کرے لیکن میں بھول گیا تھا کہ میری قسمت میں ایسے کچھ لوگ لکھ دیئے گئے ہیں جو اپنی معصومیت سے دل جلا دیتے ہیں۔ ڈی آئی خان کے شاہ جی میری گردن پر سوار سرجی اور یہاں بٹ جی۔ ابھی مجھے وہاں بیٹھے زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ بٹ صاحب میرے سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ جب کہ میں بے نیاز بیٹھا تھا کہ بٹ صاحب میری جانب کھینچے چلے آئے اور بولے۔ ”آج میں تمہارا اسٹیج بناتا ہوں۔“ پھر کچھ دوری پر بیٹھ کر کاغذ بریکریں کھینچنے لگے۔ آدھ گھنٹے بعد جو مجھے دکھایا تو میں زمین میں گڑھ گیا۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کی اس حرکت پر کینیڈا کے مروجہ قوانین کے مطابق جہک عزت کا دعویٰ بنا تھا۔ گرمیت سنگھ کی طرح اچھلا نہیں، خون کے گھونٹ بھر کر رہ گیا اگر ذرا سی بھی میری شبیہ ہوتی یا کرسی میز بھی واضح ہوتی تو میں کچھ نہ کچھ انہیں دے دیتا مگر وہ داد طلب نظروں سے مجھے دیکھے جا رہے تھے۔ اس دن میں سوچتا تھا کہ کاش میں منہ پھٹ ہوتا اور سب بک دیتا جو میرے دماغ میں چل رہا تھا۔ میں نے بس اتنا کہا۔ ”پلیز اسے احتیاط سے رکھے رہیں میں اسے ایک دو دن بعد آپ سے لوں گا تاکہ فریم کرا سکوں۔“

انہیں میں نے واپس جانے کا اشارہ کیا اور گرمیت سنگھ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اکلی صبح ہم کین سینٹر جا رہے تھے تو میرے پاس انٹرویو کی کال کی خبر تھی۔ یہاں انٹرویو کی کال کا آنا بھی ایک بڑی کامیابی سمجھا جاتا ہے۔ یہ خبر الزبتھ کو دینی تھی اور بقول اس کے کہ اگر انٹرویو کی کال آتی ہے تو سب مل کر انٹرویو کی تیاری کروائیں گے۔

سرد موسم نے مجھے تھکا دیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میں ہمیشہ سے ایسے ہی موسم میں رہتا چلا آ رہا ہوں اور آئندہ بھی یہی موسم اتنی ہی شدت سے سرد رہے گا۔ وقت رک سا گیا تھا۔ زندگی کولہو کے تیل کی مانند پارٹنٹ، کین سینٹر اور ہولڈنگ سینٹر کے بیچ میں پھنس گئی تھی۔ اس پر مستزاد، ہر وقت بچے اپنی زمین، شہر و گلیاں یاد آتیں۔

گو کہ موسم میں وہ شدت نہ رہی تھی جو شروع میں تھی۔ موسم برف زدہ تھا اور دل سلگتا تھا اور آسمان ٹھہر سا گیا تھا۔ زندگی کے آگے بڑھنے کا اندازہ سورج کے طلوع ہونے سے لے کر غروب ہونے تک کے سفر سے بھی ہوتا ہے۔ چاند کے گھٹنے اور بڑھنے سے بھی ہوتا ہے کہ دن گزر گیا ہے اور رات ڈھل چکی ہے مگر یہاں کئی ماہ سے نہ سورج نکلا تھا اور نہ چاند طلوع ہوا تھا۔ میرے لیے یہاں دن رات کی طرح تھا اور رات کسی اندھیری رات کی مانند تھی۔

اگر سر جی اور شہباز کا ساتھ نہ ہوتا تو نامعلوم میرے ساتھ کیا ہو جاتا۔ خان قیصر اپنی ٹیلی کے آنے کے بعد مصروف ہو گیا تھا۔ واجد اور جمال سے ملنا صرف فون پر تھا۔ مطیع اللہ کا کبھی کبھار فون آ جاتا تھا اور ہم ایک دوسرے کے دکھ سکھ سن لیتے تھے۔ موسم کی شدت نے مجھے ارد گرد جھانکنے سے روکا ہوا تھا کیونکہ جب بھی کہیں آس پاس دیکھتا تو ایک ہی منظر نظر آتا جس میں صرف برف ہی برف تھیں اور بے رنگ دھند لایا ہوا آسمان تھا۔ مجھے یقین تھا کہ بہار آتے ہی میں بھی پرندوں کی طرح اپنے گھونسلے سے پرواز بھروں گا اور آسمان سے برستے اور زمین پر پھلے قدرت کے کئی رنگ دیکھوں گا۔

ہم آج کین سینٹر جا رہے تھے۔ سر جی نے آج اپنے سائز سے بڑی جیکٹ پہنی تھی اور جیب میں ہاتھ ڈالے ہوئے تھے۔ سر پر پھندنے والی اونٹنی ٹوپی پہنی تھی اور وہ پھندنا ان کی متوالی چال سے ہلتا تھا۔ وہ بس اسٹاپ پر ہم دونوں سے آگے آگے بھاگے جا رہے تھے۔ شہباز نے پوچھا۔ ”بس تو اپنے ٹائم پر آئے گی پھر اتنی جلدی کس بات کی ہے؟“

سر جی رک گئے اور بولے۔ ”میں تیز چلوں تو اعتراض ہوتا ہے اور خود آہستہ چلیں تو ہم کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔“

سر جی کی شکایتیں بھی نرالی ہوتی تھیں۔ جن کا نہ سر ہوتا نہ پاؤں مگر جواب دینے کا جواز فوراً مہیا کر لیتے تھے۔

جواب دے کر سر جی نے پھر تیزی سے قدم اٹھائے تو سڑک کنارے پڑی برف پر ذرا سا پھسلے، پیچھے سے شہباز نے تھام لیا۔ اس پر وہ الٹا شہباز سے شکایت کرنے لگے۔ ”تمہاری نظر مجھے لگی ہے۔“

شہباز بے بسی سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یار اس کا سیا پاک ختم ہوگا؟“

کین سینٹر پہنچے تو سر جی کا موڈ ٹھیک ہو چکا تھا اور وہ آس پاس کچھ ڈھونڈ رہے تھے۔ شہباز نے کہا۔ ”قسم لے لو یہ یں کو ڈھونڈ رہے ہیں۔“

میں نے سر جی سے پوچھا۔ ”کچھ کھو گیا ہے کیا جس کو تلاش کر رہے ہیں؟“

جیکٹ میں ہاتھ ڈالے ڈالے بولے۔ ”اللہ کرے خیریت ہو۔ یں نظر نہیں آ رہی۔“

اتنے میں یں کسی اوٹ سے نکلی اور سر جی کی رنگ برنگی ٹوپی دیکھ کر حیرت سے منہ کھولے کھڑی رہ گئی۔ سر جی واری ہونے کو برتول ہی رہے تھے کہ میں نے بازو سے انہیں کھینچا اور ہمیشہ کی طرح گھینٹا ہوا کلاس روم کی طرف لے آیا۔ وہ احتجاج کرتے رہ گئے۔

ہم کلاس روم میں داخل ہو رہے تھے کہ نسرین نکل گئی، مجھ سے نہیں بلکہ سر جی سے۔ سر جی نے کئی بار معذرت کی اور دھکیل کر مجھے آگے کر دیا۔ اب وہ نسرین سے مخاطب ہونے والے تھے اور ہاتھ جیکٹ کی جیبوں سے نکل کر ایسے جوڑے کھڑے تھے کہ جیسے نمستے کہہ رہے ہوں۔ ہم آپس میں ہیلو کہہ ہی رہے تھے کہ سر جی نے مداخلت کی اور نسرین سے بولے۔ ”ندیم کو انٹرویو کی کال آگئی ہے، ماشاء اللہ۔“

اس وقت نسرین کی خوشی دیدنی تھی۔ وہ خوشی سے منہ کھولے کھڑی تھی۔ شہباز اسے اتنا خوش دیکھ کر حیران ہو رہا تھا، وہ سر جی سے کہنے لگا۔ ”یا تو یہ کام سے گئی یا پھر ندیم۔“

نسرین میرا ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام کر پوچھ رہی تھی۔ ”ندیم! کیا یہ سچ ہے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ سر جی کو خدشہ تھا کہ کہیں نسرین سرعام گلے نہ لگ جائے، اسی لیے وہ بیچ میں آگئے۔

میں اور نسرین الزبتھ کے پاس پہنچے جو کلاس کے کونے میں بیٹھی کچھ کاغذات کی پڑتال کر رہی تھی۔ سر جی بھی ہمارے

ساتھ ساتھ چلے آئے۔ اس سے پہلے میں الزبتھ کو اپنے انٹرویو کی کال کا بتاتا کہ سر جی یہاں بھی آگے بڑھ کر اسے یہ اطلاع دینے لگے۔

الزبتھ نے اپنا کام چھوڑ کر مجھ سے گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور مبارکباد بھی دی۔ بولی۔ ”یہ ہمارے سینئر کا بھی ٹیٹ ہے کہ تم اس انٹرویو میں کامیاب ہو۔“

اس کا پلان یہ تھا کہ میرے انٹرویو کی تیاری کروائی جائے گی اور یہ سب کلاس کے لیے ایک ٹریننگ سیشن بھی ہوگا۔

میں اور نسرین اکٹھے بیٹھ گئے۔ وہ بولی۔ ”میرا دل کہتا ہے کہ یہ جاب تمہیں ملے گی اور تم نے اللہ کے بھروسے پر اپنی فیملی کو جو اسپانسر کیا ہے۔ یہ معاملہ وہیں سے چل پڑا ہے۔“ اس کے اتنے یقین پر میں خود حیران تھا۔

کلاس شروع ہوئی۔ سب اپنی کرسیوں پر بیٹھے۔ الزبتھ مسکراتی ہوئی اٹھی اور اسی مسکراہٹ کو سچائے یہ اعلان کیا۔ ”ہماری کلاس کے پہلے اسٹوڈنٹ ندیم کو انٹرویو کی کال آئی ہے۔ اس میں اس کی قابلیت تو ہوگی مگر ہمارے بنائے گئے Resume کا بھی کمال ہے۔“

اس پر سب نے تالیاں بجاائیں۔ سر جی کھڑے ہو کر تالیاں بجا رہے تھے۔ شاید پڑھنے والوں کی نظر میں کسی انٹرویو کی کال کا آنا اتنی اہمیت نہ رکھتا ہو مگر جو تارکین وطن، ملک سے باہر نوکری کی تلاش میں سرگرداں ہوتے ہیں، وہ اس کی اہمیت کو شاید بہ خوبی جانتے ہوں گے۔ یہ ایسا ہی ہے کہ بھوکے فقیروں کا گروہ بھیک کے لیے پورا دن انتظار کرتا ہو اور شام سے پہلے کوئی نیک دل ایک کے کا سے میں دو روٹیاں ڈال جائے۔

الزبتھ کہہ رہی تھی کہ اب ہم نے مختلف مراحل کی اسے ٹریننگ کروانی ہے۔ سب سے پہلے یہ شکرے کا ایک خط کہنی کو فیکس کرے گا۔ پھر وہ اس خط کے مندرجات بتانے لگی۔ سب لوگ اس میں اپنا حصہ ڈال رہے تھے۔ پھر ایک لیٹر تیار ہوا جس میں کہنی کا شکرے میں نے ادا کیا کہ مجھ تاجپز کو انٹرویو کے لیے انہوں نے کال کی۔ وہ خط ٹائپ ہوا اور پھر مجھ سے وہیں سینئر سے فیکس کروا دیا گیا۔

پھر لیٹر فیکس کرنے کی اہمیت پر اس نے نہایت ہی اہم لیکچر دیا کہ جیسے ہی میں انٹرویو کے لیے پہنچوں گا تو ایک طرح سے متعارف بھی ہو چکا ہوں گا اور ان کے دل میں میرے لیے کوئی نرم گوشہ بھی ہوگا۔

یہاں کے نظام میں خاص بات یہ ہوتی ہے کہ آپ اپنے آپ کو سب کے سامنے پیش کیسے کرتے ہیں۔ آپ کی قابلیت معنی رکھتی ہے مگر آپ کا رویہ سب پر بھاری ہوتا ہے اگر آپ کم صلاحیت کے حامل ہیں تو وہ آپ کو ہر قسم کی ٹریننگ دے کر باصلاحیت بنا دیتے ہیں مگر جب کوئی اخلاق اور طریقے سے پیش نہیں آتا تو اس کی اصلاح کا انہوں نے کوئی ذمہ نہیں لیا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے آپ کے بات کرنے کا انداز، نشست و برخاست، لباس اور آپ کے اعتماد کو دیکھا جاتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ آپ کے تجربے اور تعلیمی استعداد کو بھی دیکھا جاتا ہے۔ لیٹر فیکس کرنے کے بعد میری اگلے کچھ دن انٹرویو کے علاوہ انہی پہلوؤں پر ٹریننگ ہوتی تھی۔

کافی کا وقفہ ہوا تو سب سے پہلے مارک میرے پاس آیا اور گرم جوشی سے ہاتھ ملا کر دوش کیا۔ مایا جمبوتی ہوئی آئی اور جمبوتی ہوئی واپس چلی گئی۔ اس آنے جانے میں شہباز اس کے ساتھ ساتھ رہا۔ میں نے گلے لگ کر مبارکباد دی تو سر جی خفا ہو گئے۔ نسرین کی جانب آنکھ سے اشارہ کر کے بولے ایک کے ہوتے ہوئے دوسری پر ڈورے ڈال رہے ہو، یہ تو نری بے وفائی ہے۔

میں نے انہیں سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”ایک تو میرا نسرین سے کوئی چکر نہیں ہے اور اگر آپ کو میں کا مجھے گلے لگانا برا لگا ہے تو یقین کرو، مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ میں میرے گلے لگی ہے یا آپ لگے ہیں۔“ وہ میری بات سمجھ نہ سکے اور خوش ہو گئے۔ کہنے لگے۔ ”یہ شہباز پھر مایا کے ساتھ لگا کھڑا ہے اور مایا کی بجائے خود شرمائے پھرا کر پیلا ہو رہا ہے۔“

”اس کے شرمائے پر آپ کو اعتراض ہے یا پیلا پڑنے پر؟“

سر جی بولے۔ ”شہباز جب بھی کسی لڑکی کے ساتھ کھڑا ہو اور شرمائے لگے تو سمجھ لیں کہ اس کے دل میں کوئی کمی تنگی ہے۔“

”اور اگر نہ شرمائے تو؟“ میں نے مسکرا کر پوچھا۔

وہ بولے۔ ”پھر کمی تنگی کے علاوہ اس کی نیت بھی خراب ہے۔“

مایا کو مارک نے اپنی جانب متوجہ کیا تو شہباز اب پیلا ہونے کے ساتھ ساتھ سرخ بھی ہو رہا تھا۔ مارک کی ماں بہن ایک کر رہا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”تمہاری بات آگے بڑھی یا پیچھے کھسک گئی؟“

بولے۔ ”آگے بڑھتی ہے تو کوئی نہ کوئی سیاہا ہو جاتا ہے۔“

جیسے آج مارک آدھما۔“  
 سرجی فوراً بولے۔ ”اپنے دل کی بات بے شرمی سے  
 کہہ دو۔“  
 ”نہ دل کی زبان سمجھتی ہے اور نہ آنکھوں کی اور نہ منہ  
 کی۔“ شہباز نے جواب میں کہا۔  
 ”لڑکیاں خطوں سے بہت پھنستی ہیں، ایسا ہی کوئی خط  
 لکھ کر اس کے بیگ میں چپکے سے رکھ دو۔“ سرجی نے مشورہ  
 دیا۔

آج ذرا آرام کر کے اٹھا تو باہر وہی جمی ہوئی فضاء تھی  
 جو میں مدتوں سے دیکھتا چلا آ رہا تھا مگر سرجی نے ہمیشہ کی  
 طرح ڈور وال کا پردہ کھسکا رکھا تھا۔ آنکھیں شیشے کے پار سرد  
 ہواؤں سے دوہرے ہوتے درختوں پر تھیں اور لیوں پر یہ گانا  
 تھا۔ ”یہ موسم یہ مست نظارے..... پیار.....“

میں نے سرجی کے گانے کا گلا اس طرح گھونٹا کہ ان  
 کے آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ حیرت سے مجھے دیکھتے  
 رہے مگر اپنا گانا جاری رکھا اور رکنے نہیں۔ شہباز جو پہلے منہ  
 بسورے بیٹھا تھا، اب ہنس ہنس کر دوہرا ہو رہا تھا۔ ابھی سرجی  
 گانا روک کر بولے۔ ”یہ ہاتھ جوڑے کیوں کھڑے ہو؟  
 چائے پینی ہے تو بنا دیتا ہوں؟ یا جلیبیاں بھی پڑی ہیں۔ وہ لا  
 دوں۔“  
 ”نہیں بس آپ اپنا یہ سرو سا زلیٹ لیں۔“ میں نے

شہباز گراہ کر بولا۔ ”جب سے اس کے بیگ سے برگر  
 چرایا ہے، وہ اب میری جگہ بیگ کو اپنے سینے سے لگائے رکھتی  
 ہے۔“  
 ”تمہیں سینے سے صرف کوئی بھینس ہی لگا سکتی ہے، نرم  
 مزاج لڑکیاں یہ دسک نہیں لے سکتیں۔“

اس پر ایک جھگڑا شروع ہو گیا اور ہم شور شرابے میں  
 سینٹر سے باہر نکل آئے۔  
 اپارٹمنٹ لڑتے جھگڑتے پہنچے اور وہاں جا کر ٹھیک ہو  
 گئے۔ ایسی بے لوث رفاقتوں میں یہ کیفیتیں بہت بھلی محسوس  
 ہوتی ہیں جب بلاوجہ جھگڑا کر کے پھر سے ایک ہو جائیں اور  
 پچھلا سب بھول جائیں۔

## قارئین اور ایجنٹ حضرات

کے لیے

## اہم اعلان

جنوری 2017ء کے شماروں سے ادارے کے رسائل ہر ماہ مندرجہ ذیل ترتیب سے تاریخ وارد دستیاب ہوں گے

سپنس ڈائجسٹ : 15 تاریخ

ماہنامہ سرگزشت : 20 تاریخ

جاسوسی ڈائجسٹ : 26 تاریخ

ماہنامہ پاکیزہ : 30 تاریخ

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز..... کراچی

فروری 2017ء

117

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

سر جی سے پوچھا۔ ”معلوم نہیں آپ پاکستان کے گرم موسم میں کس طرح رہتے ہوں گے؟“

”جس طرح آپ یہاں پر رہ رہے ہیں۔“ یہ کہہ کر اپنا ہاتھ لگا کر بارہ بارہ وہیں سے شروع کر دیا جہاں سے یہ تھا تھا۔ اگر موسم آپ کی پسند کا ہو تو آپ باہر کھلی ہوا میں نکل کر اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں مگر سر جی پر برف ایسے پڑتی جیسے دشمن اپنے جانی دشمن کو دو بوجتا ہے۔ ان کو چند لمحوں میں برف باری اور سردی زمین بوس کر دیتی تھی۔ اسی لیے وہ شیشے کے اندر بیٹھ کر اپنی حسرتیں پوری کرتے تھے۔ باہر بھاگنے کو دوڑتے مگر ہم میں سے کوئی نہ کوئی انہیں پکڑ لاتا۔ اب تین تین بندے ان پر نظریں رکھتے تھے۔

اتنے میں مفتی آپہنچا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک بڑا لفافہ تھا جس میں کچھ کپڑے لپٹے تھے۔ ہم سب چونک کر اس کے ہاتھ میں پکڑے تھیلے کو دیکھنے لگے جس میں کچھ سفید ملبوسات نظر آ رہے تھے۔ شہباز نے پوچھا۔ ”کیا وال مارٹ گئے تھے جو اتنی شاپنگ کی ہے؟“

سر جی اب شیشے کی دیوار سے ہٹ کر کھل طور پر اپارٹمنٹ میں آ چکے تھے۔ تھوڑے سے چپکے اور کہا۔ ”ماشاء اللہ! کیا سفید شیشے کی سل لگی ہے؟“

مفتی دونوں کو گھور رہا تھا۔ ایک تو باہر کے ستم گرم موسم کا ستایا ہوا لاغر مفتی اور آگے دو بے لگاموں کے برستے تبصرے..... وہ لفافے کو کھینچ کر جھلیا ہوا کھڑا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ان میں کیا ہے۔ مجھے بتا کر گیا تھا کہ آج وہ ہی موسم سال سے سٹیرائل (Sterile) لباس لے آئے گا تاکہ میری انٹرویو سے پہلے پینتے کی ٹرینگ کروا سکے۔ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ وہ جگہ جہاں انجکشن یا کوئی اور قسم کی وہ میڈیسن تیار ہوتی ہے جو سیدھی انسانی خون میں رگوں سے داخل ہو تو اسے مکمل طور پر جراثیموں سے پاک رکھا جاتا ہے۔ اس کے لیے کام کرنے والوں کو خلا بازوں کی طرز کے ایسے لباس پہننے پڑتے ہیں جو سو فیصد Sterile ہوتے ہیں یعنی ہر قسم کے جراثیم سے پاک ہوتے ہیں..... اسی لباس کو پہن کر وہاں کام کرتے ہیں۔ اس کمرے کی ہوا تک کو ہر گھنٹے بعد ٹیسٹ کیا جاتا ہے کہ کوئی جراثیم تو موجود نہیں ہے۔ دیواریں اسٹیل کی بنی ہوئی ہیں۔ ان دیواروں کو چھو بھی نہیں سکتے۔ پورا چہرہ ڈھانپا ہوا ہوتا ہے کہ سانس سے جراثیم باہر کی ہوا میں پھیل نہ جائیں۔ جب ورکر کمرے سے باہر آتے ہیں تو وہ لباس ڈسٹ بن میں ڈال دیا جاتا ہے اور دوبارہ اندر جانے کے لیے

پھر سے نیا لباس پہننا پڑتا ہے۔

مفتی میرے لیے وہی سفید لباس لایا تھا اور آتے ہی وہ ان دونوں کی زد میں آ گیا تھا اور اب کھڑا غصے میں لال پیلا ہو رہا تھا۔ سر جی سے بولا۔ ”کم از کم بیٹھنے تو دیتے، میرے اندر آتے ہی سوالات اور تبصرے شروع کر دیے۔“

سر جی کچن کی کھڑکی سے جھانک کر بولے۔ ”مفتی صاحب! آپ کی غصے والی عادت ابھی تک وہی ہے جو پاکستان میں تھی۔ وہاں تو ٹھنڈی بوتل پلا کر آپ کا غصہ ٹھنڈا کر دیتا تھا۔“ پھر کچھ دیر خلاؤں میں دیکھ کر سوچا اور پھر سے گویا ہوئے۔ ”سنا ہے کہ یہاں گرم بوتلیں پی کر غصہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔“ پھر اپنے کانوں کو ہاتھ لگا کر خود ہی استغفر اللہ پڑھنے لگے۔

مفتی سر ہلاتا دواش روم میں گھس گیا۔ میں نے کہا۔ ”سر جی! یہ گرم بوتلیں شاید پاکستان میں حلال سمجھ کر لوگ استعمال کرتے ہیں مگر یہ یہاں حرام سمجھی جاتی ہیں۔“

اب بھر شروع ہو گئی۔ شہباز نے کہا۔ ”آپ کو کیسے پتا چلا کہ اس سے غصہ ٹھنڈا ہوتا ہے۔“

سر جی بولے۔ ”میں نے الیکٹریکل انجینئرنگ کرتے ہوئے پڑھا تھا۔“

”انجینئرنگ میں کیا گرم بوتلیں پڑھائی جاتی ہیں۔“ میں نے پوچھا۔ وہ بولے۔ ”علم تو علم ہے۔ کہیں سے بھی حاصل کیا جا سکتا ہے۔“ پھر ذرا چونک کر بولے۔ ”آپ لوگوں نے حرام چیزوں میں مجھے الجھا دیا، میں نے جو لمبے پروال چڑھائی ہوئی ہے۔“ یہ کہہ کر کھڑکی خالی کر گئے۔

پاکستان سے جب بھی کوئی یہاں آتا ہے تو شروع میں ان رنگینیوں میں کھو جاتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ اپنے اصل راستے پر آ جاتا ہے۔ پاکستان میں اگر وہ کوئی برائی کرتا بھی تھا تو یہاں آ کر چھوڑ دیتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ پاکستان میں جو ایک الکوحل کی بوتل کے لیے جو تیاں چٹختے پھرتے تھے اور اپنی آمدنی کا بڑا حصہ اس میں بہا دیتے تھے مگر جب یہاں آئے تو ارزوں ہونے کے باوجود اس سے دور ہوتے گئے۔ جو نماز باقاعدگی سے نہ پڑھتا تھا، یہاں آیا تو پانچ وقت اللہ کو سجدہ کرنے لگا۔ میں غور کرتا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے جو ہر بھٹکا ہوا کچھ نہ کچھ حد تک راہ راست پر آ جاتا ہے۔ کافی غور کرنے کے بعد جو مجھے سمجھ میں آیا وہ یہ تھا کہ ہم اپنی زمین اور مٹی سے رابطہ تو کھو چکے ہوتے ہیں اور اس کا دکھ بھی ہوتا ہے۔



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ ہریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

میں بھی اٹھتی ہے۔ اسی لیے اپنی پہچان برقرار رکھنے کے لیے جتنا ممکن ہو سکتا ہے مذہب اور وطن کی مٹی کو یاد کرتے ہیں۔ کھانا کھانے کے بعد مفتی نے میدان صاف کیا۔ بیگ سے سفید لباس نکالا اور سب کو دور دور کونوں میں بٹھایا۔ سرجی ایسے بیٹھے تھے جیسے بندر کا تماشا دیکھ رہے ہوں۔ شہباز ڈور وال سے فیک لگا کر بیزار سا بیٹھ گیا اور گہرے سانس لینے لگا جیسے اسے دم ہو۔

مفتی نے کارپٹ پر ایک سرخ رنگ کی ٹیپ سے لائن کھینچی۔ لائن کے پار پروڈکشن ایریا شروع ہوتا ہے جس میں داخل ہونے سے پہلے آپ کو سفید پینٹ، شرٹ، مخصوص جوتے اور پھران پر نیلے کور چڑھانے پڑتے ہیں اور سر کو ایک مائل کی ٹوپی سے ڈھکنا پڑتا ہے۔ جب آپ پروڈکشن ایریا سے Sterile روم میں جاتے ہیں تو وہ خلائی لباس پہننا ہوا ہوتا ہے۔

مفتی اس خلائی لباس کے علاوہ سفید پینٹ شرٹ بھی لے آیا تھا۔ مجھ سے بولا کہ اب تم لائن کے پار کھڑے ہو کر یہ پینٹ شرٹ پہنو گے۔ پھر جوتے پہن کر سر کو ایک جالی نما ٹوپی سے کور کرو گے۔ پھر ایک پاؤں کے جوتے پر نیلا کور چڑھاؤ گے اور اسی پاؤں کو لائن کے پار رکھ کر دوسرے پاؤں پر کور چڑھاؤ اور اس بات کا خیال رکھو گے کہ کور چڑھانے سے پہلے پاؤں زمین پر نہ لگے۔

میں نے پینٹ شرٹ اس وحشی عوام کے سامنے تبدیل کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ کہا کہ نیکر پہن کر آ جاؤں تو جواب دیا کہ ناممکن۔ اب ڈراما شروع ہوا۔ شہباز نے کہا۔ ”سرجی کو پہنایا جائے۔“

سرجی بولے۔ ”یہ کام تو میں گرم بوسل پی کر بھی نہ کروں۔“

پھر کسی نے کہا کہ شہباز کو تختہ دار پر لایا جائے تو سرجی نے کہا۔ ”اس ریچھ کو آدھا ننگا دیکھنا ہی اپنے آپ کو ریچھ کے منہ میں دیکھنے کے مترادف ہے۔“

پھر جرگے نے فیصلہ دیا کہ پینٹ شرٹ میں اندر سے تبدیل کر کے آؤں گا۔ میں نے اندر جا کر پائٹوں والی سفید شرٹ اور پینٹ پہنی اور باہر آ کر ہنسنے لگا، کیونکہ باقی سب ہنسی سے لوٹ پوٹ تھے۔ مفتی اس سیریس کام کی بے حرمتی دیکھ کر شدید ناراض ہو رہا تھا۔

مجھے لائن کے پار کھڑے ہو کر اپنے پاؤں کی جرابوں پر کور چڑھانے تھے۔ ایک پاؤں میں کور چڑھا کر لائن کے پار

وہ پاؤں رکھتے ہوئے دوسرا پاؤں خلا میں رکھ کر دوسرا کور چڑھانا تھا مگر یہ آسان نہ تھا۔ میں نہیں گر پڑتا تھا۔

میرے گرنے پر ہر جانب سے آوازیں کسی جاتیں اور مفتی مجمع کو چپ کر اتار رہا تھا۔ پھر مفتی خود یہ کرتب دکھا کر مجھے دکھلاتا اور پھر میں دوبارہ گر پڑتا۔ سب ہنسنے تو اگلی بار میں جان بوجھ کر گر پڑا۔ مفتی نے پھر مشق دہرائی اور پرائمری اسکول کے لچر کی طرح چیخ چیخ کر مجھے سب خود کر کے دکھایا اور میں نے اگلی بار سنجیدگی سے کور چڑھایا اور انتہائی سنجیدگی سے خود کو گرا دیا۔

مفتی کا پارہ چڑھتا جا رہا تھا۔ مجمع سمجھ چکا تھا کہ میں اب شرارت میں گر پڑ رہا ہوں اور مفتی اسے میری نااہلی سمجھ رہا ہے۔ عوام کی ہو کر یہ جاری تھیں کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ سرجی کے دروازہ کھولنے سے پہلے میں نے دوبارہ یہ عمل با آسانی کیا تاکہ مفتی کہیں اکھڑ ہی نہ جائے۔ میری اس کامیابی پر مفتی لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے اپنے میٹرز پر جا بیٹھا جی دروازے سے سیکڑ رنی گارڈ مائیکل اندر داخل ہوا اور مجھے اس حلے میں دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔

سرجی ہمیشہ کی طرح مائیکل کو دیکھ کر کچن کی جانب دوڑے۔ تاکہ اس کے لیے کافی بنا لائیں۔ شہباز بولا۔ ”ندیم کا یہ سیاہا ہماری جان نہیں چھوڑ رہا۔“

مائیکل اب کرسی پر بیٹھا اطمینان سے سگریٹ پی رہا تھا کیونکہ اسے مفتی نے اس جنگی مشق کی بابت سب کچھ بتا دیا تھا۔

مفتی نے سفید خلائی لباس نکالا تاکہ اس کے پہننے کی ٹریننگ مجھے دے سکے۔ وہ لباس اپنی تہوں سے نکلا تو معلوم ہوا کہ یہ تو ایک سٹرالارج ہے جس میں مجھ جیسے دو بندے با آسانی سما سکتے ہیں۔ یہ دیکھ کر مفتی بے بسی سے سر تھام کر بیٹھ گیا کیونکہ وہ غلطی سے غلط سائز کا اٹھالایا تھا۔ سرجی نے اپنی طرف سے مذاق کیا کہ مائیکل کو پہنایا جائے مگر سب نے ان کے بروقت صحیح مشورے پر ان کی پینٹ ٹھونگی تو وہ اپنے مذاق پر سنجیدگی سے ڈٹ گئے۔

مائیکل سے کہا گیا تو وہ سمجھ نہ پایا کہ ہم سب چاہتے کیا ہیں۔ جب وہ سمجھا تو حیرتوں میں ڈوبا ہماری اس معصوم خواہش پر ششدر رہ گیا۔ اب ہم سنجیدگی سے اس سے اس نیک کام کی فرمائش کر رہے تھے۔ وہ ذہنی طور پر ہمارا احسان مند تھا۔ اس لیے راضی ہو گیا۔

پہلے وہ جھجکا کہ اس سے کیا کام کروایا جا رہا ہے۔ پھر

پریشان ہو گیا کیونکہ جب میں اپنا کیرا بھی نکال لایا تھا۔ اس کی ذہنی کشمکش اس کی آنکھوں سے جھلک رہی تھی۔

اس کا سیاہ چہرہ پہلے سے زیادہ سیاہ پڑ چکا تھا۔ بمشکل اپنی جیکٹ اتاری۔ لائن کے پاس آکھڑا ہوا۔ تو مفتی بولا۔ ”یار اس سے عجیب مہک آرہی ہے۔“

سرجی چھلانگ لگا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”وہ میرا پرفیوم کہاں ہے؟“

شہباز نے سرجی کو ڈپٹ کر بٹھا دیا۔ اب مائیکل مفتی کی ہدایات پر عمل کر رہا تھا۔ جب اس نے ڈائگری نما لباس زیب تن کیا تو سفید لباس میں مائیکل کا سیاہ رنگ لشکارے مارنے لگا۔ مفتی نے جھٹ سے سفید ٹوپی اسے پہنا دی۔ اب اس کی صرف سیاہ گھورتی آنکھیں نظر آرہی تھیں۔ یہ تصویر ابھی میرے سامنے پڑی ہے جب مائیکل وہ لباس پہن کر ہونٹ لگ رہا تھا اور مفتی اسے ستائشی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

ہنسی ہنسی میں میرے دوستوں نے ایک طرح سے مجھے ہیوسال کے ماحول سے آگاہ کر دیا اور یہ آشنائی میرے اتر دیو میں بہت کام آئی۔

اگلا دن ہفتے کا تھا۔ ہفتہ اور اتوار کو میری ہولڈنگ سینٹر میں دن پارہ بجے سے رات پارہ تک کی جاب تھی۔ میں جلدی سونے چلا گیا مگر سرجی ایک بدروح کی طرح اپارٹمنٹ میں گھومتے رہے کیونکہ انہوں نے وہ سفید خلائی لباس پہن رکھا تھا۔ میں بستر پر لیٹا تو شہباز کی گالیاں بلا روک و ٹوک کمرے میں آنے لگیں جو بقول سرجی وہ دیواروں کو دے رہا تھا۔

اگلے دن ہولڈنگ سینٹر پہنچا تو باجوہ ہیڈ گارڈ کی کرسی پر بیٹھا چوروں کی مانند قیدیوں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ اسلام بٹ بھی اس شفٹ میں حاضر تھا بھی گرنام ہاتھ میں چند اخبار پکڑے داخل ہوا اور مجھے اردو کا تازہ اخبار تھما دیا۔ گرنام جو پہلے صرف سردار جی کہنے پر برامان جاتا تھا مگر اب مجھے نہیں روکتا تھا۔ باجوہ سے ہاتھ ملایا تو میرا ہاتھ دبا کر بولا۔ ”آج پھر خفیہ مشن پر جانا ہے۔“ یعنی اس کے لیے دو ڈالر کی لاٹری کی دو ٹکٹیں نیچے کے اسٹور سے خرید لانی ہیں۔ وہ مجھے اپنے لیے خوش قسمتی کی علامت سمجھتا تھا کیونکہ پچھلی بار میری لائی ٹکٹ پر دو سو ڈالر بنا چکا تھا۔

باجوہ لاٹری سے کروڑ پتی بننا چاہتا تھا۔ یہ ایسا ہی تھا کہ میں نے کچھ لوگوں کو دیکھا ہے کہ وہ تمام عمر سونا بنانے میں لگے رہتے ہیں۔ پورے محلے میں وہ خبیث مشہور ہوتے ہیں۔ آتا آجاتا ان پر آوازیں کستا ہے مگر وہ اپنی سوچوں میں گم قریب

سے گزر جاتے ہیں، باجوہ بھی اسی نسل سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ سالوں سے لاٹری پر امیر بننے کے خواب دیکھتے دیکھتے خبیثی ہو چلا تھا۔ یہ ”خفیہ مشن“ سرانجام دے کر میں اسلام بٹ کے ساتھ آ بیٹھا۔ میرے بیٹھے ہی اس نے کوٹ کی جیب سے کچھ مڑے مڑے کاغذ نکال لیے۔ وہ اپنے اس کاغذ دکھانا چاہتا تھا۔

”شاپکار فن پارے تخلیق کیے ہیں۔ میں خود حیران ہوں کہ میرا فن کہیں سے کہیں جا پہنچا ہے۔“ بٹ صاحب نے اپنی ہی تعریف میں قلابے ملانے شروع کر دیے۔

”یہ فن پارے اپنی بیٹی کو دکھائے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں! وہ کہتی ہے کہ جب آپ امریکا آئیں تو پورا ہینڈل لے آنا۔ میں آرام اور سکون سے بیٹھ کر دیکھوں گی۔“

”کیا اس کی کتاب چھپوائے گی؟“

”وہ تو بیٹی پر منحصر ہے کہ کتاب چھپواتی ہے یا کسی میوزیم والوں کو دیتی ہے۔“

”آپ کا میوزیم سے مطلب آرٹ گیلری ہے ناں؟“

”معلوم نہیں۔ وہ بیٹی کو معلوم ہے۔“

”پھر تو آپ بہت امیر بن جائیں گے؟“

”بیٹی بھی یہی کہتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ذرا چوڑے ہوئے اور پھر کہا۔ ”تم یہ نئے اس کاغذ کو دیکھو۔“

میں نے آخر کار بادل نحواست وہ کاغذ کے پرزے پکڑے اور جب اس کاغذ دیکھا تو وہیں سر پکڑ لیا۔ معلوم نہیں کہ یہ مخلوق دنیا میں کہاں پائی جاتی ہے جب کہ وہ ہنسنے لگے کہ یہ میری تصویر اتنی لڑکی ہے۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ آپ اپنے تصور کی مرمت کروائیں۔ میں نے ایک اس کاغذ باجوہ کے حوالے کر دیا کہ وہ بھی اپنی رائے دے۔ وہ تا دیر اسے الٹا پکڑ کر دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔ ”بکری ایسی تو نہیں ہوتی۔“

وہ اس کاغذ گرنام سنگھ نے باجوہ کے ہاتھ سے چھین لیا۔ وہ اب اسے سیدھا پکڑے باجوہ کی طرح تا دیر دیکھتا رہا اور بولا۔ ”ہے بکرا مگر لگتا ہے کہ اس کی جنس تبدیل ہو رہی ہے۔“

بٹ صاحب کو اپنے فن کی یہ بے حرمتی پسند نہ آئی اور انہوں نے وہ فن پارے گرنام سے لے کر اپنی کوٹ کی جیب میں دوبارہ سے محفوظ کر لیے۔

ہم ڈائنگ حال میں بیٹھے تھے جہاں قیدی ہمیشہ کی طرح میزوں کے گرد بیٹھے ایک دوسرے کی جانب خاموشی سے یا تو تک رہے تھے یا میز پر سر رکھے سوچ رہے تھے۔ سچ بریک تھا۔ مجھے کچھ نئے قیدی نظر آرہے تھے۔ ان میں ایک

پاکستانی لگ رہا تھا۔ سفید رنگت، درمیانہ قد، بھاری وجود اور عمر کوئی پچیس کے قریب ہوگی۔ میں سوچنے لگا کہ ایک اور شکار پولیس یا ایگریشن کے ہاتھ لگا ہے۔

آج موسم قدرے بہتر تھا۔ نیچے سے سپر وائزر کا آرڈر آیا کہ سب قیدیوں کو باہر گراؤنڈ میں تازہ ہوا کے لیے لایا جائے۔ یہ حکم فون پر سن کر باجوه حواس باختہ ہو گیا جس کی وجہ سمجھ میں نہ آئی۔ آسان مطلب یہ تھا کہ وہ بیٹھا رہنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ اب گراؤنڈ تک جانی رہا دیوں کے ہر موڑ پر اسے ایک گارڈ کھڑا کرنا تھا۔ پھر سب قیدی ایک لائن بنا کر گراؤنڈ کی طرف جاتے اور ہر موڑ پر کھڑا گارڈ ان کی کنتی کرتا۔ باہر ایک چھوٹا گراؤنڈ تھا جس کے ارد گرد پارہ سے چودہ فٹ اونچی خاردار تاروں کی باڑ لگی تھی۔ وہ وہیں کچھ نہ کچھ کرتے۔ ان پر نظر رکھنی تھی اور پھر واپسی پر پھر وہی کنتی کرنے کا عمل دہرانا تھا۔ یہ مشقت باجوه کے بس سے باہر تھی۔ گرنام اور میں مل کر اس کی مدد کر رہے تھے اور وہ لائری والا رجسٹر بغل میں دبائے ہو کھلایا ہوا بھاگتا پھرتا تھا۔

باہر سردی تو تھی مگر اس میں آج وہ کاٹ نہ تھی تو پچھلے کئی دنوں بلکہ مہینوں سے چلی آرہی تھی۔ درجہ حرارت منفی تین سے چار ہو گا اور یہ خوش گوار موسم تھا۔ کوئی باسکٹ بال کھیل رہا تھا اور کوئی ورزش کر رہا تھا۔ کچھ کم صدم بیٹھے آسمان کی وسعتوں میں تک رہے تھے اور کچھ خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ ایک ہندوستان کا عبداللہ تھا۔ اس کی چھوٹی سیاہ داڑھی اور چھوٹا قد تھا۔ آنکھوں میں چمک تھی۔ میں نے حسب عادت اس سے حال احوال پوچھا اور پھر سوال کیا۔ ”انڈیا میں مسلمانوں کے ساتھ کیا بہت ظلم ہوتے ہیں؟“

”آپ ہماری فکر چھوڑ دیں۔ پہلے اپنے ملک کو سنبھالیں۔ ہم آپ لوگوں سے اس لگائے بیٹھے ہیں اور آپ لوگوں نے اپنے ملک کا حشر کر دیا ہے۔“ عبداللہ کا لہجہ بہت سنج تھا۔

اس کا اشارہ دہشت گردی اور کرپشن کی جانب تھا۔ کرپشن تو خیر انڈیا میں بھی کوئی کم نہیں مگر دہشت گردی کا ناسوران کے ہاں کم ہے۔ میں شرمندہ کھڑا اس کا منہ دیکھنے لگا۔ اتنے میں بٹ صاحب اپنے اسچ نکالے نزدیک آئے پھر اسے دکھلا کر داد وصول کی۔ وہاں سے داد وصول کر کے دوسری جانب بڑھے۔ وہ جس جانب بھی بڑھتے وہاں کا پر راستہ صاف ہو جاتا۔ اب قیدی بھی منہ پھیر لیتے تھے۔

ہم واپس آ کر لابی میں اپنی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ لابی

میں مدحیم لائٹ کی روشنی تھی۔ کمروں کی روشنیاں گل تھیں کیونکہ کھیل کود سے سب تھک چکے تھے اور اب آرام کر رہے تھے۔ میں لابی کے آخر میں اپنی پوسٹ پر جا بیٹھا۔ یہ آخری کونے والی سیٹ سب سے آرام دہ ہوتی ہے کیونکہ کسی کا آنا جانا نہیں ہوتا۔ میں بیس سال کے انٹرویو کے لیے کیمسٹری اور انڈسٹریل ٹیکنالوجی کی کتابیں لے آیا تھا۔ انہیں پڑھنے پر باجوه کو کوئی اعتراض نہ تھا کیونکہ ابھی تک میرے لائے ہوئے اس کی لائری کے ٹکٹ نکل رہے تھے اور وہ مجھ پر مہربان تھا۔ اس لیے بیٹھنے کے علاوہ میرا ان دنوں کوئی کام نہ تھا اور ہاں باجوه نے مجھے اس سازش کا سراغ لگانے کا کام بھی سونپا ہوا تھا جو اس کے خیال میں اس کے خلاف ہو رہی تھی۔ وہ روزانہ رازدارانہ انداز میں پوچھتا۔ ”کوئی سن گن ملی۔ کا کا اقبال۔“

میں کہتا۔ ”کچھ پر شک ہے مگر جب تک پکا ہاتھ نہیں پڑتا، کچھ یقین سے کہہ نہیں سکتا۔“

ایک بار کہنے لگا۔ ”مجھے دین کے ڈرائیور حسن پر شک ہے۔“

میں دم بخود رہ گیا کہ ایک بے چارہ ڈرائیور جو پورا دن قیدیوں کو گاڑی پر ایئر پورٹ سے ڈھو کر لانے میں لگا رہتا ہے، وہ کس طرح اس کے خلاف کسی قسم کی سازش بن سکتا ہے۔ حسن عراق کار بننے والا ایک نس کھ انسان تھا۔ معلوم نہیں بیدی اور باجوه دونوں اس کے خلاف کیوں تھے۔

میں اپنی پوسٹ پر بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا اور دس میٹر دور دوسری پوسٹ پر بیٹھے بٹ صاحب کچھ اسچ بنا رہے تھے۔ کبھی کبھی اونگھنے لگتے اور پھر ہڑبڑا کر جاگ جاتے اور دور سے مجھے اپنا بنا یا اسچ دکھاتے۔ میں بھی دور ہی سے سیدھے ہاتھ کی انگلی اور اونگھے کو ملا کر واہ کا اشارہ کرتا۔ داد پا کر یا تو دوبارہ سے اونگھنے لگتے یا دوبارہ سے فن کاری میں جت جاتے۔

میں پڑھتے پڑھتے تھک گیا اور کتابیں میز پر رکھ کر آنکھ بند کر کے آرام کرنے لگا۔ ساتھ ہی کمرے کا دروازہ تھا۔ ادھر نظر اٹھی تو دیکھا وہ نیا پاکستانی قیدی کھڑا مجھے دیکھ رہا ہے۔ میں نے پوچھا۔ ”کچھ چاہیے؟“

جواب ملا۔ ”نہیں۔“ پھر بولا۔ ”میرا نام جنید ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا اور وہ دروازے سے ٹیک لگائے میرے قریب کارپٹ پر بیٹھ گیا۔

حسب عادت میں نے پوچھا۔ ”کیا پاکستان سے آتے وقت پکڑے گئے ہو؟“ لیکن جو کچھ اس نے مجھے بتایا تو میں...

مشدد رہ گیا۔ جس کے ہاتھ تمہارے لیے اللہ کے سامنے انھیں تو آسمان بھی لرز پڑے۔ جس کی نگاہ اپنے بیٹے پر پڑے تو وقت منجمد ہو جائے۔ بیٹا ذرا سادھی ہو تو وہ تم کے پہاڑ اپنے ناتواں کاندھے پر اٹھالے۔ بیٹا نئے تو اس کے لیے پوری کائنات جھوم اٹھے۔ بیٹا پیاس سے بے حال بلبلائے تو وہ ننگے پاؤں صفا اور مروہ کی سنگلاخ اور دہکتی چٹانوں کے بیچ ننگے پاؤں پانی کی تلاش میں بھاگتی پھرے۔ وہ ماں جس کے بارے میں اللہ کہتا ہے کہ کسی کے سامنے نہ جھکو مگر صرف میرے مگر جھک کر ماں کے پاؤں پکڑ لو کیونکہ اس کی خدمت میں جنت ہے اور تو بد بخت اس جنت کو چھوڑ آیا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس نے تمہارے لیے رورو کر اپنی آنکھیں اندھی کر لی ہوں گی۔

میرے سمجھانے کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ کہنے لگا۔ ”میرا ایک کام کرو گے۔“ پھر پوچھنے لگا۔ ”تم خواہ کتنی ہے؟ اگلے دس سال میں کتنا کما لو گے؟“

”تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو؟“ میں نے استفسار نہ لہجے میں پوچھا۔

”زندگی بھر کام کرتے رہو تو پچاس ہزار ڈالر جمع نہیں کر پاؤ گے۔“ پھر رازدارانہ لہجے میں اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”مجھے کہیں سے دو ڈالر کا گلاس کنٹرلا دو۔ میں کمزری کا شیشہ کاٹ کر بھاگ جاؤں گا اور کنٹرلانے سے پہلے پچاس ہزار تمہارے گھر پہنچ جائیں گے۔“

”دوسری منزل سے چھلانگ لگاؤ گے تو تمہاری ٹانگ ٹوٹ جائے گی اور پھر کس طرح بھاگو گے۔“ میں نے کہا۔

دراصل میرا تجسس بڑھ رہا تھا کہ یہ سب کیوں اور کس طرح سے کرنا چاہتا ہے۔ وہ بتانے لگا۔ ”میرے آدمی وقت پر پہنچے پہنچ جائیں گے اور وہ مجھے اسی دن البرٹا یا مینی ٹوبا کہیں چھوڑ آئیں گے۔“ پھر کہنے لگا۔ ”میں تمہاری شفٹ میں بھی نہیں بھاگوں گا تا کہ کسی کا تم پر شک نہ گزرے۔“

پچاس ہزار ڈالر کی قیمت کینیڈا میں وہ لوگ بہتر جانتے ہیں جو مزدوری یا کوئی چھوٹی موٹی جاب کر رہے ہوتے ہیں۔ میں جتنے بھی خواب لے کر کینیڈا آیا تھا وہ تمام پچاس ہزار ڈالر میں پورے ہو سکتے تھے بلکہ خواب پورے ہونے کے بعد بہت کچھ ڈالر بیچ بھی جاتے۔ اس کے بدلے مجھے دو ڈالر کا کنٹرلا کر اس کے حوالے کرنا تھا اور رقم میرے پاس ایک دن پہلے ہی پہنچ جاتی۔ میرا ایمان ذرا سا ڈگمگایا کہ اس کے بھاگنے سے میرا کسی کا بھی کیا نقصان ہو سکتا ہے۔ یہ پاکستان سے بھی کوئی غداری نہیں تو کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھا

وہ بتا رہا تھا اور میں سنتا جا رہا تھا۔ وہ آٹھ سال پہلے امریکا آیا اور پھر کسی وجہ سے وہاں سے نکلا یا نکالا گیا تو ٹورنٹو پہنچ گیا۔ بہت محنت کی اور دو تین ٹیکسیاں (کیب) خرید لیں۔ ایک کیب خود چلاتا تھا۔ زندگی مزے سے گزر رہی تھی اور پیسے بھی اچھے بن رہے تھے۔ کل جمعہ کی شام کو ایک کلب سے سیاہ فام تماش بین اٹھائے۔ دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ انہیں لے کر ایک اسٹریٹ سے گزر رہا تھا۔ وہ تمام سواریاں نشے میں دھت تھیں اور کیب میں شور مچایا ہوا تھا۔ ان کا شور سن کر ایک پولیس کی گاڑی نے اسے روک لیا۔ جنید سے پوچھا کہ یہ سواریاں تمہیں تنگ تو نہیں کر رہیں اور کیا میری مدد کی ضرورت ہے؟ اس نے پہلے نہیں میں جواب دیا اور پھر مدد پر شکر یہ ادا کیا۔ وہ پولیس والا جاتے جاتے رک گیا۔ کچھ سوچ کر واپس آیا اور جنید سے ڈرائیونگ لائسنس مانگا۔ اس نے لائسنس دیا۔ پولیس والا اپنی گاڑی میں گیا اور کپیوٹر پر چیک کیا۔ دوبارہ آیا اور جنید کو وہیں ہتھکڑی لگا دی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ کینیڈا میں غیر قانونی ہے۔ ان کالوں کے لیے ایک اور ٹیکسی منگوائی اور انہیں چلتا کیا۔ اتنے میں کئی پولیس کی گاڑیاں پہنچ گئیں۔ ٹیکسی بیچ جنید کے پولیس اسٹیشن لے آئے۔ پوچھ گچھ کی اور پھر ایگریگیشن ڈیپارٹمنٹ کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے اسے یہاں لاکر بند کر دیا۔ اب جنید کو یقین تھا کہ اس کو پاکستان ڈی پورٹ کر دیا جائے گا۔

اس نے اپنی آپ بیتی سنائی تو رونے لگا۔ وہ کہہ رہا تھا کہ میری ساری کمائی مٹی میں مل جائے گی اگر مجھے واپس بھیج دیا گیا۔ وہ بتانے لگا کہ اس کا حلق پٹدی سے ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”کیا ماں حیات ہے؟“

بولی۔ ”جی ہے۔“

”تم آٹھ سال سے اس سے نہیں ملے۔“

”نہیں بس خط لکھ لیتا ہوں۔“

”کیا خط سے اس کی تسلی ہو جاتی ہے؟“

”معلوم نہیں۔“

”گھر میں اور کون ہے؟“

”میں اکیلا بیٹا ہوں، وہ خالہ کے گھر پچھلے آٹھ سال سے رہتی ہیں۔“

میں نے پھر اپنا سر پکڑ لیا۔ اب اس سے کیا کہتا کہ اپنی ماں جیسی ہستی کو جو اللہ کے بعد سب سے زیادہ تم سے محبت کرتی ہے۔ ضرورت پڑے تو اپنا گوشت بھی تمہارے لیے کاٹ

لوں۔ کیا معلوم قدرت نے کسی نیکی کا انعام میرے لیے رکھا ہو۔

پھر کچھ اور سوالات ذہن میں ابھرے کہ جس ملک نے تم کو اپنے ہاں رہنے کی جگہ دی ہے۔ ہر قدم پر تمہاری مدد کر رہا ہے تو اس سے غداری کیا غداری نہ ہوگی؟ اور اگر وہ میری شفٹ میں نہیں بھاگتا مگر دوسری شفٹ میں کوئی پاکستانی کام کر رہا ہو اور جنید اس کی شفٹ میں بھاگ جائے تو کیا پھر بھی کوئی کسی پاکستانی کو چاب دے گا؟ پہلے بھی یہ الزام ہے کہ پیسے کے لیے پاکستانی کچھ بھی بیچ سکتے ہیں۔

میں نے انکار کر دیا اور اس سے کہا۔ ”مجھے اس سے ہمدردی ہے کیونکہ اس کی ماں کو بیٹے کی ضرورت ہے جو پچھلے آٹھ سال سے اس کی راہ تک رہی ہے۔ یہی پیسے پاکستان لے جاؤ اور کوئی عزت کا کام کرو اور ماں کی دعا میں بھی لو مگر پھر تو وہ میرے پیچھے پڑ گیا۔ میرے پاؤں پکڑنے لگا۔ میں نے بٹ صاحب سے سٹ تبدیل کروانی۔ بٹ صاحب اسے اپنے بنائے ہوئے ایچ دکھلاتے اور وہ موقع پا کر ڈوبتی آنکھوں سے التجا بھری نظروں سے مجھ دیکھتا رہتا۔ ابھی ہاتھ جوڑے دور سے بیٹھ کر رونا شروع کر دیتا۔ دوسرے دن بھی وہ میرے پیچھے پڑا رہا۔ میرا اٹھنا بیٹھنا اس نے حرام کر دیا تھا۔ میں اس کی شکایت بھی نہیں لگانا چاہتا تھا مگر وہ میری منتیں کرتا رہا۔ اس نے پھر رقم بھی ساتھ ہزار ڈالر کر دی تھی مگر میں بھی ڈٹ گیا۔ پھر دوبارہ چاب پر کچھ دن بعد آیا تو معلوم ہوا کہ جنید کو پاکستان ڈی پورٹ کر دیا گیا ہے۔ مجھے افسوس ہوا مگر یہ تسلی ہوئی کہ کسی ماں کو اس کا کھویا ہوا بیٹا تو مل گیا ہوگا۔

تھک ہار کر اپارٹمنٹ پہنچا تو سب لیونگ روم میں بیٹھے ٹی وی پر مفتی کا پسندیدہ شو دیکھ رہے تھے۔ شو کی نوعیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ تینوں ایک دوسرے کی جانب کن اکھیوں سے دیکھتے، پھر ٹی وی کی اسکرین میں کھو جاتے۔ سر جی لال بھبھو کا ہور ہے تھے اور شہباز جذبات میں یرقان زدہ لگ رہا تھا۔ میرے اندر آنے کا کسی نے نوٹس نہ لیا۔ میں بھی کپڑے تبدیل کر کے ان کے ہمراہ بیٹھ گیا جو کچھ کچن میں بنا تھا وہی کھا کر اپنی بھوک مٹانے لگا۔ جن باتوں کو ہم زندگی میں چھپاتے ہیں، وہی باتیں اس شو میں بے باکی سے بیان کی جا رہی تھیں۔ مجھے اب کچھ دخل در معقولات کرنی تھی۔ اسی لیے سوچا کہ سر جی اور شہباز کو آپس میں البھایا جائے۔ میں نے سر جی سے پوچھا۔ ”ٹی وی دیکھتے ہوئے شہباز کی آنکھوں میں ہوس دیکھی ہے۔“

میں سمجھا کہ سر جی شہباز پر کوئی فخرہ کہیں گے اور پھر ایک شور و غوغا شروع ہو جائے گا مگر سر جی نے جان چھڑانے کے انداز میں کہا۔ ”تم سو جاؤ۔ کل کین سینٹر بھی جانا ہے اور ہمیں آپس میں مت لڑاؤ کیونکہ یہ نا تم کسی کے ساتھ جھگڑا کرنے کا نہیں ہے بلکہ.....“ کچھ کہتے کہتے پھر شو کی بھول بھلیوں میں غرق ہو گئے۔

میں بارہ گھنٹے کی چاب کر کے آیا تھا اور شدید تھکاوٹ ہو رہی تھی۔ رات کا ایک بیج چکا تھا اور صبح سات بجے پھر جاگنا تھا۔ ان کو جلدی سونے کی تاکید کر کے سونے چلا گیا۔

صبح سر جی تیار ہوئے تو مفتی کا پرفیوم چنکے سے بہت سارا اپنے اوپر چھڑک لیا بلکہ چھڑکاؤ کر لیا۔ اپنے طور پر خوش تھے کہ مفتی نے کچھ نہیں دیکھا۔ سر جی کو شاید یہ اندازہ نہ تھا کہ اس کی کیا سب کی سو گھنٹے والی حس خاصی تیز ہے۔ سونا ہوا مفتی جاگ اٹھا اور اپنے میٹرز پر پڑا پہلے کچھ سوچتا رہا اور ساتھ ناک سکیڑے سو گھنٹا بھی رہا۔ میں اور شہباز کارپٹ پر بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔ بھیننی بھیننی خوشبو شہباز کے نتھنوں سے ٹکرانی تو بولا۔ ”آج سر جی کا بیبا مفتی کے ساتھ ہو کر رہے گا۔“

مفتی کے حواس بیدار ہوئے تو وہ چھلانگ لگا کر میٹرز سے اتر آیا اور واویلا کرنے لگا۔ ”یہ میری پرفیوم کی بوتل کس نے توڑ دی؟“ یہ کہہ کر وہ واش روم کی طرف لپکا جہاں سے سر جی بے مست ہو کر باہر نکل رہے تھے۔ دروازے پر ہی دونوں کا ٹکراؤ ہو گیا۔

سر جی نے تو تسمیں کھانا شروع کر دیں کہ اس نے کوئی بوتل نہیں توڑی بلکہ یہ الزام شہباز پر تھونپ دیا کہ ہو سکتا ہے اس نے توڑی ہو؟

شہباز ناشتا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ ”سر جی کو سو گھنٹوں اس نے بوتل توڑی نہیں بلکہ خود پرانڈیلی ہے۔“

مفتی اپنی پرفیوم کی آدمی بھری شیشی کو حسرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور سر جی اپنے سر پر پھندنے والی اونٹنی ٹوپی اور میرے والا لسا گرم کوٹ پہنے، سر جھکائے کھڑے تھے۔ یہ مشکل ہم نے سر جی کو ناشتا کروایا۔ مفتی کو دوبارہ لٹا کر اس پر کیمبل ڈالا اور ٹورنو کی سرد ہواؤں میں نکل آئے۔

چلے تو سر جی خاموش خاموش تھے مگر کین سینٹر پہنچنے تک وہ پھر سے چھپا رہے تھے۔ شہباز نے پوچھ لیا۔ ”یہ نمیم کا لنڈے والا لسا کوٹ آج کیوں پہن رکھا ہے؟“

پہلے تو کہتے رہے کہ یہ راز ہے مگر جب زیادہ زور لگایا گیا تو لیے کوٹ کی گہری جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک لفافہ نکالا

جس میں ریوڑیاں بھری تھیں۔ ہم دونوں حیران تھے کہ یہ کہاں سے اور کیوں لے آئے۔ بالآخر بتایا کہ پچھلے جمعے کو نماز پڑھنے گیا تو جلیبیوں کے ساتھ یہ بھی خرید لایا کہ آجین کو تھوڑے دوں گا۔ یہ سن کر ہمارے چلتے قدم وہیں جم گئے۔ شہباز تو برف پر باقاعدہ لڑکھڑا گیا۔

”عاشق تو شہباز بھی مایا کا ہے اور بے ہودہ بھی ہے، شاید چند بھی ہو مگر آپ تو حدیں پھلانگ گئے۔“ پھر میں نے نیسبھی انداز میں کہا۔ ”خبردار جو اس چینی لڑکی کو یہ ریوڑیاں دیں!“

سرجی اب اداس کھڑے تھے۔ کہنے لگے۔ ”ماشاء اللہ خالص سچی کی بنی ہوئی ہیں اور چکوال میں پہلوان نے خود بنا کی ہیں۔ یں کو بہت پسند آئیں گی۔“

میں نے سختی سے سرجی کا کندھا جھنجھوڑا اور کہا۔ ”کوئی بھی یہ کہہ سکتا ہے کہ آپ نے زہریلی دوائی یں کو دے کر مارنے کی کوشش کی ہے اور پولیس کیس بھی بن سکتا ہے۔“

”پہلے میں خود کھا کر یں کو دکھلاؤں گا اور پھر اپنے ہاتھ سے اس کے منہ میں ریوڑی ڈالوں گا۔“

میں نے کسی طرح وہ لفافہ ان سے لے کر اپنے بیگ میں رکھ لیا اور شہادت کی انگلی ان کے ماتھے پر رکھی اور آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں پر بولا کچھ نہیں مگر وہ میرا کچھ نہ کہا سمجھ گئے۔ مجھے یہ اندازہ تھا کہ کسی کو انجان ڈالنے والی مٹھائی دینا اور وہ بھی کھلی ہوئی، یہ حرکت بہت ناپسند کی جاتی ہے۔ اب سرجی بغد تھے کہ میں یہ ریوڑیاں نسرین کو دے دوں۔ ان کی منطلق یہ تھی کہ اس سے پیار بڑھتا ہے۔ میں نے دوبارہ ہانکا سا ڈانٹا تو شہباز سے کہنے لگے۔ ”تم مایا کو دے دینا۔“

وہ جواب میں کہنے لگا۔ ”وہ پہلے ہی نشہ کر کے آتی ہے اور بیٹھے سے نشہ زیادہ بڑھتا ہے۔ کہیں لینے کے دینے نہ پڑ جائیں۔“

سرجی نے چاروں جانب مایوسی سے برفوں کو دیکھا اور کین سینٹر کی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔

آج سینٹر کے ہال کی ترتیب بدلی ہوئی تھی۔ اشوک کا ڈنٹر پر ملا تو کہنے لگا کہ آج ندیم کو انٹرویو کی تیاری کروانے کا پروگرام ہے۔ اس خوشی میں وہ ریوڑیاں اشوک کو دے دیں۔ وہ خوش ہو کر اس بھاری لفافے کو اپنے داہنے ہاتھ پر تولنے لگا جیسے اس کے ہاتھ ہیرے لگے ہوں۔

ہم ہال میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ یہاں کا منظر تبدیل ہے۔ دروازے کے ساتھ کونے میں ایک پردہ لٹکا تھا

اور اس کے پیچھے ایک میز اور کرسی تھی۔ میز پر فون رکھا تھا۔ ہال میں سب میزوں کو جوڑ کر ایک ترتیب میں رکھا گیا تھا اور سب کرسیاں ارد گرد رکھی تھیں جیسے کسی بورڈ آف ڈائریکٹری میٹنگ ہو اور سامنے ایک کرسی بھی جیسے چیئر مین کے لیے رکھی گئی ہو۔

آج مایا کسی اور روپ میں نظر آئی۔ آنکھوں کے گرد حلقے بھی نہ تھے۔ سنہری بال کندھوں پر لہرا رہے تھے۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں دو دو انگلیاں تھیں۔ نیلی جین اور سفید شرٹ پر گلانی جیکٹ اور چمکتا لشکارے مارتا رنگ۔ یہ سب کے لیے انوکھی بات تھی۔ نسرین میرے ساتھ کھڑی کہہ رہی تھی۔ ”کہیں تمہارے دوست کے ہاتھوں پکھل تو نہیں گئی۔“

میں بولا۔ ”جب نشے میں نہیں بد کی تو ہوش میں کیسے گرے گی؟“

شہباز اور سرجی کونے میں سر جوڑے کھڑے تھے۔ شہباز کی نظروں کی زد میں مایا تھی اور سرجی شہباز کے کان میں کھسر پھسر کر کے مایا پر لپٹائی نظریں ڈال لیتے تھے۔ میں اور نسرین نہایت ہی دلچسپی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ شہباز پہلے ہی مایا کے ساتھ والی کرسی پر اپنا بیگ رکھ کر اپنی پوزیشن مضبوط کر چکا تھا اور اب سرجی سے عشق کا کوئی سبق پڑھ رہا تھا۔

شہباز، سرجی سے کچھ سیکھ کر مایا کے ساتھ پسینے میں تر بیٹھا متواتر شرمارہا تھا اور سرجی، یں کے ساتھ بیٹھے اپنی پھندنے والی ٹوپی کو کھجلا رہے تھے۔ مایا نے شہباز کو ساتھ بیٹھے دیکھا تو پہلے اپنا بیگ کھسکا کر اپنے قریب کر لیا۔ اس پر شہباز زیادہ شرما کر لال بھسوکا ہو گیا۔ شاید مایا کو اپنے سینڈویچ کی فکر لاحق ہو گئی تھی۔ سرجی اب شہباز کو اشارے کر کے کچھ کرنے پر اکسارے تھے اور شہباز کچھ نہ کچھ کرنے پر تیار بیٹھا تھا مگر اتنے میں اللہ کا شکر ہوا کہ الزبتھ ہال میں آگئی اور سب کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

پہلے جوش سے اپنے دونوں ہاتھ ملے اور بولی۔ ”آج آپ ایک نئے تجربے سے روشناس ہوں گے کیونکہ ندیم کا اگلی جمعرات کو انٹرویو ہے اور ہم نے اسے فونکا انٹرویو اور پھر زبانی انٹرویو کی تیاری کروانی ہے۔“

پھر مجھے نسرین کے پہلو سے اٹھا کر چیئر مین والی کرسی پر بیٹھا دیا۔ اتنے میں ایک ویڈیو کیمرہ لگا دیا گیا جس سے ساری کارروائی کو ریکارڈ کرنا تھا۔ میں گھبرا گیا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ میں نروس ہو گیا تھا۔ الزبتھ نے سب سے کہا کہ ہر کوئی ایک ایک سوال ندیم سے پوچھے گا اور مجھے کہا گیا کہ میں اپنے قدرتی اسٹائل میں جواب دوں یعنی کوئی رنگ بازی نہ

دکھاؤں۔ میں لوگوں کی نظروں مجھ پر گڑی تھیں اور سامنے کبیرے کے پیچھے اشوک کھڑا اپنی پلکیں جھپکار رہا تھا۔

مجھے الزبتھ نے کہا کہ اپنے ہاتھ میز پر رکھنے ہیں اور بالکل سیدھا بیٹھنا ہے۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جوابات دینے ہیں اور چہرے کو پُرسکون رکھنا ہے۔ سب سے کہا گیا کہ اپنے سوالات تیار کریں۔ الزبتھ نے سوالات پر کھے اور پھر مجھ پر چاروں جانب سے حملے ہونا شروع ہو گئے۔ مجھے یہ چیز تقویت دیتی تھی کہ یہ سب ڈراما ہے اور کوئی مجھے جوابات دینے پر جاب سے محروم نہیں کر سکتا۔ میں ریلیکس ہو گیا اور ایسے جوابات دینے لگا کہ جیسے دوستوں کی محفل میں بیٹھا ہوں۔ میرے ہاتھوں کی حرکت میرے الفاظ سے ہم آہنگ ہو گئی تھی۔ اللہ کا کرم یہ ہوا کہ میرے دماغ میں یہ بات بیٹھ گئی کہ سننے والے سارے سرجی ہیں تو میں نے جی بھر کر خوب سنائیں۔ کسی نے پوچھا کہ آپ کیوں یہ سمجھتے ہیں کہ آپ اس جاب کے لیے سب سے زیادہ مستحق ہیں؟ کسی نے پوچھا کہ آپ کو پہلے کسی ٹیم کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ ہے اور آپ کیا سمجھتے ہیں کہ ٹیم کے ساتھ کام کرنا آسان ہے یا اکیلے میں؟ کسی نے یہ پوچھا کہ آپ میں کون کون سی خصوصیات ہیں؟ ایک سوال یہ بھی تھا کہ آپ کے منہ پہلو کیا ہیں؟ ایک سوال یہ بھی تھا کہ آپ کی آج تک سب سے بڑی کامیابی کیا ہے؟ سر جی کا سوال تھا کہ آپ کے ساتھ رہنے والے آپ کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟ نسرین کا سوال تھا کہ آپ کے پرانے دوست ابھی تک آپ کے دوست ہیں یا نئے بنا لیے ہیں؟

میں اپنے طور پر گپ شپ کرتا رہا اور جب سوالات ختم ہوئے تو پہلی تالی الزبتھ نے بجائی اور پھر سب نے کھڑے ہو کر میرے لیے تالیاں بجائیں۔ الزبتھ کہنے لگی کہ اس انٹرویو کی ریکارڈنگ اب ہماری آئندہ کی کلاسوں کے نصاب کا حصہ ہوگی۔ نسرین نے خوشی سے مجھے گلے لگا لیا تو سرجی نے اسے کھینچ کر دور کیا اور پھر مجھ سے خود چمٹ گئے۔

نسرین بولی۔ ”ندیم یہ جاب تم کو مل جائے گی۔“

مارک گرم جوشی سے آیا، ہاتھ ملایا اور پھر آنکھ مار کر بولا۔ ”بات کہاں تک پہنچی؟“ اشارہ نسرین کی جانب تھا۔

ایک بات میں نے کینیڈا اور امریکا میں بھی نوٹ کی کہ جب کوئی کسی لڑکی سے بات کرتا ہے اور متواتر بات کرتا ہے تو یہاں بھی باتیں بنتی ہیں۔ اس لیے پاکستان میں رہنے والے اپنے آپ کو مظلوم نہ سمجھیں۔ نسرین نے آئی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی

مگر سرجی درمیان میں آکھڑے ہوئے۔ شہباز مایا کے ساتھ ساتھ آیا اور ساتھ ہی اس کے ہمراہ واپس چلا گیا۔

مجھے آج کے دن نے ایک نیا حوصلہ دیا تھا۔ اللہ میری مدد کر رہا تھا۔ دعائیں کام آ رہی تھیں۔ وہ بندہ جو تین ماہ پہلے دو الفاظ بھی نہ بول سکتا تھا آج کبیرے پر اپنا کامیاب انٹرویو ریکارڈ کروا چکا تھا۔ سرجی نے لاگت کوٹ پہن رکھا تھا جو ان کے جوتوں کو چھو رہا تھا اور وہ اسی حلیے میں نین پر ڈورے ڈال رہے تھے اور وہ کچھ خوف زدہ نظر آ رہی تھی۔ کافی کا وقت تھا اور سب کا موضوع میں نہ تھا بلکہ میرا انٹرویو تھا۔

وقفے کے بعد ہم دوبارہ سے ہال میں آ بیٹھے۔ اب مجھے پردے کے پیچھے کرسی پر بیٹھا دیا گیا تھا اور الزبتھ نے کہا۔ ”فرض کرو کہ آج انٹرویو کا دوسرا دن ہے اور تم نے کمپنی کو فون کر کے ان کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ مجھے انٹرویو کے لیے بلایا تھا۔“

ہال میں الزبتھ دوسرے فون پر بیٹھ گئی۔ میں نے گھنٹی بجائی تو اس نے فون اٹھایا۔ میں نے شکریہ ادا کیا، کچھ تعریف کی، کمپنی کے ماحول کو سراہا اور فون بند کر دیا۔ مجھے الزبتھ نے سبھایا تھا کہ ایک منٹ سے زیادہ بات نہیں کرنی اور اگر آگے سے کوئی بات کہنی کرنا چاہے تو پھر بات بڑھانی ہے۔ اس شکرے کے فون پر بھی بہت سی داد سمیٹی۔ الزبتھ اس طرح خوش ہو رہی تھی جیسے کہ آج اسے سالوں دھکے کھانے کے بعد کوئی جاب ملی ہے۔ میں خود حیران تھا کہ جیسے سب یہاں اس لیے اکٹھے ہوئے ہیں کہ اس جاب کے لیے میری مدد کریں اور تو اور امرانی رضا بھی مبارک باد دینے آ پہنچا۔ ”میں کسی کے معاملات میں زیادہ مداخلت نہیں کرتا مگر مجھے یقین ہے تمہیں یہ جاب مل جائے گی۔“ یہ کہہ کر مبارک باد دینے کے لیے اپنا سرد ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دیا۔

میں نے انتہائی گرم جوشی سے ہاتھ ملایا تو بولا۔ ”Take is easy man.“

آج مجھے ہولڈنگ سینٹر نہیں جانا تھا اور میں جانا بھی نہ چاہتا تھا کیونکہ پچھلے دو دن لگا تار بارہ بارہ گھنٹے کی جاب کر کے تھک چکا تھا۔ فروری کا مہینا اپنے دوسرے حصے میں تھا اور سردی وہی تھی جو ہمیں دسمبر میں ملی تھی۔ اتنے طویل جاڑے اور برف باری نے ہر چیز کو بوجھ کر دیا تھا اور ہر بندہ ایک سنو مین نظر آتا تھا۔ ایک سرد دیوار پر چڑھتے پڑھتے ہر کوئی تھک چکا تھا۔ ہر بدن متھل تھا۔ ہر قدم نموں وزنی تھا۔ ہر سوچ ٹھہر چکی تھی۔ ہر جذبہ سرد پڑ چکا تھا۔ قوت اور سکت دم توڑ رہی تھی۔ سوچیں



جکڑی جا چکی تھیں اور ہم تینوں اپارٹمنٹ جانے کے لیے باہر نکلنے سے کترار ہے تھے کیونکہ برف ایک قبر کی مانند گر رہی تھی۔ اتنے میں نسرین قریب آئی اور ہم سب چوکے ہو گئے۔ اس کا مخاطب میں تھا۔ ”کافی پینے چلنا ہے؟“

جواب سرجی کی جانب سے آیا۔ ”ہاں ہاں! کیوں نہیں۔“

کہہ دیا کہ مفتی کیوں اس اعزاز سے محروم رہے۔ اب سرجی اس افتاد پر ہونقوں کی طرح ہمیں تک رہے تھے۔

نسرین نے سرجی سے پوچھ لیا۔ ”آپ کے کتنے بچے ہیں؟“

سرجی اس نئی آفت کے لیے تیار نہ تھے۔ انہیں یہ اندازہ نہ تھا کہ وہ پہلا سوال ہی بچوں کا پوچھے گی۔ وہ بغلیں جھانکنے لگے۔

شہباز نے کہا۔ ”اب جواب تو دیں۔ دیکھو کتنے پیار سے پوچھ رہی ہے۔“

سرجی کے چہرے پر رنگ آ جا رہے تھے۔ سرجی کی جانب سے جواب نہ آیا تو نسرین نے دوسرا سوال پوچھا۔ ”آپ کی شادی تو ہوئی ہے نا؟“

”ماشاء اللہ شادی بھی ہوئی ہے اور تین بچے بھی ہیں مگر میں ابھی تک کنوارہ ہوں۔“ شہباز جلدی سے بولا۔

نسرین نے پوچھا۔ ”وہ مایا سے جو چکر چل رہا ہے، وہ کہاں تک پہنچا؟“

اب وہ دونوں خاموش تھے۔

نسرین اور میں مسکرا رہے تھے۔ ہم سب نے کافی پی، کیک کھایا۔ ایک کیک شہباز نے پیک کر دیا۔ بل سرجی نے ادا کیا اور سب نے اپنے گھروں کی راہ لی۔ سرجی نے تمام راستے کسی سے بات نہ کی۔ شاید اپنے ہی جال میں پھنس جانے پر انہیں قلق ہو رہا تھا۔

دو دن بعد میرا بیسوا سال میں اترو پو تھا۔ مجھ کو جب بھی کسی طوفان کا سامنا کرنا پڑا یا کوئی پہاڑ جیسے مسائل سامنے آئے تو میں نے اللہ سے رجوع کیا اور اس پاس کے لوگوں کے ایک طرح سے پیچھے پڑ گیا کہ میرے لیے دعا کریں۔ ایک انسان دوسرے کو زیادہ سے زیادہ کیا دے سکتا ہے؟ میری نظر میں دعا، پیار اور تسلی کے علاوہ کچھ نہیں۔ باقی جو ایک کو دوسرے سے ملتا ہے وہ اس کا نصیب ہوتا ہے۔ کسی کی مالی مدد کرنے والا اگر یہ سمجھتا ہے کہ وہ لینے والے کا وسیلہ بن رہا ہے تو میری نظر میں یہ اسے شدید فطرتاً ہی ہوتی ہے۔ وسیلہ تو لینے والا دینے والے کے لیے بن رہا ہوتا ہے۔ اس کی بخشش کا، اس کی نجات کا۔ دینے والا تو اس کی دعاؤں کا محتاج ہوتا ہے۔ میں خود دعا کرتا تھا مگر زیادہ تر میں دعاؤں کے وسیلے تلاش کرتا۔ سب کو فون کرتا کہ میرے لیے دعا کریں، حالانکہ میں کسی کے کبھی کوئی خاص کام نہ آیا تھا۔ میری خوش قسمتی یہ بھی رہی کہ جس سے بھی کہا تو اس نے میری دعا کی التجا کو رد نہ کیا۔ اب بھی میں

نسرین تعجب انگیز نظروں سے سرجی کو دیکھنے لگی جن کی ٹوپی کا پھندا ان کی ہاں کے ساتھ ساتھ خوشی سے لہرا رہا تھا۔ شہباز نے سرجی کو کہنی سے ٹھوکا لگایا تو وہ ایک قدم آگے بڑھ کر نسرین کے پہلو میں جا کھڑے ہوئے۔ اب وہ ہم سے اجنبی بن کر نسرین کے ساتھ کافی پینے کو تیار کھڑے تھے۔ صورت حال پیچیدہ ہونے لگی۔ شہباز کی مایا آج مچھلی کی طرح پھسل کر مارک کے ہمراہ کہیں جا چکی تھی اور شہباز پہلے سے ہی بیزار کھڑا تھا۔ حالانکہ سرجی نے شہباز کو کافی پہلایا تھا کہ مارک دراصل مایا کو بہن کہہ کر بلارہا تھا مگر شہباز کی تسلی نہ ہوئی تھی۔ اب سرجی کو نسرین سے لگا دیکھ کر ٹھینٹھ پنچالی کی گالیاں دے رہا تھا۔ نسرین اس نئی صورت حال سے پہلے کچھ گھبراہٹ اور پھر وقت کی نزاکت کو جان کر سب کو کافی پلانے کی دعوت دے ڈالی۔ اب سرجی کھڑے ہماری جانب دیکھ کر یہ بڑبڑا رہے تھے۔ ”اسے اتنا رش لگانے کی کیا ضرورت تھی۔“

کچھ دیر بعد ہم سب اسی کافی شاپ میں بیٹھے تھے جہاں کچھ دن پہلے میں اور نسرین آچکے تھے۔ فرق یہ تھا کہ سر جی اب نسرین کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھے تھے اور سامنے میں اور شہباز انہیں غصے سے گھور رہے تھے مگر وہ ہم دونوں سے بے نیاز تھے۔ شیشوں سے پار کرتی برف نے ماحول میں رومانیت بھری تھی بھی تو سرجی نے کافی کے آرڈر دینے سے پہلے اپنی ٹوپی اتاری اور میز پر دے ماری۔ بائیں ہاتھ سے اپنے بقایا بالوں کو سنوارا اور نسرین سے بولے۔ ”یہ ہو ہی نہیں سکتا کہ کوئی لڑکا کافی کے پیے لڑکی کو ادا کرنے دے۔ آج بھی اور آج کے علاوہ جب بھی ہم کافی پینے آئیں گے تو ادائیگی میں ہی کیا کروں گا۔“

شہباز نے ان کی ٹوپی میز پر سے اٹھا کر انہیں پکڑا دی اور انہوں نے دوبارہ سے اپنے سر پر جمالی۔

”آئندہ کی ادائیگی کا چھوڑ لیکن آج کی ادائیگی ضرور کرو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ یہ کہہ کر نسرین نے کافی کے ساتھ ایک کیک کا آرڈر بھی کر دیا۔

میں مسکرا اٹھا۔ شہباز نے ایک کیک پیک کرنے کا بھی

پاکستان میں سب سے رابطہ کر رہا تھا۔ بہن، بھائی، بیوی، بچے اور سب جاننے والے جت گئے تھے۔ ان دنوں نیویارک میں تمنا بھابی روزانہ مجھے فون کرتیں۔ ہمت بندھاتیں اور دعائیں کرتیں۔ وظیفے تو وہ اٹھتے بیٹھے پڑھتی تھیں۔ میرا چچا زاد بھائی طارق بھی مجھے ہر دوسرے دن فون کرتا اور مجھے سلی دیتا تھا۔ ادھر اپارٹمنٹ میں سر جی، شہباز اور مفتی میرے لیے خیر خواہ بن چکے تھے۔ مفتی ہیوسال کی ٹیکنالوجی کے بارے میں معلومات دیتا اور سر جی دعا کرنے کے بدلے جلیبیاں کھاتے اور کھا کھا کر اتنے ہی رہے جتنے پہلے دن تھے۔ شہباز اپنی سیکورٹی کی جاب سے واپس آ کر کارپٹ پر لبا لینا ہر وقت یہ کہتا رہتا۔ ”تمہاری اس جاب کا سا پاختم ہو تو میں بھی اپنے بارے میں کچھ سوچوں۔“

ان دو دنوں میں کین والے سب مل کر میرے انٹرویو کی تیاری کرواتے۔ عمومی طور پر جو سوالات پوچھے جاتے ہیں، وہ ڈھونڈ کر لاتے اور ساتھ ہی مل کر کوئی مناسب جواب تیار کرتے اور مجھ کو بٹھا کر سب ایک ایک کر کے سوالات کرتے اور میرے جوابات کی تصحیح کرتے۔ عجیب دن تھے۔ ہر ایک میرا خیر خواہ بن گیا تھا۔

میں بھی یہ سب سوالات اور جوابات ایک نوٹ بک پر اتارنا جا رہا تھا اور بعد میں کئی ایک کی میں نے انٹرویو کی تیاری اسی نوٹ بک سے کروائی اور ماشاء اللہ ان سب نے جاب حاصل کر لی اور آج اپنی زندگی میں خوش و خرم ہیں۔ مجھے اپنے دوستوں سے جو کچھ ملا، میں نے اسے آگے بڑھا دیا۔ یہی اپنے دوستوں سے کچھ پانا اور اپنے دوستوں میں یہی ماشاء اللہ میری زندگی کا حاصل بن گیا۔

دوسرے دن میرا انٹرویو تھا۔ مفتی نے اپنی جاب سے چھٹی کی تھی۔ سر جی کو تو اللہ جاب سے بھاگنے کا موقع دے، انہوں نے آج اپنی سیکورٹی کی جاب چھوڑ دی تھی۔ مفتی مجھ سے تیلنگی سوالات پوچھ رہا تھا اور میں کسی امیدوار کی طرح بیٹھا جوابات دے رہا تھا۔ کتابی علم میرا چھٹا خاصا تھا، بس اسے انٹرویو میں بیان کرنے کا ڈھنگ سیکھنا تھا جو کین والوں نے سکھلا دیا تھا۔

سر جی سے پوچھا گیا۔ ”آپ نے آج چھٹی کس خوشی میں کی ہے۔“

وہ پلٹ کر بولے۔ ”ہمت بندھانے کے لیے۔“  
آج ساری نمازیں ان کی ایامت میں ادا کی گئیں۔  
ڈور وال کے باہر برف متواتر گر رہی تھی۔ آج اس برف باری

میں ٹھنڈ کی شدت محسوس نہ ہو رہی تھی بلکہ خلوص اور دھیان آسمان سے برس رہا تھا جس میں نرمی تھی۔ سر جی نے بڑے اہتمام سے کھانا بنایا۔ جب لائے تو بیکنگ میں انڈے ڈالے تھے، ساتھ چاول بھی ابالے تھے اور ہم سب نے خوشی خوشی کھالیے۔

آج انٹرویو تھا اور برف باری ہلکی پڑ چکی تھی۔ ایک بجے انٹرویو دینا تھا۔ مجھے کسی دولہا کی طرح تیار کیا گیا۔ مفتی نے اپنا کوٹ پہنایا اور میچنگ کرنی ٹائی میرے گلے میں ڈال دی۔ سر جی کہتے رہے کہ میرا پرفوم آپ لوگوں نے پھینک دیا تھا ورنہ آج ہیوسال میں قیامت ڈھادیتے۔ شکر ہے کہ میں اس قیامت ڈھانے سے بچ گیا۔ مفتی نے سر جی کی پہنچ سے چھپایا ہوا اپنا پرفوم کہیں سے نکالا۔ مجھ پر کہیں کہیں چھڑکا اور پھر دوبارہ سے کسی نامعلوم مقام پر چھپا دیا۔ پھر مجھے دعاؤں کے ساتھ رخصت کیا گیا۔ سر جی تو قرآن پاک اٹھالائے جیسے دلہن کو ماں باپ گھر سے رخصت کرتے ہیں، میں بھی ایسے ہی رخصت ہوا۔

باہر ہلکی برف پڑ رہی تھی اور میں نے کوٹ پر اپنی لیدر کی جیکٹ چڑھا لی تھی۔ ہیوسال ہمارے اپارٹمنٹ کے قریب تھی۔ ڈکسن روڈ پر جہاں سے ہولڈنگ سینٹر کی گاڑی ہمیں اٹھاتی تھی، وہاں سے کچھ آگے اسی روڈ پر ایک پل کر اس کرنے کے بعد بائیں جانب اسکاٹی وے روڈ پر ہیوسال کی دو بلڈنگز تھیں۔ دونوں ایک منزلہ عمارتیں سرخ اینٹوں سے بنی تھیں۔ پہلی عمارت میں پروڈکشن ہوتی تھی اور دوسری میں ہیومن ریسورس کا دفتر تھا۔ دونوں کے بیچ پارکنگ لائٹ تھا۔

میں وقت سے پہلے پروڈکشن پلانٹ کے استقبال پر پہنچ گیا۔ آج میرا انٹرویو پروڈکشن مینیجر اور سپروائزر نے کرنا تھا۔ اگر یہ مرحلہ نمٹ جاتا تو پھر ہیومن ریسورس والے انٹرویو کرتے اگر وہ بھی مجھے ٹھیک کر دیتے تو آخر میں میرے دیئے گئے ریفرنس پرفون کر کے میرے کردار اور کام کے بارے میں انکو آڑی کرتے تب کہیں جا کر جاب کی آفر مل سکتی تھی۔

استقبال پر ہمیشہ کی طرح ایک گوری بنی ٹھنسی تھی۔ مجھے بیٹھنے کو کہا۔ میں اپنی جیکٹ ڈینگر پر لٹکا کر کسی فرماں بردار کی طرح لیدر کی ایک آرام دہ کرسی پر سمٹ کر بیٹھ گیا۔ میں مرکزی دروازے کے ساتھ بیٹھا باہر گرتی برف کو دیکھ رہا تھا جو دھیسے دھیسے زمین پر گر رہی تھی۔ باہر سڑک ویران تھی اور برف کی سفید چادر نے پورے ماحول کو ڈھانپ رکھا تھا۔ عمارت کے اندر سب ایک شرٹ میں گھومتے نظر آ رہے تھے اور باہر برف

باری نے اپنا سحر طاری کیا ہوا تھا۔ میں اس منظر میں کھوسا گیا تھا اور کچھ لمحوں کے لیے اپنے انٹرویو کو بھی بھلا بیٹھا تھا۔ اتنے میں ایک عمر رسیدہ مگر قیمتی سوٹ میں ملبوس شخص میرے قریب سے گزر کر گیا اور دوبارہ پلٹ آیا۔ نام پوچھا اور پھر کہا۔ ”تم وقت سے پہلے آگئے ہو۔“

میں خاموش بیٹھا رہا پھر وہ مسکرا کر بولا۔ ”کوئی بات نہیں۔ میرے ساتھ آؤ۔“

میں ایک چمکدار راہداری میں اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ وہ رکا اور مڑ کر خجالت سے بولا۔ ”سوری! میں اپنا تعارف کروانا بھول گیا۔ میں مائیک شوٹ ہوں۔ یہاں کا اسٹنٹ پروڈکشن منیجر۔“ وہ پھر سے چل پڑا اور میں مؤدب ہو کر اس کے پیچھے ہولیا۔

ہم ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھ گئے۔ سامنے لیج روم تھا جہاں سفید پینٹ شرٹ میں ملبوس پروڈکشن کے لوگ بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ مائیک کہنے لگا۔ ”پہلے میں تمہارا انٹرویو کروں گا اور پھر سپروائزرز سے تمہارا انٹرویو ہوگا۔“

کین سنٹر کی ٹریننگ سے جو خود اعتمادی میں نے سیکھی تھی، اسی کو لے کر میں بیٹھ گیا۔ بیس منٹ بعد وہ مجھ سے گرم جوشی سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہنے لگا۔ ”اگر میں نے فائل کرنا ہوتا تو تمہیں ابھی رکھ لیتا۔“ یہ کہہ کر سامنے ایک کمرے میں مجھے چھوڑ گیا جہاں لورین اور فریڈ سفید یونیفارم میں بیٹھے شاید میرا ہی انتظار کر رہے تھے۔ وہی پروڈکشن سپروائزر تھے جنہوں نے میرا انٹرویو کرنا تھا۔

جو ریسرچ وہ لوگ کر رہے تھے اور جس قسم کا پروسس وہ کرتے تھے وہی میری اپنی ماسٹر ڈگری میں ریسرچ تھی اور وہی کچھ میں یونیورسٹی میں پڑھاتا چلا آیا تھا۔ اب اللہ کی مدد سے میں نے جو تیسوری پیش کی اپنے ریسرچ پیپر دکھائے تو وہ منہ کھولے حیرت سے میرا چہرہ دیکھنے لگے۔ لورین بہت مہذب اور درمیانے قد اور درمیانی عمر کی خوش گفتار عورت تھی۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر بولی۔ ”لگتا ہے کہ ہمیں اب تم سے بہت کچھ سیکھنا پڑے گا۔“ پھر فریڈ کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم کیا کہتے ہو؟“

فریڈ اپنا سر کھجا رہا تھا۔ ”اگر ہیومن ریسورس کا انٹرویو نہ ہوتا تو میں یہی کہتا کہ کل سے ہی جوائن کر لے۔“

لورین کہنے لگی۔ ”ہم نے بس تم کو سلیکٹ کر لیا ہے۔ آگے صرف کچھ کمپنی کے تقاضے ہیں جو پورے کرنے ہوتے

ہیں۔ ورنہ تم آج ہی سے اپنے آپ کو ہیوموسال کا حصہ سمجھو۔“ یہ کہہ کر مجھ سے بے پناہ گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور کہا۔ ”وہ جو ہیومن ریسورس کی منیجر ہے، وہ آج چھٹی پر ہے ورنہ میں ابھی اس سے تمہارا انٹرویو کروا لیتی۔“

فریڈ نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”ہیوموسال میں ہم آپ کو خوش آمدید کہتے ہیں۔“

میں وہاں سے نکلا تو پہلے جذبات سے خالی تھا۔ جس انٹرویو اور جا ب کے لیے میں نے اپنا اور سب کا جینا حرام کر رکھا تھا، اسی کی کامیابی پر میں ایسے سمندر کی طرح پُرسکون تھا جس کی تہوں میں لہریں ہوتی ہیں۔ میں سفید برف کی چادر پر اپنے قدم رکھتا سڑک پر چلا جا رہا تھا۔ آسمان کی طرف نظریں اٹھا کر دیکھا تو فضا دھواں دھارھی۔ آسمان کی دستیں نظر نہیں آ رہی تھیں مگر میرے رب کے جلوے برف کے ہر ذرے میں نمایاں تھے۔ پھر میں ہر ذرے کا شکر گزار بننا گیا۔ ٹورنٹو کی سرد ہوائیں جو پہلے مجھے کانٹا کرتی تھیں، اب کچھ مہربان ہوتی گئیں۔ میں ان کی کانٹ سے کانٹ نہیں رہا تھا بلکہ اپنے اندر تازگی کا لمس محسوس کر رہا تھا۔ میں چلتا جا رہا تھا اور پھر یقین کا احساس ہونے لگا کہ پچھلے ایک گھنٹے میں میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ میں برف پر اپنا ہاتھ ٹیکنا چاہتا تھا۔ مجھے انٹرویو کی کامیابی سے زیادہ اپنے رب کی رحمت اور اس کی مدد ملنے کی زیادہ خوشی تھی۔ میں نے اپنی اور سب کی دعاؤں کا اثر دیکھ لیا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ رب کس طرح ہم سب کی سنتا ہے۔ ہم مانگنے والے تو بنیں۔ اپنے آپ کو اپنے رب کے آگے سر نہر تو کریں۔ اپنی ذہنی غلامی سے باہر تو نکلیں۔ چاروں جانب سے یہی صدا میں میرے کانوں میں آتی تھیں۔ وہی میرا اور سب کا رب ہے۔

میرے اپارٹمنٹ پہنچتے پہنچتے برف باری رک چکی تھی اور ایک سرد خاموشی فضا میں اچھی تھی۔ ہوا بندھی اور سرجی اکیلے کسبل اوڑھے سگی بت نے شیشوں سے پار بکھری برف سے متاثر ہوئے بیٹھے تھے۔ انہیں میرے اندر آنے کا علم بھی نہ ہوا۔ میرے سلام کرنے پر پُرجوش انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”انٹرویو ماشاء اللہ کیسے ہوا؟“ میرے جواب کا انتظار کرنے سے پہلے ہی کہنے لگے۔ ”نسرین کا فون آیا تھا، انٹرویو کا پوچھ رہی تھی۔“ پھر مجھے طنزیہ نظروں سے مسکرا کر اپنی آنکھیں مڑکانے لگے۔ کچھ دیر اپنی آنکھیں مڑکاتے رہے اور پھر رک گئے اور دوبارہ سے پوچھا۔ ”انٹرویو کا تو بتایا بھی نہیں؟“

”انٹرویو اللہ کے کرم سے بہت اچھا ہوا۔“ میں نے زیادہ تفصیل سے نہ بتایا اور نہ ہی یہ بتایا کہ انہوں نے مجھے منتخب بھی کر لیا ہے۔ دراصل ابھی کچھ اور مراحل باقی تھے۔ اس سے پہلے میں کوئی بات نہیں بتانا چاہتا تھا۔ شہباز اپنی جا ب پر صبح ہی جا چکا تھا اور مفتی کسی کام سے باہر گیا تھا۔

میں آج کا دن کمرے میں لیٹ کر آرام کرنا چاہتا تھا۔ اس جہد مسلسل نے مجھے تھکا دیا تھا۔ میں کمرے میں آیا تو سرجی اپنا کبل لپیٹنے میرے پیچھے پیچھے آگئے اور بولے۔ ”کہیں گھومنے پھرنے نہ جائیں؟“

میں نے حیرت سے کہا۔ ”کیا؟“ سرجی کی خواہشیں بھی نرالی ہوتی تھیں۔ باہر نمند کر دینے والی سردی تھی اور انہیں باہر گھومنے کا شوق چڑھ رہا تھا۔

میں نے کہا۔ ”میں بہت تھکا ہوا ہوں اور پلیز مجھے بے آرام نہ کرنا۔“

کہنے لگے۔ ”نسرین کا فون دوبارہ آئے تو بھی؟“ ”جی ہاں، تو بھی۔ کل اس سے ملاقات ہو جائے گی۔“ وہ کچھ کہنے لگے تھے مگر میرے تیمور دیکھ کر یہ کہتے ہوئے کمرے سے باہر چلے گئے۔ ”انٹرویو بھی اچھا ہوا ہے، نسرین کا فون بھی آیا مگر مزاج ہیں کہ آسمان پر ہیں۔“

وہ چلے گئے تو میں مسکرا پڑا۔ کپڑے تبدیل کر کے بڑی آسودگی سے اپنے میٹرز پر کھڑے لیٹے پڑا تھا۔ کمرے کی ڈور وال کے پردے کھینچ کر ان خشک جھاڑیوں کو دیکھ رہا تھا جن کو برف نے ڈھانپ دیا تھا۔ باہر زمین اور درختوں کو ڈھانپتی برف نے ایک خوبصورت منظر تخلیق کر ڈالا تھا۔ ایک سکوت اور مطمئن نظارہ میرے اندر کی خاموشی میں مجھے اچھا لگنے لگا تھا۔ اپارٹمنٹ میں سکوت تھا۔ میں اب آرام سے پڑا اپنی تھکاوٹ سے بھی لطف اندوز ہو رہا تھا۔ آج احساس ہو رہا تھا کہ موسم انسان کے اندر ہوتا ہے، باہر تو اس کا عکس دکھاتا ہے۔

بے فکری اور آسودگی کا احساس قوی ہو گیا تھا۔ میں اپنے میٹرز پر آنکھیں موندھے پڑا تھا۔ نوکری ابھی نہیں ملی تھی مگر میں سکون میں آ گیا تھا۔ گوکہ اب تک میں جہد مسلسل میں تھا۔ کینیڈا کے بیکراں سنڈر میں ڈوب ابھر رہا تھا۔ زندہ رہنے کے لیے حرکت میں رہنا ضروری ہے۔ اس لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا مگر اب ایسا محسوس ہوتا تھا کہ میں ایک پرسکون لہر کی سطح پر آ گیا ہوں اور آسکتی سے ہچکولے لیتا بہتا چلا جا رہا ہوں۔

میرا سفر ابھی تمام نہیں ہوا تھا بلکہ یہ تو ابھی شروع ہوا تھا مگر لگتا تھا کہ وقت کی ڈور میرے ہاتھ میں آگئی ہے۔ میں

اسے کہیں بھی سوز سکتا ہوں۔ حقیقت میں ایسا کبھی نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں یہ احساس میرے اندر کب اور کیسے پیدا ہو گیا تھا کہ اب میں وہ نہ رہا جو تین ماہ پہلے تھا۔ بہت کچھ میرے اندر سے اہل رہا تھا۔ دیگر میں اسے لفظوں میں ڈھال نہیں پار رہا تھا۔ کیونکہ ذہن پر عجیب سی کیفیت چھا گئی تھی۔ اس لیے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اگر میں اس احساس کو الفاظ میں ڈھال بھی لوں تو کیا پڑھنے والے میرے جذبات کو سمجھ سکیں گے؟ اس لیے اس بات کو ادھر ختم کرتا ہوں اور ذرا آگے بڑھتا ہوں۔

باہر والے کمرے میں فون کی کھنٹی بج رہی تھی۔ کمرے کے فون کی تیل میں نے آف کی ہوئی تھی۔ کچھ لمحے بعد سرجی نے دروازہ کھولا اور اپنا سر اندر لائے۔ کہنے لگے۔ ”نسرین تو نہیں لگتی مگر کوئی لیڈی ہے جو آپ کا پوچھ رہی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”نام ہی پوچھ لیتے۔“ ذرا شرما کر بولے۔ ”خواتین سے ان کا نام پوچھنا معیوب سی بات ہے۔“

میں نہ چاہتے بھی اٹھ گیا اور فون کی تیل کو آن کیا اور ریسور اٹھایا تو تمنا بھائی تھیں۔ پہلے پوچھا کہ انٹرویو کیسا رہا۔ میں نے کہا۔ ”بہت اعلیٰ، اتنا بہترین کہ بتا نہیں سکتا۔“ اتنا سنتے ہی وہ خفا ہو گئیں کہ مجھے بتا تو دیتے۔ میں نے صبح سے مصلہ پکڑا ہوا ہے۔ میری معذرت قبول کر کے کہنے لگیں۔ ”طارق بھی کہہ رہا ہے کہ جب شروع کرنے سے پہلے نیویارک کا چکر لگالوں کیونکہ جب کے بعد لگنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔“

بات شاید وہ ٹھیک کر رہی تھیں۔ میں نے وعدہ کیا کہ انشاء اللہ جب سے پہلے میں ضرور آپ لوگوں سے ملنے آؤں گا۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ ایک آٹھ سالہ شہروز اور دوسرا ایک سال سے بھی کم ارشیان۔ مجھے ان سے ملنے کا شوق تو تھا اور اصل کشش امریکا دیکھنے کی بھی تھی۔

سرجی میرے لیے چائے بنا لائے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک گزارش تھی جو میں سمجھ نہ سکا تھا۔ میں فون بند کر کے باہر لیونگ روم میں آیا تو کہنے لگے۔ ”ایک کہنا مانیں گے؟“ ”کیا۔“

”باہر بہت برف پڑی ہے۔ آج دونوں بھائی مل کر کوئی سنو مین بنا میں؟“

”ایک شرط پر، میں سنو مین بناؤں گا اور آپ سنو وو مین۔“

”میرے پاس وہ ہنر نہیں کہ میں وو مین بناؤں۔“ سر

جی بولے۔ پھر مسکرانے کی کوشش کی مگر مسکراہٹ ان کی مونچھوں سے پھسل کر لبوں پر آگئی۔ کہنے لگے۔ ”آپ اپنے ہنر تو آزما ہی رہے ہیں، آج اپنے داؤ بیچ بھی آزمائیں۔ یہ کام میرے بس کا نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”سرجی! مجھے اکثر شک پڑتا ہے کہ آپ وہ نہیں جو نظر آتے ہیں۔“

”قسم لے لو۔“ وہ کچھ اور کہتے کہ میں نے بات کافی۔

”مگر آپ جیسے میرے ایک دوست پاکستان میں ہیں اور ان کا نام شاہ جی ہے۔“

”مگر میں شاہ تو نہیں۔“

”شاہ نہیں بلکہ ڈبل شاہ ہیں۔“

کچھ دیر بعد ہم دونوں اپنے آپ کو لیٹے باہر لان میں

پچھی برف کو اکٹھا کر کے کچھ بنانے کی کوشش کرنے لگے۔

برف چیز کے درختوں پر بھی اٹکی تھی اور کبھی کبھار ہم پر آگرتی۔

پورے ماحول میں خاموشی تھی اور صرف سرجی کی چھلانگیوں میں

جو وہ برف پر مار رہے تھے۔ انہوں نے کسی خمار میں آکر

عورت کا مجسمہ برف سے بنایا۔ یقین کریں کہ اتنا خوش لگا کہ

میں نے ایک ہی لات میں گرا دیا اور کہا۔ ”گو یہ کینیڈا ہے مگر

فٹاشی یہاں بھی کھلے عام شاید بری بھی جاتی ہے۔“

پھر وہ گرے ہوئے مجھے پراچھل کود کرنے لگے۔

سرجی تھکنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے۔ بمشکل انہیں

کھینٹ کر اندر اپارٹمنٹ میں لایا۔ کھانا وہ پہلے ہی بنا چکے

تھے۔

اتنی دیر بیگار بھگتا تھا اس لیے بری طرح تھک گیا

تھا۔ تھکن اتارنے کے لیے کارپٹ پر لیٹ گیا۔

ابھی میں لیٹا ہی تھا کہ شہباز کمرے میں داخل ہوا۔

اندر آتے ہی اس نے انٹرویو کی کامیابی پر مبارکباد دی۔ پھر

سرجی کو دیکھا تو بولا۔ ”ان کی آنکھوں میں کچھ خمار اور کینٹکی نظر

آ رہی ہے، کہیں کچھ پی پلا تو نہیں آئے۔“

سرجی نے کئی بار لاحول پڑھا۔ پھر کچھ خفا ہوئے

اور پوچھا۔ ”اس بات کا مطلب کیا تھا؟“

”مطلب یہ ہے کہ آنکھوں میں نر اسیا پا بھرا ہے۔“

سرجی جواب میں کچھ کہتے کہ دروازہ کھلا اور مفتی داخل

ہوا اور اندر آتے ہی اس نے انٹرویو کی تفصیل پوچھی اور بہت

خوش ہوا۔

دوسرے دن جاب سے آیا تو کہنے لگا کہ لورین ہٹا رہی

تھی کہ کل ہم نے بہت اچھے اور تجربہ کار ورکر کا انٹرویو کیا ہے

اور وہ کہہ رہی تھی کہ چند ہی دنوں میں وہ جوائن بھی کر لے گا۔

میں پاکستان میں تھا تو طارق نے مفتی کے ساتھ میری

رہائش کا انتظام کر کے مجھے بتا دیا تھا۔ ”مفتی کہہ رہا ہے کہ شاید

میری کمپنی میں ندیم کی جاب بھی ہو جائے۔“ مجھے اس وقت

ایک یقین سا ہو گیا تھا کہ ایسا ہی ہوگا اور آج ایسا ہوتا نظر آ رہا

تھا۔ یہ سب ایسے ایک ترتیب سے ہو رہا تھا کہ میں خود بھی

ششدر ہو کر رہ گیا تھا۔

دوسرے دن صبح کین سینٹر جانا تھا جبکہ ہولڈنگ سینٹر

میں کل جاب رات بارہ سے صبح آٹھ تک تھی۔ رات کی جاب

بہت مشکل ہوتی ہے۔ خاص کر اس حالت میں کہ کرنے کو کچھ

نہ ہو۔

کین سینٹر میں پہنچے تو سب کے پاس میرے لیے ایک

ہی سوال تھا کہ انٹرویو کیسا ہوا۔ میں نے پہلے انٹرویو کی کامیابی

کا بتایا تو سب خوش ہو کر تالیاں بجانے لگے۔ نسرین نے

مبارکباد دی اور پھر خاموش ہو کر بیٹھ گئی۔ میں اس کے غیر

متوقع رویے پر حیران تھا۔ الڑتہ تک تمناؤں کا اظہار کر رہی

تھی۔ اشوک ملا تو کہنے لگا۔ ”الڑتہ اور ہمارے سینٹر کو تمہاری

جاب ملنے سے بہت خوشی ہوگی۔“

میں حیرانگی سے بولا۔ ”وہ کیوں؟“

بولا۔ ”ہم رپورٹ بھیجیں گے کہ ایک اسٹوڈنٹ کی

یہاں انٹرویو کی تیاری کروائی گئی اور ٹریننگ کے دوران ہی اس

کی جاب ہوئی۔“

”تو اس سے کیا ہوگا؟“ میں مسلسل حیران تھا۔

”سینٹر کے فنڈز کہیں گے نہیں۔ اس سے حکومت پر ہمارا

اچھا تاثر پڑے گا کہ یہاں وقت کا زیاں نہیں ہوتا۔“ پھر آنکھ

دبا کر بولا۔ ”سمجھا کرو یہاں ہر جگہ پر کام کارکردگی پر چلتا

ہے۔“

نسرین خفا تھی کہ میں نے فون کیا اور تم نے واپس کال

بیک بھی نہیں کی۔ میں تو انٹرویو کا پوچھ رہی تھی۔ میں اس کی

بات پر خاموش رہا۔ غلطی میری تھی کہ واپس فون نہ کیا۔ میں

نے معذرت کی اور کہا۔ ”میرے پاس کوئی جواز نہیں ہے کہ

اس کو تاہی کی کوئی وجہ بھی بیان کروں اگر معاف کر دو گی تو

میرے دل پر سے تمہاری اس ناراضگی کا بوجھ اتر جائے

گا۔“ جو رڈ مل اس نے دیا اس کی توقع میں نہ کر رہا تھا۔ وہ

رونے لگی۔

اسے روتے دیکھ کر میں گھبرا گیا۔ اس لیے کہ اس کی یہ

حرکت کسی کی نظروں میں آگئی تو مفت کی بدنامی گلے میں

جو کچھ آ رہا تھا وہ ٹھیک نہ تھا۔ مجھے یہیں رکنا تھا۔ میں کوئی ایسا دلکش انسان بھی نہ تھا کہ لڑکیاں مجھے پرہنجی چلی آئیں مگر یہ حالات کی ستائی ہوئی تھی اسی لیے پھسل رہی تھی۔ میں اس سے دور رہنے کے لیے جواز ڈھونڈنے لگا، اس کے باوجود دل کا ایک گوشہ نرمی اور گرمی سے موم کی طرح پگھلتا جا رہا تھا۔ ایک عملیت پسند انسان کے بارے میں جتنی تصویریاں میں نے گھڑی تھیں وہ اب شیشے کی طرح چٹختی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ دل کہتا کہ اتنی سرد مہری بھی اچھی نہیں۔ میں نے یہ سوچا کہ اس وسیع کائنات کے بے کراں حجم میں ہم دو حقیر ذروں کی مانند ایک لمحے کے لیے ٹکرائے، ذرا دیر کو ایک ہوئے اور پھر دوسرے لمحے تو فنا ہو ہی جائیں گے۔ میں اس زاویے پر سوچتا کہ چند دن کی رفاقت بنانے میں حرج ہی کیا ہے؟ کچھ لمحے اچھے گزار لوں۔ پھر شرمندہ ہوتا کہ یہ دھوکا ہے مگر پھر دوبارہ سے وہی سوچنے لگتا۔

میں نے اس کامر میں ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا اور کچھ کہنے لگا مگر وہ اٹھی اور مجھ سے لپٹ کر دوبارہ سے رونے لگی۔ میں باقاعدہ گھبرا گیا۔ اسے چپ کرانے کے لیے منتیں کرنے لگا۔ زبردستی علیحدہ بھی نہ کرنا چاہتا تھا اور مجھے اس کا پلٹنا برا بھی نہ لگ رہا تھا، اسی لیے کچھ نہ سمجھا آنے پر اسے تھکیاں دینے لگا۔ اتنے میں اشوک نے اندر جھانکا اور یہ سب دیکھ کر واپس چلا گیا۔ وہ خود ہی الگ ہوئی۔ اس نے اسے بیگ سے رومال نکالا اور اپنی آنکھیں صاف کیں اور بھیگی آنکھوں سے مسکرانے لگی۔ میں خود کسی عجیب سی کیفیت میں کھڑا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اتنے میں اشوک نے پھر کمرے میں جھانکا اور مجھ سے کہا۔ ”شہباز کا پیغام آیا ہے کہ ہیوسال میں ٹمارا کو فون کر لوں۔“

اشوک کی بات سن کر جس نظروں سے نسرین نے مجھے دیکھا وہ میں آج تک نہ بھول سکا۔ کچھ شکایت تھی یا کوئی دکھ تھا جو ان آنکھوں میں ٹھہر گیا تھا۔ اشوک کا کہنا ایک پیغام تھا کہ کین سینٹر سے میرے ہمیشہ کے لیے چلے جانے کا ہمارا بیچ چکا ہے۔

میں نے اشوک کے کمرے کا فون استعمال کیا۔ سلسلہ ملتے ہی ٹمارا نے پوچھا۔ ”کل کیا تم انٹرویو کے لیے آسکتے ہو۔“ میں نے سہ پہر تین بجے کا کہا تو وہ راضی ہو گئی۔ مجھے آج رات ہولڈنگ سینٹر میں جا بھج کر کرنی تھی اور صبح واپس آنا تھا۔ میں کچھ دیر آرام کر کے انٹرویو پر جانا چاہتا تھا۔ فون

آجائے گی۔ بڑی مشکل سے اسے چپ کرایا۔ شہباز تو اپارٹمنٹ میں رک گیا تھا کیونکہ اس پر آج پھر ڈپریشن سوار ہو گیا تھا مگر سرجی وقت گزاری کے لیے آگئے تھے اور ہر روز کی طرح آس پاس گھوم رہے تھے۔ انہوں نے نسرین کو روتے دیکھا تو دوڑے چلے آئے اور کہنے لگے۔ ”نفسی سی جان کو رلا دیا ناں۔“

ان کی اس بے موقع مداخلت مجھے اچھی نہ لگی۔ میں نے ذرا سا گھورا تو واپس چلے گئے۔ میں اب پریشان تھا کہ رو کیوں رہی ہے؟ کسی مشکل میں تو نہیں؟ میں نے پہلی بار اس کا ہاتھ پکڑا اور اشوک کے دفتر میں لے آیا۔ اشوک نے اسے آنسو بہاتے دیکھا تو دفتر کا دروازہ کھول دیا۔

اسے کرسی پر بٹھایا اور خود میز سے ٹک کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے آنسو پونچھ لیے تھے۔ کہنے لگی۔ ”کلاس شروع ہونے والی ہے، واپس چلتے ہیں۔“

”ایسے نہیں۔ پہلے بتاؤ کیا سب ٹھیک ہے ناں؟“

سر ہلایا۔ ”سب ٹھیک ہے۔“

”پھر رو کیوں رہی ہو؟“ میں نے اپنی بات جاری رکھی۔

”کیا میرے فون نہ کرنے پر؟“

وہ میری جانب دیکھ کر بولی۔ ”نہیں! فون کرنے پر نہیں بلکہ اس پر کہ اب تم یہ سینٹر چھوڑ جاؤ گے۔ مجھے خوشی ہوگی کہ تمہیں یہ جا بھل جائے مگر اس شہر میں صرف تم ہی میرے دوست ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ تم جانے کے بعد واپس پلٹ کر ادھر دیکھو گے نہیں اور نہ ہی یاد کرو گے۔ بس چند دن اور..... اور پھر تم بھی ہمیشہ کے لیے چلے جاؤ گے۔“

اس کے ان الفاظوں پر میں اسے بیوقوف بنا سکتا تھا۔ اسے خواب دکھلا سکتا تھا۔ لو یا بھی گرم تھا، بس ایک چوٹ لگانی تھی مگر دماغ کی ہدایت تھی کہ ایسا کرنا بھی نہیں کیونکہ اگر یہ چوٹ لگا دی تو تا عمر اس کا درد خود سہنا، ہوگا۔

اس کی گہری آنکھیں اور سرخ رنگت کسی کو بھی گھائل کر سکتی تھیں مگر دھوکا اور فریب کبھی کسی کو خوشی نہیں دے سکتے۔ میں ایک جدوجہد سے گزر رہا تھا۔ میں ایک شادی شدہ انسان تھا اور دو بیٹیوں کا باپ بھی تھا۔ کسی نئے پیار کا بوجھ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ پیار کیا نہیں جاتا بلکہ ہو جاتا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہوتا نہیں کیا جاتا ہے، خاص کر اس وقت جب آپ وقت کی چکی میں پس رہے ہوں اور کوئی آپ کا پیچھے انتظار بھی کر رہا ہو۔ نسرین معلوم نہیں مجھے کیا سمجھتی تھی اور میں اسے کیا سمجھ بیٹھا تھا مگر اب میری سمجھ میں

www.paksociety.com

رہی تھی اور سسکیاں بھی ویسے ہی لے رہی تھی۔“

میں چونک کر پوچھنے لگا۔ ”کون شبنم؟“

”وہی فلموں والی۔“ جواب آیا۔

میں اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا اور پھر ہاتھ جوڑ کر

بولی۔ ”میرے سر میں درد کر دیا، اب چائے ہی پلا دو۔“

وہ اٹھی اور یہ کہتے کچن کی طرف بڑھ گئی۔ ”آئینہ فلم

میں چائے تو شبنم نے بھی بنا لی تھی۔“

☆.....☆

رات گیارہ بجے میں ہولڈنگ سینٹر کی جاب کے لیے

اپارٹمنٹ سے نکلا۔ یہ جاب رات بارہ بجے سے صبح آٹھ بجے

تک تھی۔ رات کی جاب میں پہلے بھی کر چکا تھا اور میرے لیے

بہت بورنگ تھی گو کہ کہیں آنا جانا نہ ہوتا تھا۔ نہ ملاقاتی آتے

اور نہ قیدیوں کو بچ رو م یا باہر گراؤنڈ میں لے جانا پڑتا۔ وہ سب

سوتے رہتے اور ہم سب اونگھتے رہتے۔

اس وقت بیس بھی ویسے کم ہوتی ہیں۔ میں باہر نکلا تو

برف کے ڈھیر پڑے تھے۔ منظر جم سا گیا تھا۔ ہر طرف ہوکا

عالم تھا۔ گھروں کے مکین گھروں میں دبکے تھے اور میں اکیلا

بس اسٹاپ پر ٹھہرتا کسی سواری کا انتظار کر رہا تھا جو مجھے ڈکسن

اتار دے۔ جو لوگ گاڑیوں میں فرمائے بھرتے گزر رہے تھے

وہ سب مجھے انتہائی خوش نصیب لگ رہے تھے۔ جو سفر میں

بسوں میں ایک گھنٹے میں طے کرتا تھا، وہ اپنی گاڑی میں پندرہ

منٹ سے زیادہ کا نہ تھا۔

میں نے اپنے آپ کو سر سے پاؤں تک گرم کپڑوں میں

لپیٹا تھا مگر ٹھنڈ پھر بھی جسم میں محسوس جا رہی تھی۔ میں شکر ادا کرتا

کہ یہ سختیاں میں اکیلا جمیل رہا ہوں۔ کوئی مجھے اس ٹائم دیکھ

لیتا تو اسے یقین نہ آتا کہ میں وہی ہوں جس نے اب تک اپنی

حد تک آسائش کی زندگی گزاری ہے۔

ایک بس آئی اور مجھے اٹھا کر ڈکسن کے اسٹاپ پر اتار

پھینکا۔

آج بیدی ہیڈ گارڈ تھا وہ میری بہت عزت کرنے لگا

تھا۔ ہولڈنگ سینٹر میں مہیب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بیدی

دیکھتے ہی مجھے کہنے لگا۔ ”چاہو تو آج نیچے بیٹھ جاؤ۔“ نیچے سے

مطلب یہ تھا کہ جہاں عورتوں کو رکھا جاتا ہے۔

میں نے پوچھا۔ ”کسی عورت کو لائے ہیں؟“

آنکھ دوبا کر کہنے لگا۔ ”نیچے جاؤ اور عیش کرو۔“

میں عیش کا مطلب یہ سمجھا کہ وہاں کوئی آنے جانے والا

نہیں ہے اور نہ کوئی روک ٹوک۔ سب کو معلوم تھا کہ میں ہمیشہ

کر کے میں فارغ ہوا تو دیکھا کہ نسرین غائب ہے۔

اشوک نے بتایا کہ وہ سینٹر سے نکل گئی ہے شاید گھر چلی گئی

ہے۔ اب میرا رکنا بھی محال تھا۔ سرجی کو بتائے بغیر میں بھی

نکل پڑا واپس اپارٹمنٹ میں آیا اور اندر آ کر میٹرز پر گر پڑا۔

کافی دیر تک نم آنکھوں سے چھت کو تکتا رہا تھا اور تند ہوا

ڈور وال کے شیشوں پر ایسے دستک دے رہی تھی جیسے کوئی

ہولے سے پکار رہا ہو۔

میں اکیلا رہنا چاہتا تھا تا کہ کوئی میری تنہائی میں مغل نہ

ہو۔ مجھے نیچے یاد آ رہے تھے۔ کوئی دن ایسا نہ گزرتا تھا کہ انہیں

یاد نہ کروں۔ نسرین کا معاملہ بیچ میں آیا تو میں اس کے خلوص

اور اپنائیت سے متاثر ہو گیا۔ اس کے ساتھ ملنے کا اشتیاق رہتا

تھا مگر ایسا ہرگز نہ تھا کہ میں پچھلے رشتوں سے منہ موڑ لوں۔ آج

جو ردعمل اس نے دیا تو میں افسردہ تو ہوا مگر اپنے آپ سے

خوف زدہ بھی ہو گیا تھا۔

بہت دیر تک میں اپنی سوچوں میں گم اپنے میٹرز پر

کروٹیں بدلتا رہا اور پھر نہ جانے کب نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

اٹھا اس وقت جب سرجی کمرے میں داخل ہوئے۔ مجھے

جگانے کی خاطر ڈور وال کھول دی ٹھنڈی ہوا اندر آنے لگی

تو دونوں بازو دروازے کے سامنے پھیلا کر کھڑے ہو گئے۔

میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ غصے سے بولا۔ ”یہ آپ کیا کر رہے

ہیں؟“

”آپ نے پہلے اس ننھی جان کو رلا یا اور پھر کہیں لے

جا کر اس کو منانے کی کوشش کی۔“ وہ اب آنکھیں منکا منکا کر

بات کر رہے تھے اور بے ہودگی سے مسکرائی رہے تھے۔

”اس دروازے کو بند کرو پہلے۔“ مجھے واقعی غصہ آ رہا

تھا۔ انہوں نے دروازہ بند کر دیا مگر ٹھنڈا ایک بار کمرے میں

گھسی تو نکلنے میں گھنٹوں لیتی ہے۔ میں اٹھ کر لیونگ روم میں

آ گیا۔ شہباز کہیں گیا ہوا تھا۔ اب سرجی مجھ سے اگلوانا چاہتے

تھے کہ آج سینٹر میں نسرین کے ساتھ کیا ہوا جو وہ آنسو بہا رہی

تھی۔ میں نے جھوٹ بولا۔ ”اس کے بیٹے کو بخار تھا، اسی لیے

پریشانی میں وہ رو پڑی تھی۔“

”اگر وہ بیمار تھا تو سینٹر میں کون سا ڈاکٹر بیٹھا ہے جس

سے دوائی لینے آئی تھی۔“ وہ کھل جرح کر رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”وہ میرے انٹرویو کا پتا کرنے آئی تھی اور

پھر واپس چلی گئی۔“

”کوئی رشتہ تھا جو انٹرویو کا پتا کرنے آئی تھی۔“ وہ

چھیڑنے پر تلے تھے۔ ”ماشاء اللہ روتے ہوئے بالکل شبنم لگ

مطالعہ کرنے میں مصروف رہتا ہوں اور وہ جگہ کتاب پڑھنے یا کچھ لکھنے کے لیے سب سے موزوں ہے۔ آج رات کی شفٹ میں عظمت بھی تھا۔ وہ اوپر رہ گیا اور میں اپنا بیگ پکڑے نیچے آ بیٹھا۔ رجسٹر دیکھا تو ایک ہی عورت سامنے والے کمرے میں مقید تھی۔ مطلب یہ کہ میں اس پر نظر رکھوں ساتھ ہی کتنی بھی بیٹھے بیٹھے کرتی تھی۔

میں ویران اور بے آباد لابی میں ایک کمرے کے باہر کرسی پر اس طرح بیٹھا تھا کہ پاؤں میز پر تھے اور دونوں ہاتھوں کو سر کے پیچھے لے جا کر سر کو سہارا دے دیا تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم تھا۔ ڈائری ہر وقت میرے پاس رہتی تھی جذبات الفاظ کی شکل اختیار نہیں کر پارہے تھے۔ نسرین نے مجھے الجھن میں ڈال دیا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ چاہتی کیا ہے اور یہ بھی سوچ رہا تھا کہ میں اس کے بارے میں کیوں سوچ رہا ہوں۔

میں رشتوں سے جڑا تھا اور وہ کئی پتنگ تھی۔ مجھے اس بات کا یقین تھا کہ میں کوئی بری نیت نہیں رکھتا اور نہ وہ رکھتی ہے۔ وہ اپنے دکھ بانٹنا چاہتی ہے اور شاید میں اس کے درد سمیٹنا چاہتا ہوں مگر اس کا انجام کیا ہوگا؟ شاید وہی وہ ان دو حقیر ذروں کا جو کائنات کی عظیم وسعتوں میں ایک لمحے کے

لیے آپس میں ٹکرا کر فنا ہو جاتے ہیں۔ اس کی روتی سیاہ آنکھوں کو دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا کہ کا جل کھل گیا ہو۔ میں نے اس سیاہ رنگ کو آنکھوں سے ہتے دیکھا تو یہ سوچ کر نرم پڑ گیا تھا کہ کون ہمیشہ یہاں ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ کیوں نہ چند دن بس کر اس کے ساتھ گزار لوں۔ پھر سوچتا کہ کیا میں ایسے تعلق میں بندھ رہا ہوں جس میں نہ ملنے پر بے چینی ہو اور یہی کیفیت مجھے ڈراتی تھی۔ کیونکہ ایسا نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم ایسے ہی ہمیشہ ملتے رہیں۔ پہلے تو وہ یہی کہتی رہی تھی کہ مجھے کسی ایسے دوست کی تلاش ہے جو مجھے گائیڈ کر سکے مگر اب ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اسے ایک ایسے گائیڈ کی تلاش ہے جو گائیڈ سے زیادہ اس کا دوست ہو۔ میں ایک دورا ہے پر کھڑا تھا۔

آدمی رات گزر چکی تھی۔ میں نے کتاب کھول لی اور پھر اپنے دماغ میں آئی سوچوں کو جھٹکنے کے لیے اس میں غرق ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

خواتین کے کمروں کے دروازے بند رہتے ہیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ اندر کس قسم کی خاتون ہے اور کہاں سے لائی گئی ہے۔ مجھے اس سے کچھ سروکار بھی نہ تھا۔ اتنے میں اس کے

موسم سرما کی دل بھاتی بے خودی  
جاسوسی کے شارے کی منفرد قیامت خیزی

کھیل کے میدان سے شروع ہونے والی محبت اور عداوت  
کی سنسنی خیز داستان **پروین زبیر** کی لازوال تحریر

شریف آدمی کو بدعاش بننے پر مجبور کر دینے والے قانون شکن عنصر کی یکجائی  
جسے جنم لینے والا ہولناک سلسلہ **ظاہر جاوید مغل** کے قلم سے  
چلا پاتی دھوپ میں بے آسرا و تنہا مسافر کی آبلہ پائی...

**عبدالرب بھٹی** کی طبع آزمائی  
**سیرورق کی کہانیاں**

خطاؤں کی راہ گزر پر چلتے پھرتے خطا کے پتلیوں کا  
سفر پر خار **سلیم فاروقی** کی یادگار تحریر

سائنس کے ان زاویوں کی فتنہ سازی جو عام انسانی آنکھ سے  
اوجھل تھے **شبیم شفیق** کی زبردست تجزیہ نگاری

## ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

**اولین صفحات**

**انگاریے**

**آواہ گاد**

**پہلا رنگ**

**دوسرا رنگ**

آپ کے تہرے...  
مشوے... محبتیں... شکایتیں...  
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں



1882ء میں اپنے جیولس میرے نے تصویریں کھینچنے کے لیے Photographic gun ایجاد کی جس سے تصویر کشی میں مزید آسانی ہو گئی۔ 1887ء میں مشہور و معروف سائنس دان تھامس ایلو ایڈیسن نے بھی متحرک تصاویر کے سلسلے میں تجربات شروع کیے اور قلیل عرصے میں ہی انہیں نمایاں کامیابی حاصل ہو گئی حتیٰ کہ 3 اکتوبر 1889ء کو نیوجرسی کے علاقے ویسٹ اورنج میں واقع اپنی تجربہ گاہ میں انہوں نے اپنے تجربے کا کامیاب مظاہرہ کیا اور اس کا نام انہوں نے کلیماٹوگراف رکھا۔ انہی دنوں جب ایڈیسن متحرک تصاویر کے سلسلے میں نئے نئے تجربات کر رہے تھے۔ انگلستان میں بہت سے سائنسدانوں نے بھی اس میدان میں قدم رکھا۔ اس میں ولیم فریز گرین خاص طور پر اہمیت کے حامل ہیں انہوں نے 1889ء میں لندن کے مشہور ہائیڈ پارک کی متحرک تصاویر کھینچ کر لوگوں کو دکھائیں اور پھر 1890ء میں اپنے اس کیمرے کو پینٹ کر لیا اور اب دنیا کا یہی سب سے پرانا مووی کیمرے کا پینٹ ہے اگرچہ گرین نے یہ کیمرہ ایجاد کر کے ایک کارنامہ انجام دیا ہے لیکن انتہائی کوششوں کے باوجود بھی وہ اس سے روپیانہ کما سکے اور آخر معاشی بحران سے تنگ آ کر انہوں نے ایک ہزار روپے میں اپنا کیمرہ بیچ دیا۔ گرین کی زندگی پر مبنی فلم ”بجک باکس“ سے پتا چلتا ہے کہ اس کے آخری دن بہت تنگ دستی میں گزرے۔

ایڈیسن نے 1891ء میں متحرک تصاویر کھینچنے کے لیے ایک کیمرہ بھی تیار کیا تھا لیکن اس سے کھینچی جانے والی تصاویر شیشے پر اتاری جاتی تھیں جس کی وجہ سے بہت وقت صرف ہوتا تھا اور کبھی کبھی وہ پلیٹیں ٹوٹ بھی جاتی تھیں۔ اس نقص کو دور کرنے کے لیے جارج ایسٹ مین نے (جو ایسٹ مین کلر کے موجد ہیں) شیشے کے بجائے سلولائیڈ پر تصاویر کھینچنے کا طریقہ اپنایا۔ اس کے ساتھ ہی ایڈیسن کے کیمرے میں کچھ نقص دور کر کے سلولائیڈ پلیٹوں پر چھوٹی چھوٹی تصاویر بنانی شروع کر دیں چونکہ ان تصویروں کو ایک وقت میں صرف ایک ہی فرد دیکھ سکتا تھا۔ لہذا جون 1895ء میں تھامس ایرٹ نامی امریکی سائنس دان نے ایڈیسن اور فرانسسی سائنس دان لوئیس سے مختلف پروجیکٹر تیار کیا۔ اس پروجیکٹ کے

مجھے اس شاور میں کوئی خرابی نظر نہ آئی۔ وہ ہاتھ روم کے دروازے پر کھڑی تھی۔ سیاہ بال کھلے ہوئے تھے اور میں اپنی نظریں اس سے بچا کر رکھ رہا تھا۔ وہ دروازے سے نہ ہٹی تو میں نے اسے آگے سے ہٹ جانے کا کہا تو ایک طرف ہوئی اور میں برآمدے میں اپنی کرسی پر یہ سوچتا ہوا آبیٹھا کہ رات کے تیسرے پہر اس کو شاور لینے کی ضرورت کیوں آ پڑی ہے؟

میں کچھ ہی دیر بیٹھا تھا کہ وہ سیاہ ناگن پھر سے آنموڈار ہوئی۔ کہنے لگی۔ ”نیند نہیں آرہی ہے۔ سوچا گرم پانی سے شاور کر لوں تو پھر آرام سے سو جاؤں گی۔“ پھر ایک بھر پورا انگڑائی لیتے ہوئے بولی۔ ”شاور بھی ٹھیک سے کام نہیں کر رہا ہے۔“ اپنی بات اس نے ختم نہ کی۔ ”کیا میں دوسرے کمرے میں جا کر شاور لے سکتی ہوں۔“

میں نے بیدی کو فون کیا اور اس کی فرمائش بتائی تو وہ کہنے لگا۔ اکیلی نہیں جا سکتی۔

میں بیدی کے لہجے میں چھپی بات.... سمجھ گیا تھا۔ اس کالے گاؤں میں لٹیٹی گلابی لڑکی سے کہا.. کہا۔ ”اس کی اجازت نہیں ہے اور ہمیں صبح ہونے کا انتظار کرنا پڑے گا۔“

کمرے کا دروازہ کھلا اور میں نے دیکھا تو ایک جھٹکے سے اپنی کرتی سے بے ساختہ کھڑا ہو گیا۔

پتلا سیاہ رنگ کا گاؤں پہنے ایک گلابی، سرخ اور سفید رنگت کی انتہائی خوبصورت لڑکی دروازے پر کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی۔ نیند نقش انتہائی جاذب تھے۔ پتلی ناک اور سیاہ بال۔ نکلتا ہوا قد اور معلوم نہیں کیا کیا تھا جس کی وجہ سے میں کھڑا اسے ہنسنے کی بجائے دیکھ رہا تھا۔ اتنی خوبصورتی پر صرف ایک پتلا اور سیاہ گاؤں پڑا تھا جو اسے ڈھانپنے کے لیے نا کافی تھا۔ وہ پہلے مسکرائی اور پھر ایک دل آویز مسکراہٹ مجھ پر ڈالی۔ میں سوچنے لگا یا اللہ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے کہ دن میں نسرین اور رات میں یہ منہ جبین۔

مجھے میرے ایک دوست کی نصیحت یاد آگئی کہ اپنی جا ب پر کبھی بھی کوئی بے ہودگی نہ کرنا بلکہ ایک وقار سے رہنا۔ میں اسی دوران اسی وقار کو اپنے پر لانے کی جدوجہد کرنے لگا۔ ”میرے واش روم کا شاور ٹھیک کام نہیں کر رہا۔ کیا آپ اسے ٹھیک کر سکتے ہیں؟“ اس کے لالیس لب ہلے اور مجھ تک آواز پہنچی۔

اس وقت کوئی پلمبر موجود نہ تھا۔ اسے صبح تک انتظار کرنا تھا اس لیے وہ شاور چیک کرنے میں خود چلا گیا مگر

ذریعے بہت سے افراد پردے پر ان متحرک تصاویر کو دیکھ سکتے تھے۔ اس ایجاد کو ویٹا اسکوپ کے نام سے موسوم کیا گیا تھا۔  
تھامس ایرمٹ کی ایجاد سے ایڈسن بے حد متاثر ہوئے اور پھر انہوں نے ایرمٹ کے ہی اصرار پر ایڈسن ویٹا اسکوپ  
بنایا تھا۔ تھامس ایرمٹ کے علاوہ لندن کے ہال نے بھی 1895ء میں پروجیکٹر بنایا اور 28 فروری 1896ء کو اس کا  
شانداز مظاہرہ کیا اور اس کا نام ”تھیزوگراف“ رکھا۔

فرانس کے مشہور فوٹوگرافر لوئیجی لومیس نے بھی اس سلسلے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ انہوں نے ایک چھوٹی سی متحرک  
تصاویر کی ریل تیار کی۔ اس کامیابی پر اس کے بھائی آگسٹ لومیس نے سوچا کہ کیوں نہ اس ریل کو دکھا کر پیسا کمایا جائے لہذا وہ  
پیرس آئے اور 28 دسمبر 1895ء کو کیفے کا پوسٹے نامی ریستوران میں 120 افراد کے سامنے اس چھوٹی سی فلم The  
Sharge of the Dragons کی نمائش کی اور اس طرح فرانسیسی عوام پہلی بار سینما سے محظوظ ہوئے۔ اس کے کچھ دنوں  
بعد 23 اپریل 1896ء کو نیویارک میں ایڈسن نے 50 فٹ کی ریل عوام کو دکھائی جس نے اہل امریکا کو مسحور کر دیا۔ اس کامیابی  
پر ایڈسن بہت خوش ہوئے۔ اب انہیں متحرک تصاویر کا مستقبل روشن دکھائی دینے لگا۔ لہذا مزید فلمیں بنانے کے لیے انہوں نے  
ایک فلم اسٹوڈیو تعمیر کیا جس کی دیواریں سیاہ کاغذ سے ڈھکی تھیں۔ یہ اسٹوڈیو چاروں طرف گھومتا رہتا تھا تاکہ اداکاروں کے  
چہرے سورج کی روشنی کی طرف رکھے جاسکیں اس اسٹوڈیو میں 1903ء میں ایڈسن نے ”ایک امریکی زندگی“ نامی فلم تیار کی۔  
اس سال انگلستان میں ”چارلس کی زندگی اور موت“ نامی فلم تیار کی گئی۔ 1904ء میں امریکا میں ایڈون ایس پورٹر نے ”دی  
گریٹ ٹرین رابری“ فلم تیار کی۔ اس کو فلمی تاریخ میں پہلی اسٹوری فلم مانا جاتا ہے اس سے ایک سال بعد انگلستان میں ایک ہزار  
فٹ لمبی رسکیو ڈبائی ریور نامی فلم تیار کی گئی جسے انگلستان کی پہلی فیچر فلم کہا جاتا ہے۔

افتباس: پاکستان فلم ڈائریکٹری۔ ازیا سین گوریج  
مرسلہ: ارباز خان۔ پشاور

اس نے مجھے بھاننے کے لیے مختلف طریقے اپنائے،  
اپنے جلوے دکھلائے۔ ہر قسم کی مسکراہٹ چھٹکی مگر میں سنجیدگی  
سے بیٹھا رہا۔ وہ باز نہ آ رہی تھی تو میں تنگ ہونے لگا۔ بیدی کو  
فون کیا اور خود اوپر چلا گیا۔ اس نے عظمت کو نیچے بھیج دیا۔  
اوپر پہنچا تو بیدی پوچھنے لگا۔ ”کیا نیچے دل نہیں لگا؟“  
میں نے کہا۔ ”لگتا ہی نہیں تھا اگر لگانا ہوتا تو آج صبح  
ہی لگا چکا ہوتا۔“

میرا اشارہ نسرین کی طرف تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھا اور نہ ہی  
میں نے اسے کچھ سمجھانا تھا۔

میں اپنی پوسٹ پر آ بیٹھا، جہاں اب میں سکون سے  
شہاب نامہ پڑھ رہا تھا۔ صبح آٹھ بجے شفٹ ختم ہوتی اور مجھے  
ایک بجے ہی موسال ٹھارا کے پاس انٹرویو کے لیے جانا تھا۔ میں  
کچھ آرام کر کے جانا چاہتا تھا۔

آٹھ بجے شفٹ ختم ہوئی۔ ایپارٹمنٹ پہنچ کر بارہ بجے کا  
الارم لگایا اور وردی سمیت بستر میں گھس گیا۔ شہباز اور سرجی  
کین سینٹر گئے تھے اور مفتی لیونگ روم میں اپنے میٹرس پر سویا  
ہوا تھا۔

دو تین دن بعد میں ہولڈنگ سینٹر جا ب کے لیے پہنچا تو

پھر اس نے دل آویز نشیلی نگاہیں مجھ پر ڈالیں۔ میں بے تاثر  
کھڑا رہا۔ اس نے اپنے گاؤن کو ذرا سا کھول کر پھر سے کسا تو  
میں نے اپنی کتاب اٹھائی اور کرسی پر بیٹھ کر پڑھنے لگا۔  
پڑھنے والے یقین کریں کہ اس دوران، میں متعدد بار  
آینٹ انگری پڑھ کر خود پر پھونک چکا تھا۔ میرے جواب نہ  
دینے پر وہ وہیں کھڑی رہی اب میں اسے ایک حسین لڑکی نہیں  
سمجھ رہا تھا جو دعوت نظارہ دے رہی تھی بلکہ میں ایک عام قیدی کی  
طرح اس سے پیش آرہا تھا۔

حسب عادت میں نے اپنی ڈائری کے ورق بھرنے  
کے لیے سوالات پوچھے تو بتانے لگی۔ اس کا تعلق یوکرین سے  
ہے۔ کسی چکر میں کینیڈا آئی۔ اس کا کیس امیگریشن میں تھا۔  
اسی دوران اسے کام کرنے کی اجازت نہ تھی مگر وہ آفت کی  
پر کالا باز نہ آئی اور کسی اسٹریٹ کلب میں ڈانس بن گئی۔ آج اس کی  
پراپٹی کرتب دکھا رہی تھی کہ پولیس کا چھاپا پڑا اور وہ اسے  
کلب سے پکڑ کر سیدھا یہاں لے آئے۔ اسی لیے اس نے  
کلب والا لباس زیب تن کیا ہوا تھا۔ اب میں بات کی تہہ تک  
پہنچ گیا۔ وہ زیادہ سے زیادہ بات کرنا چاہتی تھی۔ میں کہنے پر  
مجبور ہو گیا کہ یہ تمہارے سونے کا وقت ہے اسی لیے اس وقت  
تم جاگ نہیں سکتیں۔

سب گارڈ آپس میں کھسک پھس کر رہے تھے۔ مجھے معنی خیز نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں کچھ سمجھ نہ سکا۔ اتنے میں نیچے سے سپروائزر کا میرے لیے فون آیا۔ سب گارڈ پھر سے کن اکھیوں سے مجھے دیکھنے لگے۔ اب میں باقاعدہ پریشان ہونے لگا تھا۔ نیچے آفس میں گیا تو وکین ہٹ کے ہیڈ آفس سے بھی لوگ آئے ہوئے تھے۔ مجھے بٹھایا گیا اور پھر سوالوں کا سلسلہ شروع کر دیا گیا۔ سوال پوچھ کر ان کی کلب ڈانس سے متعلق تھے کہ اس نے مجھ سے کیا کیا پوچھا، کیا سروس مانگی، میرے کیا جوابات تھے اور اسی قسم کے دوسرے سوالات ہو رہے تھے۔ میں حیران و پریشان بیٹھا ان سوالات کے جوابات دے رہا تھا اور سوچتا جا رہا تھا کہ معاملہ کیا ہے؟ میں ایک آدھ گھنٹا یہ پیشی بھگتا کر ادھر آ گیا۔ وہاں گرنام سنگھ بھی تھا۔ میں نے کشیدہ صورت حال کو تو آتے ہی بھانپ لیا تھا جب سب گارڈ کن اکھیوں اور شک بھری نظروں سے میری جانب دیکھ کر کھسک پھس کر رہے تھے۔

گرنام نے بتایا کہ تم نے رات کو نیچے ڈیوٹی کی اور پھر تم نے بیدی سے اپنی پوسٹ تبدیل کرنے کی درخواست کی تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہوا۔

میں نے پوچھا۔ ”آخر ہوا کیا ہے؟“

گرنام بتانے لگا۔ ”عظمت کو نوکری سے نکال دیا گیا ہے۔ اس رات تمہارے اوپر آنے کے بعد عظمت نیچے اس پوسٹ پر گیا تو اس کلب ڈانس کرنے اس پر الزام لگایا کہ مجھے شاور لینا تھا۔ عظمت مجھے دوسرے کمرے کے ہاتھ روم میں لے آیا اور دست درازی کرنے لگا۔ میں نے روکا تو کہنے لگا کہ یہاں سے نکلنے میں تمہاری مدد بھی کروں گا۔ اس لڑکی نے صبح شکایت لگا دی۔ عظمت کو اسی وقت نوکری سے نکال دیا گیا۔ اس لڑکی نے میرے بارے میں یہ بیان دیا تھا کہ اس نے میری جانب آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا اور میرے ساتھ بڑی عزت سے پیش آتا رہا تھا۔

خیر۔ بات تو درست نہ تھی کہ اسے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا مگر یہ صحیح تھا کہ اس کے جال میں پھنس نہ سکا تھا۔ جو کچھ اپنے پر بڑھ کر پھونکتا رہا تھا، وہی مجھے بچا گیا تھا ورنہ اس لڑکی نے مجھے بھی بھانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ عظمت نے دست درازی نہیں کی ہوگی۔ بس یہ کیا ہوگا کہ اسے دوسرے کمرے کے واش روم میں جانے کی اجازت دے دی ہوگی۔ اب اس لڑکی نے جنسی ہراسمنٹ (Hrasmant Sexual) کا کیس امیگریشن کینیڈا پر

کر دیا تھا۔ اسے یہی موقع چاہیے تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اب اسے کینیڈا سے ڈی پورٹ کرنا دشوار ہو جائے گا۔ اب وہ حکومت سے ہر جانہ بھی لیتی اور ڈٹ کر کلبوں میں ڈانس بھی کرتی بھلے اسے کچھ پہننا پڑے یا نہیں۔ مجھے یہ بات کھٹک رہی تھی کہ اس نے اپنے کمرے میں شاور کیوں نہ لیا تو معلوم یہ ہوا کہ واقعی اس کمرے کا شاور خراب تھا۔ وہ شاور لیتے ہوئے دعوتِ نظارہ دینا چاہتی تھی۔

میں نے شروع میں بتایا تھا کہ آگے چل کر بتاؤں گا کہ عظمت کے ساتھ کیا عجیب واقعہ پیش آیا۔ وہ واقعہ یہ تھا۔ نام اس کا کچھ اور تھا میں نے اس کی عزت رکھنے کے لیے ہی اسے عظمت کا جعلی نام دیا ہے۔ اندر کی بات میرا رب بہتر جانتا ہے مگر میں اپنے طور پر عظمت کو بے گناہ سمجھتا ہوں۔

الارم بارہ بجے جاگ اٹھا اور میں بھی اٹھ بیٹھا۔ جلدی سے تیار ہوا۔ مفتی کے دیے ہوئے کپڑے زیب تن کیے۔ مفتی نے بھی ایک بچے ہیو سال جاب پر پہنچنا تھا۔ ہم نے ساتھ ناشتا کیا۔ مفتی نے کہا کہ آج صرف وہ تم سے ریفرنس مانگے گی۔ پھر ان ریفرنس پر فون کر کے تمہاری رپورٹ لے گی اور اگر سب ٹھیک ہو تو پھر جاب کی آفر کریں گے۔

آج سورج کی روشنی تو تھی مگر حرارت نہ تھی۔ ہیو سال کی دوسری عمارت جو ایک بڑے پارکنگ لاٹ کے دوسرے کونے پر تھی، وہاں ٹمارا کا دفتر تھا۔ قدرے فرہ کالے بلاؤز اور اسکرٹ میں ملبوس ٹمارا مجھے رات والی کلب ڈانس لگ رہی تھی۔ ٹمارا میں گریس اور کلب ڈانس میں خوبصورتی زیادہ تھی۔

مجھ سے اس طرح گرم جوشی سے ہاتھ ملایا کہ میں سہم گیا کہ اگلے لمحے کو مجھے بھی بھینچ ہی نہ لے مگر اس نے مجھے بڑی عزت سے اپنے آفس میں بٹھایا اور پھر میز کے پار بیٹھ کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں اپنے آپ کو چند سمجھ رہا تھا کہ وہ کہیں سے بھی تو بات شروع کرے۔ پھر وہ لائن پر آئی۔ اطلاع دی کہ سپروائزر مجھے منتخب کر چکے ہیں۔ ایک دو بار مبارک باد دی۔ مجھ سے ریفرنس مانگے۔ ایک میں نے الزبتھ کا دیا اور دوسرا طارق کا دیا جو نیویارک میں تھا۔ وہ کچھ اور پوچھتی رہی جس میں کینیڈا کا کلچر، ٹیم ورک، میری اچھائیاں اور خامیاں کیا ہیں۔ یہ باتیں مجھے الزبتھ نے رٹا دی تھیں اور نرسین نے بھی بڑی مدد کی تھی۔ میں فر فر اپنے بارے میں بولنے لگا۔ خامیاں بھی ایسی تھیں کہ جو میری نظر میں تو خرابیاں تھیں مگر کمپنی کے لیے اچھائیاں ہی تھیں۔ یعنی کے جب کام وقت پر پورا نہ ہو تو میں بے چین ہو

جاتا ہوں۔ میں اپنے ساتھ والے درکر کی شکایت بھی لگا لیتا ہوں جب اس کے کام سے کمپنی کا نقصان ہو رہا ہو۔ بہر حال ٹمارا کے انٹرویو نے مجھے قطعاً پریشان نہ کیا، کیونکہ ہم دونوں کو معلوم تھا کہ یہ ایک خانہ پری ہے۔ اصل کام ہو چکا ہے اور میرے نزدیک اللہ کی طرف سے بندش نہ آئے تو یہ جاب میری ہی ہوگی۔

ٹمارا نے جس طریقے سے میرا استقبال کیا تھا، اس سے زیادہ بھرپور انداز میں مجھے رخصت کیا۔

میں خوش و خرم اپارٹمنٹ پہنچا تو سر جی اور شہباز کین سینٹر سے واپس آ چکے تھے۔ سر جی ملتے ہی بولے۔ ”نسرین کی آنکھیں ماشاء اللہ آج سو جی ہوئی تھیں، جیسے رات بھر روتی رہی ہو اور آنکھوں سے بجلی سی کوند رہی تھی۔“

مجھے معلوم تھا کہ سر جی مجھے بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”مایا کی آنکھیں کیسی لگ رہی تھیں؟“ کہنے لگے۔ ”اس کو تو شہباز کے پیار نے تباہ کر دیا ہے اور مجھے ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنی جان دے دے گی۔“

اتنے میں شہباز واش روم سے گنگناٹا ہوا نکلا۔ سر جی بھی وہی گانا اس کے ساتھ مل کر گنگناٹا لگے۔ شہباز چپ ہو گیا اور غصے سے سر جی دیکھنے لگا۔ پھر مجھ سے ان کی شکایت کرتے ہوئے بولا۔ ”اب یہ مجھے مایا کے قریب اکیلے بھٹکنے بھی نہیں دیتے۔ جب بھی جاتا ہوں، یہ پہلے سے وہاں کھڑے مسکرا رہے ہوتے ہیں۔ میری زندگی اجیرن کر رہی ہے۔ ایک خوشی زندگی میں ملی اور وہ بھی انہیں چھہ رہی ہے۔“

میں نے سر جی سے پوچھا۔ ”یہ آپ شہباز پر اتنا ظلم کیوں ڈھا رہے ہیں۔“ میں نے دراصل سر جی کو نسرین سے ہٹا کر مایا کی طرف موڑ دیا تھا۔

سر جی بولے۔ ”جب سے یہاں کے سخت قوانین کے بارے میں بتا گیا ہے تو مجھے شہباز کی سخت فکر لگی رہتی ہے۔“ میں نے پوچھا۔ ”وہ کیوں۔“

کہنے لگے کہ جب بھی یہ مایا کے قریب حریص نظروں سے کھڑا ہوتا ہے تو مجھے اندازہ نہیں ہوتا کہ اس کی نظریں مایا کے برگر پر ہیں یا مایا پر بس۔ یہی ڈر رہتا ہے کہ کہیں مایا پر جھپٹ ہی نہ پڑے۔“ پھر سر جی مفتی کے اس ٹکے کا وارنہ سہہ سکے جو شہباز کے ہاتھوں سے اڑتا ہوا آیا تھا اور سر جی ٹکے سمیت ڈور وال کے شیشے سے جا لگے تھے اور ساتھ ہی اپارٹمنٹ 103، شہباز کی پنجابی میں نقل قسم کی گالیاں سہنے لگا اور میں نے اپنے

کانوں میں انگلیاں ٹھونس دی تھیں اور سر جی لا چارگی سے وہی ٹکے اٹھائے ان گونجی بجتی گالیوں کو تولتے اور ان کے مطلب تلاش کر رہے تھے۔

میں نے طارق کو فون کر کے بتایا کہ تمہارا ریفرنس دیا ہے اور تمہیں کوئی کال آئے تو مجھے ضرور اطلاع دے۔ اس نے دوبارہ مجھ سے کہا کہ جو آئن کرنے سے پہلے نیویارک ضرور آنا، جب ایک بار جاب میں پھنس گئے تو سالوں نہیں آسکو گے۔

نیویارک اور امریکا کے خواب دیکھتے ہوئے تو میں کینیڈا آسا تھا۔ سب ان جاننے والوں سے مل چکا تھا جو امریکا ہو آئے تھے۔ ان سے وہاں کے قصے سنتا، ایک ٹھیل بیاتا اور اس نئی دنیا میں کھو جاتا تھا۔ یہی سوچتا تھا کہ یہ نئی دنیا ہماری دنیا سے بہت مختلف ہوگی۔ کبھی گمان ہوتا کہ یہ لوگ اس سیارے پر بستے ہی نہیں ہیں۔ اگر یہیں کہیں بستے ہوتے تو کچھ تو ہم ان کی طرح ہوتے یا وہ ہماری طرح۔ ہم ایک دوسرے سے کیا، ہر چیز میں جدا تھے۔

کینیڈا آ کر امریکا دیکھنے کے شوق میں وہ شدت نہ رہی تھی جو پاکستان میں ہوا کرتی تھی۔ پھر بھی کوئی چنگاری بھڑک رہی تھی کیونکہ کینیڈا میں جو بھی ملتا یہی کہتا۔ ”امریکا تو امریکا ہے۔“

دوسرے دن کین سینٹر ہمیشہ کی طرح ٹھہرتے ہوئے پہنچے۔ کین سینٹر کی روٹین اور جاب کو ہم ایڈجسٹ کر لیتے تھے۔ جہاں دونوں متصادم ہوتے وہاں جاب کی اہمیت زیادہ ہوتی کیونکہ ایک دن کی جاب کا مطلب ایک ہفتے کا حقہ پانی تھا۔ میں کھیلے گئی دن لگا تا جاب کر چکا تھا اور میرے دونوں ساتھی ایک ہفتہ کام کر کے اپنے مہینے کا خرچا اکٹھا کر چکے تھے۔ باقی جاب کی کمائی بچت تھی اور اب یہ فکر نہ تھی کہ پاکستان سے لائے ڈالر خرچ ہو رہے ہیں۔ میں تو ایک کامیاب ہوتا ہوا انٹرویو بھی دے چکا تھا جس کی تنخواہ میری ہولڈنگ سینٹر سے دو گنا تھا اور اوقات کار بھی لگے بندھے تھے۔ مجھے سیکورٹی کی جاب کی طرح ہر روز فون نہ کرنا پڑتا۔ یہ سو سال کی جاب ایک مستقل نوعیت کی تھی۔ بچوں کو بھی اسپانسر کر چکا تھا اور اسی لیے میرا ڈینی دباؤ اور کٹھن ختم ہوتی جا رہی تھی۔ اسی کیفیت میں ہم آج کین سینٹر پہنچے تو سب سے زیادہ میں چپک رہا تھا۔ اس لیے کہ غیب کا علم صرف خدا کو ہے اگر وقت سے پہلے حالات کا علم انسان کو ہونے لگے تو پتا نہیں انسان کتنی پریشانیوں میں گھر جائے۔

(جاری ہے)

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

## ناسور

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

وہ ایک سیدھا سادہ معصوم فطرت نوجوان تھا اور اس کے گرد سازشی ذہنیت والوں کا انبوہ تھا۔ ایسے سازشیوں کے لیے وہ ترنوالہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ان کے پھیلائے ہوئے تار عنکبوت میں پھنسا چلا جا رہا تھا کہ اسے احساس ہوا کہ اب مفر کی کوئی راہ نہیں ہے۔ اسے بھی ان کا جواب دینے کے لیے خم ٹھونکنا ضروری ہے اور پھر اس نے کمر کس لی۔ انہی کے لہجے میں انہیں جواب دینے کی کوشش کی۔

ایک ایسی طویل کہانی جس کا ہر باب ایک نئی کہانی ہے

Downloaded From  
Paksociety.com





www.paksociety.com

سے بے عزت کر کے نکلوا دیا۔

☆☆☆

اس روز جیل انتظامیہ نے ابا سے ہماری آخری ملاقات کروائی تھی۔ چاچا انور شاہ بھی ہمارے ساتھ تھے۔ ان کی عمر پچاس پچھن کے درمیان رہی ہوگی۔ جسم بھاری، رنگ سانولا اور قد درمیانہ تھا۔ بھاری صحت ہونے کے باعث وہ ٹھکنے ہی نظر آتے تھے۔ طبیعت کے سادہ اور شفیق انسان تھے۔ وہ ہمیشہ شلوار قمیص میں ہوتے اور پائیں کاندھے پر ایک رومال نما کپڑا ڈالے رکھتے تھے۔ وہ ہنوز تخری کی زندگی گزار رہے تھے۔ وہ لاری اڈے میں منشی تھے اور اشار ٹر بھی۔

یہ سہ پہر تین بجے کا وقت تھا۔

جیل انتظامیہ نے ہمیں دونوں یوں میں بانٹ کر باری باری ملنے کی اجازت دی تھی، مگر چاچا انور شاہ نے کسی کی ٹھٹھی گرم کر کے ہم سب کو ابا سے ایک ساتھ ہی ملوانے کا بندوبست کرا دیا تھا۔

ابا کو ایک الگ کوچٹری میں رکھا گیا تھا۔ یہ کال کوچٹری تھی۔ اس کا ماحول دیکھ کر ہی ہم دل گئے تھے۔ دن میں بھی اس کی مختصر گہرائیوں میں بھٹ تارکی کا راج تھا اور اسی تارکی سے ابا آہستہ آہستہ ابھر کر ہمارے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔ میں غور سے ابا کے چہرے کو دیکھتا تھا۔ یہ وہی مہربان اور شفیق چہرہ تھا۔ جس نے اپنی خواہشات کو مار کے ہماری پرورش کی تھی اور جس نے ایک کنبے کا بوجھ اپنے پر مشقت کاندھوں پر اٹھا کر ہماری زندگیوں کا بار بٹکا کیا تھا اور ہمیں ہر طرح سے راحت پہنچانے کی کوشش کی تھی۔ آج یہ چہرہ کس قدر مایوس، افسردہ اور خوف زدہ سا دکھائی دیتا تھا۔ جانتا تھا میں ابا کے چہرے کا یہ خوف اپنے لیے نہیں ہمارے لیے تھا۔ کہ ان کے بعد ہمارا کیا بنے گا؟

ابا کے سلاخ دار دروازے کے قریب آنے کی دیر تھی کہ دفعتاً ہی۔ سنسان راہداری میں سسکیاں گونج اٹھیں۔ یہ عاصمہ اور امی جان کی آہیں تھیں۔ ماں نے سلاخوں کے ساتھ اپنا سر نکا دیا۔ اور عاصمہ اپنی پیشانی ابا کی ان انگلیوں سے رگڑنے لگی، جنہوں نے دروازے کی سلاخوں کو تھامے رکھا تھا۔ میں اور بھائی نعیم نے اپنا ایک ایک ہاتھ اندر ڈال کر ابا کے ساتھ لگنے کی اپنی سی کوشش چاہی تھی اور پھر ہم سبھی رو پڑے۔

بے شک ہم غریب تھے، اور ایک اوسط درجے کی

میرے باپ کو پھانسی دینے کا ڈھنڈھ وارنٹ جاری

کیا جا چکا تھا۔

وہ پچھلے پانچ سال سے جیل میں تھا، خطرناک مجرموں کو سزائے موت دینے کا قانون بحال ہوا تھا تو اس کی لیٹ میں میرا باپ بھی آ گیا تھا۔ ورنہ ایک امید تھی کہ کبھی نہ کبھی تو میرا باپ جیل کی سلاخوں سے باہر ہوگا۔ اور اس کے لیے ہم اپنی سی مقدور بھر کوشش بھی جاری رکھے۔ ہوئے تھے۔ اب تو ان کی رہائی کی امید بھی قوی نظر آنے لگی تھی، یہ قول ایڈووکیٹ راجا رحیم اور ان کی اسٹنٹ زنیہ قاطبہ کے۔ ہاں ایک اور شخصیت بھی تھی جسے میں اہم سمجھتا تھا، وہ تھی انور شاہ کی۔ یہ میرے باپ کا دوست تھا۔ ایسا ویسا دوست نہ تھا، جگری دوست تھا، بہت پرانا۔ اتنا پرانا کہ اس کے ڈاٹھے بچپن سے جانتے تھے۔ ہم اسے چاچا انور شاہ کہتے تھے۔ میرے باپ کی طرح وہ بھی یہ کہتا تھا۔ احمد حسین بے گناہ ہے۔ اس نے رفعت خانم کا قتل نہیں کیا۔ لیکن بد قسمتی سے سارے شواہد میرے باپ کے خلاف تھے۔ تین سال اس پر ایک ملزم کی حیثیت سے قتل کا یہ کیس چلتا رہا تھا۔ صحت جرم سے انکاری ہونے اور رحم کی اپیلوں کے باعث بھی یہ کیس التواء میں پڑا رہا تھا۔ مگر پھر رانا بشیر کے اثر و رسوخ اور دباؤ کے باعث۔ بالآخر اسے پھانسی کی سزا ہو گئی، لیکن پھر۔ سزائے موت کا حکم قرار دینے جانے کی وجہ سے۔ یہ مزید دو سال لٹکا رہا۔ پھر ملک میں ایک ناخوشگوار واقعے کے باعث۔ قتل کے خطرناک مجرموں کو دوبارہ پھانسی دینے کا سلسلہ شروع ہوا تو اس کی لیٹ میں میرا باپ بھی آ گیا۔ پانچ دن بعد میرے باپ کو پھانسی دی جانے والی تھی۔ ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ گویا گھن کے ساتھ گہروں پہننے لگا تھا۔

آپ ذرا اس بات کا تصور کریں۔ ایک بے گناہ کو ملنے والی پھانسی۔ پر خود میرے باپ کی کیا حالت ہوگی؟ اور سب سے بڑھ کر اس کے کنبے پر کیا بیت رہی ہوگی؟ میں، میری ماں، میرا چھوٹا بھائی اور بہن، ہم سب رانا بشیر کے ہاں بھی گئے۔ میری ماں نے اس کے آگے اپنی میلی چیکٹ جھولی پھیلا دی، میری چھوٹی بہن عاصمہ نے رورو کر رانا بشیر کے آگے ہاتھ جوڑ کے فریاد کر ڈالی۔ میں اور میرا بھائی نعیم، رانا بشیر کے پیروں پہ گر گئے۔ مگر اس سنگ دل انسان کے سر پر جوں تک نہ رہتی اسے رحم نہ آیا۔ اس نے اپنے نوکروں سے کہہ کر دھکے مارے، کہ ہمیں اپنی کوشش



زندگی کی لکیر سے بھی ذرا نیچے ہی کی بسر کر رہے تھے۔ مگر اس میں راحت تھی، سکون اور خوشیاں تھیں۔ اور وہ سب کچھ ہی تو تھا، جو ایک حلال اور محنت کی روزی کی کمائی میں اللہ اپنی برکتوں کے وسیلے ایسی دولت سے نواز دیتا ہے، جو بڑی بڑی کوشیوں اور جنگوں والوں تک کو بھی شاید نصیب نہ ہوتی ہوں۔

ابا ایک شریف انفس اور کامی انسان تھے۔ محنت کرتے تھے اور بہت محنت کرتے تھے۔ اپنے لیے کچھ نہیں بناتے مگر ہمیں کسی شے کی کوئی کمی نہیں آنے دیتے تھے۔ ایسا مہربان، شفقت اور ایثار پیشہ باپ۔ ہم سے چھڑنے والا تھا۔ اور وہ بھی کیسے۔ ایک بے گناہ کی صورت۔ پھانسی چڑھنے والا تھا۔

ہم سب رو پڑے تھے۔ چاچا انور شاہ ایک طرف خاموش اور سر جھکائے کھڑا تھا اور بار بار اپنے کاندھے پہ دھرے رومال نما کپڑے سے اپنے آنسو پونچھ لیتا تھا۔

”میں اب سے تھوڑی دیر پہلے تک بہت دکھی اور پریشان تھا۔“ معاً ہماری آہوں اور سسکیوں کے درمیان ابا کی ڈبڈباتی ہوئی آواز ابھری۔ ”مگر اب نہیں ہوں۔ شاید اس لیے کہ میرا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ جو خدا کو منظور۔ ہاں۔ اتنا ضرور کہوں گا کہ یہ میری بد قسمتی، کہ میں دنیا کو اپنی بے گناہی کا یقین تو نہ دلا سکا اور میں ان کی عدالت میں ایک مجرم کی حیثیت سے تو پھانسی چڑھ رہا ہوں مگر میرا ضمیر تو مطمئن ہے کہ میں اپنے رب کی بارگاہ میں ایک مجرم ایک قاتل کی حیثیت سے نہیں۔ بلکہ ایک فریادی کی حیثیت سے پیش ہونے والا ہوں۔ اسی لیے میرے بچو! تم بھی غم نہ کرو اور میرے لیے بس دعا کرو۔“

ابا کے ان درد بھرے اور جگر پاش الفاظ نے جیسے ہم سب کو ہی تڑپا کے رکھ دیا۔ اور ایسے میں جب میں کچھ کہنے والا ہی تھا تو ابا نے فوراً سلاخوں سے اپنا ایک ہاتھ باہر نکال کر میرا شانہ پکڑ لیا۔

”نعمان بیٹا! اب تمہارے کاندھوں پر تمہاری ماں اور چھوٹے بہن بھائیوں کا بوجھ آن پڑا ہے مگر میں تمہیں ایک اور ذمے داری بھی آج سونپنا چاہتا ہوں لیکن پہلے وعدہ کرو مجھ سے تم اس ذمے داری سے پہلو تہی نہیں کرو گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں ابا۔ میں اپنی کسی بھی ذمے داری سے چشم پوشی نہیں کروں گا۔“ میری آواز بھرا گئی۔ میں اتنا ہی کہہ سکا تھا۔ تب ابا بولے۔ ”نومی بیٹے! میں بہر حال

ایک ککک اپنے اندر ضرور لے کر اس دنیا سے رخصت ہو نے والا ہوں کہ میرے کنبے کی پیشانی پہ ایک داغ لگ جائے گا لیکن نومی بیٹے! مجھ سے وعدہ کرو۔ تم یہ داغ دھونے کی کوشش کرو گے۔ تم دنیا کے سامنے میری بے گناہی ثابت کرو گے۔ میں نہیں چاہتا کہ دنیا والے تمہیں میرے حوالے سے ایک خونی قاتل کے خاندان سے تعلق رکھنے والا کہیں۔ کیوں کہ اس داغ کے ساتھ دنیا کہیں تم لوگوں کا بھی جینا نہ دو بھر کر دے۔ یہی ککک مرنے کے بعد بھی مجھے بے چین ہی رکھے گی۔“

اتنا کہہ کر ابا نے میرے شانے سے اپنا ہاتھ ہٹا دیا اور فوراً دوسری طرف اپنا منہ پھیر کر کھڑے ہو گئے۔ وہ اپنے آنسو چھپا رہے تھے۔

میں ان کی بات سمجھ گیا تھا۔ اور تب میں نے بھی عقب سے ابا کے کاندھے پر اپنا لرزتا ہاتھ رکھ دیا۔ ابا پلٹے۔ ان کی آنکھیں نمناک تھیں۔ وہ میری طرف دیکھنے لگے۔ میں ان کی طرف۔ باپ بیٹے کی نگاہیں چارہور ہی تھیں۔ عجیب بات تھی کہ میرے منہ سے ایک لفظ بھی برآمد نہیں ہو سکا تھا۔ مگر شاید ایک باپ اپنے جوان بیٹے کی آنکھوں سے مترشح ہوتے، جوش، تڑپ اور ایک مقصد کی بھڑکتی آگ کو ایک پیش کی صورت میں۔ اچھی طرح۔ بہت اچھی طرح محسوس کر رہا تھا۔ اور مجھے ابا کے چہرے کے تاثرات میں اپنے جوش و خرد کا عکس بھی صاف نظر آ رہا تھا۔

اسی وقت فرش پر ایک سنتری نے زور سے ڈنڈا بجا کر ملاقات ختم ہونے کا اعلان کیا تھا اور پھر چاچا انور شاہ آگے بڑھا۔ میں ایک طرف ہٹ گیا۔ دونوں دوستوں نے ایک دوسرے کے گلے میں اپنے بازو ڈال لیے تھے اور میں نے دیکھا۔ بہت غور سے دیکھا تھا کہ سلاخوں کے بیچ کے خلا سے دونوں دوستوں نے ایک دوسرے کے ساتھ اپنی پیشانیاں جوڑ لی تھیں اور بہت قریب سے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہوئے تھے۔ تب ہی ابا کی لرزتی سی آواز ابھری تھی۔

”انور شاہ! بچپن سے اب تک مجھے تیری بے غرض و بے لوث دوستی پر فخر رہا ہے۔ اور میری امید بھری نظریں اب تیرا چہرہ تک رہی ہیں۔ تاکہ میں سکون سے مر سکوں۔“ وہ ابا کا اشارہ سمجھ کر بہ یک ترتیب بولا۔

”احمد حسین! میرے یار! مجھے معاف کر دینا۔ میں بھی تو تیرے لیے۔ کچھ نہ کر پایا۔“ وہ گلو گیر ہو گیا۔ ”مگر تو

نا امید کی بات کیوں کرتا ہے رے۔! تجھے یقین کر لینا چاہیے کہ بھابی اور بچوں کے سر پر تو میں نے اسی روز اپنا ہاتھ رکھ دیا تھا جب ان سلاخوں کے پیچھے تو نے ایک رات گزاری تھی۔“

اس کی بات سن کر میرا باپ پورے اطمینان سے مسکرایا تھا۔  
اسی وقت ملاقات ختم ہو گئی۔ اور ہم گھر آ گئے۔

☆☆☆

وہ بڑی سنگین رات تھی، یوں لگا تھا جیسے باپ کے ساتھ صبح چھ بجے ہم سب پھانسی پر چڑھنے والے ہوں۔ اس کے ساتھ ہم بھی سولی پر لٹکے ہوئے تھے۔ وہ بڑی خوفناک اور برستی رات تھی۔ اس رات بڑا تیز طوفان آیا تھا۔ ماں کہتی تھی، جب کسی بے گناہ کو پھانسی لگنے والی ہو تو ایسا ہی طوفان آیا کرتا ہے۔ وہ رات بھی بڑی تھرا دینے والی تھی۔

امی جان با وضو ہو کر ساری رات مصلے پر بیٹھی رہیں۔ عاصمہ بہنا اور بھائی نعیم میرے ساتھ بیٹھے سکتے رہے۔ ہمیں جیل انتظامیہ نے صبح ساڑھے چھ بجے لاش لے جانے کا کہہ رکھا تھا۔

وہاں ایک فلاحی ادارے کی ایجوکیشن پہلے سے موجود تھی۔

وقت ایک بری گھڑی کی طرح ہمارے سروں پہ مسللا ہو گیا تھا اور کسی بھاری سُل کی طرح ہمیں پیتا، دھیرے دھیرے ہی سرک رہا تھا۔ ایسے میں درو بھرے دل سے یہی دعا ایک حسرت بن کر نکلی تھی کہ کاش! کوئی معجزہ ہو جائے، کچھ ایسا ہو جائے کہ ابا کی پھانسی دینے کے احکامات منسوخ کر دیئے جائیں، آخر کو ایسا ہوتا رہا ہے، عین وقت پر پھانسی دینے کے آرڈر منسوخ یا مؤخر کر دیئے جاتے ہیں پھر اب ایسا کیوں نہیں ہو رہا؟

”بھائی جان! یہ کیسا قانون ہے؟ ابا بے گناہ ہے، اور انہیں پھانسی۔“

میرے قریب بیٹھا چھوٹا بھائی مارے رقت و کرب کے اتنا جملہ پورا نہ کر سکا تھا اور اسی وقت باہر مختصر سے صحن میں بجلی کا زور دار کڑا کا ہوا تھا۔ بہنا عاصمہ و دل کر میرے قریب ہو گئی۔ اس بے چاری کا پورا وجود خزاں رسیدہ ہے کی مانند کانپ رہا تھا۔ گھر میں وہ ابا کی لاڈلی تھی۔ سب کی پیاری بھی۔ میں اور نعیم اسے پیار سے بہنا کہتے تھے۔ غم میں اس کی آنکھیں بھی سو جھمکی تھیں۔ اماں کی کیا حالت تھی، وہ

بیان سے باہر تھی۔ اگر وہ تسلیج اور مصلح نہ سنبھالتیں تو شاید اپنے آپے میں ہی نہ رہتیں۔

”کاش! ابا واقعی قاتل ہوتے۔ انہوں نے واقعی قتل جیسا جرم کیا ہوتا، پھر شاید ہمیں اتنے عذاب اور کرب سے نہ گزرنا پڑتا۔ کاش!“ نعیم نے اس بار بہت ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ عاصمہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔ اور چلا کر بولی:

”بھیا! یہ کیا کہہ رہے ہو۔ پاگل ہو گئے ہو؟“ وہ آخر میں سسک پڑی۔

نعیم مجھ سے دو سال چھوٹا تھا۔ میری طرح زمانے کی تکنیکوں کا اسے بھی ادراک تھا۔ آج کا زمانہ فاسٹ تھا۔ کمپیوٹر، انٹرنیٹ، جو بیس گھنٹے چلنے والے تھے، اب آج کی بھر مار اور اسمارٹ فونز کی پچولیاں۔ ان سب نے آج کی نسل کو وقت سے پہلے جوان ہی نہیں بلکہ کچھ اور کی شعور بھی عطا کیا تھا۔ اور زمانہ، جو پہلے چیونٹی کی رفتار سے اپنے پرت در پرت چہرے کو دکھاتا تھا، اب کسی تیزی سے چلتے فلمی منظر کی طرح دکھاتا جاتا ہے۔

لہذا میں جانتا تھا کہ وہ ایسا کیوں کہہ رہا تھا۔ میں اسی لیے چپ رہا۔  
میری بیٹی بیٹی اور دم بہ خودی خاموشی پر عاصمہ نے مجھے جھنجھوڑا۔

”بھائی جان! بھائی کیسی باتیں کر رہا ہے۔ آپ اسے ڈانٹتے نہیں؟“

ہم تینوں بہن بھائی اس چھوٹے سے کمرے میں قریب قریب چھٹی دو چار پائیوں کو چھوڑ کر ایک چار پائی کو کھڑا کر کے دیوار سے لگائے، زمین پر چھٹی درمی پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ میں بھی جیسے بے حس سا بیٹھا تھا۔ بہنا کی بات پر میں نے کوئی توجہ نہ دی۔ نعیم اتنا کہہ کر اپنے سیکڑے ہوئے گھٹنوں میں دو بار سردے رو پڑا۔ میری طرح، سمجھ تو بہنا بھی گئی تھی، اسی لیے وہ اس کی طرف سرک کر اس کے سر پہ دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرنے لگی اور اپنے سوتی دوپٹے سے آنکھوں کے بہتے آنسو پونجھنے لگی۔

”بھائی جان! کیا اب کچھ نہیں ہو سکتا؟“ بہنانے اپنی سسکیوں کے درمیان میری طرف ہنکتے ہوئے ہولے سے کہا۔ میرے لیے بہن کا یہ ایک بڑا کرب ناک سوال تھا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ اب کوئی معجزہ ہی ہو سکتا ہے۔

ہم نے ابا کو بچانے کے لیے اپنی سی کوششیں کر کے دیکھ لی تھیں۔ کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ سنگ دل اور بے حس رانا بشیر کے آگے ہاتھ جوڑ کر اس کے پاؤں پکڑ کر اپنی عزت نفس تک مجروح کر ڈالی تھی۔ کیا کچھ نہیں کیا تھا ابا کو بے گناہ بھانسی سے بچانے کے لیے۔ قابل وکیل تک کی مدد لی گئی۔ جو جمع پونجی تھی، ان مقدمات اور ایپلوں میں لگ گئی۔

امی کا زیور تک بک گیا جو انہوں نے عاصمہ کی شادی کے لیے بچا رکھا تھا، اب بس ایک یہ چھوٹا سا دو کروڑ والا گھر ہی بچا تھا۔ شکر تھا کہ یہ اپنا ہی تھا۔ اس کا بھی سودا ہو رہا تھا کہ۔ چاچا انور شاہ نے ہمیں ایسا کرنے سے روک دیا۔ آفرین ہے اس آدمی پر جو اب تک میرے ابا سے اپنی بچپن کی دوستی نبھا رہا تھا۔ اس مشکل اور مصیبت کی گھڑی میں اس نے ہمیں بالکل تنہا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ ہمارے ہر دکھ سکھ میں ساتھ تھا۔ پیسا اس نے بھی خرچ کیا تھا، اور اب تک کر رہا تھا۔ مقدمے بازیوں کی بھاگ دوڑ میں بھی شروع ہی سے وہ ہمارے ساتھ تھا۔ خود وہ بھی کوئی اتنی بڑی حیثیت کا مالک نہ تھا۔

دکان بند ہونے کے بعد اس نے مجھے بھی اپنے ساتھ لاری اڈے پر لگا دیا تھا۔ وہاں میں پرچی کلرک بھی تھا اور بسوں اور بار بردار ٹرکوں پر لادے جانے والے سامانوں (گڈز) کی نگرانی بھی کرتا تھا۔ وہ بھی، بلیر میں ہی رہتا تھا۔ ٹھیک چھ بجے ہمیں یوں لگا جیسے ہمارے گلے میں پھندا انک گیا ہو۔ عاصمہ دوپٹے میں اپنا روتا ہوا منہ دے وہاں سے گئی تو اچانک اس کی تھرا دینے والی چیخ سنانی دی۔ میں اٹھ کر دوڑا۔ دوسرے کمرے میں ماں جی مصلے پر بے سدھ پڑی تھیں۔ ٹھیک چھ بجے ان کی بھی روح پرواز کر چکی تھی۔

ابا کو پھانسی دے دی گئی تھی۔ ایک گھر سے بیک وقت دو جنازے اٹھے تھے اور محلے میں کہرام مچ گیا تھا۔ میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیات ہو رہی تھی۔ ایک آنسو تک میری آنکھ سے نہیں ٹپکا تھا۔ بہانے کہا۔ ”بھائی! کیا آپ کی آنکھیں خراب ہو گئی ہیں؟“ میں نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ میری آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔

کفن دفن تک چاچا انور شاہ ہمارے ساتھ رہا تھا۔ اسے بھی میری طرح ایک چپ سی لگ گئی تھی۔

☆☆☆

مجھے شاید اپنی پوری داستان دل .... سنانے کے

لیے چند برس پیچھے جانا پڑے گا۔ ہم متوسط زندگی کی لکیر سے تھوڑا نیچے کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ مگر اس میں خوشی اور راحت تھی۔ سکون تھا۔

کراچی کے علاقے بلیر میں ہمارا چھوٹا دو کروڑ والا گھر تھا۔ میرے باپ کی تالے چابی بنانے کی دکان تھی، دکان بھی کیا تھی، بس، ایک تھڑے پروازروں کا ایک زنگ آلودہ باکس۔ ایک سالخوردہ سا بورڈ، بڑا سا ایک چوٹی فریم، جس میں بھانت بھانت کی تالے چابیاں لٹکی جھولتی رہتی تھیں۔ حیرت کی بات تھی ابا نے کبھی مجھے یا فہیم کو اس دھندے میں نہیں ڈالا تھا، میں اور فہیم اسکول جاتے تھے۔ بس۔ واجبی سی ہی تعلیم حاصل کر رہے تھے، اور ہمارا باپ خوش تھا کہ اس کے دونوں بیٹے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ وہ آدمی تو نئے دور کا تھا مگر پتا نہیں اسے یہ اعزازہ کیوں نہیں تھا کہ بھلا ایک غریب کا بچہ کتنا پڑھ لے گا۔ بہت ہوا میٹرک۔ یا پھر بارہ جماعتیں۔ یہاں تو کتنی بڑی بڑی ڈگری والے جوتیاں پختا پختا پھر رہے تھے۔ ایک دو کے ساتھ تو میری بھی دوستی تھی۔ وہ ماسٹر تھے، ان کا حال دیکھ کر ہی میرا بھی پڑھائی سے دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ ان میں ایک سکندر تھا دوسرا عارف، ایک نے پان سگریٹ کا چھوٹا سا کیمین لگا لیا تھا دوسرا رکشا چلانے لگا تھا۔ میرا دل تو پڑھائی سے کھٹا تھا مگر میرے چھوٹے بھائی فہیم کو شوق تھا، وہ دل لگا کر پڑھ رہا تھا۔

میرا قد وقامت اپنے باپ پر گیا تھا۔ میں اسی کی طرح دبلا پتلا اور لمبا تھا۔ مگر کاٹھ کا مضبوط نظر آتا تھا۔ باپ ہی کی طرح سادہ فطرت اور کم گو تھا۔ بلا وجہ کسی سے نہیں الجھتا تھا۔ نارمل طبیعت کا مگر خاموش طبع انسان تھا۔ ہاں، اللہ نے شاید مجھے سوچنے والا ذہن ضرور عطا کیا تھا۔ کوئی بھی میرا چہرہ دیکھتا تو یہی سمجھتا تھا کہ میں کسی گہری سوچ میں غلطاں ہوں۔ غرضیکہ اپنی ذات میں، میں ایک کھویا کھویا سا لڑکا تھا۔

سنا تھا کہ سوچنے اور خاموش طبع ذہن رکھنے والا انسان کبھی مار نہیں کھاتا۔

البتہ میرے مقابلے میں میرے چھوٹے بھائی فہیم احمد ذرا جوشیلا اور جذباتی سا تھا۔

میں نے باپ کے ساتھ کام میں ہاتھ بٹانے کی کوشش کی تو اس نے منع کر دیا۔ انہوں نے اپنی مدد کے لیے ایک ”چھوٹو ٹائیپ“ کا لڑکا رکھا ہوا تھا۔ چاچا انور شاہ اکثر

حیرت انگیز تبدیلی دیکھنے میں آئی۔

اب پتا نہیں یہ ایک خود ساختہ تبدیلی تھی یا پھر وقت کی چال اور زمانے کا ڈھب تھا کہ میں نے چند دن بعد ہی اپنے اندر سے غم اور دکھ کا یہ غبار نکال پھینکا۔ اور کم از کم میرے لیے یہ ضروری بھی تھا۔ اس کی وجہ یہی تھی کہ اب باپ کے بعد میں ہی اپنے گھر کا سربراہ تھا اور مجھے چاہے اپنے اوپر ایک خول ہی چڑھالینا ہی مقصود سہی، لیکن ایسا کرنا لازمی بھی تھا، کیوں کہ میرا اس طرح غم زدہ اور خاموش رہنا، میرے اپنوں کو مایوسی کی طرف دھکیلنے کے ہی مترادف ہوتا۔

بہنا عاصمہ اور فہیم اب میری ذمے داری تھے۔ میں اگر افسردہ رہتا تو ان دونوں پر بھی اس کے منفی اثرات مرتب ہوتے۔ مجھے اپنا غم اپنا جوش اور اپنے اندر کی آگ کو خود تک ہی محدود رکھنا تھا۔

تب پھر میں نے رفتہ رفتہ گھر میں چھائی ہوئی حزن و ملال کی فضاء کو کاٹنا شروع کر دیا۔

فہیم احمد کو اپنی پڑھائی جاری رکھنے کا کہا، جبکہ عاصمہ بھی کالج جانے لگی تھی، وہ میٹرک کر چکی تھی اور اب اس نے فرسٹ ایئر پری میڈیکل میں داخلہ لیا تھا۔ فہیم کی طرح اسے بھی پڑھنے کا شوق تھا۔ وہ ڈاکٹر بننا چاہتی تھی۔ جبکہ فہیم کو کمپیوٹر انجینئرنگ کے شعبے میں دلچسپی تھی۔ وہ سافٹ ویئر انجینئرنگ میں ڈپلوما کورس کر رہا تھا۔ اور خود میں بھی پرائیوٹ طور پر واجبی سی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اگرچہ گھر کی گاڑی چلانے میں عاصمہ اور فہیم بھی میرا ساتھ دیے ہوئے تھے۔ عاصمہ شام کو گھر پہنچنے کے چند بجوں کو ٹیوشن پڑھایا کرتی تھی اور فہیم بھی شام میں ایک کوئی چھوٹی موٹی جاب کرنے لگا تھا۔

اب ہم تینوں بہن بھائی ہی ایک دوسرے کا سب کچھ تھے۔ دونوں میرا احترام کرتے اور میرے فرماں بردار تھے۔

رانا بشیر کے ساتھ ابھی میرا معاملہ ”انتقام“ لینے کی حد سے دور تھا، جب تک کہ اس حقیقت سے پردہ نہیں ہٹ جاتا کہ آیا آخر رفعت خانم کو کس نے قتل کیا تھا؟ اور کیوں میرے بے گناہ باپ کو اس سازش میں پھنسا یا گیا تھا، اور کیا واقعی یہ ایک سازش ہی تھی یا محض غلط فہمی؟

در پردہ کیا راز تھا، یہی نقطہ ہر وقت میرے ذہن میں کلبلا تا ضرور رہتا تھا کہ جب تک اصل سازشی لوگوں (اگر

میرے باپ کے پاس آتا جاتا رہتا تھا۔ بلکہ گھر بھی آتا تھا۔ اسی نے ہی مجھے سمجھایا تھا کہ پڑھائی صرف نوکری کرنے کے لیے نہیں کی جانی، زمانے کے ساتھ چلنا ہے تو پڑھا لکھا ہونا ضروری ہے۔ تمہاری سوچ غلط ہے، مجھے اس کی بات اچھی لگی۔ میں نے چارو تا چار پڑھائی میں دل لگانا شروع کر دیا۔ مگر بات نہ بنی۔ میں آوارہ پھرتا رہتا تھا۔ دوستیاں بھی تھیں۔ میری عمر پانچیس برس تھی۔

ایک دن کوئی خاتون لمبی سی کار میں میرے باپ کی دکان پر آئی تھی۔ میں اس وقت ابا کے لیے گھر سے کھانے کا لٹن کیے تریر لایا تھا، وہ عورت میرے باپ کو اپنے ساتھ لے گئی۔

اس کی کوشی کا کوئی قیمتی تالا خراب ہو گیا تھا یا لاک ہو گیا تھا اور چابی اندر بھول گئی تھی۔

اگلے دن یہی خاتون قفل ہو گئی اور چوری کی بھی واردات ہوئی اور الزام میرے باپ پر آیا۔ اس کا شوہر رانا بشیر ایک بڑے اثر و رسوخ والا آدمی تھا۔ وہ ایک کاروباری آدمی تھا۔ اور اس کا بڑا خاندان تھا۔

باپ کی پھانسی کے بعد۔ گھر کی ساری ذمے داری مجھ پر آن پڑی تھی۔ سوچتا تھا کہ میں کیا کروں؟ باپ نے اپنا ہنر مجھے سکھایا نہیں تھا کہ دکان ہی سنبھال لیتا۔ تب تک پھر بھی میں جیسے تیسے انٹراورٹی اے کر ہی چکا تھا۔ کلرک کے لیے تو کیا یہاں چڑا اسی بھرنی ہونے کے لیے بھی گھڑی سفارش یا پیسا چلتا تھا، جو دونوں ہی میرے پاس نہیں تھے۔

میں شاید بھول رہا ہوں۔ مجھ پر صرف گھر کی ذمے داری ہی نہیں آن پڑی تھی۔ ایک اور اہم ذمے داری بھی تھی۔ جسے پوری کیے بنا میں چین سے سو بھی نہیں سکتا تھا۔ مجھے اپنے خاندان کی پیشانی سے یہ داغ دھونا تھا۔ میرے ذہن میں سوال ابھرتا تھا کہ یہ معاملہ ہونا چاہیے۔ اگر میرا باپ بے گناہ تھا تو پھر رفعت خانم کا قتل کس نے کیا تھا؟

ساتھ ہی مجھے اپنی کم مائیگی کا بھی احساس تھا۔ ظاہر ہے رانا بشیر کے مقابلے میں بھلا میری کیا حیثیت تھی؟ آجا کر ایک اینڈوکیٹ راجا رحیم تھے، وہ بھی کیا کر سکتے تھے؟ انہیں اپنی فیس سے غرض تھی وہ بھی چاچا انور شاہ ہی اسے دیتے تھے۔ ہمارے پاس تو اب کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ دکان تو کب کی بند ہو چکی تھی۔

اس اندوہناک واقعے کے بعد۔ میرے اندر ایک

یہ واقعی ایک سوچی سمجھی سازش تھی) کا کھوج نہیں لگایا جائے گا ہم کچھ نہیں کر سکتے۔

وقت کو بے رحم کہنے والے درحقیقت خود بڑے بے رحم ہوتے ہیں۔ وقت تو مہربان ہوتا ہے کہ گزرتا جاتا ہے اور غم ہلکے کرتا جاتا ہے، مگر دنیا والے زخم ہرا کیے رکھتے ہیں۔ ابا کی پھیانسی کے حوالے سے محلے میں ہمیں بھی اب رفتہ رفتہ طعن و تشنیع کا نشانہ بنانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ میں تو ایک صلح جو انسان تھا، درگزر کرتا، مگر چھوٹے بھائی فہیم میں برداشت کا مادہ کم ہی تھا۔

باہر آتے جاتے لوگ ہمیں چبھتی ہوئی نظروں سے دیکھا کرتے۔ کچھ لوگوں کو میں نے خوف زدہ بھی دیکھا، جیسے ہم کوئی بد معاش ہوں۔

تاہم سب ہی ایسے نہیں تھے۔ جو میرے باپ کی شرافت اور دیانت داری کے قائل تھے وہ اب بھی ہماری عزت کرتے تھے۔

بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ محلے میں شریپند لوگوں کا ایک نولہ ہمارے خلاف سرگرم ہو گیا تھا۔ اس کا انکشاف اس وقت ہوا جب میں لاری اڈے سے شام میں گھر کی طرف چلا۔

وہ جون کی ایک جس زدہ شام تھی۔ میں منی بس میں ہی آتا جاتا تھا۔ اشاپ سے گھر تک مجھے اچھا خاصا پیدل سفر کرنا پڑتا تھا۔ اسی لیے خاصا تھکا ہوتا تھا۔ مگر یہ وقت محلے میں خاصی چہل پہل کا ہوتا تھا۔ میں خاموشی سے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا کہ اچانک ایک آواز میرے کانوں میں پڑی۔

”ہاں بھئی! کیا کہتے ہو پھر؟“

میں رک گیا۔ مخاطب اچانک ہی میرے قریب آ گیا تھا۔ وہ ارشاد تھا۔ محلے میں ارشاد منٹن کے نام سے شہرت رکھتا تھا۔ بلکہ یہ شہرت اسے اپنے ڈھا بہ نما ہوٹل سے ملی تھی۔ جہاں کی تنوری روٹیاں اور منٹن کڑھائی زیادہ مشہور تھی۔ ایک اوسط درجے کی غریبانہ زندگی گزارنے والے محلے میں بکرے کے مہنگے گوشت کی اور وہ بھی پکی پکائی عیاشی ستے داموں فروخت کرنا، اسے شہرت نہ دیتا تو کیا دیتا؟ لوگ وہیں بیٹھ کر کھاتے بھی تھے اور گھروں کو پارسل کروا کے لے بھی جاتے تھے۔

محلے میں سب سے زیادہ رش اسی کے ہوٹل پر ہوتا تھا اور بھی ہوٹل تھے۔ جو بعد میں نہ چل سکے تھے۔ محلے کے

بچوں بیچ اس ہوٹل کو بھی اس لیے برداشت کیا جا رہا تھا کہ اس کی شہرت گھروں تک پھیلی ہوئی تھی۔ اور پھر ارشاد منٹن ایک چرب زبان اور چالاک انسان بھی تھا۔ اپنے اخلاق اور اطوار سے اس نے محلے میں اچھی عزت بنا رکھی تھی۔ محلہ کمیٹی کی بزرگ شخصیت حاجی کریم بخش سے بھی اس نے اچھے خاصے تعلقات قائم کر رکھے تھے۔

حاجی کریم بخش ایک پارٹس انسان تھے اور محلے میں انہیں بڑی عزت و احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

”ارے۔ ارشاد بھائی! آپ کیسے ہیں؟“ میں نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔

مجھے اس کا اس طرح مخاطب کرنے کا انداز پسند تو نہیں آیا تھا، (اور میں اس کے اس انداز کی وجہ بھی جانتا تھا) پھر بھی میں نے اس کے ساتھ خوش اخلاقی کا ہی مظاہرہ کیا تھا۔

ارشاد منٹن ایک سیاہ رنگت کا چالیس پینتالیس سالہ چالاک اور مغرور سا شخص تھا۔ قد کا ٹھکانا اور موٹا تھا۔ اس کی چال ڈھال میں نو دو لٹیوں والی کم ظرفی کو محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس نے شلوار قمیص کے ساتھ واسٹ پہن رکھی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔ تم بتاؤ۔ یہ گھر کب فروخت کر رہے ہو؟“ اس کا لہجہ ابھی تک رعوت آمیز اور اکھڑا ہوا تھا۔ اس نے میرے گھر کے دروازے کی طرف اشارہ کر کے کہا تھا۔ مجھے اس کی بات پر حیرانی اور پھر غصہ آیا۔ جانتا تھا میں یہ کس بات اور کس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ لہذا غصہ دکھانے کا کوئی فائدہ ہی نہیں تھا۔ یہ منافقوں کی دنیا تھی دل میں بغض رکھ کر چہرے پہ مسکراہٹ کا خنجر لے کر قتل کرنے والی دنیا۔

”آپ سے کس نے کہہ دیا کہ ہم یہ گھر فروخت کر رہے ہیں۔ ارشاد منٹن والا صاحب؟“

میں نے اس کی طرف دیکھ کر اس بار کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے کہا۔ اٹھائے راہ۔ گھر کا دروازہ کھلا اور فہیم باہر نکلا۔ ہمارے دروازے کے قریب کھڑے ہونے کے باعث وہ ہماری آوازیں سن کر ہی باہر نکلا تھا۔

ارشاد منٹن نے بس ایک ہی نگاہ فہیم پر ڈالی تھی پھر میری طرف نخوت سے دیکھ کر بولا۔ ”تو اور اب ایسی صورت حال میں یہ نہیں کرو گے تو اور کیا کرو گے تم لوگ؟“

”کیا ہو گیا بھئی؟ کیسی صورت حال؟ اور آپ کو کیا تکلیف ہے ہمارے گھر سے؟“ فہیم جو کہ میری طرح اس کی

بات کا مطلب سمجھ گیا تھا، اپنے مزاج کے عین، اس سے تیز لہجے میں بولا تھا۔

ارشاد منن نے فہیم کو بڑی خراٹھ نظروں سے گھورا تھا پھر میری طرف دیکھ کر اسی لہجے میں زہریلے طنز سے بولا۔

”چھوٹے میاں کو شاید ابھی تک آنے وال کا بھاؤ نہیں معلوم ہوا۔ تم تو اب گھر کے بڑے ہو۔ کیا تم بھی نہیں جانتے کہ پورا محلہ تم لوگوں کو کیسی نگاہ سے دیکھتا ہے؟ یہ تو شکر کرو میں نے ہی تمہیں پوچھ لیا۔ ورنہ تو ایسے حالات میں لوگ اپنا گھر ہی خالی چھوڑ جاتے ہیں۔“

میں نے کن آنکھوں سے دیکھا کہ اس کی لغو بیانی پر فہیم کا چہرہ تپنے لگا تھا مگر میں نے فوراً معاملہ فہمی کے انداز میں ارشاد منن سے کہا۔ ”دیکھو بھائی! آپ کو ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، ہم نہ یہ گھر فروخت کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں اور نہ ہی یہاں سے جا رہے ہیں۔“

”سوچ لو میاں! تمہارے باپ کی پھانسی کے بعد اب اس محلے میں تم لوگوں کے لیے کوئی جگہ نہیں بچی ہے۔ غیرت اسی میں ہی ہے کہ چپ چاپتے یہ گھر مجھے بیچ کر چلی گلی سے نکل لو۔ ڈیڑھ لاکھ دے دوں گا اس گھر کے، یہ بھی بہت ہیں۔ تم لوگوں کے حالات کی وجہ سے اس گھر کی ویلیو بھی کم ہی ہو گئی ہے۔ کوئی بھی زیادہ قیمت نہیں دے گا۔“ اسی وقت میرے قریب کھڑا فہیم آپے سے باہر ہو گیا اور آگے بڑھ کر اس نے بد طبیعت ارشاد منن کے گریبان پر ہاتھ ڈال دیا اور نسنے سے تنگ کر بولا۔

”اب اگر تم ہمارے گھر کے دروازے پر نظر بھی آئے تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

مارے ذلت اور طیش کے ارشاد منن والا کی آنکھوں کی جیسے پتلیاں چڑھ گئیں۔ میں نے یک دم آگے بڑھ کر فہیم کے ہاتھ سے ارشاد منن کا گریبان چھڑایا تو وہ اپنے کرتے کے کالر کو درست کرتے ہوئے اور بڑی کینہ تو نظروں سے ہم دونوں کی طرف گھورتے ہوئے بولا۔ ”اب تو گئے تم لوگ۔ اس گھر سے بھی اور ڈیڑھ لاکھ کی رقم سے بھی۔ دیکھ لوں گا۔“

وہ یہ تہدید کر کے چلتا بنا۔ فہیم ایک بار پھر ہتھے سے اکھڑنے لگا اور اس کے پیچھے لپکا۔ میں نے اسے روک لیا۔ اسی وقت عاصم پریشان اور ہراساں سی دروازے پر

ابھری۔ میں ان دونوں کو لیے اندر آ گیا۔

”بھائی جان! ایسا نہیں چلے گا، ہمیں ان کا منہ توڑنا ہو گا۔ آخر کب تک ہم یہ سب کھیں گے؟“ فہیم بولا۔ اس کے لہجے سے اب تندہی کے ساتھ دکھ کی آمیزش بھی شامل ہو گئی تھی۔ عاصم بھی ہمارے قریب افسردہ سی کھڑی تھی۔

میں نے فہیم سے کہا۔ ”ایسا ہی چلے گا۔ میرے چھوٹے بھائی!“

وہ میرے عجیب سے لہجے پر قدرے چونک کر میری طرف ہٹنے لگا۔ مگر بولا کچھ نہیں تھا۔ تب پھر میں نے اس کے کاندھے کو محبت سے تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو فہیم! محلے میں تم نے کتر بنے تو دیکھیں ہوں گے۔ آنے جانے والے لوگ اس سے بچ کر گزرتے ہیں۔ لیکن اگر تم گٹر کے اندر ڈنڈا گھماؤ گے تو اس کا تعفن ختم ہونے کی بجائے وہ اور ابھرے گا۔ ہمارے معاشرے میں بھی جگہ جگہ ایسے گٹر بنے ہوئے ہیں اور ہمیں ان میں ڈنڈا گھمانے کی بجائے بچ کر آگے نکل جانا چاہیے۔ اگر تم یہاں ہر ایک سے اسی طرح اچھتے رہو گے تو خود تمہارا اپنا نقصان ہو گا۔ باقی کتوں کا کام تو ہوتا ہی بھونکتا ہے۔“

”لیکن بھائی جان! یہ آخر کب تک بھونکتے رہیں گے؟ اور ہم کب تک سنتے رہیں گے؟“

فہیم میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”آج نوبت یہاں تک آ گئی ہے کہ لوگوں نے ہمیں اپنے ہی گھر سے بھی بے دخل کرنے کا کہہ دیا۔ جیسے یہ ان کی باپ کی ملکیت ہو۔ کیا ہم ان کا کھاتے ہیں؟“ اس کا اہال کم نہیں ہوا تھا۔ میں نے اس کی طرف بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے نرم مسکراہٹ سے کہا۔

”ہاں! اس پر سوچا جاسکتا ہے۔ اور مجھے اندازہ ہو رہا ہے کہ محلے میں ہمارے خلاف شرانگیزی یہی ارشاد منن والا ... پھیلا رہا ہے اور آج میں اس کا مقصد بھی جان گیا ہوں کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ اگر میں بھی غصہ دکھاتا تو ہم کبھی یہ بات نہیں جان سکتے تھے کہ اس شرانگیزی کی اصل وجہ وہ نہیں ہے جو ہم پر باور کرائی جا رہی ہے۔ بلکہ یہ شیطان ارشاد منن ہمارے خلاف ایسے حالات پیدا کر کے ہمارا گھر کوڑیوں کے بھاؤ فروخت کرنے پر مجبور کرنا چاہتا ہے۔ اس لیے کہ ہمارا گھر کاروباری لحاظ سے اس کے لیے بہترین ہے۔“

”کچھ بھی ہو۔ ہمیں اس رذیل کو سخت جواب دینا چاہیے۔ تاکہ وہ دوبارہ ایسی جرأت ہی نہ کرے۔“ فہیم

بولے۔ میں اسے جو نقطہ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا، اس پر ڈنکا  
رہا اور آگے بولا۔

”سخت جواب سے اگر تمہاری مراد ہاتھ پائی ہے تو  
اس میں صریحاً اسی شریک کا ہی فائدہ ہوگا۔ ابھی تو وہ ایک  
طرفہ ہی لوگوں کو ہمارے خلاف اکسانے اور ورغلانے کی  
کوشش کر رہا ہے۔ ضروری نہیں لوگ اس کی باتوں پر کان  
بھی دھرتے ہوں۔ مگر ہاتھ پائی سے ہماری پوزیشن محلے میں  
خراب ہو جائے گی۔ یہ ارشاد منٹن بہت مکار آدمی ہے اور  
بچے جیسی معصومانہ مگر مکار چال چل رہا ہے۔ خود کو سستی ساوتری  
ثابت کرنے کے لیے یہ تم سے مار بھی کھانا پسند کر لے گا۔ مگر  
پھر کیا ہوگا؟ وہ مار کھا کے اپنے مذموم مقصد میں کامیاب ہو  
جائے گا اور تم۔“

”آپ کا کیا خیال ہے۔ بھائی جان! یہاں جو لوگ  
ہمیں طعن و تشنیع کا نشانہ بنا رہے ہیں وہ ہم سے مذاقاً ایسا کر  
رہے ہیں؟“ وہ میری بات کاٹ کر بولا۔

”بھئی کبھی مجھ سے باتیں کرتے ہوئے فہیم کا لہجہ بھی  
تلخ ہونے لگتا تھا۔ ہماری عمروں میں بھی تو صرف ایک  
دو سال کا ہی فرق تھا۔ میں نے اس بار اپنے چہرے پر  
سنجیدگی طاری کرتے ہوئے اس سے کہا۔ ”دیکھو بھائی! وہ  
لوگ بھی اسی کے ہی آدمی ہیں اور دانستہ ایسا کر رہے ہیں۔“

”آپ کو کیسے پتا؟“  
”تم کیا سمجھ رہے ہو فہیم! کہ مجھے کچھ معلوم نہیں؟ میں  
بس گھر سے اڈے تک اور اڈے سے گھر تک اپنی پہنچ رکھتا  
ہوں؟“ میں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ ”مجھے سب پتا  
ہے۔ آنکھیں میں بھی کھلی رکھتا ہوں۔ محلے میں ابو کی سبھی  
عزت کرتے تھے۔ ہمارا گھرانہ غریب سبھی مگر اس کا شرفاء  
میں شمار ہوتا ہے۔ یہ سارا گند ارشاد منٹن پھیلا رہا ہے۔ آج  
اگر میں بھی تمہاری طرح اس کو غصہ دکھاتا تو اس کا مقصد کبھی  
عیاں نہیں ہوتا۔ اب تم دیکھنا میں۔ اس کی گولی اسی پر ہی  
آزمائوں گا۔“

”بھائی جان ٹھیک کہہ رہے ہیں فہیم! ہمیں اپنے  
مسائل سوچ سمجھ کر اور ٹھنڈے دماغ سے حل کرنا ہوں  
گے۔ گرم مزاجی، ہمارے مسائل میں اضافے کا ہی باعث  
بنے گی۔“ قریب کھڑی عاصمہ نے بھی میری تائید کی تو فہیم  
نے اپنا سر جھکا کر ہولے سے تھکبی جنبش دی۔ میں نے بے  
اختیار محبت سے اپنے دونوں بازوؤں میں فہیم اور عاصمہ کو بھر  
لیا اور خود سے لگاتے ہوئے بولا۔ ”تم دونوں میرے ہوتے

ہوئے کسی بات کی فکر نہ کرو اور صرف اپنی پڑھائی پر توجہ  
دو۔ میں نے اپنی آنکھیں کھلی رکھی ہوئی ہیں اور تم پر میں ایک  
ذرا آنچ بھی نہ آنے دوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے تم سے۔“ اور  
دونوں کے لبوں سے ”بھائی جان“ کے الفاظ یک بیک ادا  
ہوئے تھے۔

☆☆☆

مجھے خود پر تمیں مار خاں یا پھنے خاں کا دعویٰ نہیں  
تھا۔ مگر شروع ہی سے حساس طبیعت اور سوچ و غور کرنے کی  
عادت نے میرے اندر اتنی قوت تو ضرور پیدا کر دی تھی کہ  
میں زمانے کے چلن اور وقت کی چال کو سمجھنے اور اس کے  
مطابق خود کو ڈھال کر آگے بڑھنے کی سکت اپنے اندر ضرور  
رکھتا تھا۔ دنیا کی منافقت کو بھی سمجھتا تھا اور مکاری کو  
بھی۔ کب کیا کرنا چاہیے، کس وقت کون سا قدم اٹھانا چا  
ہیے۔ اس کا میں بہ خوبی ادراک رکھتا تھا۔

یہ میری فطرت کا خاصا تھا یا پھر کمزوری کہہ لیں کہ  
حالات چاہے جیسے بھی رہیں، میری طبیعت میں ایک شہراؤ  
کی سی کیفیت رہتی تھی، یعنی میں ایک دم بھڑک نہیں اٹھتا  
تھا۔ بہت غور سے حالات کو سمجھنے اور جانچنے کی کوشش کرتا  
تھا۔

بلاشبہ مجھے بھی فہیم اور عاصمہ کی طرح اس تلخ حقیقت  
کا اندازہ تھا کہ محلے میں لوگ ہمارے لیے کیسی رائے رکھتے  
تھے؟ نیز ہم پر طنز کرنے والے کون تھے؟ اور کیوں تھے؟  
جلد ہی مجھے اپنی مگر غور معاملہ نہیں اور زود حسی سے  
اندازہ ہو گیا کہ ایسے لوگ جو ہمارے خلاف تھے وہ کبھی بھر  
سبھی مگر فتنہ سازی میں ایسا کمال رکھتے تھے کہ مخالف کی ذرا  
سی غلطی پر سب کو اپنا ”ہم خیال“ بنا لینے میں بھی اپنا ثانی  
نہیں رکھتے تھے۔

اس مخالف ٹولے کے ایک اہم کردار کو میری مسلسل  
خاموشی اور بہ ظاہر لاپرواہی اندازے بالآخر آج آشکارا کر  
ڈالا تھا۔

میں صرف ایک حد تک برداشت سے کام لیتا تھا اس  
کے بعد نہیں۔ اگرچہ برداشت کا مادہ مجھ میں زیادہ ہی تھا مگر  
سمجھتا بھی تھا معاملے کو زیادہ ڈھیل دینا بھی مناسب نہیں  
ہوتا۔

وہ دن خیریت سے گزر گیا۔ لیکن اگلی صبح جب میں  
لاری اڈے پہ جانے کے لیے گھر سے نکلنے لگا تو ذرا ٹھنک  
گیا۔ سامنے سے محلہ کمیٹی کے صدر حاجی کریم بخش چلے

ہزار روپے کا نقد انعام دیا جائے گا“ محلہ کمیٹی میں اس کا شمار بھی چند ”متموزین“ میں ہوتا تھا۔  
بہر طور۔ میں نے بڑے کھلم کھلا اور توجہ سے ان دونوں ”حضرات“ کی گفتگو سنی اور پھر حاجی صاحب سے کہا۔ ”مجھے آپ صرف چند سیکنڈ عنایت کر دیں میں ابھی اندر سے ہو کر آتا ہوں۔“

میں پلٹ کر اندر صحن میں آ گیا۔ ”فہیم! ذرا ادھر آنا۔“ میں نے ہولے سے بھائی کو پکارا۔ وہ کمرے سے باہر نکلا۔ مجھے لوشاد دیکھ کر وہ چونکا تھا، عاصمہ بھی صحن میں آگئی تھی۔

”کیا بات ہے بھائی جان؟ آپ۔“ فہیم کی آواز حلق میں اٹک گئی، میں پہلے ہی دھیرے سے بول پڑا تھا۔

سب سے پہلے تو میں نے اسے باہر دروازے پر موجود تینوں افراد کے ”آدم برسر مطلب“ کے بارے میں بتایا، اس کے بعد اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔ ”میں صرف اسی لیے اندر آیا ہوں کہ تمہیں سمجھا سکوں، کل شام والی تمہاری ارشاد سے گرامری کی وجہ سے اس رزیل کو گل کھلانے کا۔“

موقع مل گیا ہے، مگر اب اس ڈر سے کہ کہیں تم پھر ہماری باتوں کی آواز سن کر باہر نہ نکل آؤ، میں اندر آ گیا، خود پر قابو پائے رکھنا، ورنہ وہ کمینہ اپنی چال میں کامیاب ہو جائے گا۔ اور خبردار۔ جب تک میں تمہیں آواز نہ دوں باہر مت آنا۔“ میری بات پر فہیم کے چہرے پر پہلے تو کھنکی کے آثار ابھرے تھے مگر پھر اس نے میری طرف دیکھ کر خود کو پرسکون کیا اور ہولے سے اپنا سرائبات میں ہلا دیا۔

میں باہر آ گیا۔ حاجی کریم بخش اور سنے مہاں سخت بیزار اور چڑے ہوئے نظر آ رہے تھے، جبکہ ارشاد مثن کے چہرے پر اب کچھ الجھن کے آثار طاری ہونے لگے تھے۔

میں نے حاجی کریم بخش سے پہلے تو اس زحمت کی معذرت چاہی، پھر بولا۔ ”حاجی صاحب! کمال ہے! آپ نے مثن بھائی کے یکطرفہ بیان پر، ہمیں صفائی کا موقع دینے بغیر ہمارے لیے اتنی بڑی بات کہہ ڈالی؟ لیکن اس پر بھی مجھے آپ کی اجازت ہی درکار ہوگی کہ آیا آپ لوگ مجھے اس کا حق دیتے ہیں یا نہیں؟“

میں نے بڑے اخلاق کے پیرائے میں ایک جوتا لپیٹ کر مارا تھا، جو سیدھا ان دونوں کی پیشانی پر لگا تھا، یہی سبب تھا کہ وہ دونوں ہی جربز سے دیکھائی دینے لگے، حاجی کریم بخش تو محض ہولے سے کھٹکار کر رہ گئے البتہ ان کے

آ رہے تھے، ان کے ہمراہ دو افراد بھی تھے۔ ایک تو ان کا ہی آدمی تھا، ظاہر ہے اسے بھی میں جانتا ہی تھا۔ جبکہ دوسرا وہی مکار شخص ارشاد مثن تھا۔ میں اندر سے تھوڑا پریشان ہو گیا۔ شاید اس کمینے مثن والا کا داؤ چل گیا تھا؟ گھر میں اس وقت عاصمہ اور فہیم موجود تھے، مطلب، وہ آج کالج نہیں گئے تھے۔ ورنہ وہ دونوں مجھ سے پہلے نکلتے تھے۔

میں اندازہ لگا چکا تھا کہ ان تینوں کا رخ میری طرف ہی تھا۔ اسی لیے میں ان کا استقبال کرنے کے لیے اپنے گھر کے دروازے سے ذرا چند قدم آگے بڑھا۔ جب تک وہ تینوں بھی میرے قریب پہنچ چکے تھے۔ میں نے فوراً چہرے پر خوش اخلاقی کی مسکراہٹ سموتے ہوئے پہلے حاجی صاحب کو سلام کیا، اور ساتھ ہی بہ غور ان کے پارلش چہرے کا بھی جائزہ لیا، جو مجھے خاصا ”بھرا“ ہوا محسوس ہوا۔ اس کی وجہ میں جانتا تھا۔

”نعمان صاحب! ہمیں آپ سے کچھ کہنا تھا۔ آپ کہیں جا رہے ہیں شاید؟“ حاجی صاحب نے سنجیدگی سے مجھے سکتے ہوئے مخاطب کر کے کہا۔

”جی ہاں حاجی صاحب! میں ڈیوٹی پر ہی جا رہا تھا۔ لیکن کوئی بات نہیں، کیا کام ہے مجھ سے؟“ میں نے اپنا خلیقانہ رویہ برقرار رکھا۔

وہ پہلے ایک نگاہ اپنے ساتھ کھڑے ارشاد مثن پر ڈالنے کے بعد مجھ سے مخاطب ہو کر خاصے اکھڑے ہوئے لہجے میں بولے۔

”ہمیں بہت افسوس ہوا ہے یہ سن کر کہ اب تم دونوں بھائی محلے میں غنڈہ گردی بھی کرو گے۔ ارشاد میاں جیسے شریف اور معزز آدمی کے ساتھ کل شام تم دونوں۔۔۔ بھاٹیوں نے جو کچھ کیا۔ اس کے لیے ہم نے پہلے تو یہی فیصلہ کیا تھا کہ یہاں آنے کی بجائے سیدھے تھانے کا رخ کرتے مگر یہ اس کے لیے بھی تمہیں ارشاد صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ ہمیں وہاں لے جانے کی بجائے یہاں لے آئے۔“

”دیکھو میاں! یہ شرفاء کا محلہ ہے۔ یہاں کسی بد معاش کی گنجائش نہیں۔“ حاجی کریم بخش کی دیکھا دیکھی ان کے ساتھ آنے والے معزز نے بھی ارشاد مثن کی کسی غلطی ”مہربانی“ کا نمک حلال کرنا ضروری سمجھا۔ اس کا نام خورشید خاں المعروف سنے مہاں تھا۔ محلے میں اس کی دودھ دہی کی بڑی سی دکان تھی، جس کی پیشانی پر اس نے ”جلی قلم“ سے لکھ رکھا تھا۔ ”ناخالص دودھ ثابت کرنے والے کو دس



ساتھ کھڑے مٹے میاں نے میری طرف دیکھ کر روکھے اور طنزیہ لہجے میں کہا۔

”محلے میں ارشاد بھائی کو سمجھی جانتے ہیں اور ان کی محلے بھر میں عزت بھی ہے۔ بھلا کون ان کی بات کو غلط اور جھوٹ قرار دے سکتا ہے؟“ مجھے اس کی بات پر تذلیل کا احساس ہوا، یہی معاشرتی رویہ ایک امن پسند اور صلح جو انسان کو گمراہ کرنے کا بھی باعث بنتا ہے، میں دعا کر رہا تھا کہ اندر موجود کان لگائے کھڑے فہیم یہ نہ سن لے اور اگر سن لے تو پیش میں باہر نہ نکل آئے، تاہم مجھے یقین تو تھا کہ وہ میرا حکم نہیں ٹال سکتا تھا۔

”آپ یہ زیادتی کر رہے ہیں۔ خورشید بھائی!“ میں نے صبر اور تحمل سے کام لیتے ہوئے شکایتی لہجے میں اس سے کہا۔ ”آپ کی بات کا کیا مطلب ہے، ہم کوئی چور اچکے ہیں؟“

”اب یہ کون نہیں جانتا کہ تم لوگ کیا ہو؟ اس بات کو چھوڑو۔“ حاجی کریم بخش کو بھی زہرا گلنے کا موقع ملا، مجھے غصہ تو بہت آیا مگر پنی گیا۔ وہ آگے بولے۔

”میاں! یہ بتاؤ، آخر تم دونوں بھائیوں نے ارشاد صاحب کے ساتھ کل شام ہاتھ پائی کیوں کی؟“

”ہم نے تو ان کے ساتھ کوئی ہاتھ پائی نہیں کی تھی اور کرتے بھی کیوں؟“ میں نے تیزی کے ساتھ سوچتے ذہن سے حاجی کریم بخش کو جواب دیا۔ اور ساتھ ہی سوالیہ نظروں سے۔ پاس کھڑے ارشاد مٹن کی طرف دیکھا۔ وہ سر ہلا کر بولا۔

”واہ! یہ بھی خوب کہی۔ ایک گھر کے بارے میں ہی تو پوچھا تھا تم لوگوں سے اور تمہیں اتنا غصہ آ گیا کہ مجھ سے شریف آدمی کو گریبان سے پکڑ کر پٹائی لگا دی۔“

اس خبیث کے اس سفید جھوٹ پر تو مجھے یقین ہو گیا کہ اب تب میں اندر سے فہیم نکلا اور معاملہ بگڑنے کی پھر کیا دیر ہوئی؟

”کیوں میاں! کیا گھر کا فروخت کرنے کا پوچھنا گناہ ہے؟ آپ کی چیز ہے، آرام سے اور صاف انکار کر ڈالتے۔ ایک شریف آدمی سے ایسی مارا ماری؟ تو بہتے حد ہے بد معاشی کی بھی۔“ خورشید خاں المعروف مٹے میاں نے زہرا لیلے لہجے میں کہا۔ تو میں نے حاجی کریم بخش کو ساری کھتا سنا ڈالی کہ اس شام ارشاد مٹن کا خود اپنا لہجہ انتہائی اکھڑ اور تاؤ دلانے والا تھا۔ بلکہ یہ مکان بیچنے کے لیے بلیک میلنگ

سے کام لے رہا تھا نیز دباؤ ڈالنے کے لیے دھمکی سے بھی کام لینے کی کوشش کر رہا تھا۔

عیار ارشاد مٹن نے فوراً اپنے کانوں کو ہاتھ لگا لیے اور صاف مگر گیا۔

کسی متوقع بحث سے بچنے کی خاطر حاجی کریم بخش اور مٹے میاں آخر میں مجھے ہی تادیب کر گئے کہ اگر ایسا دوبارہ ہوا تو نہ صرف محلے میں ہمارا مکمل طور پر سوشل بائیکاٹ کر دیا جائے گا بلکہ پولیس کو بھی مداخلت کے لیے بلا لیا جائے گا۔

مجھے حاجی کریم بخش اور مٹے میاں کی اس دوغلی اور ایک طرفہ پالیسی پر پیش تو بہت آیا۔ مگر میں ان کے نظروں سے اوجھل ہونے تک چپ ہی کھڑا رہا۔ پھر جب واپس پلٹ کر گھر میں داخل ہوا تو حسب توقع میں نے عاصمہ کی آنکھوں میں دکھ کے آنسو اور فہیم کا چہرہ غصے سے سلگتے ہوئے پایا۔

☆☆☆

میں اس روز اسی وجہ سے ذرا دیر سے ہی لاری اڈے پر پہنچا تھا۔ چاچا انور شاہ وہاں موجود تھے۔

کل شام اور آج والے تازہ کار واقعے کی وجہ سے میرا چہرہ اترا اترا سا تھا، جسے بھانپ کر چاچا انور شاہ نے بڑی ملامت آمیزی سے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے نومی بیٹے؟ آج تمہیں آنے میں دیر ہوئی؟“

”سوری چاچا! کچھ کام پڑ گیا تھا۔ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔“ میں نے ہولے سے کہا۔

”ارے بیٹا! یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں نے اسی لیے نہیں کہا۔ میرا مطلب تھا۔ خیریت تو ہے ناں؟ بھائی اور بہن ٹھیک تو ہیں ناں؟“ وہ پُرشق لہجے میں بولے۔

”جی ہاں چاچا! وہ دونوں ٹھیک ہیں۔“ میں نے جواب دیا اور اپنی کونھڑی نما آنکھوں میں جاگھسا۔

آج گڈز کی رسیدیں بنانا تھیں اور سپلائی چیک کرنا تھی۔ میں اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ بار وسیع و عریض میدان میں بسیں اور ٹرک کھڑے تھے، ان کے ہارن بھی گونج رہے تھے۔ مسافروں کی آوازیں، کنڈکٹروں کا شور۔ میں اب ان آوازوں کا عادی ہو گیا تھا۔

آج ایسا پہلی بار ہوا تھا کہ میں بے دلی سے کام کر رہا تھا۔ چاچا انور شاہ اگرچہ میری کیفیت کو نوٹ کر رہا تھا، مگر بولا کچھ نہیں تھا۔ نہ ہی میں نے اسے کل اور آج والے واقعے

کے بارے میں کچھ بتانا ضروری سمجھا تھا۔

میں نے ابھی ذکر کیا تھا کہ اکثر غلط کام رات کے اندھیرے میں انجام دیئے جاتے ہیں۔ ارشاد منن ایک غلط آدمی تھا۔ اس کی کسی کمزوری کو پکڑنے کے لیے رات کا وقت بہترین تھا۔ مگر کیسے؟ اس پر ابھی میں غور کر ہی رہا تھا کہ اچانک میری نظر اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر پڑی جدھر چند لاریاں اور اکادکا ٹرک کھڑے تھے۔ بیشتر روانہ کیے جا چکے تھے۔ شام پڑنے لگی تھی اور چاچا انور شاہ۔ گڈز کی عمارت میں ہونے والی ایک ٹرانسپورٹرز کی میننگ میں بیٹھے تھے۔

وہ وائیٹ کھری مہران کا تھی۔ میں اسے پہچان کر چونکا تھا اور پھر اس کے اندر سے میں نے جس لڑکی کو اترتے دیکھا تھا وہ میری شناسا ہی تھی۔

”اوہ۔ یہ اس وقت یہاں کیا کرنے آئی ہے؟ کیا مجھ سے ملنے؟“ میں ہولے سے سوالیہ انداز میں خود کلامیہ بڑبڑایا تھا۔ میری میز کھڑکی کے قریب ہی تھی۔ میرے سامنے میز پر مختلف رجسٹر بکھرے ہوئے تھے۔ اور کچھ رسید بکس بکھری ہوئی تھیں۔ میں انہیں ذرا ترتیب دینے لگا اور ساتھ ہی کھڑکی کے پار دیکھتا رہا۔ وہ لڑکی اب وہاں کھڑے کسی آدمی سے کچھ پوچھتی نظر آ رہی تھی، اسی آدمی نے میری کونھڑی نما کمرے کی طرف اشارہ کیا تو مجھے یقین ہو گیا کہ وہ مجھ سے ہی ملنے آئی تھی۔ میں بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا تھا۔ مگر اب یہ مجھ سے کیوں ملنے آئی تھی؟ اب تو سب کچھ ختم ہو گیا تھا؟

میں الجھا رہا۔ اور پھر دانستہ ایک رجسٹر میں سر جھکا لیا۔

”میں اندر آ سکتی ہوں۔“ مجھے اپنے عقب میں اس کی مترنمی آواز سنائی دی۔ میں چوکنے کی ایکٹنگ کرتا ہوا پیچھے گھوما۔

”ارے۔ آپ زبیرہ صاحبہ! تشریف لائیں۔ پلیز۔“ میں نے خوش اخلاقی سے کہا اور ساتھ ہی اس کا استقبال کرنے کے لیے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

یہ ایڈووکیٹ راجا رحیم کی اسٹنٹ زبیرہ فاطمہ تھی۔ وہ میری ہم عمر ہی تھی۔ اور وکالت کے میدان میں نام کمانے اور شاید پیسہ بھی، اس میدان میں پورے جوش و جذبے سے وارد ہوئی تھی۔ خاصی اسمارٹ اور قبول صورت تھی اور بولڈ بھی۔ رنگ گندمی تھا۔ قد مناسب، بال بوائے کٹ تھے۔ شخصیت کے اعتبار سے وہ کھلنڈری اور شوخ ہی نظر آتی تھی۔

میرا دھیان بار بار ارشاد منن کی طرف جا رہا تھا اور یہی دعا کر رہا تھا کہ کہیں اس کی دوبارہ فہیم کے ساتھ ٹڈبھیڑ نہ ہو جائے، اب تو محلہ کمیٹی کے صدر نے بھی دھمکی دے دی تھی کہ دوبارہ ایسا ہوا تو ہمیں پولیس کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ساتھ ہی میں ارشاد منن کی چہرہ دستیوں کا جواب بھی تلاش کرنے میں محو رہا تھا۔ مجھے ہی اس مسئلے کا حل نکالنا تھا۔ کیوں کہ اب اسے اپنا گل کھلانے کی اچھی خاصی ”شہہ“ مل چکی تھی، میں نے بہت غور و خوص کے ساتھ یہ عین اسی طرح سے سوچنا شروع کر دیا تھا کہ جس طرح ارشاد منن نے ہماری کمزوری کو ہتھیار بنانے کی کوشش کی تھی میں بھی اسی طرح اس کی کمزوری تلاش کرنے کی سعی کرنے لگا اور اس دوران میں نے اپنے ذہن میں کچھ خاکے تیار کیے تھے، اب ان میں عملی طور پر رنگ بھرنے کی دیر تھی۔ اور پھر جو شبھی ابھر کر سامنے آنے والی تھی۔ وہ میری توقع کے مطابق بڑی کر رہی ہوئی۔

میں نے سب سے پہلے اس نکتے پر غور کرنے کی کوشش چاہی تھی کہ آخر یہ ارشاد منن نے بکرے کا اس قدر مہنگا گوشت اور پھر اس کی کڑھائی، کس طرح سستے داموں بیچ کر اپنا اور اپنے ہوٹل کا نام بنا رکھا ہے؟ جبکہ بکرے کا گوشت اس وقت سب سے مہنگا جانا جاتا تھا، اچھے خاصے کھاتے بیٹے لوگ بھی آج کل کے اس مہنگائی کے دور میں بکرے کا گوشت شاید کم ہی کھاتے ہوں۔ نقطہ یہ ظاہر عام سا ہی تھا، مگر مجھے اس کے محاصل بڑے ”زرخیز“ دکھائی دیتے تھے۔

میں آج ایک ایسی ہی مہم کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اور یہی سب کچھ سوچنے کے دوران میرے اندر ایک جھماکا ہوا تھا۔ جتنے بھی سارے غلط کام ہوتے ہیں وہ رات کے اندھیرے میں کیے جاتے ہیں۔ ارشاد منن والا اپنے ڈھابے کو باقاعدہ ایک ہوٹل میں بدلنے کے لیے ہمارا گھر اونے پونے خریدنے کی مذموم کوشش میں تھا۔ ہمارا گھر جس لوکیشن پر تھا۔ وہ بیک وقت کمرشل اور ریزیدنشل ویلیو کا۔ جاہل تھا۔ تھا تو ایک سو بیس گز پر ہی مگر اس کے آگے چالیس اور ساٹھ گز کی انکروچمنٹ کی جا سکتی تھی۔ نیز ہوٹل بننے کی صورت میں اسے دو تین منزلہ اوپر بھی لے جایا جاسکتا تھا۔ یہی سب کچھ اس مکار اور چالاک غاصب انسان ارشاد منن والانے سوچ رکھا تھا۔

”بہت تلخ ہو گئے ہوں؟“

”حالات اور گردشِ دوراں انسان کو ایسا بنا ہی دیتے ہیں۔ ویسے میں نے تو گوئی ایسی تلخ بات نہیں کہی۔“ میں نے تجاہلِ عارفانہ سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”تو پھر یہ فیس والی بات کیوں کہی تم نے؟“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔ بال کی کھال نکالنا اس کی فطرتِ ثانیہ تھی۔ میں نے بھی جوانی کا ردِ دلی جاری رکھی، بولا۔ ”آپ کے کیس ہارنے اور ابو کی پھانسی چڑھنے کے بعد، اب بھلا ملاقات کا مقصد کیا رہ گیا تھا؟ یہی خیال ذہن میں آیا تھا میرے کہ شاید آپ لوگوں کے کچھ واجبات رہ گئے ہوں؟“ میں نے بالآخر صاف گوئی سے کہہ دیا۔ میرے لفظ لفظ میں تلخی کا زہر اور لہجے سے ایک بھینچا بھینچا سادکھ مترشح ہونے لگا تھا۔“

میری بات پر زنیہ نے ایک گہری ہنسی خارج کی تھی۔ اور میں نے صرف ایک نظر ہی اس کے چہرے کو غور سے دیکھا تھا۔ اس کی یہ ظاہر عام سا تاثر دیتی آنکھوں میں جو گہرائی میں اکثر محسوس کرتا تھا، وہ اس کے دے دے و بے حسن کی کشش انگیزی کو ہمیشہ دو چند کرتی ہی مجھے نظر آتی تھی۔

”کیا واقعی تم نے ہار مان لی ہے نعمان؟“ کہتے ہوئے اس کے لہجے میں چھپی بھیدوں بھری گیرائی مجھے ایک ایسا کیسی ہمدِ دیرینہ کی سنگت کا احساس دلا جاتی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ میں نے اسے ابو کے کیس کے سلسلے میں اینڈوکیٹ راجا رحیم کے مقابلے میں زیادہ پرجوش دیکھا تھا۔ وہ اس کیس میں اس طرح سرگرم رہی تھی جیسے یہ کیس اس کے کسی اپنے کا ہو۔ یا پھر یہ اس کی سرشت تھی کہ وہ ہر کیس میں ایسی ہی دلچسپی کا مظاہرہ کرتی تھی۔ بہر حال ابھی میں اس کی کوئی توجیہ پیش کرنے سے قاصر ہی تھا۔

”شاید نہیں۔“ میں نے بھی بلا تعویق و تا مل کہہ ڈالا۔ تب ہی اس کے چہرے پر ایک عجیب سی طمانیت کی رتق کو میں نے ابھرتے محسوس کیا تھا۔

”شکر ہے، کہ تم نے ہمت نہیں ہاری۔“ اس کے لبوں سے دلکش انداز کی تحریک ابھری۔ مجھے حیرت تھی۔ یہ اب کیا کرنا چاہتی تھی۔ بولا۔

”مگر اب کیا ہو سکتا ہے؟ ابو تو اس دنیا میں نہیں رہے؟“

پتا نہیں میں نے کیا سوچ کر ایسا کہا تھا۔ حالاں کہ... بہانسی سے ایک دن پہلے ہونے والی آخری ملاقات میں مجھے

تھی۔ میرے باپ والے مقدمے میں یہی راجا رحیم کو اسٹ کرتی تھی۔ اور بڑے زرخیز نقطے نکالتی تھی۔ مگر مجھے کوئی فائدہ نہ ہوا تھا۔ میرا باپ تو باوجود ان کی کوششوں سے، بے گناہ پھانسی چڑھ ہی چکا تھا۔ مذکورہ کیس کے دوران میری اس سے کسی حد تک بے تکلفی بھی ہو گئی تھی۔ مگر اس میں ہنسنا ہانا شامل نہیں تھا۔ بس کیس ہی کے سلسلے میں ہماری اکثر بے دھڑک ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں وہ بھی راجا رحیم صاحب کی آفس تک ہی محدود رہی تھیں۔

ہاں، البتہ شخصیت کے حوالے سے زنیہ کے لیے میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اس میں ایک تحیر پایا جاتا تھا۔ اس کے۔۔۔ کوئل سے چہرے کی ملاحظت سے یہ اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا کہ ایسی نازک اندامِ دو شیزہ بھی وکالت جیسے خشک اور دماغ سوز پیشے سے تعلق رکھ سکتی ہے۔ اسے تو کورٹ جیسی خشک فضاء میں سر رکھانے کے بجائے خواہشوں اور آرزوؤں کے پڑ بہار گلشن میں، شوخ و چنچل سی فضاؤں کے سنگ اپنے کسی من موہنے سے خوابوں کے شہزادے کا محو انتظار ہونا چاہیے تھا۔ بھلا عدالت کی اس خشک فضاء میں اس سند رکھل اور قوس تزیح کے رنگوں والی تلی کا کیا کام؟ مگر وہ ”قلی“ عزمِ مصمم کی طرح اپنے ساج سدھار کا ز پر ڈٹی ہوئی تھی۔ لیکن وہ شوخ رنگوں سے مبرا تھی۔ اس کا بظاہر نرم وجود جو سیاہ گاؤں میں ملفوف تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں کے آگے خم ٹھونک کر ان سے نبرد آزما ہونے کا عزم رکھتا تھا۔ وہ بشکل پچیس پچیس کے پیٹے میں تھی۔ چہرے میں گہری جا ذبیت اور کشش تھی۔ تو ایک طرف یہی چہرہ سنجیدہ اور بیک وقت بردبارانہ سی مسکراہٹ کا مظہر بھی دکھائی دیتا تھا۔ اس کی گندی سی رنگت میں بھی ایک انوکھا نکھار سا تھا۔

”ارے بھئی تم کدھر غائب ہو گئے تھے۔“ وہ اندر آتے ہی ایک نگاہ گرد و پیش بر ڈالتی ہوئی مجھ سے بولی۔ میں نے پھکی مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا اور بیٹھنے کے لیے اسے کرسی پیش کی اور اسی لہجے میں بولا۔

”میں نے بھلا کہاں غائب ہونا تھا زنیہ صاحبہ! بس اسی شہر کے گردشِ وایام میں معروف ہوں۔ آپ سنا نہیں کیسی ہیں آپ اور۔ خیریت؟ کیا کوئی فیس وغیرہ رہ گئی تھی؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا لہجہ جانے کیوں تلخ سا ہو گیا تھا۔ میری اس بات پر زنیہ کی جبیں پر مخالفت آمیز شرمندگی کی سلوٹھیں ابھری تھیں۔ مگر دوسرے ہی لمحے وہ ایک دم سنجیدہ سی ہو کر بہ غور میرے چہرے کی طرف دیکھ کر بولی۔

ابو کے ان الفاظ کی بازگشت ابھی تک گونجتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ جب انہوں نے مجھ سے اس بات کا وعدہ لیا تھا کہ میں، ان کے مرنے کے بعد سچائی کو دنیا کے سامنے لانے اور ان کے خاندان کی پیشانی سے یہ داغ دھونے کی پوری کوشش کروں گا اور بلاشبہ میں نے اس کا عزم صمیم بھی کر رکھا تھا۔

مگر زنیرہ سے شاید میں نے یہ اس لیے کہا تھا، جیسے اس سے پوچھنا چاہ رہا ہوں کہ وہ اس سلسلے میں بھلا اب اور کیا کر سکتی تھی؟

اس نے یونہی ایک گردش سی نگاہ اس کوٹھڑی نما کمرے پہ ڈالی۔ پھر شاید دانستہ کچھ ثانیوں کے اس بوجھل موضوع کو ایک طرف رکھتے ہوئے ہلکے سے مسکرا کر بولی۔

”تم یہاں کب سے کام کر رہے ہو؟“

”کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ لیکن کام مجھے پسند ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہاں! جگہ تو واجبی سی ہے مگر اسے اچھا کر کے بنایا گیا ہے۔ سچی دیواریں، ایک کونے میں رکھا ہوا روم کولر، چھوٹا فرنیچ، بہت کلاسک انداز کا آفس ہے تمہارا۔“ وہ ہنسی، میں بھی ہولے سے مسکرا دیا۔

”کتنی ننھا ہے تمہاری؟“

”ننھا تو اتنی زیادہ نہیں ہے مگر آتی جاتی گاڑیوں اور آف لوڈنگ اپ لوڈنگ سے کیپشن ٹھیک ٹھاک بن جاتا ہے۔“

”مگد۔“

”سوری میں تو پوچھنا ہی بھول گیا۔ کیا لیس گی آپ؟“

”شعنا دیا جائے؟“

”بالکل نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ بولی۔ پھر اپنے ہینڈ پرس سے ایک کارڈ نکالا اور مجھے تھمانے سے پہلے بولی۔

”میں دراصل تمہارا عندیہ لینے آئی تھی۔ مجھے خوشی ہے کہ تم پُر عزم ہو۔ حقیقت سامنے آئی چاہیے۔“ پھر اس نے کارڈ میری طرف بڑھا دیا اور آگے بولی۔

”یہ میرا کارڈ ہے۔ اس میں میری ذاتی رہائش گاہ کا بھی پتہ درج ہے اور لینڈ لائن کے علاوہ میرا موبائل نمبر بھی لکھا ہے۔ تم اپنا بھی سیل نمبر مجھے دے دو۔“

ایسا پہلی بار ہوا تھا، ورنہ تو اکثر میں اس سے آفس میں ملتا تھا، اکثر چاچا انور شاہ بھی میرے ساتھ ہوتے تھے۔ میں نے کارڈ اس کے ہاتھوں سے لے لیا اور اپنا سیل نمبر لکھا۔

نمبر اسے سیکر کر دیا۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”یہ بات گزے مردے اکھاڑنے والی سہی مگر ضروری ہے کہ اگر تمہارے والد واقعی بے گناہ تھے تو اس حقیقت سے پردہ ضرور اٹھانا چاہیے اور اصل قاتل کو کیفر کردار تک پہنچانا چاہیے۔ کیوں کہ آخر تک وہ اپنے جرم سے انکاری تھے۔“

وہ بولتی رہی اور میں یک تک اس کے چہرے کو تکتا رہ گیا۔ میں اس سے پہلے اسے بھی ایک غیر جذباتی وکیل کی صورت ہی دیکھتا آیا تھا جسے صرف اپنی فیس سے غرض ہوتی ہے اور بس مگر آج یہ بات کہہ کر اس نے مجھے پہلی بار متاثر کیا تھا ورنہ کے کیا پڑی تھی کہ وہ ایک کیس بار جانے کے بعد، گزے مردے اکھاڑنے لگتا؟ فی زمانہ یہ فرض شناسی ہی نہیں بلکہ انسانیت کی خدمت اور سماج سدھار کی ایک اعلیٰ مثال تھی جسے میں زنیرہ قاطبہ کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔

تب میں نے بھی کہا۔ ”زنیرہ صاحبہ! ایک مرتا ہوا انسان جھوٹ نہیں بولتا۔ پھر ابا کو تو ہم بھسا جانتے تھے، وہ تو کسی سے بحث و مباحثے سے بھی گریز کرنے والے انسان تھے اور کسی کو قتل کرنا تو دور کی بات ہے۔ اپنی فطرت میں سادہ اور اپنے کام سے کام رکھنے والے ایک محبت کرنے والے امن پسند انسان مگر بد قسمتی سے سازش کرنے والوں نے ایسی گہری چال چلی کہ سارے شواہد ان کے خلاف ہی قرار پائے۔ اور۔“ میں غم کے ایک بوجھ تلے رکا۔ پھر بولا۔

”شاید آپ کے علم میں نہیں ہے کہ ابو نے آخری ملاقات میں، مجھ سے ایک وعدہ لیا تھا کہ میں اپنے خاندان کی پیشانی سے یہ داغ دھونے اور ابو کو بے گناہ ثابت کرنے کے لیے کوشاں رہوں گا۔“

میری بات سن کر زنیرہ کے چہرے پہ طمانیت کی ایک لہری دوڑ گئی اور اسی لہجے میں بولی۔ ”اب مجھے اور نسلی ہو گئی یہ سن کر۔ ویسے مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ بے گناہ ہی تھے۔ کیوں کہ جب میں نے پہلی بار جیل میں اپنے باس (ایڈووکیٹ راجا رحیم) کے ساتھ تمہارے باپ احمد حسین سے وکالت نامے پر دستخط وغیرہ لینے گئی تھی تو وہ مجھے کہیں سے بھی قاتل تو کیا ایک عام مجرم بھی نہیں لگتے تھے۔ پھر ان کی باتیں بھی میں نے سنی تھیں۔ باس کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتی، مگر کم از کم مجھے یہی لگا تھا کہ انہیں کسی سوچی سمجھی سازش کے تحت ہی پھنسا یا گیا ہے۔“

”ہاں! وہ ہم سے بھی آخر وقت تک یہی کہتے رہے تھے۔ مگر میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا ہے کہ آخر ایسا ان کا کون

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

دشمن پیدا ہو گیا تھا جس نے یہ سب ابو کے ساتھ کیا؟  
حالاں کہ ہماری کسی کے ساتھ کوئی دشمنی بھی نہیں تھی؟“  
میری بات پر زنیرہ عجیب سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

”انہیں قربانی کا بکرا بھی بنایا جاسکتا ہے۔ شکاریوں کے لیے ایسے قربانی کے بکرے تازنہ کیا مشکل ہے۔“  
میں اس کی بات پر چونکا تھا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی جبکہ میں اب تک یہی سمجھتا آ رہا تھا کہ بات صرف دشمنی تک بھی نہیں سوچی جاسکتی تھی۔ بعض شکاری قسم کے لوگ سادہ لوح اور شریف انسانوں کو اپنے کریمہ مقاصد کے لیے قربانی کا بکرا بھی بناتے ہیں۔

زنیرہ کی ان باتوں نے میری سوچ کو بہت مہینز کیا تھا۔ کہاں تو ابا کو پھانسی لگنے کے بعد سے... میری دلچسپی زنیرہ کے معاملے میں بالکل صفر ہو کر رہ گئی تھی مگر اب۔ وہ ایک دم میرے لیے ان حوالوں سے اہمیت اختیار کر گئی تھی۔ لہذا میں نے بھی پورے تہہ دل اور دل جمعی کے ساتھ اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”زنیرہ صاحبہ! اگر آپ واقعی میرے اس نیک مقصد میں ساتھ دینا چاہتی ہیں تو میں اسے آپ کا ایک ایسا احسان سمجھوں گا جسے میں تو نہیں اتار پاؤں گا شاید لیکن مجھے یقین ہے کہ اس کا اجر آپ کو اللہ ضرور دے گا۔“

”تم نے صحیح کہا نعمان! میں بھی نیک نیتی کے ساتھ اور صرف انسانیت کی خدمت کے جذبے سے ہی وکالت کے شعبے میں آئی تھی مگر میں نے صلہ کالاج صرف اپنے خدا کے سوا اور کسی سے نہیں رکھا۔ تو پھر تم اس مشن میں میرا ساتھ دے رہے ہونا؟“

وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی تو میں بولا۔ ”یہ مشن تو خالصتاً میری ذات سے تعلق رکھتا ہے۔ زنیرہ صاحبہ! بھلا میں کیسے پیچھے ہٹ سکتا ہوں۔“

”ڈن“ اس نے مسکرا کر اپنے دائیں ہاتھ کا مکا بنا کر میری طرف کیا اور میں نے بھی مسکرا کر اپنے ہاتھ کا مکا بنا کر اس سے نگرادیا۔ وہ چلی گئی۔

آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ میں خود کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ کہاں تو میں مایوس سا تھا اور یہ سوچ سوچ کر پریشان ہی ہوتا رہتا تھا کہ آخر میں اپنے اس مشن کی ابتداء کدھر سے کروں؟ پہلے کون سا قدم اٹھاؤں؟ مگر آج زنیرہ کی باتوں نے میری ہمت کو گویا سوا کر دیا تھا۔ وہ واقعی ایک نڈر اور پُر

عزم عورت تھی۔ حالاں کہ اس نے ابھی تک اس مشن کے سلسلے میں کسی لائحہ عمل کا اظہار نہیں کیا تھا۔ اور نہ ہی کوئی مجھے کوئی راستہ بچھایا تھا، لیکن باوصف اس کے۔ وہ میری ہمت کو میرے عزم کو سوا کر گئی تھی۔ کسی نے غلط تو نہیں کہا تھا کہ ایک کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہی ہاتھ ہوتا ہے۔ چاہے وہ ماں کے روپ میں ہو یا دوست کی صورت ہو۔ زنیرہ انسانیت اور اپنے پیشے اور فرض کی خاطر ہی سہی۔ میری دوست بن چکی تھی۔

☆☆☆

میں اسی روز شام کو حسب معمول گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ابھی میں اپنے گھر کی گلی میں داخل ہوا ہی چاہتا تھا کہ ایک آواز میرے کانوں سے نگرائی۔

”کیا کہتے ہو اب؟“ میں اس جانی پہچانی آواز پر مڑا۔ اور بے اختیار ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ وہی بد بخت ارشاد مشن ہی تھا۔ وہ مکار ہمیشہ مجھ سے ایسے وقت ہی ملتا تھا جب وہاں لوگوں کی آؤک جاؤک کم ہی ہوتی تھی۔ اس کے کھلے میں گھوری دہلی ہوئی تھی۔ اسٹریٹ لائٹ کی بیماری روشنی میں، اس کی سرخ نظر آتی باپچھیں، جہاں پیک چمک رہی تھی، بہت کریمہ محسوس ہو رہی تھیں۔ جیسے میرے آگے کوئی ذمہ (zombi) کھڑا ہو۔ یوں بھی وہ ایک ذمہ سے کیا کم تھا۔ جو غریب یتیم اور دکھی بہن بھائیوں کی چھت پر غاصبانہ قبضے کے خواب دیکھے ہوئے تھا۔

”آپ نے کچھ کہا؟“

”میاں اب اتنے انجان نہ بنو۔ جانتے ہو اچھی طرح میں تم سے کیا کہنا چاہ رہا ہوں؟“

وہ مکاری سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اندازہ تو تمہیں بھی ہو ہی چکا ہو گا اب تک کہ میری محلے میں کتنی اٹھتی ہے۔ کل تک ڈیڑھ لاکھ کی قیمت لگائی تھی میں نے تمہارے گھر کی مگر تمہارے دہنگ خان قسم کے بھائی نے میرے ساتھ بد تمیزی کر ڈالی اور اب صرف ایک لاکھ۔ بولو منظور ہے ورنہ۔ یاد رکھو۔ تم تینوں بھائیوں کا میں یہاں جیٹا ہی حرام نہیں کروں گا بلکہ تم تینوں کو رسوا کر کے یہاں سے خالی ہاتھ ہجرت کرنے پر مجبور بھی کروں گا۔“

کل کی ”شے“ پر آج وہ پوری طرح کھل گیا تھا اور بد معاشی پر اتر آیا تھا۔ ہمارے گھر کی لینڈ کاسٹ ویلیووس سے بارہ لاکھ کے قریب تھی اور یہ بد بخت، موقع پرست

اسے کوڑیوں کے دام خریدنا چاہ رہا تھا۔ وہ بھی سماجی بلیک میلنگ کے ذریعے۔

اس کی اس کھلی چیرہ دستی پر میرے دماغ میں دھواں سا بھرنے لگا۔ جی چاہا اس خبیث آدمی کے جڑے پر ایک گھونسا رسید کر ڈالوں۔ مگر بڑی مشکل سے میں نے اپنے طیش پر قابو پایا تھا کہ یہی میرا مزاج تھا ورنہ معاملہ بگڑ جاتا۔ اس کا کیا تھا۔ یہ شیطان فطرت تو چاہتا ہی یہی تھا کہ مظلوم بن کر محلہ کمیٹی سمیت سب کو ہمارے خلاف کر کے اپنا مقصد حاصل کر لے۔

کسی نے غلط تو نہیں کہا ہے کہ ہم سب سماجی درندے ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ رل مل کے رہنا، زندگی بسر کرنا ہماری معاشرتی مجبوری بھی ہے اور ضرورت بھی۔ ہم ان سے الگ ہو کر نہیں رہ سکتے۔

میں نے اپنی طبیعت کے مطابق پہلے تو اپنے اندر کے اہال پر قابو پایا، اس کے بعد صرف اس قدر بولا۔ ”منن بھائی! کیا تم مجھے کچھ دن کے لیے سوچنے کا موقع دے سکتے ہو؟“

وہ شاید میری آنکھوں میں اور میرے ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں چھپی جنگجوانہ سی سرد مہری کو نہیں بھانپ سکا تھا۔ ایک دم قاتحانہ مسرت سے بولا۔ ”میاں! اب کی ناں عقل مندی کی بات۔ پوچھو تو سچی کہتا ہوں۔ میں تم بہن بھائیوں کے بھلے ہی کے لیے کہہ رہا ہوں۔ یوں تو تم جانتے ہی ہوں گے کہ تمہارے قاتل باپ کی پھانسی کے بعد سے محلے بھر کے لوگ...“

”منن بھائی! میں ایک لاکھ روپے میں سودا ڈن کرنے کو تیار ہوں۔ بس! تھوڑی مہلت دے دیجئے۔“ میں نے اس کی لغوی بیانی کو ادھر ہی بریک لگانے کی غرض سے بات کاٹ ڈالی مگر کہیں میری برداشت بھی نہ جواب دے جائے۔

وہ مکارانہ ہنسی کے ساتھ پان کی جگالی کرتا ہوا ایک طرف بڑھ گیا۔

”اس کا بھی اب بندوبست کرنا پڑے گا۔“ میں ہولے سے دانت چیں کر خود کلامیہ بڑبڑایا تھا اور پھر گھر کی راہ لی۔

عقاب جو چٹانوں میں بسرا کرتے ہیں اور وہیں اپنے گھونسلے میں اپنے بچوں کی پرورش کرتے ہیں۔ رزق تلاش کرتے ہیں اور اپنے پونے میں چوٹا بھر کے لاکر اپنے

بچوں کے منہ میں ڈالتے ہیں مگر انہیں اڑنا اس طرح سیکھاتے ہیں کہ وہ بلندی سے انہیں اپنے گھونسلے سے دھکا دے دیتے ہیں پھر کھلی فضا ئے بسیط میں بچے گرنے سے بچنے کے لیے اپنے پروں کو تیز تیز حرکت دیتے ہیں اور اس طرح وہ اڑنا سیکھتے ہیں۔

مجھے لگتا تھا شاید تقدیر نے بھی مجھے کسی بلندی سے ایک دم نیچے، نامساعد حالات کے دھارے پر پھینک دیا تھا۔ ایسی بلندی سے جہاں میں کچھ دن پہلے تک بڑی پرسکون اور ہنگاموں سے پاک زندگی بسر کر رہا تھا مگر اب مجھے اڑنا سیکھنا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح شاہین کے بچے سیکھتے ہیں۔

میں گھر پہنچا اور خاموشی سے کھانا ختم کر کے باہر آ گیا۔ ایک چکر میں نے محلے کا لگایا اور پھر ارشاد منن کے ڈھا بے کی طرف چل دیا مگر اس طرح کہ کسی کی نگاہ مجھ پر بس سرسری سی ہی پڑے۔ اس وقت بھی اس کے ڈھا بے پر گا گاؤں کا رش نظر آ رہا تھا۔ دائیں بائیں چھوٹی موٹی دکانیں کھلی بڑی تھیں اور محلے میں ایک معمول کے مطابق خاصی رونق دکھنے میں آتی تھی۔ ایسے ہی میری نظر اچانک ڈھا بے پر پڑی وہاں مجھے ارشاد منن دکھائی نہ دیا۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا بیٹھا ہوا تھا۔ وہ گلے پر بیٹھا تھا اور گا گاؤں سے پیسوں کی وصولی او۔ لینا دینا وہی کر رہا تھا۔ چار پانچ ملازم بھی نظر آ رہے تھے۔ مجھے ارشاد منن کا کچھ زیادہ حدود اربعہ نہیں معلوم تھا۔ اس کا کبھی وقت نہیں ملا تھا، نہ ہم بہن بھائی زیادہ باہر کبھی نکلے تھے۔ بس ناموں کی حد تک ہی جانتے تھے محلے داروں کو اور کبھی کسی سے آتے جاتے سلام دعا ہو جاتی۔

میں ذرا ڈھا بے کے قریب سے گزرنے لگا تو اچانک ایک تیزی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”تیکیے! (عقیق) دو سیر کڑھائی بھیج دے پندرہ تھوری روٹیوں کے ساتھ؟“

”کدھر؟ مجھے تو نہیں پتا؟“ ارشاد منن والے کا بیٹا عقیق عرف جیکانگی میں اپنا سر ہلا کر بولا تو آنے والے بدلا۔

”ابے بھول گیا؟ تیرا ابا نہیں بتا کے گیا تجھے؟ کدھر ہے وہ؟“

”گھر گیا ہے۔ ابھی آتا ہوگا۔ پر تو بتا تو کدھر بھیجینی ہے دو سیر کڑھائی؟ ابھی دے دیتا ہوں، میں جانتا ہوں تمہیں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ مجھے کیسے نہیں جانے گا تو۔ حاجی

دے دیتا۔ کوئی بات نہیں میں آپ کے پیسے واپس لوٹا دیتا ہوں۔“

اس کی بات پر ان دونوں نوجوانوں کا طیش کچھ کم ہوا۔ ٹیکے نے جلدی جلدی گلے سے پیسے نکال کر انہیں تھما دیئے۔ وہ جس طنطنے سے آئے تھے اسی طرح واپس لوٹ گئے۔

نی زمانہ کوئی بھی دکان دار اتنا شریف نہیں ہوتا کہ خراب شے واپس لینا تو درکنار اس کی پوری رقم بھی اتنی شرافت سے لوٹا دے۔

لیکن میں نے ٹیکے کے چہرے سے جس قسم کا خوف اور ڈر ابھرتے محسوس کیا تھا وہ کوئی اور ہی کہانی بتا رہا تھا۔ میری بھانجی ہوئی نظروں نے اس کے چہرے سے کچھ ایسے ہی تاثرات مترشح ہوتے دیکھے تھے جیسے کسی کی چوری پکڑی جاتی ہو۔

میں نے تیزی سے سوچتے ہوئے ذہن میں ایک آئیڈیا بنایا اور آگے بڑھا۔ آدھا کلو کڑھائی میں نے بھی پارسل کروالی اور گھر لوٹ آیا۔

عاصمہ کو میں نے وہ تھماتے ہوئے سختی سے تاکید کرتے ہوئے کہا۔ ”بہنا! اسے نہ فریج میں رکھنا اور نہ ہی اسے تم نے کھولنا ہے۔ بس کسی کھلی جگہ پر رکھ دو اور کل صبح مجھے ڈیوٹی پر جاتے ہوئے دے دینا۔“

وہ حیران ہو کر بولی۔ ”لیکن بھائی جان! یہ ہے کیا؟“

میں جو کرنا چاہتا تھا وہ خاموشی سے کرنے کا عادی تھا اس میں عاصمہ اور نسیم کو شامل کر کے بلاوجہ پریشان نہیں کرنا تھا، لہذا سنجیدگی سے بولا۔ ”بہنا! ابھی چھوڑو اس بات کو۔ بس وہی کرو جو میں نے کہا ہے۔“

پھر اپنے کمرے میں آیا اور وقت دیکھا۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ میں نے زنجیرہ کے سیل فون پر میسج کیا۔ ”میں آپ سے کل ملنا چاہتا ہوں۔“

میں سمجھا تھا وہ مجھے اس کا فوراً رپلائی دے گی مگر ایسا نہ ہوا، اس نے کال ہی کر ڈالی۔

”خبریت؟“ اس نے جیسے چھوٹے ہی مجھ سے پوچھ لیا۔ میں نے ایک گہری سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تو آپ سے معافی چاہوں گا کہ اس وقت آپ کو۔۔۔“

”لیواٹ۔ بتاؤ۔ کیا بات ہے؟“ اس نے میری بات

صاحب اور نئے میاں کے گھرا ایک ایک سیر۔“

”او۔ اچھا ایسا بولو ناں۔ وہاں تو روز لٹری ہی جاتی ہے۔ پتا ہے مجھے۔ تیار ہے لے جاؤ۔“ ٹیکے نے ٹھیس۔۔۔ نکالتے ہوئے کہا۔ مجھے ایک جھٹکا لگا۔

”ہنہ۔ تو یہ معاملہ ہے۔ کیا ہر روز ان دونوں حضرات کے ہاں مشن کڑھائی جاتی ہے باقاعدگی سے؟“ میں نے دل میں سوچا۔ ”اور یقیناً فری کی جاتی ہوگی، بھی تو روزانہ جاتی ہے۔“

میں ذرا ایک طرف کو کھڑا ہو کر رک گیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ تھوڑی دیر بعد ہی اسی لڑکے کو ایک بڑی سی شاہر میں روٹیاں اور سالن باندھ کر دے دیا گیا۔ میں اس کے پیچھے چل دیا۔ اس نے ایک شاہر پہلے نئے میاں کے اور دوسرا۔۔۔ حاجی کریم بخش کے گھر پکڑا دیا۔ میں غصے سے دانت پیتا ہوا پھر اسی کے ڈھابے کے قریب سے گزرتا ہوا واپس گھر کی طرف جانے لگا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ون ٹو قافیو کا داسا کی موٹر بائیک پر دو لڑکے اترے۔ خاصے غصے میں نظر آ رہے تھے۔ ایک نے اپنے ہاتھ میں بڑا سا شاہر پکڑے رکھا تھا۔ دونوں بائیک سے اترے، اسے اسٹینڈ لگایا، اور بھٹائے ہوئے دکان پر چڑھ دوڑے۔

یہ دونوں نوجوان میرے ہم عمر تھے۔ صورت و شکل سے کچھ اچھے قماش کے نظر نہیں آتے تھے، ایک نے شاہر گھما کر ارشاد مشن کے بیٹے شفیق عرف ٹیکے کے منہ پر مارا اور پُرش طیش لہجے میں بولا۔ ”ابے سالوں! یہ کیا گدھے کا گوشت بکرا کہہ کر بیچ رہے ہو؟“ صرف چند کھٹے پڑا رہا تو بدبو چھوڑ گیا اور بھی ایسی کہ جیسا مرا ہوا گدھا ہو۔“

بلاشبہ اس نوجوان نے غصے اور روروی میں ہی ایسی بات کہی ہوگی، مگر مجھے اندر سے کھٹکا گئی کہ میں تو پہلے ”کھٹکا“ ہوا تھا۔

میری بھانجی ہوئی نظروں نے دیکھا، اس کی بات پر ٹیکے کے چہرے سے ہوائیاں اڑنے لگیں۔ حالاں کہ حرکت کا خود بھی کم ٹھکڑا نہیں تھا۔ اگرچہ اپنے باپ کی طرح وہ بھی ٹھکڑا ہی تھا مگر جسم چاندرا تھا۔ وہ ان دونوں نوجوانوں کو، جو میری طرح دبلے پٹکے تھے، ٹھکائی لگا سکتا تھا، فوراً ان کی خوش آمد پر اتر آیا۔ بولا۔ ”ارے۔ تو بے۔ تو بے۔ بھائیو! یہ کیا کہہ رہے ہو۔ ہم مسلمان ہیں۔ بھلا ایسا حرام کام کس طرح کر سکتے ہیں۔ مگر بھائی! گوشت کھلا پڑا رہے زیادہ دیر تو خراب ہو ہی جاتا ہے۔ اب تو ہمارے پاس بھی ختم ہو گیا ہے ورنہ اور

بڑے ہو؟“ اس نے پھر مجھے کریدنے کی کوشش چاہی۔  
 اگرچہ میں اس وقت کسی اور معاملے میں الجھا ہوا تھا۔ لیکن  
 اس کا یہ مطلب نہ تھا کہ میں اپنے اصل مشن سے ہٹ چکا  
 تھا۔ یہ ناممکن بات تھی کہ میں نے اپنے باپ سے جو وعدہ کیا  
 تھا اسے بھول جاتا۔ وہی تو میری زندگی کا ایک اہم مقصد  
 تھا۔ ہاں البتہ ارشاد مشن والے معاملے کی اگر بات کی جاتی  
 تو مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہ تھا کہ مجھے آگے چل کر جن سماجی  
 درندوں سے نبرد آزما ہونا تھا، ان میں ارشاد مشن جیسے لوگ یا  
 اس سے بھی زیادہ خطرناک لوگوں سے میرا واسطہ پڑ سکتا تھا  
 جنہوں نے معاشرے کو ناسور بنا رکھا تھا۔ اور ارشاد مشن کا  
 معاملہ میرے لیے ایک آزمائشی کیس تھا۔

میں نے جواباً مسکراتے ہوئے زنیہہ قاطرہ سے کہا۔  
 ”ایسا ہی سمجھ لیں۔ میں جاسکتا ہوں؟“ وہ الوداعی  
 انداز میں میری طرف دیکھ کر مسکرا دی۔ اگر میں اپنی زندگی  
 کے درد انگیز دور سے نہ گزر رہا ہوتا تو مجھے یقیناً زنیہہ کی اس  
 دلکش مسکراہٹ سے لطف اندوز ہونا چاہیے تھا۔

میں وہاں سے سیدھا لاری اڈے پہنچا۔ چند ضروری  
 اور اہم کام نمانانے کے بعد میں نے چائے منگوائی۔ جو وہیں  
 بنا کر بیٹھی تھی۔ چاچا انور شاہ مجھے کچھ پریشان سے نظر آنے  
 لگے میں یہی سمجھا شاید کل ہونے والی ٹرانسپورٹرز کی مینٹنگ  
 میں کچھ بد مزگی ہوئی ہوگی۔

استفسار کرنے پر کچھ ہی معاملہ نکلا۔ بولے۔ ”یہ دنیا  
 بھی کسی کو چھینے نہیں دیتی۔ بس ہر کوئی ایک دوسرے کو اپنے  
 مفادات اور ذاتی غرض کی بیسٹ جڑھانے کے درپے رہتا  
 ہے۔ جیو اور جینے دو کا تو مقولہ ہی لوگ بھول گئے ہیں۔ کر  
 بھلا ہو بھلا جیسی سوچ بالکل ہی ناپید ہو کر رہ گئی ہے۔“

زمانے اور حالات نے چاچا انور شاہ کو بھی تلخ سا بنا  
 دیا تھا۔ وہ بھی زمانے کی بے رحمیوں کے چکھے ہوئے تھے۔  
 بہر طور انہوں نے مجھے بتایا کہ لاری اڈے کو شہر سے  
 باہر منتقل کرنے کی سازش کی جا رہی تھی۔ میں نہیں سمجھ پایا  
 تھا۔ مجھے دن ہی کتنے ہوئے تھے یہاں پر؟ تاہم میں نے  
 اپنی محدود سوچ بوجھ کے مطابق کہا۔ ”تو کیا اس سے کسی  
 نقصان کا اندیشہ ہے چاچا؟“

”نقصان! بیٹا ہم سب بھوکے مر جائیں گے۔“ وہ  
 جیسے ہولناک لہجے میں بولے۔

”لاری اڈے کی منتقلی سے ہم چھوٹے ملازمین کو  
 بہت نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے۔ کیوں کہ جس جگہ ہمیں

کاٹی تو میں نے کہا۔  
 ”آپ سے ایک چھوٹی مدد درکار تھی۔ میرے اتنی  
 رسائی نہ تھی، خیر! میں نے کسی چیز کا کیسائی تجزیہ یہ کروانا  
 تھا۔ کیا آپ اس سلسلے میں میری کچھ مدد کر سکتی ہیں؟“  
 ”چیز کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔  
 ”کھانے کی کوئی چیز ہے۔“

”مقدار؟“  
 ”آدھا کلو بکرے کے سالن کا گوشت ہے۔“  
 ”اوکے، کام تو ہو جائے گا مگر یہ ہے کیا چکر؟“  
 ”اس کی رپورٹ آنے کے بعد آپ کو بتاؤں گا۔“  
 ”ہوں۔ لگتا ہے تمہاری طبیعت جاسوسی کی طرف مائل  
 ہو رہی ہے۔“ وہ مسکراتے لہجے میں بولی۔ ”رانا بشیر کے  
 خلاف کوئی کلیوٹا ہے تمہیں؟“

”ابھی تو کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔“  
 ”اوکے۔ اچھے جا رہے ہو۔ کل صبح میری آفس میں  
 وہ دے جانا۔ میں کوشش کروں گی کہ شام تک اس کی تجزیاتی  
 رپورٹ مل جائے۔“  
 ”بہت شکریہ آپ کا۔“ میں نے ممنون بھرے لہجے  
 میں کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

میں زنیہہ سے بات کر کے مطمئن ہو گیا تھا۔ مجھے  
 یقین تھا کہ زنیہہ کے لیے یہ کام چنداں مشکل نہ ہوگا۔ کیسز  
 کے سلسلے میں، میں نے اسے فرانزک رپورٹس وغیرہ میں  
 اکثر سرگرم دیکھا تھا۔

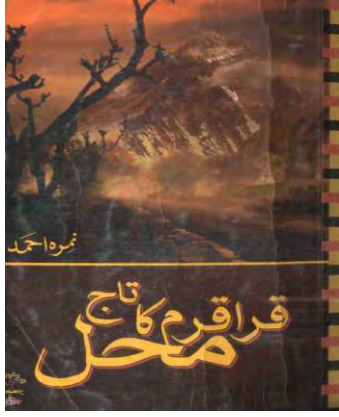
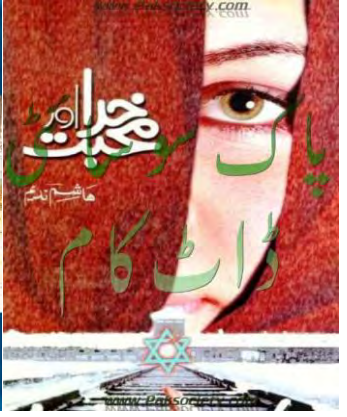
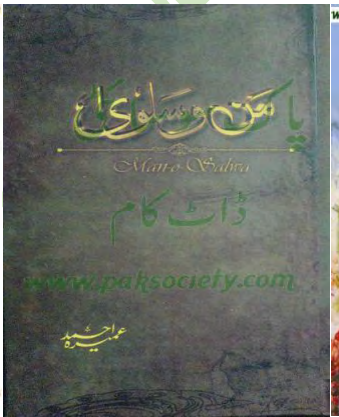
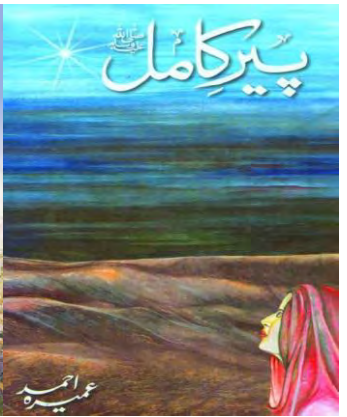
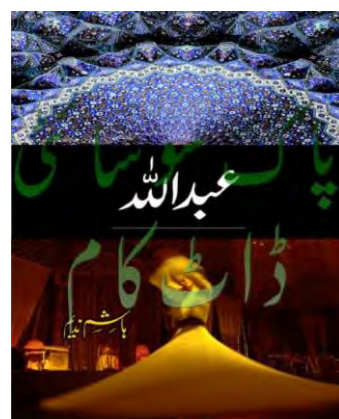
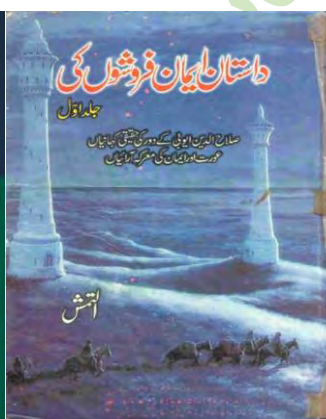
اگلے دن میں خلاف معمول ذرا سویرے جاگ  
 گیا۔ اڈے پر مجھے دس بجے پہنچنا ہوتا تھا۔ اس کے لیے میں  
 صبح نو بجے ہی اٹھا تھا، مگر اب چون کہ راجارجم کے آفس  
 بھی جانا تھا اسی لیے سات بجے ہی جاگ گیا تھا، بہانے  
 مجھے ناشتا بنانے کے دیا اور پھر گوشت کا شاہ پر تھامے آٹھ بجے  
 میں گھر سے نکل گیا۔

میں نے ایک سیکنڈ ہینڈ بانیٹ لے رکھی تھی۔ اسی پر  
 میں پہلے راجارجم کی آفس پہنچا، وہ تو ابھی نہیں آئے تھے  
 جبکہ زنیہہ موجود تھی۔ اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا  
 تھا۔ میں نے وہ مختصر سا پارسل اسے تھما دیا جسے اس نے  
 سنبھال لیا، پھر مجھ سے بولی۔

”میں نے ابھی تک کوئی ایسا مربوط لائحہ عمل تو تیار  
 نہیں کیا ہے، لیکن امید قوی ہے کہ آج یا کل تک میں اسے کر  
 لوں گی، مگر مجھے لگتا ہے تم مجھ سے پہلے ہی کسی ڈگر پر چل



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اڈا نکل کرنے کا کہا جا رہا ہے۔ وہ شہر کے بالکل مضافات میں ہے۔

وہاں تک پہنچنے کے لیے لوگوں کو رکشوں اور بسوں کا اضافی کرایہ بھگتنا پڑے گا۔ تکلیف الگ اٹھانی پڑے گی۔ جبکہ ہم نے تو عام اور غریب آدمی کے لیے لاری جیسی سستی سواریوں کا بندوبست کر رکھا تھا کہ جو بے چارے گلٹری کو چوں کے مہنگے اور منہ مانتے کرایوں کی استطاعت نہیں رکھتے وہ ہماری سستی سواری کا انتخاب کرتے ہیں۔ اب وہ بے چاری عوام کدھر جائے گی؟ ہمیں الگ نقصان ہوگا۔ ہمارے ٹرانسپورٹ چھوٹی سطح کے ہیں وہ یہ نقصان برداشت نہیں کر سکیں گے۔ آخر کار انہیں یہ سب چھوڑنا پڑے گا۔ اس سے کئی لوگ بیروزگار ہو جائیں گے۔

”یہ تو بہت اہم ایٹو ہے چاچا!“ میں نے متشکر لہجے میں کہا۔ ”ہمیں انتظامیہ کو یہ اہم نقطہ سمجھانا ہوگا۔“

”سب کچھ کر کے دیکھ لیا ہے۔“ وہ بولا۔ ”مگر ان کے سروں پہ تو جوں تک نہیں رہ سکتی۔“

”اور وہ بھلا کیوں ہماری بات سمجھیں گے؟“

”تو پھر اس سلسلے میں انتظامیہ کا کیا موقف ہے؟“

میں نے کسی خیال کے تحت پوچھا تو چاچا بولا۔

”اس ضمن میں وہ لوگ تو یہی کہتے ہیں کہ ہم نے یہ سب عام عوام کی بھلائی کے لیے ہی کیا ہے۔ کیوں کہ بیج آبادی میں قائم یہ اڈا۔ کسی ہجرانہ سرگرمی کا شاخسانہ بن سکتا ہے۔ اور بھی نقصانات انہوں نے گنوا دیئے تھے جو محض لغو بیانی کے سوا کچھ نہیں تھے۔“

”مجھے تو یہ کسی بڑے ہاتھی کی سازش لگتی ہے جس کا پاؤں ہم سے بڑا ہے۔“ میں نے پرسوج لہجے میں کہا تو چاچا انور شاہ بھی اپنے سر کو تھپکی جنبش دیتے ہوئے بولا۔

”لگتا تو مجھے بھی کچھ ایسا ہی ہے مگر۔“ وہ تمہا، پھر بولا۔ ”خیر تم پریشان نہ ہو۔ ہم کچھ نہ کچھ کر لیں گے۔ ابھی تھوڑی دیر بعد بڑے منشی کے ساتھ ایک اہم میٹنگ ہے، دیکھو۔ کیا فیصلہ ہوتا ہے۔ تمہیں بھی شرکت کرنا ہوگی۔“

میں نے اثبات میں اپنا سر ہلا دیا۔

میں اپنی میز پر آ بیٹھا۔ مگر اس نئی صورت حال پر میں بھی پریشان سا ہو گیا تھا۔ نوکری میری ضرورت تھی۔ اور مجھے یہاں سے اچھی خاصی آمدنی ہو جایا کرتی تھی۔ پھر چاچا انور بھی یہاں چھوٹے منشی تھے اور میرا خیال رکھتے تھے۔

معاہدہ اصل کیا تھا۔ اڈے کی منتقلی کے پیچھے کیا واقعی سازش تھی یا پھر مقامی انتظامیہ کو اس میں شہر کی غریب عوام کی کوئی بھلائی مقصود تھی، جس کی ہمیں سمجھ نہیں آرہی تھی۔

اس اڈے میں تقریباً دو ڈھائی سو چھوٹے بڑے ملازمین روزگار سے لگے ہوئے تھے۔ ان سب کا روزگار واد پر لگ سکتا تھا۔ بلکہ لگ چکا تھا۔ خود میں بھی پریشان تھا۔ اگر یہ نوکری بھی ہاتھ سے چلی جاتی تو میں کیا کرتا؟ پہلے ہی نوکری کا کال تھا۔ یہ تو چاچا انور شاہ کی مہربانی کی بدولت میں یہاں اچھی جاب سے لگا ہوا تھا۔ پھر عاصمہ اور نعیم تھے، اگرچہ مقدور پھر وہ بھی کما رہے تھے۔ مگر میری یہ نوکری جانے سے گھر کے چولہے کی ”خدت“ مانند پڑ سکتی تھی۔ جس پر ہم تینوں یتیم بہن بھائیوں کی زندگی کی ہانڈی کندن بن رہی تھی۔ ظاہر ہے میں اس زندگی کو کندن بننا ہی کہوں گا۔ جو ہمیں خالصتاً جینے کا ڈھنگ سکھا رہی تھی۔ اپنی تمام تر تکلیفوں کے ساتھ۔

ہم جیسے عام طبقہ اشرافیہ سے تعلق رکھنے والوں کی مثال، کندہم جنس، باہم جنس پرواز جیسی ہی تھی کہ جن کی کسی اعلیٰ تک رسائی نہیں ہوتی، ہم نے جو کرنا ہوتا ہے وہ اپنے بل بوتے پر، اپنے محدود رسائی تک ہی کرنا ہوتا ہے۔

آ جا کر ہمارے ایک بچے خیر خواہ چاچا انور شاہ ہی تھے۔ ہاں! زنیہ بھی تو تھی۔ مگر دیکھا جاتا تو ان دونوں کی بھی کیا حیثیت تھی؟ ہمارے اس اقربا پرور معاشرے میں، جو اپنی بے حسی کی وجہ سے اعلیٰ وادنی میں بٹ چکا تھا۔ اس میں ہم جیسوں کی کیا حیثیت تھی۔ بڑی پھیلیاں اپنا پیٹ بھی ہم جیسوں کو کھا کر بھرتی تھیں۔ ہم جیسے لوگ لان کی خوراک تھے۔ اور میں نے کم از کم یہ تہیہ تو اپنے اندر کر ہی رکھا تھا کہ خود کو نہ اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو، ان بڑی پھیلیوں کی خوراک بھی نہیں بننے دوں گا۔

بڑے منشی کی میٹنگ میں شرکت کی تو اس کے اختتام تک میں ان کے کسی بھی ایجنڈے سے متفق نہیں تھا۔ اگر چاچا انور شاہ نے مجھے میٹنگ میں بولنے اور اپنی رائے دینے سے منع نہیں کیا ہوتا تو۔ میں بڑے منشی کی ہر بات سے اختلاف کرتا۔ اس بڑے منشی کا نام۔ دادن خان تھا۔ یہ دادو کار بنے والا تھا اور وہ اس کا آبائی شہر تھا۔ یہاں پلیر میں اس نے ایک گھر لے رکھا تھا۔ اور بال بچوں والا تھا۔

بڑے منشی کی معیت میں ہونے والی اس میٹنگ میں بڑے جارحانہ قسم کے فیصلے کیے گئے تھے۔ یعنی بات چیت

اور شہری انتظامیہ سے پراسن مذاکرات کی بجائے ان سے ٹکر لینے کا فیصلہ کیا گیا تھا جس میں ہنگامہ اور نقص امن پیدا کرنے کی کوشش بھی شامل تھی۔

میں نے بڑے غور سے بڑے منشی کی چارحانہ تقریر سنی تھی اور مجھے یہ بات محسوس ہوئی تھی کہ وہ اپنے اس چارحانہ استہجنڈے میں بار بار اسی بات پر ہی زور دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ ہمیں اپنے حقوق کے لیے، سب کو ڈنڈے سونٹوں کے ساتھ انتظامیہ اور سرکاری اہلکاروں کے سامنے ڈٹ جانا ہوگا۔ آخر تک آکر انتظامیہ خود ہی اپنے اس غاصبانہ فیصلے سے ہٹ جانے پر مجبور ہو جائے گی۔ مگر میں اس سے بالکل بھی اتفاق نہیں رکھتا تھا۔ کیوں کہ میرے نزدیک یہ انتظامیہ یا ان لوگوں کا جو اس سازش میں شریک تھے، کا کام آسان کرنے والی بات تھی۔

جب میں نے اس کا اظہار چاچا انور شاہ سے کیا تو انہیں بھی اپنا حامی پایا اور مجھے بتایا کہ بعد میں انہوں نے اپنے ”پٹے بھائی“ یعنی بڑے منشی دادن خان کو سمجھانے کی کوشش کی تھی، جس کا حسب توقع الٹا اثر ہوا تھا، اور دادن خان نے انہیں بڑی بے نقط سنا دی تھی۔

یہ سن کر مجھے بڑے منشی پر غصہ تو بہت آیا تھا۔ وہ تھا بھی بد مزاج اور بد تمیز قسم کا۔ اسی لیے چاچا انور شاہ مجھے اس سے کم ہی سامنا کرنے کی نصیحت کرتے رہتے تھے۔

اس میننگ کے فوراً بعد بڑے منشی کے حکم کے مطابق سب نے اپنے اپنے طور پر ڈنڈے، سونٹے اور پتھر اکٹھے کرنا شروع کر دیئے۔ تاکہ انہیں یہاں سے زبردستی بے دخل کرنے کے لیے جو بھی سرکاری اہلکار آئے، ان پر چڑھ دوڑیں۔

اس صورت حال نے مجھے ہی نہیں چاچا انور شاہ کو بھی پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ پتا نہیں اب یہ ”ٹاکرا“ کب اور کس دن ہونے والا تھا۔ البتہ چاچا انور شاہ نے مجھے کہہ رکھا تھا کہ میں بروقت یہاں سے کھسک جاؤں۔

شام ہوئی تو اس ایک نئی پریشانی سے میرا دماغ بوجھل اور اعصاب کشیدہ ہو رہے تھے۔

میں ابھی وہاں سے رخصت ہی ہونے کو تھا کہ میرے سیل پر زینرہ نے فون کر کے بتایا کہ میں آج صبح اسے جو گوشت دے کر گیا تھا۔ اس کی کیسائی رپورٹ آچکی ہے اور بڑی سنسنی خیز رپورٹ ہے۔ ”یہ آخر معاملہ کیا ہے۔ نعمان! کیا مجھے بھی نہیں بتاؤ گے؟“

میں نے لاری اڈے سے گھر جانے کی بجائے سیدھا ایڈووکیٹ راجا رحیم کے چیمبر کا رخ کیا تھا۔ اور زینرہ کے کمرے کا ہی رخ کیا تھا۔ وہ میری ہی منتظر تھی۔ اس کی میز پر ایک بڑا سا مہر بند لفافہ رکھا تھا جو اب کھولا جا چکا تھا۔ اس پر پہلے تو زینرہ نے معذرت کرنی چاہی تھی، جبکہ میں نے ایک دوستانہ سی مسکراہٹ کے ساتھ اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا تھا۔ تب وہ مجھ سے یہ بولی تھی اور میں دبے دبے جوش سے مسکرا کے بولا۔ ”آپ سے میں کچھ بھی نہیں چھپاؤں گا۔ پہلے مجھے بتائیں تو۔ رپورٹ کیا ہے؟“

میری بات پر زینرہ نے مجھے جو بتایا اسے سن کر میرا دل بے پایا مسرت سے دھڑک اٹھا تھا۔ میری کم مائیگی کے باوجود، تقدیر مجھے ان سماجی درندوں کے خلاف نبرد آزما ہونے کا حوصلہ اور عقل بخش رہی تھی۔

رپورٹ نے یہ ظاہر کر دیا تھا کہ ارشاد منٹن ایک عرصے سے اپنے ڈھابہ نما ہوٹل پر بکرے کے نام پر گدھے کا گوشت فروخت کر رہا تھا۔

میں نے زینرہ کو اصل حقیقت بتا دی اور اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ایک عجیب سے جوش تلے اس کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ بولی۔

”نعمان! اس سوگریٹ۔ تم نے اپنی عقل اور سوچ بوجھ سے اپنے ایک دشمن کے خلاف جو جال بچھایا تھا، اس میں تم سو فیصد کامیاب رہے۔ اب تو مجھے پوری امید ہے کہ تم اپنی اسی ذہنی فراست اور سمجھ کو ان لوگوں کے خلاف بھی کرو گے، جو تمہارے اصل مجرم ہیں۔“

میں اس کی بات سن کر اور پورے اعتماد سے مسکرایا تھا۔ پھر میز سے لفافہ اٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور اس کا شکر یہ ادا کرنے کا سوچا تو اس کی تشبیہ یاد آگئی۔ اس نے مجھے سختی سے منع کر رکھا تھا اور ایک دن ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”یہ تمہارا بار بار شکر یہ ادا کرنا اب مجھے پہاڑہ رٹنے جیسا محسوس ہوتا ہے۔ پلیز۔ اب ایسا نہ کرنا۔“

بلاشبہ اس کی اس تشبیہ میں ایک دوستانہ پن محسوس ہوتا تھا مجھے۔ اور میں بے اختیار ہنس دیتا تھا۔ اگرچہ وہ مجھ سے تین چار سال کے فرق سے بڑی تھی۔ اور تقسیم اور عہدے سے کسی قدر معتبر بھی، لیکن کبھی بھی اس نے میرے ساتھ کوئی غرور آمیز برتاؤ یا بات نہیں کی تھی۔

میں بولا۔ ”زینرہ صاحبہ! بے شک آپ کی باتوں سے مجھے اپنا حوصلہ بڑھتا ہوا ہی محسوس ہوتا ہے۔“

”اب تم مجھے زہرہ صاحبہ بھی کہنا چھوڑ دو۔“ وہ کوئل سی مسکراہٹ سے بولی۔ میں جھینپ گیا مگر مجھے آج اس کی یہ مسکراہٹ اجنبیت سے مانوسیت کی طرف جاتی محسوس ہوئی تھی۔ وہ شاید میری دانش مندی سے کچھ زیادہ ہی متاثر نظر آرہی تھی۔

میں نے اصل موضوع کی طرف آتے ہوئے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ وہ ضیبت اور بلیک میلر ارشاد منٹن والا قانون کے چنگل سے نہ بچ پائے، اگر ایسا ہو بھی جاتا ہے تو اپنی اس قبیح حرکت کے باعث کم از کم اتنا بدنام تو ضرور ہوتی جائے کہ کسی کو منہ دکھانے کے لائق بھی نہ رہے۔“

وہ خاموش مگر بھیدوں بھری نگاہوں سے میرے اندر کے جوش اور ابال کو تولتی رہی پھر بولی۔ ”ہاں! ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اور ایسا ہی ہوگا۔“ میرا عزم اور میرا جوش جیسے اس کے ساتھ مماثل ہونے لگا۔ اس نے اس کی صراحت بتاتے ہوئے اضافہ کیا۔

”اپنے پیسے کی مجبوری یا رعایت سے میری میڈیا میں اچھی جان پہچان ہے۔ ایک نئی وی چینل ایسا ہی ایک پروگرام کرتا ہے۔ جس میں کھلے عام ارشاد منٹن جیسے ناسوروں کو براہ راست اپنے کیمرے کی آنکھ سے عوام الناس کو اس کے کالے کروت دکھائے جاتے ہیں۔ سزا اور جیل لگ ہوتی ہے۔“

میں نے ہلکی مسکراہٹ سے کہا۔ ”میں نے بھی ٹی وی پر بعض ایسے پروگرام دیکھے ہیں، اگر ایسا جلد ہو جائے تو بہت بہتر ہوگا۔“

اسی شام میں رات تک بہت مسرور سا گھر پہنچا۔ زہرہ نے مجھے بتایا تھا کہ ارشاد منٹن کا دھڑن تختہ کرنے والے۔ پہلے اپنے طور پر بھی رکی کریں گے کہ آخر یہ گدھے کا گوشت ارشاد منٹن کو ملتا کہاں سے ہے۔ وغیرہ۔ بہر طور۔ میں مطمئن تھا۔ کیوں کہ ارشاد منٹن والا بہت جلد اپنے انجام کو پہنچنے والا تھا۔

میں گھر پہنچا تو۔ فہیم نے مجھے بتایا۔ ”اس بد بخت نے دو بار اپنے ڈھابے سے چھو کر ابھیجا تھا۔ آپ کو بلوانے کے لیے۔“ میں جان گیا کہ فہیم کسے بد بخت کہہ رہا تھا۔ ”آخر میں اس کا چھو کر اپہ پیغام چھوڑ گیا تھا کہ آپ جیسے ہی گھر آئیں۔ تو ہونٹ پر پہنچ جائیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے میں کھانا کھا کے مل آتا ہوں۔“ میں

نے کہا اور عاصمہ کو کھانا نکالنے کا کہا۔ ”نہیں بھائی جان! کیا اس کینے آدمی سے ملنا ضروری ہے؟“ فہیم نے میری طرف دیکھ کر پوچھا۔ تو میں نے کسی خیال کے تحت اس کی بات کا جواب دینے کی بجائے پوچھ لیا۔

”تم نے اس کے چھو کرے سے کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں کہہ دی تھی؟“

”نہیں بھائی جان! مجھے آپ کی فصیحیت یاد تھی۔“ وہ بولا۔

”شباباش! اچھے بچے ہو تم“ میں پیار سے مسکرا کے بولا۔

”لیکن بھائی جان! آپ اس سے ملنے نہ جائیں۔ ہم کیا اس کے نوکر ہیں۔ مجھے پتا ہے وہ سماجی بلیک میلر آپ سے کیا بات کرے گا؟“

”مجھے بھی پتا ہے۔“

”اس کے باوجود آپ اس سے ملنے کے لیے جا رہے ہیں؟“

”ہاں!“

”اس طرح تو یہ ضیبت ہمارا اچھا نہیں چھوڑے گا۔“

”بہت جلد یہ ہمارا ہی نہیں بلکہ اس محلے والوں کا بھی پیچھا چھوڑنے والا ہے۔ تم دیکھتے جاؤ۔ بس۔“ یہ کہہ کر میں کھانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔

کھانا کھا کر میں چہل قدمی کے انداز میں ارشاد منٹن والا کے ڈھابے پر پہنچ گیا۔ حسب توقع وہ مجھ سے بڑے پُر غرور اور اکھڑ پن سے ملا اور آنکھیں چڑھا کر مجھ سے اس طرح مخاطب ہوا جیسے میں اس کے ڈھابے پر کام کرنے والا کوئی ملازم ہوں۔ میں بھی اچھے وقت کے انتظار میں ضبط و تحمل سے کام لے رہا تھا۔

”کیوں بے! کب کر رہا ہے مکان میرے حوالے؟“

دیر کرے گا تو پہلے ڈیڑھ سے ایک لاکھ ہوا تھا اب کے پچاس ہو جائیں گے۔ لینے کو تو میں مفت میں بھی لے سکتا ہوں تجھ سے۔“

ایک جاہل آدمی کا مجھ جیسے پڑھے لکھے انسان سے اس طرح کا رویہ سمجھ میں آنے والی بات تھی کہ قریب قیامت کی یہ بھی ایک نشانی بھی کہینہ، احمق اور جاہل شخص متعزز کہلانے لگے گا۔ اگر میں برداشت سے کام نہ لیتا تو میرے لیے ہی نہیں یہ میرے چھوٹے بہن بھائی کے لیے بھی برا

ہوتا، جبکہ میں پہلے ہی اس مردود ارشاد منن کی قبر کھود چکا تھا۔ لہذا اب بات بڑھانے اور ایک کتے کے منہ گلنے کا کیا فائدہ؟ میں نے کہا۔ ”ارشاد بھائی! بس اب ایک دن کی مہلت اور دے دیں۔ نیا کرائے کا گھر اور شفٹنگ میں کچھ تو وقت لگتا ہی ہے۔“

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔ مگر یاد رکھنا۔ ایک دن سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔“

میں نے کہا۔ ”ارشاد بھائی! اب اتنی جلدی بھی کیا ہے؟ اب آپ کو ہی دینا ہے گھر۔ بے فکر رہیں۔“ میں یہ کہہ کر چلا آیا۔

☆☆☆

اگلے دن کا سورج، محلے والوں کے لیے بڑی سنسنی خیزی لے کر طلوع ہوا تھا۔

وہ دن بھی میری چھٹی کا تھا۔ میں گھر پر ہی تھا۔ ابھی شام کے پانچ بجے تھے کہ محلے میں شور مچ گیا۔ عاصمہ گھر پہ محلے کے بچوں کو ٹیوشن پڑھا رہی تھی اور فہیم بھی باہر ہی تھا، میں اپنے گھر سے نکلا اور گلی سے باہر آ گیا۔

محلے میں، بالخصوص ارشاد منن کے ڈھابے کے باہر اخباری رپورٹر، جولا نیو کوریج میں مصروف تھے، ان کے ہمراہ انتظامیہ کے سرکاری اہلکار اور اسٹنٹ کیمنٹر بھی موجود تھے۔

ارشاد منن کا پول کھولا جا چکا تھا اور اب وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر معافیاں مانگ رہا تھا۔ اس کی حالت بڑی دیدنی حد تک قابلِ رحم ہو رہی تھی۔ مزے کی بات تو یہ تھی کہ محلے والے بھی اسے جوتے پھینک پھینک کر مار رہے تھے، اور محلہ کمیٹی کے صدر حاجی کریم بخش نے تو اس کی گردن تک دیوچ رکھی تھی۔ اور ہاتھ میں ان کے جوتا تھا۔ ”ابے۔ نا پنجار! تو ہمیں بکرے کے نام پر اب تک گدھے کا گوشت کھلاتا رہا۔ لعنت ہے تجھ پر بے شمار۔ آخ تھو۔“

غرضیکہ۔ ارشاد منن کی ٹھیک ٹھاک سے بھی زیادہ دھنائی ہو گئی۔ اسے بڑی کڑی سزا لگنے کی پوری توقع تھی۔ پولیس اسے گرفتار کر کے اپنی موبائل میں بٹھا کے لے گئی۔ اس کا ڈھابہ ہمیشہ کے لیے سیل کر دیا گیا۔

پورے محلے میں اب ارشاد ایک قابلِ نفرین شخص بن چکا تھا۔ اس کے گھر والے بھی کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں رہے تھے۔

”خس کم جہاں پاک“ میں ہولے سے بڑبڑاتا ہوا

گھر آ گیا۔

فہیم لونا تو اسے بھی گھر واپسی تک ساری حقیقت کا پتا چل چکا تھا۔ وہ خوش اور حیرت زدہ سا گھر میں داخل ہوا اور مجھ سے بولا۔ ”بھائی جان! آپ کو معلوم ہے باہر ہر طرف اس رذیل انسان ارشاد منن پر تھو تھو ہو رہی ہے؟“

میں اس وقت اپنے کمرے میں چار پائی پر نیم دراز کسی اخبار کا مطالعہ کر رہا تھا۔ بولا۔ ”ہاں! مجھے معلوم ہے۔ بلکہ مجھے پہلے ہی سے معلوم تھا۔“

اس اثناء میں عاصمہ بھی اندر آ گئی تھی۔ میں معنی خیز انداز میں یہ کہتا ہوا اخبار لپیٹ کر بیٹھ گیا تھا۔ میری بات پر فہیم کو ایک حیرت کا جھٹکا سا لگا۔ اور وہ میری طرف انگلی کا اشارہ کرتے ہوئے۔ بولا۔ ”تت۔ تو کیا۔ یہ آپ نے۔“

”شش۔ شش۔ شش۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔“ میں نے اس کی طرف مسکراتے ہوئے انگلی سے اشارہ کیا اور۔ وہ بھی ہنس پڑا اور بولا۔

”بھائی جان! پو آ رہے ہیں۔“ میں مسکرا دیا۔ اور قریب کھڑی عاصمہ بھی ہنسنے لگی۔

یہ اس سے اگلے دن کی صبح کا ذکر تھا۔ میں گھر سے ڈیوٹی جانے کے لیے نکلنے لگا تو گلی میں ہی مجھے حاجی کریم بخش مل گئے، میں نے انہیں اخلافا سلام کیا۔ انہوں نے بھی خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ وہ چہرے سے کچھ شرمسار سے نظر آ رہے تھے۔ بولے۔ ”بھئی نعمان میاں! ہو سکے تو ہمیں معاف کر دینا۔ ہم بھی اس نا پنجار ارشاد کی باتوں میں آگئے تھے، کم بخت ہمیں گدھے کا گوشت کھلاتا رہا۔“

”ارے نہیں۔ ایسا کہہ کر آپ مجھے شرمندہ نہ کریں۔ آپ ہمارے بزرگ ہیں۔ باقی جھوٹ تو نہیں چھپتا۔ سچ پوچھیں تو مجھے پہلے ہی اس پر شبہ تھا۔“

میں نے کہا۔ ”اب بھلا کوئی بتائے اس مہنگائی کے زمانے میں اتنا سستہ اور وہ بھی بکرے کا گوشت۔ بھلا یہ ممکن ہے۔“

”ہاں بھئی۔ بس! ہماری ہی آنکھوں میں پٹی بندھ گئی تھی۔“ وہ بولے۔ ”ورنہ تو اللہ بخشے تمہارے باپ احمد حسین کی شرافت سے کون واقف نہیں، تم لوگ اتنے عرصے یہاں رہتے چلے آ رہے ہو۔ کبھی کوئی شکایت کا موقع تک نہیں دیا۔“

میں نے حاجی صاحب کی خیر خواہی چاہی اور پھر انہیں ارشاد منن کی بلیک میلنگ سے آگاہ کر دیا۔ وہ پھر

شرساری سے بولے۔ ”بس نعمان بیٹے! ہماری ہی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی کہ اس کینے کی چال نہ سمجھ سکے۔ سچ بولو چھو تو اس ناہنجار اور بد بخت انسان کا تو نام لینے سے ہی جی متلی کرنے لگتا ہے۔“

”بس جی دفع کریں اب اس موضوع کو بھی۔ آپ تشریف لائیں ناں گھر پہ۔ آپ کو چائے پلاؤں؟“

”بہت شکریہ بیٹا! پھر سہی، چلتا ہوں۔ جیتے رہو۔“

وہ کہتے ہوئے آگے کی راہ ہو لیے اور میں سیدھا لاری اڈے جا پہنچا۔

لاری اڈے کی تو فضا ہی مجھے بدلی ہوئی محسوس ہوئی، جیسے میں کسی جنگ کے میدان میں آ گیا ہوں۔ ہر کسی نے اپنے اپنے پاس ڈنڈے، ہاکیاں اور بڑے بڑے پتھر سنبھالے رکھے تھے۔ یہاں تک کہ میں نے دو تین کے پاس ٹی ٹی پسل تک دیکھے۔ ایسا ماحول یہاں کا بننا دیکھ کر مجھے ایک تشویش آمیز پریشانی نے گھیر لیا۔ جب میں چاچا انور شاہ سے ملا تو وہ بھی مجھے کچھ کم پریشان دکھائی نہ دیئے۔ وہ میرے ہی کمرے میں تھے۔

”چاچا! یہ سب کیا ہے؟ اس طرح تو معاملہ اور بگڑ جائے گا؟“ میں نے کہا تو وہ خود بھی پریشانی سے بولے۔

”میں خود کب اس کا قائل ہوں؟ مگر کیا کریں یہ بڑے نشی کا حکم ہے۔“

”یہ ان کا غلط حکم ہے۔ ہمیں انہیں سمجھانا چاہیے۔ وہ اس طرح ہم سب کو ہلاکت میں ڈال رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

انور شاہ بولا۔ ”یار! مجھے تو تیری فکر ہو رہی ہے۔ تو ایک کام کر۔ کچھ دنوں کے لیے خود کو بیمار ظاہر کر کے چھٹیاں لے کر گھر بیٹھ جا۔“ وہ مجھے اکثر بے تکلفی سے یار بھی کہہ دیا کرتے تھے۔

میں نے ان کی بات سے اختلاف کیا۔ بولا۔ ”نہیں چاچا! یہ مسئلے کا حل تو نہیں ہوگا۔ ہمیں اس کا حل ڈھونڈنا ہو گا۔ میرا خیال ہے ہمیں۔ ضلعی صدر عطا محمد سے ملنا چاہیے۔ وہ ایک سلجھا ہوا سمجھدار آدمی ہے۔ وہ شاید ہماری بات سمجھ لے اور بڑے نشی کو لگام ڈال دے۔“

چاچا انور شاہ نے غور کرنے والے انداز میں میری طرف دیکھا پھر اپنے سر کو ہولے سے تھپتھپی جنبش دیتے ہوئے بولا۔ ”بات تو تمہاری بھی غلط نہیں ہے۔ مگر اس طرح بڑا نشی دادن خان برامان جائے گا اور پھر تم جانتے ہو ہم یہاں اسی

کے حکم تلے رہتے ہیں، وہ ہمیں ہر بات پر اپنی نظروں میں رکھے گا اور کینہ پروری پر اتر آئے گا۔“

”مگر یہ اس بڑی آفت سے بدرجہ بہتر ہوگا جو یہاں ڈھائی تین سو افراد پر کسی بھی وقت ٹوٹنے والی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آپ ایسا کریں۔ میں خود ان سے مل لیتا ہوں۔ آپ نہ جائیں۔ بعد میں نشی پوچھے تو کہہ دینا، آپ کے علم میں تھا ہی نہیں۔ وہ مجھے نظروں میں رکھے گا نا۔ مجھے اس کی پروا نہیں۔“

”اوہ نہیں یارا! میں بھی تیرے ساتھ چلوں گا۔ اس طرح تیری بات میں وہ وزن نہیں ہوگا۔“

ہم نے بلا دیر۔ ٹرانسپورٹ کے صدر عطا محمد سے ملاقات کی۔ میں اس سے پہلے کبھی ملا تو نہیں تھا اور نہ ہی مجھے کبھی برائے راست اس سے بات کرنے کا موقع بھی ملا تھا لیکن میں اسے دیکھ چکا تھا۔ ویسے وہ واقعی ایک بھلا مانس آدمی تھا۔ جسم کا بھاری اور مناسب قد، رنگ گورا تھا۔ سگریٹ بہت چیتا تھا۔

ہم اس کی رہائش گاہ پر جا کے اس سے ملے تھے۔ جو قائمہ آباد میں واقع تھی۔ دو سو چالیس گز پر اس کا دو منزلہ بنگلا نما مکان تھا۔ سن رکھا تھا کہ اس نے دو شادیاں کر رکھی تھیں۔ بچے کتنے تھے؟ یہ میں نہیں جانتا تھا۔

میں نے پہلے سے سوچ رکھا تھا کہ اس سے کیا بات کرنا تھیں۔

وہ بڑے پرتپاک انداز میں ہم سے ملا۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ چاچا انور شاہ کی بے حد عزت کیا کرتا تھا۔ بہر طور۔ موجودہ صورت حال پر وہ بھی پریشان تھا۔ ہم اس کی رہائش گاہ کی پورترتین نشست گاہ میں بیٹھے تھے اور کمرے میں اسی آن تھا۔

مختصر سے رسمی کلمات کے بعد ہم نے فوراً مطلب کی بات چھیڑ دی۔ اس سے پہلے انور شاہ نے میرا اس سے مختصر تعارف بھی کروا دیا تھا۔

”دادن خان نے یہ قدم اٹھانے سے پہلے مجھ سے اس کی اجازت لے رکھی تھی۔“

عطا محمد نے گولڈ لیف کا ایک سگریٹ سلگاتے ہوئے انور شاہ کی پوری بات سننے کے بعد کہا۔ اور ایک گہرا کش بھی لیا۔

”مگر عطا صاحب! یہ طریقہ تو درست نہیں ہے۔ اس میں ہمارے ہی آدمیوں اور ملازموں کی سر پھنول ہو سکتی

ہے۔ گرفتاریاں بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتیں۔“ اور شاہ نے پر زور لہجے میں کہا۔ میں دانستہ ابھی خاموش تھا اور منتظر تھا کہ کب نور شاہ گفتگو کو اس نہج پر لاتا ہے جب میرے بولنے کی باری ہوگی۔

”ہم مذاکرات بھی کر کے دیکھ چکے ہیں انتظامیہ کے افسران سے۔“ عطا محمد نے سگریٹ کا ایک گہرا کش لگا کر کہا۔ ”مگر ان کے سر پہ جوں تک نہیں رہتی۔ آخر کار ہمارے پاس ایک یہی جارحانہ راستہ بچا تھا انتظامیہ پر دباؤ ڈالنے کا۔“

”اگر یہی دباؤ عوام کی طرف سے ڈالا جائے تو اس کے بہتر نتائج سامنے آنے کی امید بندھ سکتی ہے۔ اور یہی طریقہ کار آمد بھی ہوگا۔ بجائے اپنے ہی ملازمین کے ہنگامہ کرنے کے۔“ بالآخر میں نے موقع ملتے ہی لب کشائی کی تو عطا محمد میری طرف بہ غور دیکھنے لگا۔ پھر ہولے سے مسکرایا۔ سمجھنے لگا تھا وہ شاید کہ اصل بات چیت کرنے اس سے میں ہی آیا ہوں۔ بولا۔

”تمہاری بات بھی غلط نہیں ہے نو جوان! سچی بات تو یہی ہے کہ بڑے ٹٹی دادن خان کو بھی میں نے یہی مشورہ دیا تھا۔ لیکن اس نے اس پر بہت وقت اور خرچہ چاگنے کا کہہ کر مجھے لا جواب کر دیا تھا۔ اپنے ملازمین کو کسی بلوے میں جو بکنے کا تو میں بھی قائل نہیں ہوں۔“

”آپ یہ کام مجھے سونپ دیں جناب عطا صاحب! میں اسے کم سے کم مدت اور اخراجات میں کر لوں گا۔“ میں نے فوراً ہامی بھرتے ہوئے کہا۔ تو عطا ہی نہیں نور شاہ بھی میری طرف چونک کر دیکھنے لگا۔ اسے تو یہ امید ہی نہیں تھی کہ میں اتنی بڑی بات کہہ جاؤں گا۔ جبکہ میں بہت پہلے ہی اپنے ذہن رسا میں ایک لائحہ عمل تیار کر چکا تھا۔ اور اسی کے مطابق ہی عطا محمد سے بات کر رہا تھا۔

اس کمرے سے شاید ایک دوسرا کمرہ بھی متصل تھا۔ جس کا دروازہ تھوڑا ادا تھا اور وہاں ایک دبیز پردہ جمول رہا تھا۔ چوں کہ وہ عطا محمد کی عین پشت کے پیچھے تھا، اسی لیے اس سے بات کرنے کے دوران میری ایک دو بار غیر ارادی نظریں اس طرف بھی اٹھی تھیں، مجھے وہ پردہ تھوڑا ہلتا ہوا محسوس ہوا تھا، میں یہی سمجھا تھا کہ اندر چلنے والے کسی پتکے کی ہوا سے مل رہا ہوگا۔

”نو جوان! کیا نام بتایا تھا تم نے اپنا؟“ وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔

”نعمان احمد۔“

”ہاں نعمان! اگر ایسا تم کر سکتے ہو تو پھر سمجھو تم نے میری آدمی پریشانی ہی ختم کر ڈالی۔“

”یقیناً ایسا ہی ہوگا جناب جمیر مین صاحب!“ میں نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ اسی دوران پھر میری ترجمی نظریں، غیر ارادی طور پر مذکورہ کمرے کے پردے کی طرف پل بھر کو اٹھی تھیں اور اس بار تو مجھے کسی سائے کی جھلک بھی محسوس ہوئی تھی، میں نے کوئی توجہ نہ دی۔

”اس سلسلے میں تمہیں کتنے دن اور کتنے اخراجات درکار ہوں گے؟“ عطا نے سگریٹ کا کش لیا۔

”آپ پہلے رقم کا بتائیں۔ کتنی دے سکتے ہیں؟“

میں نے پوچھا۔

”زیادہ سے زیادہ دو لاکھ۔“ وہ بولا۔

”آپ صرف ایک لاکھ کا بندوبست کر لیں۔ میں یہ کام دو دنوں کے اندر اندر انجام دے ڈالوں گا۔“ میں نے بھرپور اعتماد سے کہا۔

اور شاہ کو ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ جبکہ عطا محمد کے چہرے اور پریشانی کی سلوٹیں عقنا ہونے لگی تھیں اور وہ خاموش اور پُر امید نظر آنے لگا تھا۔ تاہم مجھے بار بار وہ جا بھتی ہوئی سی نظروں سے بھی دیکھ رہا تھا۔

”تم وہی کرنا چاہتے ہو جو میں بھی چاہتا تھا۔ اسی لیے میں تمہیں دو لاکھ ہی دوں گا۔ مگر یہ کام کامیابی سے اور بڑے وقت ہونے کا متقاضی ہے نو جوان۔“ وہ بولا۔

”میری کوشش ہوگی کہ میں کم سے کم مدت میں اور کامیابی سے یہ کام نمٹا لوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”لیکن آپ خدا کے لیے بڑے ٹٹی دادن خان کو منع کر دیں کہ وہ ایسا غلط قدم نہ اٹھائے۔ اس سے معاملہ مزید بگڑ جائے گا۔“

”تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں ابھی خود تمہارے ساتھ اڈے پر چلتا ہوں اور جیسا تم کہو گے سب ویسا ہی کریں گے۔ دادن خان کو بھی میں تمہاری مدد کے لیے شامل کرنے کا حکم دوں گا۔“

”ایک آخری بات عطا صاحب!“ میں نے کہا تو وہ فوراً اپنے سر کو اثبات میں جنبش دیتے ہوئے قدرے جھکا اور اپنی سگریٹ سامنے میز پر دھری ایش ٹرے میں مسلنے لگا، تب ہی مجھے اس پردے کے مہین کناروں کے ساتھ کسی کی گوری مخروٹی اگلیوں کی جھلک دکھائی دی اور۔ میرے سینے میں

پہلی بار اتھل پھل ہی ہونے لگی۔

سگریٹ ایش ٹرے میں مسل کر وہ سیدھا ہوتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔ ہاں۔ نوجوان! بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“ وہ اب مجھ سے خاصا مطمئن نظر آ رہا تھا۔

میری نظریں اب پردے سے ہٹ کر عطا محمد کے چہرے پہ ثبت ہو گئی تھیں۔ بولا۔ ”جناب! کیا آپ نے اس گلیسر مسئلے کے پس منظر میں یہ جاننے کی کوشش کی ہے کہ یہ کسی کی شرارت بھی ہو سکتی ہے۔ پتا تو چلے۔ ہو سکتا ہے کسی سربراہ آوردہ شخصیت نے انتظامیہ کو اکسا یا ہو؟ کیوں کہ عموماً ایسا ہوتا رہا ہے کہ اس طرح کے سرکاری جھگے بلا کسی سبب اتنا بڑا اسٹینڈ نہیں لیتے۔ جب تک کوئی انہیں اپنے ذاتی مفادات کے لیے اکسائے نہیں۔“

”خدا کی قسم نوجوان! تم بالکل ٹھیک سمت پر سوچ رہے ہو۔“ عطا محمد میری بات سن کر ایک دم جوش سے بولا۔ اور ایک نئی سگریٹ سلگالی۔ ”کیوں کہ مجھے بھی اس بات کا پورا شبہ تھا کہ یہ کسی کی شرارت ہی ہو سکتی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے میں اس کا کھوج نہ لگا سکا اور پھر میری توجہ بھی اس طرف کم ہی رہی، مگر تم نے آج میرے منہ کی بات چھین لی۔“

”عطا صاحب! یہی ہمارے مسئلے کا اصل حل ہے۔“ میں نے ہولے سے کھنکار کر کہا۔ اور اس بار حد درجہ پردے کی جانب دیکھنے سے اجتناب ہی برتا کہ میری نظریں غیر ارادی طور پر بھی اس طرف نہ اٹھیں۔

”جب تک وہ آدی بے نقاب نہیں ہوگا۔ اس مسئلے کی نگوں ہمارے سر پر جمو لٹی رہے گی۔ وہ پردے میں چھپا اپنی کٹھ پتلیاں ہلاتا رہے گا اور ہمیں پریشان کرتا رہے گا۔ میں ابھی تو فوری طور پہلے مرحلے کو کامیاب بنانے کی کوشش کروں گا اس کے بعد ہی اس بات کا کھوج لگانے کے لیے کوشاں رہوں گا۔ ویسے اگر اس کے پیچھے کسی اہم شخصیت کا ہاتھ نہ بھی ہو تو ہمارا پہلا مرحلہ کامیاب ہوتے ہی سارا معاملہ خود ہی حل ہو جائے گا۔“

میری بات پر لاری اڈا ٹرانسپورٹ کا صدر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور بے اختیار مجھ سے بغل گیر ہو گیا۔

”تم بہت ذہین ہونو نوجوان! لیکن حیرت ہے مجھے کہ تمہارے جیسے پڑھے لکھے اور ذہین آدمی کو انور شاہ نے ٹکر کی اتنی چھوٹی پوسٹ پر کیوں رکھا ہے؟“ اس نے انور شاہ کی طرف دیکھا۔ وہ بھی کھڑا ہو گیا تھا، جلدی سے خوش ہو کر بولا۔

”جناب! پھر آپ اسے نشی لگا دو ناں۔“

مجھے چاچا انور شاہ کا اس طرح بولنا اچھا نہیں لگا۔ مجھے کچھ ”آک ورڈ“ سی حرکت محسوس ہوئی تھی یہ۔

”ہرگز نہیں۔ نشی بھی اس جیسے ذہین اور قابل انسان کے لیے کافی نہیں ہوگی۔ بہر حال ہم سوچیں گے تمہارے لیے۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بولا۔

”نوجوان! میں سمجھتا ہوں تمہیں بھی اچھی طرح ہمارے نقصان کا اندازہ ہے۔ بلکہ یہ ایک مشترکہ نقصان ہے۔ ہم سب کی بربادی ہی سمجھ لو۔ اور مجھے بھی یہ ایک گہری چھپی ہوئی سازش ہی لگتی ہے۔ اڈے کی منتقلی ہم سب کی بربادی ہے۔ اگر تم نے ہمیں اس بحران سے نکال دیا تو یہ تمہارا ایک بڑا کارنامہ ہی نہیں بلکہ ہم سب پر احسان بھی ہو گا۔“ وہ رکا اور پھر جیسے اسے کچھ یاد آیا۔ ”بیٹھو۔ میں تو اس قدر پریشان تھا کہ کچھ کھانے پینے کا پوچھنا ہی بھول گیا۔“

”نہیں جناب! اس کی ضرورت نہیں۔ پھر سبھی سہمی۔ آپ بس اب ہمیں اجازت دیں، ہم نے ابھی بہت سے کام نمٹانے ہیں۔“ میں نے کہا۔ وہ خود بھی گوں گوں حالت کے باعث پریشان تھا۔ لہذا وہ بھی اسی وقت ہمارے ساتھ لاری اڈے پر چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔

نرم نرم سی گداز اور گوری محرومی انگلیوں کا بیٹھا تصور ہنوز میرے اندر چمکیاں لے رہا تھا۔ حسن مخنی کی ایک عجیب اور بڑی دل فریب صاعقہ بار جھلک تھی وہ۔ بالکل یہی سبب تھا کہ نشست گاہ سے نکلنے وقت اس بار میرے دل کے کسی گوشے نے خود ہی چمکی لی اور میں نے دروازے کی طرف مڑتے وقت کن انگلیوں سے مذکورہ کمرے کے جھولتے پردے کی طرف دیکھا کہ پتا چلے ”پردے کے پیچھے ماجرا کیا ہے؟ اور تب ہی جیسے میری سانسیں تھمنے لگیں۔ ہلتے پردے کی پرجسس کہانی، محرومی گوری گوری انگلیوں کی جھلک سے لے کر بالآخر ایک رمزیہ رخ ماہ جنیں پر مچ ہوئی تھی۔ وہ بھی کچھ اس طرح کہ معاملہ اب بھی شوق دید اور فطری تجسس کو ہوا دیتا ہوا اس شعر کی کھلی تفسیر بن گیا تھا کہ

خوب پردہ ہے کہ چمن سے لگے بیٹھے ہیں صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں وہ چہرہ نصف واقفا، اور باقی آدھا رہش میں پردے کی بدلی میں چھپے چاند کی طرح پوشیدہ تھا۔ مگر جتنا ظاہر تھا۔ وہ ہی اتنی ضیا پاشیاں بکھیرتا محسوس ہوا کہ آنکھیں چکا چوند ہو کے رہ گئیں۔ رکنے یا لمحہ بھر سے زیادہ ٹھہرنے کا یارا



کی جہاں ایک ہلکی پھلکی "بیٹھک" کا اس نے بندوبست کر رکھا تھا۔ مجھے اس نے دانستہ شامل نہیں ہونے دیا تھا اور نہ ہی انور شاہ کو۔ مگر انور شاہ بھی ایک کاٹیاں تھا اس نے اپنا ایک آدمی ان کی "سوں" پہ لگا دیا۔

اسی آدمی نے انور شاہ کو بتایا کہ بڑے نشی دادن خان کے ساتھ عطا محمد کی یہ "بیٹھک" محض چند سیکنڈوں تک محیط رہی تھی جس میں دادن خان نے عطا محمد کو اپنے فیصلے پر نظر ثانی کی درخواست کرنا چاہی تھی لیکن اس نے بڑی جی اور ناگواری سے دادن کے مشورے کو رد کر دیا تھا۔ اور وہ اپنا سامنا لے کر رہ گیا تھا۔

"نعمان بیٹے! تم نے دیکھ لیا نا کہ یہ بڑا نشی دادن خان کس قدر منافق انسان ہے۔ اس نے صدر صاحب کو "کوئے" میں لے جا کر پوری طرح ورغلائے اور اپنے طریقہ کار پر رضامند کرنے کی بھی کوشش چاہی تھی لیکن عطا محمد صاحب نے اس کی بات سننا تو کہا اس کے پاس محض چند سیکنڈوں سے زیادہ بیٹھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔"

"ہاں چاچا! میں تو پہلے ہی اس کے چہرے کے تاثرات پڑھ کر یہ اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔" میں نے کہا۔

"یار نعمان! ایک بات تو بتا، تو نے بلاشبہ ایک بڑی ذمہ داری اپنے کندھوں پہ اٹھالی ہے۔ میری تو دعا ہے کہ اللہ تجھے اس نیک مقصد میں کامیابی عطا فرمائے، لیکن یار! کیا واقعی تو۔ یہ اتنا بڑا کام کر لے گا؟"

چاچا انور شاہ کی بات پر میں ہولے سے مسکرایا اور فقط اتنا ہی بولا۔ "اللہ مالک ہے چاچا! بس تو میری کامیابی کی دعا کرتا رہے۔"

بہر طور۔ عطا محمد کے اس اعلان کے بعد لاری اڈے پر تو بڑے نشی دادن خان کا ہی حکم چلتا تھا لیکن موجودہ صورت حال کی حکمت عملی میرے سپرد تھی اس سے وہ بھی روگردانی نہیں کر سکتا تھا۔

وقت کم تھا اور کام زیادہ۔

عطا محمد کے جاتے ہی دادن خان میرے پاس آیا، چاچا انور شاہ بھی موجود تھا۔ دادن میری طرف گینت تو ز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "تم دونوں نے یہ اپنے صدر صاحب کو یہ کیا پٹی پڑھا دی ہے؟ اس سے کیا ہوگا؟ کیا انتظامیہ اپنا فیصلہ بدل لے گی؟"

"فیصلہ بدلے نہ بدلے لیکن نشی صاحب! ہم ایک

نہ تھا۔ ہوتا تو معیوب جانا جاتا۔ سو آگے بڑھ گیا۔ میں جو شاعری اور رومانی داستانوں اور قصوں کو من گھڑت سمجھنے والا۔ اپنی فطرت میں مختلف ایک ٹین ایجر ہونے کے باوصف۔ اپنی ذات میں سنجیدہ خو اور مست رہنے والا نوجوان اب جیسے ایسا کی ہی کچھ اور ہونے لگا تھا۔

بس، یہ ایک ادائے دل آراء کا ہی شاخسانہ تھا کہ میں اس طرف پوریے جی جان اور روح تک سے متوجہ ہو گیا تھا۔ شاید ادھورا تجسس اور آدھا جی یہی حال کرتا ہے۔ جو میرا اس وقت ہو رہا تھا، ورنہ تو۔ میں ایسا مرنجا مرنج اور شرمیلا تھا کہ کسی عورت یا لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا بھی نہ تھا۔ نہ کوئی دلچسپی محسوس کرتا تھا۔ دل۔ جسم کے کس کونے میں رکھا تھا، کچھ احساس نہیں ہوتا مگر اب جیسے ڈھونڈ کر تمام بیٹھا تھا اور پتا بھی نہ چلا کہ ہم کب اور کس گاڑی میں بیٹھ کر لاری اڈے پہنچے تھے۔

سفید رنگ کی ٹویوٹا پروبوکس سے ہم اترے تو جیسے سب لوگ ہمارے گرد اکٹھے ہو گئے۔ کوئی بھاگ کر بڑے نشی دادن خان کو بھی بلا لایا تھا۔ وہ آیا تو اس کا چہرہ جوش سے تھمٹا رہا تھا، مگر ہمیں صدر ٹرانسپورٹ کے ساتھ دیکھ کر اس کا چہرہ کچھ بدلا بدلا سا نظر آنے لگا۔ اس کے چہرے پہ کچھ الجھن کے تاثرات ایسے ہی تھے جس میں ناپسندیدگی کے جذبات بھی دیکھے جاسکتے تھے۔

صدر ٹرانسپورٹ عطا محمد نے وہیں کھڑے ہو کے سب سے پہلا حکم تو یہ صادر کر دیا کہ کوئی بھی ہنگامہ یا بلوا کرنے کی کوشش نہیں کرے گا اور اگر کسی نے ایسا کیا تو ہم اس سے لاطعلق کا اعلان کر دیں گے۔ دوسرا اعلان انہوں نے میرے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے یہ کیا کہ موجودہ حالات ... میں، نعمان احمد نے میرے مشورے کے ساتھ اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے ایک لائحہ عمل تیار کیا ہے، لہذا میرا یہ حکم ہے کہ ہم سب کے بہتر مفاد کے لیے نعمان جو بھی کرے گا آپ سب لوگوں کو اس کا ساتھ دینا ہوگا اور ایک آخری اعلان کہ میں بڑے نشی دادن خان اور چھوٹے نشی انور شاہ کو نعمان کی مدد کے لیے شامل کرتا ہوں۔

میں نے دزدیدہ نظروں سے دادن خان کی طرف دیکھا تھا، میری توقع کے عین مطابق اس کے چہرے پر سخت جی کے آثار نمایاں ہوئے تھے۔ مگر وہ کچھ کہنے کی جسارت نہ کر سکا تھا۔ البتہ جب عطا محمد اپنی بات ختم کر چکا تھا تو دادن خان نے انہیں اپنے کمرے میں آنے کی درخواست

بڑے جرم اور جانی نقصان سے ضرور محفوظ ہو گئے ہیں۔“  
میں نے اس کی طرف دیکھ کر سنجیدگی سے کہا تو وہ میرا دستخراڑانے  
... والے انداز میں بولا۔

”ہو نہہ۔ یہ صرف تمہارے کچے ذہن کا خوف  
تھا۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ چلو دیکھ لیتے ہیں کہ تم کون سا تیر  
چلاتے ہو۔ مگر بھئی۔ مجھے کوئی زحمت مت دینا اس سلسلے  
میں۔ مجھے اپنے کام بہت ہیں، جو کرنا ہے خود ہی کرو۔“  
”آپ کو ہم زحمت دیں گے بھی نہیں ششی صاحب!  
آپ بس اپنا کام سنبھالیں اور بس۔“  
میں نے اس کی طرف دیکھ کر کھنڈی ہوئی سنجیدگی سے  
کہا۔ وہ زنج ہو کر لوٹ گیا۔

☆☆☆

میں دادن خان کی طرف سے جس کٹک کا شکار تھا اسے  
ابھی میں خود تک ہی محدود رکھنا چاہتا تھا۔  
سب سے پہلے میں نے چاچا انور شاہ کو ایک کام یہ  
سونپا کہ وہ علاقے کے کسی ایسے سماجی کارکن سے رابطہ کرے  
جو غیر سیاسی ہو اور اپنے طور پر بھی کچھ لوگوں کو اپنا ہم خیال  
بنانے کے لیے شہر کے کچھ معززین سے ملاقاتیں کرے۔  
ایک ہی دن میں بہت سے عوامی سطح کے لوگ  
ہمارے ساتھ آن ملے تھے۔

اس کے فوراً بعد میں نے زبیرہ سے ملاقات کی اور  
اس سے گزارش کی کہ وہ کسی اخباری ٹیم کی ہمیں سپورٹ والا  
دے، یوں بھی ایسے کاموں کے لیے یہ ٹیمیں متحرک رہتی ہی  
تھیں، یہ وہی ٹیم تھی جس نے ارشاد منن کا دھڑن تختہ کیا تھا۔

ایک دھواں دھار پریس کانفرنس کے علاوہ اس  
اخباری ٹیم نے علاقے کے لوگوں سے لائیو روائے لینا شروع  
کر دی کہ عوام کو سستی سواری کی سہولت دینے والے لاری  
اڈے کو کیا واقعی شہر سے دور منتقل ہونا چاہیے؟

سوائے چند ایک کے سب نے اس کی نفی کی تھی، بلکہ  
مہرزور مطالبہ کیا تھا کہ عوام سے یہ سہولت نہ چھینی جائے۔ میں  
نے ایک پروپینڈہ سے بھی کام لیا تھا۔ جس پر عوام مزید  
بھڑک اٹھے تھے کہ اگر انتظامیہ نے اپنا یہ فیصلہ نہ بدلا اور اڈا  
زبردستی منتقل کیا گیا تو غریب عوام کو سستی سواری دینے والی  
یہ ”لاری سروس“ ہی بند کر دی جائے گی۔

اس سے یہ معاملہ عوامی حلقوں میں مزید بھڑک  
اٹھا۔ نہ صرف یہ بلکہ ایک مقامی سیاسی شخصیت بھی اس ...  
معاملے میں ہماری مدد کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اور اسی نے

## ذہانت

ایک مفلس اور بے اولاد شخص جس کی والدہ  
آنکھوں کی بیٹائی سے محروم تھیں کسی بزرگ کی خدمت  
میں حاضر ہوا اور اپنے لیے دعا کی درخواست کی۔

بزرگ نے اسے نہایت شفقت سے اپنے پاس  
بٹھایا اور اس کی پریشانی دریافت کی۔

ضرورت مند شخص نے احترام سے سر جھکاتے  
ہوئے کہا۔

میرے حق میں صرف اتنی دعا کیجیے کہ میری اندھی  
ماں اپنے پوتوں کو سونے کی پیالیوں میں دودھ پیتے  
ہوئے دیکھے۔

بزرگ، دعا کے الفاظ سن کر حیران رہ گئے اور  
بہت دیر تک اس شخص کی ذہانت کی تعریف کرتے رہے  
کہ ایک مختصر فقرے میں اس نے اپنی ماں کی آنکھوں کی  
روشنی، اولاد اور دولت غرض سب کچھ سمودیا تھا۔

دانیہ ریحان..... ڈیرہ اسماعیل خان

ہی بعد میں اصل سازش سے پردہ چاک کیا۔ وہ کسی نے کہا  
ہے ناں کہ ستار کو سونا اور لوہے کو لوہا پہچانے۔ یہ بھی یہی  
معاملہ ہوا۔

بہر طور۔ ان سب باتوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ جس دن  
انتظامیہ کے اہلکار ہمیں بے دخل کرنے وہاں پہنچے تو ہماری  
بجائے عام عوام اور علاقے کی معتبر شخصیات ان کا پہلے راستہ  
روکے کھڑی تھی۔ ہم پس منظر میں چلے گئے۔ مذکورہ سیاسی  
شخصیت کے ووٹ بینک سے تعلق رکھنے والی ”عوام“ نے  
بھی ہمارا پورا ساتھ دیا۔

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ انتظامیہ کے اہلکار عوام کی اس  
بھاری دیوار کو پار کرنے کی جرأت نہ کر سکے اور نہ ان کے پر  
زور نعروں اور احتجاج کے آگے نہ ٹھہر سکے۔

اس طرح فوری طور پر اور سردست یہ معاملہ تو ٹل  
گیا۔ مگر مجھے پورا اندازہ تھا کہ یہ ہمیشہ کے لیے ختم نہیں ہوا  
تھا۔ تاہم مجھے اس کے درپردہ عواقب تلاش کرنے کا وقت ضرور  
مل گیا تھا۔

لاری اڈے کے ملازمین مجھ سے بے حد خوش ہوئے تھے کہ بغیر کسی بلوے اور مار کٹائی کے میں نے یہ معاملہ بہ خیر و خوبی حل کروا دیا تھا۔ نیز اب وہ خطرہ بھی انہیں سر سے ملتا ہوا ہی نظر آنے لگا تھا جس کے تحت انہیں بیروزگاری کا ڈر تھا (اگرچہ میری ابھی یہ تکوار سروں پہ لگی ہوئی ہی نظر آتی تھی)۔

عطا محمد تو جیسے میرا مرید بن کے رہ گیا تھا۔ اس نے میرے اور انور شاہ کے لیے اپنے گھر پہ باقاعدہ ایک پُر تکلف ڈنکا اہتمام بھی کر ڈالا تھا۔

عطا محمد کی اس دعوت نے ایک بار پھر میرے دل کو میٹھی میٹھی چکیاں لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ایک حسین اپرا کا نصف خیالی اور آدھا اجالی تصور جو ہنوز دل و دماغ میں جاگزیں تھا، پھر سے گویا تجدید تصور جاناں کیے دے رہا تھا، بالکل ایسے ہی میں ضمیر نے جہنم لگائی تھی کہ میری حیثیت ایک میزبان کے ہاں مہمان کی سی تھی اور میں یہ کیا سوچ رہا تھا کہ اپنے ہی میزبان کے گھر میں سیندھ لگا رہا تھا۔ اس خیال نے مجھ جیسے حساس انسان کو بری طرح جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ضمیر کی طرف سے لگایا گیا یہ ایک روح کش چیرا تھا جس نے میری خودداری اور انا نیت کو مجروح سا کر کے رکھ دیا تھا۔ میں اپنے ضمیر سے کبھی سمجھوتا کرنے کا قائل نہ تھا۔ نہ مصلحتاً تا کسی خود ساختہ توجیہ و تاویل کے بھی۔ جو بات غلط تھی وہ غلط تھی بس۔ میرے اندر کا ڈیلا اور ضدی پن ایک دم ابھر آیا تھا۔ ایسے میں دل نے ضمیر کے سامنے وکالت کی۔ ”تم نے کیا غلط حرکت کی ہے؟ کیا اپنے میزبان کی بیٹی کو ورغلا پایا ہے؟ یا تمہاری نیت میں کوئی پہلے سے فتور تھا؟ یہ تو ایک طرف محض دید و نگاہ کا تصادم تھا۔ اور پہل تمہاری طرف سے نہیں ہوئی تھی۔ وہ جو کوئی بھی تھی تمہیں خود اس نے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ اسی نے ہی تمہارے اندر کو متلاطم کیا تھا۔ اور پھر وہ تھی کون؟ اس کا بھی تمہیں کیا پتا؟ ضروری تو نہیں کہ وہ تمہارے میزبان کی بیٹی ہی ہو۔ کیا خبر اس سے اس کا کوئی رشتہ ہی نہ ہو؟

کچھ بھی تھا۔ ضمیر کی ایک ذرا ملامت نے مجھے تو ڈر رکھ دیا تھا اور پھر میں نے اس طرف سے ایک سراپنی توجہ بانٹ لی۔

ویسے مجھے خود اپنے آپ پر حیرت تھی کہ یہ آخر ہوا کیا تھا میرے ساتھ؟ میں کیوں ایک ادھورے دیدار پر ایسا بے گل و بے چین ہو گیا تھا؟ کیا یہ ادھورے پن کا شاخسانہ

تھا۔ ایک بے محل تجسس، جو ایک ایسی اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ میں نے تمام خیالات کو اپنے ذہن سے جھٹکا اور چاچا انور شاہ کے ساتھ اس شام تیاری کے ہلکے پھلکے اہتمام کے ساتھ عطا محمد کے گھر جا پہنچا۔

میں نے بیوی جینز اور اوپر بلیک کلر کی راؤنڈ نیک کی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی۔ کچھ دبلا پتلا سی لیکن کاٹھی میری چوڑی تھی اور سینہ بھی فراغ تھا، دکھنے میں مضبوط ہاتھوں بیروں والا نوجوان ہی نظر آتا تھا۔ سر کے بال چھوٹے مگر سلیٹے سے سیٹ کر رکھے تھے۔

میں اور انور شاہ اپنے میزبان کے گھر پہنچے تو نجانے کیوں میرے اندر کی سرد مہری، جس کا میں اندر داخل ہونے سے پہلے تہیہ کر رکھا تھا کہ اس میں ذرا برابر فرق نہ آنے دوں گا، مجھے وہ سر بہ سر تحلیل ہوتی محسوس ہونے لگی۔

نشست گاہ میں ہم بیٹھے تھے۔ اور وہیں ہماری عطا محمد سے گفتگو ہوتی رہی وہ میری تعریفوں کے پل بانڈھے نہیں تھک رہا تھا۔ اور مجھے کوفت سی ہو رہی تھی۔ حقیقت یہی تھی کہ زیادہ تعریفیں بھی میرے لیے کوفت کا سبب بنتی تھیں۔ میرے خیال میں ایسا انسان جب تھوڑی سی بھی کوتاہی دیکھتا ہے تو پھر اپنا رویہ بدلنے میں دیر نہیں لگاتا۔ ممکن ہے یہ صرف میرا خیال ہو۔ مگر میں ایسا ہی سوچتا تھا۔

عطا تو اسی بات پر ہی خوش اور مطمئن تھا کہ یہ معاملہ عارضی طور پر ہی سی۔ ٹل تو گیا تھا۔ مگر میں ایسا نہیں سوچتا تھا۔ اور بار بار اس کا اشاروں کنایوں میں عطا کے سامنے اظہار بھی کر رہا تھا کہ ابھی ہم نے اس معاملے کی اصلیت سے پردہ اٹھانا ہے۔ تاکہ ہمیشہ کے لیے اس مسئلے سے جان چھوٹ جائے۔

”یہ بھی تم بہ خوبی کر لو گے نوجوان! مجھے تم پر اور تمہاری ذہنی فراست پر پورا بھروسہ ہے۔“ عطا محمد پوری تسلی سے بولا تھا۔

”ویسے کیا تمہیں واقعی ایسا کوئی شبہ ہے؟“

”جی ہاں عطا صاحب! مجھے اس سازش کے پیچھے ایک پوری لینڈ مافیا کا ہاتھ لگتا ہے، جو اس زمین کو ہتھیانا چاہتی ہے اور اس کی پشت پر کسی بڑی شخصیت کا ہاتھ ہے۔“ میں نے گہری متانت سے کہا تو وہ بھنوں میں اچکا کر بولا۔

”تمہاری بات میں وزن ہے نعمان میاں! ایسا ممکن ہے۔ اسی لینڈ مافیانے عام اور غریب عوام کا جینا بھی دو بھر کر

رکھا ہے۔“

نشست گاہ میں اب بھی ہمارے بیٹھنے کی پوزیشن وہی تھی۔ یعنی دوسرے ملحقہ کمرے کا دروازہ ابھی میری آنکھوں کے سامنے تھا اور وہ جھولتا ہوا پردہ بھی۔ مگر اب اس میں کوئی جنبش نہیں ابھری تھی نہ ہی وہاں کسی کی ادھوری جھلک بھی نمودار ہوئی تھی۔ اس ”غیاب“ پر دل جیسے مسوس سا ہونے لگا۔ اور وہی پرانی اور روایتی مثل دے کر چڑانے لگا۔ ”یہ خوش فہمی کے سوا کچھ بھی نہ تھا نعمان میاں!“

ہونا تو خوش چاہیے تھا مجھے کہ چلو پارخمیر اور نکرار دل سے نجات ملی مگر یہ بھی تھا کہ دل نامعلوم سی اداسی محسوس کرنے لگا۔ کیا واقعی کوئی ایک ہی بار اس قدر ”گھر“ جاتا ہے کہ دوبارہ دیکھنے کی تمنا کرے؟

بات سچی تھی کہ میں بھی نوجوان تھا اور میرا دل بھی ایسے ہی انداز میں دھڑکتا تھا۔ اور ایسے میں بھلا کسے چاہ نہیں ہوتی کہ جس مخالف کا کوئی فرد اس میں دلچسپی لے۔ اسے دیکھے اور وہ اسے دیکھے۔ بھرپور اہتیاق کے ساتھ۔

میں نے فوراً خیالات ذہن سے جھٹکے اور اسی دوران اندریں کسی گوشے سے ایک مترنم سی آواز ابھری۔ ”بابا! کھانا لگا دیا گیا ہے۔“

بڑی نرم، پلٹھی، سریلی اور سٹگتاتی ہوئی آواز تھی وہ۔ جیسے جھرنوں کا سنگیت ہو، جیسے بارش کے بعد طاری سنانے میں آب الیتادہ کی خاموش سطح پر کسی نم آلود روخت کی گیلی شاخوں سے پکتے قطروں کا جلتنگ ہو۔ اپنے اس روز کی ادھوری جھلک سے ہم آہنگ اس آواز میں بھی ایک شناسا کھٹک تھی۔ وہی دل و جاں کو موہ لینے والا، کھینچ لینے والا متناطیسی تاثر۔ پتا دیتا تھا کہ یہ اسی زہرہ جیوں کی آواز ہے۔ جس کے دیدار نصف تمنانے میرے اندر اٹھل پھل کیے رکھا تھا۔

آواز اسی کمرے سے آئی تھی، جس کے ادھ کھلے دروازے پہ جھولتے پردے نے بے چینی کو ہوا دے رکھی تھی۔

”بہت بہتر ابھی آتے ہیں بیٹا۔“ عطا محمد کی آواز ابھری۔ میں خیالات سے چونکا۔

”بیٹا“ یقیناً انہوں نے اپنی بیٹی کو ہی محبت سے کہا ہو گا۔ اغلب خیال ہی سچ نکلا، اگرچہ اب بھی تمھوڑا ابہام تھا۔ مگر اس کی اب کوئی حیثیت نہیں رہی تھی۔ اب تو گویا

### صحت مند زندگی کی 20 علامات

☆ بھرپور نیند ☆ صبح جاگنے پر پھرتی اور امنگ ظاہر ہونا ☆ پاخانہ باقاعدہ اور صاف و بندھا ہوا آنا ☆ بھوک کی نوعیت نارمل رہنا ☆ تمام دن کے افعال و مشاغل میں دلچسپی کا برقرار رہنا ☆ پیٹ چھاتی سے کم ہونا ☆ نشلی اور متحرک اشیا کی خواہش کا پیدائش ہونا ☆ دلی طور پر خوش محسوس ہونا اور روحانی طور پر مطمئن رہنا ☆ بغیر تھکاوٹ کے کئی گھنٹوں تک کام کرنے کی صلاحیت کا ہونا ☆ بڑھ چڑھ کر تعمیری کاموں میں حصہ لینا ☆ خوش مزاج ہونا چڑچڑانہ ہونا ☆ چہرے پر رونق اور طبیعت کا ہشاش بشاش ہونا ☆ آنکھوں میں چمک اور بے خوفی کا نمایاں ہونا ☆ چہرے پر مسکراہٹ رہنا ☆ جسم میں ہمیشہ جواں بہمتی اور قوت کا احساس رہنا ☆ ہر حال میں تعمیری نظریات رکھنا ☆ تمام جسمانی افعال پہ آسانی انجام دینا ☆ جسم صاف ستھرا اور بے داغ ہونا ☆ بال و جلد صحت مندی کی طرف مائل رہنا ☆ محل مزاج ہونا۔

### بیمار جسم کی 20 علامات

ذیل میں بیس ایسی علامات بیان کی جارہی ہیں جو بیمار جسم کی غماز ہیں ☆ کسی بھی جسمانی فعل کا غیر فطری ہونا ☆ گہری پرسکون نیند کا نہ آنا ☆ پاخانہ پتلا یا گانٹھ دار آنا ☆ بھوک کا نہ لگنا ☆ افعال و مشاغل سے بوریٹ ہونا ☆ پیٹ بڑھا ہوا ہونا یا مٹاپا ہونا ☆ نشلی اشیا کی شدید خواہش رکھنا ☆ انسان افسردہ اور مردہ دل رہنا ☆ تمھوڑا سا کام کرنے سے تھکاوٹ ہو جانا ☆ تعمیری کاموں میں دلچسپی نہ ہونا ☆ چڑچڑاہن غالب رہنا ☆ چہرے بے رونق رہنا اور سرد رہنا ☆ آنکھوں میں مردنی چھائے رہنا ☆ چہرے سے افسردگی نمایاں ہونا ☆ جسم میں ہمیشہ نقاہت و تھکاوٹ کا رہنا ☆ مختلف وجوہ کی بنا پر تخریبی خیالات غالب رہنا ☆ جسمانی افعال کو کرنے سے نفرت ہونا ☆ جسم سے بدبو آنا اور چہرے پر داغ دھبے نمایاں ہونا ☆ بال گرنا اور جلد عموماً خشک رہنا ☆ بہت جلد غصہ آنا۔

دیکھنا یہ تھا کہ پردہ غیب سے کیا ظہور پذیر ہوتا ہے؟ آیا وہ بھی ہوتا ہے کہ نہیں؟ میں شاید پھر بھٹکنے لگا تھا۔ میں نے فوراً خود کو سنبھالا۔

”آپ نے تو خواجواہ کا تکلف کر دیا۔ اس کی ضرورت تو نہیں تھی جناب عطا صاحب!“

چاچا انور شاہ نے کسر نفسی سے کہا تو میں بھی ان سے بولا۔ ”ہم نے تو واقعی آپ کو زحمت دے ڈالی۔“

”بالکل نہیں، آج ہمارا دل بے حد خوش ہے اور ہم اس خوشی کو فراغِ دلی کے ساتھ تمہارے ساتھ شیئر کرنا چاہتے ہیں۔ آؤ۔ شاباش۔“ عطا محمد نے میرے شانے پر بڑے دوستانہ انداز میں اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

ناچار میں نے اور چاچا انور شاہ نے اس کے ساتھ ہی آگے قدم بڑھا دیے۔

عطا محمد کی سنجکت میں سب سے پہلے میں آگے بڑھا، اور دھڑکتے دل سے مذکورہ کمرے میں داخل ہوا۔ ”السلام علیکم!“

میں اس کو سلام کا جواب دینا ہی بھول گیا، سچ تو یہ کہ میں نے جو سامنے دیکھا تو جیسے خود کو ہی بھول گیا۔ جیسے اپنا اطراف بھول گیا اور وہ سب کچھ بھی جو اب تک یاد تھا مجھے۔ بس! میں تھا اور وہ تھی۔

میری آنکھوں کے سامنے جیسے ایک ”تزاخا“ ہوا تھا اور پھر ہر سو جیسے ایک سناٹا سا پھیل گیا، جی چاہ یہاں سے اٹھنے پاؤں دوڑ لگا دوں اور گھر جا کر ہی دم لوں۔

وہ پردہ چاک ہو گیا تھا۔ جس کا میں نے حسین و رنگین تصور کیے رکھا تھا۔ اور ایسا چاک ہوا تھا کہ اپنی تمام تر حقیقت سے آشکارا بھی کر گیا تھا۔

”کیوں میاں نعمان! نظر آگئے تارے دن میں؟ بس۔ اتر گیا بھوت عشق کا سر سے؟ اور کیا چاہیے تھا دیکھنے کو تمہیں؟ دیکھ لو وہ حسن کا مرقع تمہارے سامنے ہے۔ پردے نے تم سے جھوٹ تو نہیں بولا تھا۔ مگر۔ ادھورے نظر آنے والے چاند کے داغ کب نظر آتے ہیں۔“ میرے اندر کسی نے استہزائیہ ہنسی سے کہا۔

صرف پل کے پل۔ یہ سب کچھ ہوا تھا۔ مگر لگا ایسا ہی تھا جیسے صدیاں بیت چلی ہوں۔ عقل و دماغ نے فوراً ہی خرد کا یارا پکڑ لیا تھا۔ ورنہ اس طرح اسے تکتا پا کر معتبوب قرار پاتا۔ وہ بھی ایک میزبان کے گھر میں۔

میں نے خاموشی سے اپنا سر جھکا کے اپنی طرف والی

کرسی سنبھال لی اور اس پر براجمان ہو گیا۔ عطا محمد میرے سیدھے ہاتھ کی ڈائیننگ ٹیبل کی ”سربراہ“ کرسی پر براجمان ہو گئے جبکہ چاچا انور شاہ نے میرے ہاتھ کی کرسی سنبھال لی تھی۔ اس نے انور شاہ کو بھی سلام پیش کیا تھا اور انہوں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھ کر ”جیسی رہو بیٹی“ کہا تھا۔

یاد نہیں کہ میں نے اسے سلام کا جواب دیا بھی تھا یا نہیں۔

”کیا پتا یہ وہ نہ ہو؟“ میرے اندر کسی نے ہلکے سے سرگوشی کی مگر قرآن سے زیادہ احساس اور خوشبو سے لگتا تھا کہ وہ یہی تھی۔

”بابا! کسی شے کی ضرورت ہو تو بتا دیجئے گا۔“

اس کی پھر مترنمی آواز ابھری اور میں پھر چونکا، اسی دوران میری نظروں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ شاید میرے ”اندر“ کی طرح اس کا چہرہ بھی بجھا بجھاسا ہو گیا تھا۔ کہاں اس نے جب میری طرف دیکھ کر سلام کیا تھا تو مجھے اس کا پرصاحت چہرہ ہی نہیں بلکہ آنکھیں بھی اس کی مسکراتی محسوس ہوئی تھیں۔ مگر ایک ساعت تک، اور وہی ایک ساعت جو نجانے کتنی ساعتوں پر بھاری تھیں۔ پھر جیسے روشنی کا سوچ آف ہو گیا۔

وہ اپنی خود کار وہیل چیئر کو تھوڑا بیک کر کے جھولتے کمرے سے چھوتے ہوئے گھر کے اندر میں گوشے میں غائب ہو گئی۔

وہیل چیئر پہ اس کی موجودگی بتا رہی تھی کہ وہ پیروں سے معذور تھی۔

”یہ میری بیٹی تھی فوزیہ، مجھ سے بے حد محبت کرتی ہے۔“ عطانے بتایا۔ ”حالاں کہ گھر میں ملازم بھی ہیں۔ مگر میرے کام، میرا کھانا پینا، میری دوائیوں کا معمول، میری دیکھ بھال یہی کرتی ہے، اپنے ہاتھوں سے۔ افسوس ایک حادثے میں بے چاری چلنے پھرنے سے معذور ہو گئی۔“ عطانے بڑے دکھ سے بتایا تو چاچا انور شاہ ازرائے تاسف بولا۔

”بہت افسوس ہوا یہ سن کر، ماشا اللہ پیاری اور نیک دل بچی ہے اور باپ سے محبت کرنے والی بھی، باوجود اس حالت میں اسے اپنے باپ کا کس قدر خیال رہتا ہے۔ آفرین ہے اس بیٹی پر۔“

”ہاں اویسے تو اس کے ساتھ اس کی ایک دوست بھی

ہوتی ہے، جو فوزیہ بیٹی کی بچپن کی سہیلی ہے۔ مگر فوزیہ بیٹی کے کام اور معمولات سے کبھی یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ اس کی معذوری اس کے لیے رکاوٹ کا باعث ہے، اس نے کہا، پھر ایک دم جیسے قدرے چونک کر بولا۔

”ارے۔ لیکن یہ لنگی چلی کیوں گئی؟“ اس نے تو اپنے نعمان میاں کا شکریہ ادا کرنا تھا۔“

میں اس کی بات پر چونکا، اور ایک نگاہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔

”دراصل اس مسئلے کی وجہ سے میں بہت پریشان رہنے لگا تھا، اسی وجہ سے میرا شوگر لیول بڑھ گیا تھا، اسٹریس کے باعث بلڈ پریشر اور معدے کی تکلیف بھی بڑھ گئی تھی میری۔ فوزیہ بیٹی فکرمند ہو گئی، اسی دوران نعمان نے یہ مسئلہ حل کر ڈالا تو میری طبیعت کافی سے زیادہ سنبھل گئی۔ فوزیہ کو معلوم تھا کہ نعمان احمد نے اس مسئلے کو حل کرنے کا عزم کیا تھا۔ فوزیہ نے خود مجھ سے کہا تھا کہ وہ تمہارا شکریہ ادا کرے گی۔“ وہ رکا۔ پھر خجالت آمیز انداز میں بولا۔

”لو بھلا۔ میں بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گیا۔ چلو بسم اللہ کرو، کھانا سامنے ہو تو شروع کر دینا چاہیے۔ بیٹے نعمان! تم بسم اللہ کرو، شاہاش۔“

کھانا شروع ہوا۔ اس دوران باتیں بھی ہوتی رہیں۔ عطا محمد کی یہ بات میرے دل دو ماغ میں گردش کرتی رہی۔ اس کی بیٹی، یعنی فوزیہ اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔ مگر پھر وہ لوٹ کیوں گئی؟ کیا اس نے میرے چہرے سے بچھا بچھاپن بھانپ لیا تھا؟ لیکن اگر ایسا تھا بھی تو۔ کیا ہوا؟ ابھی تو میری اس سے کوئی بات تک نہیں ہوئی، وہ کم از کم شکرے کے دو بول تو بول ہی سکتی تھی۔ کیا اس روز پردے کے پیچھے پنپنے والی نگاہ پسندیدگی ان کے انداز میں بدل چکی تھی جس کی اثر پذیری نے اس ”بجھے پن“ کو فوراً محسوس کر لیا تھا؟ محسوسات کی بے زبانی اسے اندر کتنے الفاظ رکھتی ہے کہ کچھ کہے بنا بھی انسان بہت کچھ سمجھ لیتا اور جان لیتا ہے۔

”نعمان میاں! کیا کھانا اچھا نہیں بنا؟“ معاً عطا محمد کی آواز پر میں چونکا۔

”آں۔ سن۔ نہیں تو۔ کھانا تو بہت اچھا بنا ہے۔ ماشاء اللہ بہت ذائقے دار ہے“ میں نے خیالات سے چونکتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا کر بولا۔

”تو پھر تم اتنی بے دلی سے کیوں کھا رہے ہو؟“

## حاضر جوابی

حضرت خواجہ حسن بصری (110 تا 21)، فرماتے ہیں کہ ایک شام ڈھلے میں نے ایک بچے کو دیکھا کہ شمع روشن کیے جا رہا ہے۔ میں نے اس کو روک کر پوچھا ”بیٹے! تم بتا سکتے ہو کہ یہ روشنی کہاں سے آ رہی ہے؟“

میرا سوال سنتے ہی بچے نے ایک لمحے توقف کیا پھر فوراً ہی پھونک مار کر شمع گل کر دی اور مجھ سے کہنے لگا۔

”آپ مجھے بتائیے کہ روشنی کہاں چلی گئی؟ تو میں آپ کو بتا دوں گا کہ روشنی کہاں سے آ رہی تھی۔“

آپ فرماتے ہیں کہ یہ جواب سن کر میں لا جواب ہو گیا۔

انتخاب: امتیاز احمد، کراچی

## ما فوق الفطرت

”ما فوق الفطرت“ سے مراد ایسی قوت ہے جو فطرت (Nature) سے باہر ہو، طبعی قوانین سے بالاتر ہو یا وہ چیزیں جو انسان کی عقل و ادراک سے بالاتر ہوں ما فوق الفطرت کہلاتی ہیں، انگریزی میں انہیں سپرنیچرل (Supernatural) کہتے ہیں۔

لغت میں شیطان کے معنی ہیں سرکش، شریر۔ قرآن حکیم میں شیطان کے لیے ”ابلیس“ کا لفظ بھی استعمال ہوا ہے۔ لفظ شیطان شطی سے بنا ہے، جس کے معنی دور ہونے کے ہیں اس لیے اسے شیطان کہتے ہیں یہ لفظ شیطان شط سے بنا ہے جس کے معنی جلنے کے ہیں چونکہ وہ آگ سے بنا ہے اور آگ میں ہی داخل ہوگا اس لیے اسے شیطان کہا گیا۔ آگ چونکہ اس کا مادہ تخلیق ہے اس لیے اس میں قوت غضبیہ اور فخر مذموم زیادہ ہے۔ یہی اوصاف حضرت آدم علیہ السلام کو سجدہ کرنے سے روکنے والے تھے۔ سرکش، جس میں انسان اور حیوان بھی شامل ہیں کو شیطان کہتے ہیں۔ شریر جن کو شیطان کہتے ہیں چنانچہ قرآن حکیم میں ہے (اور ایسے ہی ہم نے شریر جنوں“ اور ”انسانوں“ کو ہر نبی کا دشمن بنا دیا) اور حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ”حسد شیطان ہے اور غصہ شیطان ہے۔“

انتخاب: سرفراز احمد، پھالیہ

”میں اسی طرح ہی آہستہ آہستہ کھانے کا عادی ہوں۔“ میں نے ہولے سے کہا۔

پھر ذرا دیر بعد میں نے ہی اس سے پوچھ لیا۔

”عطا صاحب! پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کی بیٹی کو ایسا کیا حادثہ پیش آیا تھا کہ اس کی ٹانگیں۔“ مجھ سے جانے کیوں جملہ پورا نہ ہو سکا۔ بعد میں احساس بھی ہونے لگا کہ یہ ایک بے محل سوال تھا۔ مگر شاید میرے اندر کی بے چینی کے سبب یہ زبان پر آ گیا تھا۔

وہ جواباً ایک گہری ہکاری لے کر بولا۔

”بس نعمان میاں! کیا بتاؤں۔ وہ حادثہ تھا نجانے کیا تھا۔ فوزیہ بیٹی اپنی ہیلیوں کے ساتھ کہیں گھومنے گئی تھی کہ واپس لوٹی تو بالکل گنگ تھی۔ اس سے چلا بھی نہیں جا رہا تھا، ہم یہی سمجھے تھے کہ شاید تھکا وٹ کے باعث ایسا ہے، تھوڑا آرام کر لے گی تو ٹھیک ہو جائے گی۔ مگر آرام کرنے کے بعد۔ یہ جا گی تو۔ وہیل چیئر پر۔“

وہ اتنا بتا کر خاموش ہو گیا۔ فضا کچھ افسردہ سی ہونے لگی۔ دل چاہا اس موضوع کو ادھر ہی ختم کر دوں۔ لیکن معذوری کی اس عجیب اور پراسرار وجہ نے میرے تجسس کو ہوا دے ڈالی۔ میں نے کہا۔

”آپ نے ضرور کسی ڈاکٹر کو تو دکھایا ہوگا۔ کیا کہا تھا انہوں نے؟“

”کوئی ڈاکٹر نہیں چھوڑا میں نے۔“ اس نے کہا۔ ”کسی نے کہا کہ اسے بخار ہوگا۔ تیز بخار، اور اسی حالت میں اسے ہوا لگ گئی۔ کوئی کہتا ہے وائرل ایک ہو ہے جس نے دماغ کے خلیات پر اثر کیا جو زروس سٹم کی خرابی کا باعث بنا اور ریڑھ کی ہڈی کے نچلے حصے کو متاثر کر گیا۔“

”بہتری کی کوئی امید دی کسی ڈاکٹر نے؟“ اس بار چاچا انور شاہ نے پوچھا۔

”بس! اتنا ہی کہتے ہیں کہ اللہ سے دعا کرو۔ ری کوری کے چانسز نا ہونے کے برابر ہیں۔“

”آخر اس کے ساتھ ہوا کیا تھا؟“ یہ وہ سوال تھا جو میری زبان پہ آتے آتے رہ گیا تھا اور میں محض سوچ کر رہ گیا تھا۔

موضوع تبدیل تب ہوا جب دونو جوان میری عمر کے لڑکے اندر داخل ہوئے۔ دونوں کو دیکھ کر صاف لگتا تھا کہ انہیں ”برے زمانے“ کی ہوا لگی ہوئی تھی۔ دونوں نے

ٹائمیٹ جینز اور اسی طرح کی چست رنگین قسم کی ٹی شرٹس پہن رکھی تھیں۔ جیبوں میں اسمارٹ فونز اس طرح اڑ سے ہوئے تھے کہ ان کی جھلک صاف نظر آتی تھی۔ کانوں میں ہیڈ فونز لگے ہوئے تھے۔ انڈین فلموں کے ڈبنگ ایکٹرز کی چھاپ نمایاں طور پر ان کے گیٹ اپ اور بالخصوص ان کے ہیئر اسٹائل سے ظاہر ہوتی تھی۔ دونوں گورے چنے تھے اور عمروں میں ایک دو سال کا ہی فرق ہوگا۔ لاپالی اور بے پرواہ سے دکھتے تھے کہ ہماری طرف دیکھے اور سلام کیے بغیر عطا محمد سے پیسے مانگنے لگے۔

دونوں یعنی طور پر اس کے بیٹے تھے۔ عطا بھی ان کے مزاج کا عادی تھا۔ تاہم اس نے اپنے دونوں بیٹوں سے سرسری تعارف کروا دیا تھا۔ ایک کا نام جہانزیب تھا اور دوسرے کا شاہ رخ۔ دونوں کالج گونگ تھے۔ عطا محمد نے انہیں ٹوکا بھی نہیں تھا کہ موجود مہمانوں سے ایک ذرا ہائے، ہیلو ہی کر دیتے۔

عطا نے پیار سے ان دونوں کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔ ”فوزیہ بیٹی سے کہہ دیتے۔ وہ تمہیں دے دیتی پیسے۔ کہیں جارہے ہو تم دونوں؟“

ایک نے منہ بنا کر کہا۔ ”ہاں بابا! باہر ہمارے کچھ دوست آئیں ہیں ان کے ساتھ ہی جا رہے ہیں۔ اپنی گاڑی میں۔ اور پیسے ہمیں آپ ہی دے دیں۔ ہم اس کرسی والی سے نہیں مانگتے۔“

”نہیں بیٹا! بری بات۔ اپنی بہن کو ایسا نہیں کہتے۔“ عطا نے انہیں پیار سے ٹوکا۔

میں سمجھ گیا تھا کہ دونوں اپنی بہن فوزیہ کو ”کرسی والی“ کیوں کہہ رہے تھے۔

صاف لگتا تھا کہ عطا محمد کے بے جالا ڈ پیار نے انہیں بگاڑ رکھا تھا۔

”اچھا پھر تھوڑی دیر رک جاؤ۔ میرا وائلٹ کمرے میں رکھا ہے۔ میں ابھی کھانا کھا کر۔“

”اوہ۔ بابا! ہم انتظار نہیں کر سکتے۔ باہر دوست کھڑے ہیں۔“ پہلے والے نے کہا۔

اسی وقت کمراموں کا جلت رنگ ابھرا اور میرا دل جیسے دھڑکنا بھول گیا۔ وہ اپنی خود کار ”کرسی“ میں نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کے لیڈر کا مردانہ جیبی پرس تھا۔ اپنی وہیل چیئر کو باپ کی ڈائیننگ چیئر کے پاس لا کر اس نے پرس اسے تھما دیا۔ عطا نے پیار سے اس کے سر

سب کی بھلائی تھی۔“

اس نے نگاہیں جھکا لیں۔ اپنی خود کار وہیل چیمبر کی سیدھے ہاتھ کی ہتھی پر گئے ایک لیور کو آہستگی سے حرکت دی اور چلی گئی۔

بعد میں، میں نجانے کتنی دیر تک اپنے جملے پر غور کرتا رہا کہ میں نے کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں کہہ دی تھی جو کسی غلطی یا غلط مطلب کا باعث بنتی۔ بس میرا پاگل پن ہی تھا۔ جو رقم اس کام کے لیے مجھے عطا صاحب نے دی تھی، اس میں سے کافی روپے باقی بچے تھے وہ میں نے وہاں سے رخصت ہوتے وقت انہیں لوٹانا چاہے تو وہ انہوں نے لینے سے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ یہ تم ہی رکھ لو تمہارا انعام ہے، مگر میں نے لینے سے معذوری ظاہر کر دی، شاید میرے پُر قنطیعت لہجے نے ان کو بھی اصرار کرنے نہیں دیا۔ میں اور چاچا انور شاہ واپس ہو لیے۔

☆☆☆

وہ ساری رات میں بستر پر فوزیہ کے متعلق ہی سوچتا رہا۔ میں اپنے اندر اس کے لیے ایک ان کہے تعلق خاطر کا جذبہ محسوس کرنے لگا تھا، باوجود اس کے کہ وہ بیروں سے معذور تھی اور ہمارے ضلعی صدر کی بیٹی تھی۔ پتا نہیں یہ میرا فوزیہ سے جذبہ محبت تھا یا صرف ابھی ایک عام اور روایتی پسندیدگی تک محدود تھا مگر کچھ تو تھا کہ میرے دل کی یہ بے چینی بے سبب نہ تھی۔

وہ جو اسے وہیل چیئر پر دیکھ میرے اندر ایک چھٹا کا ہوا تھا وہ احساس نجانے کیوں اب عقسا سا ہونے لگا تھا۔ شاید اس بار اس کے حسن کی دلکشی اور ہوشربائی کو میں نے کھل کے دیکھا تھا۔ یہ نہیں کہ میں حسن پرست تھا، ممکن ہے ایک عام آدمی کی طرح میرے اندر بھی ذوق جمال کی خوب ہو سکتی تھی لیکن اصل بات فوزیہ کے حسن میں اس کی دل موہ لینے والی شخصیت میں مجھے محسوس ہوئی تھی۔ اس کی آنکھوں کا جادو، آواز کی نرمی، لہجے کی کھنک اور گلابی ہونٹوں کا ان کہا رمزیہ ارتعاش۔ اور پھر دو جوان کڑیل بیٹوں کی موجودگی میں باپ کی اس قدر خدمت اور اس سے محبت، ایسی حالت میں بھی۔ یہی وہ سارے عوامل تھے جس نے اس کی شخصیت کا جادو مجھے متاثر کیے دے رہا تھا۔

اگلے دن میں لاری اڈے پر جانے کے لیے گھر سے نکلا۔ اور منی بس پکڑنے کے لیے اسٹاپ کی طرف بڑھ رہا تھا کہ اچانک ایک سیاہ رنگ کی ٹویٹا گرولا میرے بالکل

پہ ہاتھ پھیرا اور۔ ”جیتی رہو بیٹی!“ کہہ کر اس میں سے کچھ بڑے نوٹ نکال کر بیٹوں کو تھما دیئے، وہ اپنی ”کرسی والی“ بہن کی طرف منہ چرانے کے انداز میں دیکھتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔

”دیکھا آپ نے۔ میری بیٹی میرا کتنا خیال رکھتی ہے۔ مجھے کھانے کی میز سے بھی نہیں اٹھنے دیا۔ اس نے۔“ ہمیں بتاتے ہوئے اس کے لہجے میں فخر تھا۔

”ماشاء اللہ آپ کی بیٹی بہت فرماں بردار ہے۔ جو اولاد ماں باپ کی دعائیں لیتی ہے وہ بانصیب ہوتی ہے۔“ چاچا انور شاہ نے فوزیہ کی طرف دیکھ کر مہر شفیق لہجے میں کہا۔ اور یہی وہ وقت تھا جب وہیل چیئر پر بیٹھی فوزیہ نے ایک ذرا نگاہ اٹھا کر میری طرف دیکھا تھا، یوں جیسے اپنے نصیب کو دیکھ رہی ہو۔

وہ واپس مڑ کر جانے لگی تو اس کے باپ نے روک لیا۔ بولا۔

”بیٹی! یہ نعمان احمد ہے۔ تم ان کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی ناں؟“

اس نے پھر اپنی نگاہوں کی چلن اٹھا کر میری طرف دیکھا، اس کی چمکیں بہت گہری اور سیاہ تھیں جس کے تلے اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں رمزیہ گیرائی ایک دلکش سا تاثر دیتی محسوس ہوتی، جیسے دور کی ویران جنگل کے وسط میں بنی خاموش جھیل پر چھتار درختوں نے اپنی گھنیری شاخیں جھکا رکھی ہوں۔

گورے رنگ میں تھوڑا گلاب اور شہد ملا دو تو ایسا ہی رنگ اس کے حسین چہرے کا دکھائی پڑتا تھا۔ انہی رنگوں میں سے شہد رنگ چرا لیا تو وہی اس کے دراز گھنے ریشمی بالوں کا تھا جو سلیقے سے اس کی پشت پر پھیلے ہوئے تھے۔

”آپ کا شکریہ۔ نعمان صاحب!“ خاموش جنگل میں جیسے کوئل کوئی ہو، اور اس کوک میں ایک ہوک ہو۔

وہ براہ راست مجھ سے مخاطب تھی، اس کی گھنیری چمکیوں کی جھلک تلے آنکھوں کی دلکشی میرے اندر اترنے لگی۔ میں تھوڑا نروس سا ہونے لگا۔ فطری شرمیلا پن اور جھجک آڑے آنے لگی، فوراً بولتا تو جملے نے ریل سے ہو جاتے، لہذا بہت ٹھہر کے اور اس کی آنکھوں کی دلکشی میں اپنی نظریں گاڑ کر پتا نہیں کتنی دور سے بولا۔

”ش۔ شکریے کی کوئی بات نہیں، عطا صاحب کا ایک ملازم ہونے کی غرض سے یہ میرا فرض تھا، پھر اس میں ہم



www.paksociety.com

قریب آن رکی۔ میں ٹھنک کر رک گیا۔

ڈرائیور کے برابر والی سیٹ میری طرف تھی اور اسی کھڑکی کا شیشہ خود کار انداز میں نیچے ہوا تو اسی طرح عیبی نشست کا بھی نیچے ہوا۔ وہاں بڑی بڑی گھنی مونچھوں اور وحشت ناک چہروں والے دو گن بردار آدمی براجمان تھے اور بڑی تیز اور شعلہ بار نظروں سے مجھے گھورنے لگے، جبکہ اگلی سیٹ پر ایک بھاری بھر کم اور سانولی رنگت کا کرخت چہرے والا آدمی براجمان تھا جو میرے لیے اجنبی ہی تھا۔ بڑی غیظ آلودہ نظروں سے مجھے گھورتا ہوا کھر کھرائی آواز میں بولا۔

”اوائے چھو کرے! نعمان احمد تیرا ہی نام ہے ناں؟“

میں کبھی ایسے حالات سے دوچار نہیں ہوا تھا۔ پہلے میں ان کی اس حرکت کو ان کی غلط فہمی پر محمول کر رہا تھا۔ مگر اپنے نام پر میں چونکا تھا، بولا۔ ”جی ہاں! میرا نام ہی نعمان احمد ہے۔“

”تو پھر ہماری بات غور سے سنو! ہم سے کھلنے کا انجام تمہارے تصور سے بھی زیادہ بھیانک نکل سکتا ہے، بہتر یہی ہے کہ ہمارے راستے سے ہٹ جاؤ ورنہ ہٹا دیے جاؤ گے۔“

”آپ لوگ ہیں کون؟ اور یوں مجھے سرعام دھمکی کیوں دے رہے ہو۔ میں تو آپ لوگوں کو نہیں پہچان رہا؟“ میں نے اپنے دل کی بڑھتی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ تو وہی شخص بولا۔ ”اسے دھمکی مت سمجھو۔ وارننگ ہے یہ تمہارے لیے۔ ہم کون ہیں اسے چھوڑ دو، تم کون ہو، کیا کر رہے ہو، یہ ہم جانتے ہیں اور یہ بھی کہ تمہارا ایک بھائی اور جوان بہن عاصمہ بھی ہے۔ بس! کافی ہے اتنا۔“

اس کے بعد سیاہ ٹنڈ شیشہ اوپر چڑھ گیا اور کار آگے بڑھ گئی۔ میں اپنی جگہ سن کھڑا رہ گیا تھا۔ اس کی دھمکی اور اس کی زبان سے اپنی بہن کا نام سن کر میرا دماغ گرم ہونے لگا تھا۔

میرا خدشہ درست نکلا تھا، یہ لینڈ مافیا کے ہی لوگ تھے۔ اور انہیں میرے اور میری ”کارگذاری“ کا علم ہو چکا تھا مگر سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ انہیں میرا کیسے پتا چلا؟ میرا نام، میرے بہن بھائی، وغیرہ۔ یہ سب اسے کس طرح پتا چلا؟ بے شک ان میں کچھ باتیں ایسی تھیں جن کا ان کے لیے جان کاری حاصل کرنا کوئی مشکل نہ تھا لیکن ان کی چند باتوں سے ایسا کچھ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ میرے آئندہ کے ان عزائم سے بھی اچھی خاصی جان کاری رکھتے تھے، جس کے لیے میں ایک مربوط حکمت عملی ترتیب دے چکا تھا۔ ایسا تب

ہی ممکن ہو سکتا تھا جب کوئی ”اپنا آدمی“ مخبری کرے، اور وہ اپنا آدمی چاچا انور شاہ کے سوا اور کون ہو سکتا تھا، لیکن مجھے ان پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ کبھی بھی ایسی قبیح حرکت نہیں کر سکتے تھے۔ تو پھر کون تھا؟ لامحالہ بڑے فشی واڈن خان کا نام ہی ذہن میں آتا تھا۔ اس کی اس روز والی مشتعل تقریر نے میرے دل میں پہلے ہی کھٹک پیدا کر دی تھی جس طرح وہ اس معاملے کو بنانے کی بجائے بگاڑنے پر تلا ہوا تھا تو اس سے مجھے یہی لگا تھا کہ وہ اس طرح مخالف گروپ کو فائدہ پہنچانا چاہتا تھا۔

”تو کیا واڈن خان لینڈ مافیا سے ملا ہوا تھا؟“ میرے ذہن میں ابھرا۔

بہر طور آج کی اس صورت حال نے مجھے خاصا تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں اپنی عقل اور ذہانت کے بل بوتے پر جس طرح اس مسئلے کو حل کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا، مجھے اس کی ”پیش“ اس طرح ”لینڈ مافیا بد معاشی“ کے آگے چلتی ہوئی نہیں نظر آرہی تھی۔ ظاہر ہے مجھ جیسا ایک عام اور کم مایہ شخص اتنے بڑے گینگ کا کیسے مقابلہ کر سکتا تھا؟ بات اپنی ذات کی حد تک ہوتی تو اور بات تھی۔ لیکن میرے بھائی بہن کے حوالے سے مجھے ان کا دھمکانا مجھے واقعی ایک انجامے خوف میں مبتلا کیے دے رہا تھا۔ یہ ان کی بزدلانہ حرکت تھی۔

میں اسی پریشانی میں لاری اڈے پہنچا اور سوچتا رہا کہ آیا مجھے اس بات سے چاچا انور شاہ کو آگاہ کرنا چاہیے تھا یا نہیں؟ ان کے سوا اور بھلا میرا کون ہمدرد اور غم خوار تھا؟ میں نے کم از کم انہیں آگاہ کرنا تو ضروری ہی سمجھا تھا۔

لیکن اس روز میری ان سے ملاقات نہ ہو سکی، وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں ٹھنڈے گئے ہوئے تھے۔

اسی دن میں ذرا جلد ہی گھر لوٹ آیا۔ آج کام میں دل ہی نہیں لگا تھا۔ سارا دن ذہن اسی پریشانی اور تشویش میں مبتلا رہا تھا۔

ابھی شام کا جھپٹنا پوری طرح نہیں پھیلا تھا۔ میں اپنے گھر کے قریب پہنچا تو بری طرح کررک گیا۔ ایک بڑی سی نئے ماڈل کی سفید کار میرے گھر کے سامنے کھڑی تھی اور دروازے پر میں نے جس شخص کو کھڑے دیکھا وہ میرے لیے ناقابل یقین ہی نہیں بلکہ حیرت اور چونکا دینے کا بھی باعث بنا تھا۔ وہ رانا بشیر تھا۔

(جاری ہے)

## بیت بازی

### قارئین

زاہداکبر.....سیالکوٹ

ایک پرانا مرض جس میں دن ہیں لاکھوں امیدیں  
چھلنی چھلنی سینہ آدم دیکھنے والے دیکھتا جا

(نوشین جاوید مظفر گڑھ کا جواب)

ہادیہ ایمان ماہا ایمان.....ڈاہرانوالہ

میں شعاعوں میں پھل جاؤں مری فطرت نہیں  
وہ ستارہ ہوں کہ جس کو ڈھونڈتی ہے روشنی

عشرت جہاں.....لاہور

سب سے پر امن واقعہ یہ ہے  
آدمی آدمی کو بھول گیا

حکیم سید محمد رضا شاہ نقوی.....میانوالی

ساتھ چھوڑا تھا مگر شہر نہ چھوڑا ہوتا  
ہم اسے دیکھ تو لیتے کہیں آتے جاتے

(نصرت جمیں کراچی کا جواب)

سیف اللہ.....ملک وال

نماز جنازہ پڑھی میری عزیزوں نے  
مرے تھے جن کے لیے وہ رہے وضو کرتے

(نیلو فر شاہین اسلام آباد کا جواب)

نزاہت افشال.....مہورہ فتح جنگ

میں جس میں آگ بھر کر دن رات پیتا ہوں  
کوئی چھو بھی نہیں سکتا وہ جام آتش میرا

(محمد ممتاز قادری شادی پور کا جواب)

نیلو فر شاہین.....اسلام آباد

مدت ہوئی اک حادثہ عشق کو لیکن  
اب تک ترے دل کے ہے دھڑکنے کی صدا یاد

عباس شاہ.....لاہور

میرے شاداب گلستاں کو جلانے والے  
تیری ہستی کا بھی شیرازہ بکھر جائے گا

(مہناز فتح چنیوٹ کا جواب)

رفیق احمد ناز.....ڈی جی خان

یوں سا جاؤ اس دل میں دنیا کہے  
کہیں شمس و قمر بھی یک جان ہوتے ہیں

اشتیاق احمد.....دینہ

یہ سارے رنگ مردہ تھے تمہارے ہنسنے سے  
یہ سارے حرف مہمل تھے تمہارے نام سے پہلے

(انیس الرحمن کراچی کا جواب)

ناز ش ممتاز.....کراچی

مجبوری و فراق کا شکوہ نہیں بجا  
خود پر نہ ہو یقین تو محبت نہ کیجیے

(نسرین مشتاق کا جواب)

عبدالجبار رومی انصاری.....لاہور

یہ موسم کی ادا نہیں بھی ہیں انہی کے لیے  
وہ ہیں انکشت بدعناں کہ مرے آگن میں بہا آئی

(ہما اختر مظفر گڑھ کا جواب)

سید محمد حسین شاہ.....کراچی

لفظوں میں پڑ گیا ہے اثر انقلاب کا  
اپنا جسے کہا وہی بیگانہ بن گیا

رفیق احمد ناز.....ڈیرہ غازی خان

لے کہ چھین گئی مجھ سے پیام بہار زندگی  
منسوب تھے جس سے زیت کے سب رنگ

ارشاد حسن.....میانوالی

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے  
کون سے شہر میں ہوتا ہے کدھر ہوتا ہے

(نزاہت افشال مہورہ کا جواب)

عبدالحکیم شمر.....کراچی

اس قدر بھیڑ تھی اس بار بھی رستے میں ترے  
کوئی چہرہ کسی کھڑکی سے ہٹ آیا شاید

نوشین کنول.....جھنگ

میں چاہتا ہوں کہ تم ہی مجھے اجازت دو  
تمہاری طرح سے کوئی گلے لگائے مجھے  
وردالمک.....خانوال

میری آنکھ میں ایک مدت سے  
قافے رت جکوں کے ٹھہرے ہیں  
آفتاب حیدر.....سرگودھا  
مکب عشق کا دستور نرالا دیکھا  
اس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا  
(رفیق احمد ناز ڈی جی خان کا جواب)

محمد ثاقب.....ملتان

ادا سے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا  
بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا  
ندرت علی.....لاہور

آس کیا اب تو امید نامیدی بھی نہیں  
کون دے مجھ کو تسلی کون بہلائے مجھے  
سندس امین.....جہلم

اداس رکھو یا خوش کچھ گلہ نہیں کرنے  
خزاں کے پھول کبھی یوں کھلا نہیں کرتے  
(نسیم شاہ مظفر گڑھ کا جواب)

مریم بنت کاشف.....حیدرآباد

دوست بن بن کے ملے مجھ کو مٹانے والے  
میں نے دیکھے ہیں کئی رنگ بدلنے والے  
(محمد احمد رضا انصاری کوٹ ادو کا جواب)

زاہد شیخ.....لاہور

اب اے خدا عنایت بے جا سے فائدہ  
مانوس ہو چکے ہیں نیم جاویداں سے ہم  
عباس علی ملک.....فیصل آباد

اک طرز تغافل ہے سو وہ ان کو مبارک  
ایک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے  
احمد توحید.....سرگودھا

آگ کی ضد پہ نہ جا پھر سے بھڑک سکتی ہے  
راکھ کی تہہ میں شرارہ نہیں دیکھا جاتا

نجی رحمن.....برٹ لیٹ امریکا

پرورش بچوں کی امریکا میں ہو  
جاویداں جن کی انگلستان میں  
ہو دوا ہر مرض کی بیرون ملک  
حکراں ایسے ہیں پاکستان میں  
نیر حسن.....کراچی

پھول پہ دھول ببول پہ شبنم دیکھتا جا  
اب ہے یہی انصاف کا عالم دیکھنے والے دیکھتا جا  
(عبدالحکیم شمر کراچی کا جواب)

احمد ایاز.....سرگودھا

یہ جو سر نیچے کیے بیٹھے ہیں  
جان کتنوں کی لیے بیٹھے ہیں  
انیس انصاری.....کراچی

یہی ارشد ہمارے نوجوانوں کی کہانی ہے  
جیسے دولت کی خاطر اور مرے فلمی ستاروں پر  
محمد سیف الاسلام.....گجرات

یہ لفظ لفظ وفاؤں کی مسکراتے پھول  
کسی غریب کی قسمت کا ہے ستارہ خط  
ناہید فاطمی.....ملتان

یہ بزم محبت ہے اس بزم محبت میں  
دیوانے بھی شیدائی نرزانے بھی شیدائی  
(عبدالبجاری لاہور کا جواب)

انیس احمد.....شادی پور

نہ دشت چھانے نہ بن کھنگالے نہ کوہ پیا بنے  
اسی ندامت پہ جی رہے ہیں کسی کی خاطر کیا ہی کیا ہے  
(منعم سید سیالکوٹ کا جواب)

نسیم احمد نیازی.....ملک وال

واسطہ پھر پڑ گیا تھا ان کا سلطانی کے ساتھ  
زندگی اسلوب جینے کے سکھا کر یوں گئی  
نزهت رحمن.....لاہور

وہ وجو آجاتے تھے آنکھوں میں ستارے لے کر  
جانے کس دیس گئے خواب ہمارے لے کر

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے  
شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو  
نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام

نام: .....

پتا: .....

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی  سہنس  پاکیزہ  سرگزشت  بھجوا یا جائے کسی ایک پر  کیجیے۔

کوہن کے ہمراہ اپنے جوابات مورخہ 28 فروری 2017، تک علمی آزمائش 134 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پر ارسال کریں۔

## اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ،

ماہنامہ سہنس ڈائجسٹ،

ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

**شکایت فیکس کریں**

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمر عباس 0301-2454188

سرکولیشن مینجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 بکسٹیشن ڈائیس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

## مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“ شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام

.....

پتا

.....

محترم! محترمہ..... کے شعر کے جواب میں شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں

(شعرا لگ کاغذ پر ہے) **95**

## مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

# علمی آزمائش - 134

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا مندرجہ اعلیٰ سطح

علمی آزمائش کے اس مفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، سسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچئے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجئے کہ آپ کا جواب ہمیں 28 فروری 2017ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

2 لاکھ 15 ہزار 339 مربع کلومیٹر پر پھیلی اور ڈیڑھ کروڑ کی آبادی والی ریاست جسے پاکستان میں شامل ہونا تھا لیکن حکمران کی نااہلی کے سبب ہندوستان میں شامل کہلاتا ہے۔ اس ریاست کے پہلے حکمران کا نام قمر الدین خان تھا۔

علمی آزمائش 132 کا جواب

بانو قدسیہ فیروز پور مشرقی پنجاب میں پیدا ہوئیں۔ لاہور سے ریاضی اور معاشیات میں بی اے پھر اردو میں ایم اے کیا۔ ریڈیو بی بی سی کے لیے بے شمار ڈرامے تحریر کیے۔ حکومت نے تمغہ امتیاز سے نوازا۔

انعام یافتگان

- 1- نزہت جمال، کراچی 2- محمد انعام الدین، حیدرآباد
- 3- تایاب حسن، چنیوٹ 4- احمد
- 5- یاسر علی خان، لاہور

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے امامہ مجمل، سنبھل جمین، سید عزیز الدین، پروین اختر، جلیل احمد جعفری، ناعمہ تحریم (ملیر) خاقان احمد، نبیل اختر، عنایت گجر، فرحت عباس نقوی، عنایت مسیح، سبطین سید، الیاس محمد خارج، غلام حسن، طفیل احمد، نازش حسین، نوید حسن، نعمان خان، زبیر سیالکوٹی، باسط فاروقی، نذر حسین، انعام گل، صباحت مرزا، محمد احمد، یاسین خان، منظر حسن، قیام الدین انصاری، وردہ بتول، اکبر علی رئیسانی، ارشد علی، عنبرین اختر، اسرار احمد، مولیٰ بخش بٹ، تنویر حسین، ہارون محمد، فتح باب خان اچکزئی، انیس بھٹو، فہیم بٹ، سعید الدین مروت، صوفی تبسم، محمد فیضان،

خواجہ خیر محمد، نواز سلیم کھوکھر، مہوش علی خان، فرحین بشیر، فیروز رحمانی۔ کوٹ ادو سے محمد احمد رضا انصاری۔ شورکوٹ  
 جھنگ سے نثار احمد، ریڈیو مکنیک۔ اسلام آباد سے نیلو فر شاہین، بشارت خان۔ فرمان حسن۔ علی عباس، محمد ذیشان،  
 خالد عثمانی، تحریم قاطمہ، ماہ جبین قاطمہ، نعیم اختر، عزیز الحسن، فہد عثمانی۔ راولپنڈی سے رضوان قریشی، ڈاکٹر سعادت  
 علی خان، ظفر اسماعیل، رضوان احمد ہاشمی، توصیف حسین، طارق ظفر، مسعود اظہر، معین انور، افتخار حسن خان، کاظم  
 زیدی، حضور خان، عتیق الرحمن خان، برجیس مرزا، ذکی سید، تقی عباس تقی، قادر علی قادری، نوید حسن خان، کاظم  
 جعفری، مہدی علی خان، صابر علی، محمد اسلام الدین انصاری۔ لڈن و ہاڑی سے منشی محمد عزیز مئے۔ وزیر آباد سے سلٹی  
 فرحت۔ واہ کینٹ سے نور افضل خان بٹک، محمد فیض، عتیق احمد، ذیشان مرزا۔ ملک وال سے سیف اللہ، ملتان سے  
 محمد معین چشتی، محمد یحییٰ معین، محمد افتخار، فرحین گل، احمد یار خان، قیام الدین گردیزی، رخسانہ یاسمین، خالد حسن  
 توصیفی، نسیم احمد، نصیر احمد، فوزیہ اختر، بیگم الطاف گوہر، ذکیہ احسن کمال، نفیسہ جمال انصاری، گل باز خان، خالد  
 حسن، ارشد آفاق، ممنون الحسن، پیام احسن، مظہر قادری۔ لاہور سے عبدالبجبار رومی انصاری، نیاز چوہان، کائنات  
 مرزا، فہد علی خان، عباس رضاسید، اقبال اصغر، عبدالخالق، احمد علی بٹ، توصیف باری، آل پنجتن نقوی، اصغر علی اصغر،  
 نواز کبیر، یاسمین فرحت، مصباح الرضا، نوید احسن، لیاقت جتوئی، صابر علی خان، نیاز حسن، سلمان احمد، تاثیر احسن۔  
 رحیم یار خان سے جاوید احمد، جمال اکبر، اسرار احمد، فہیم الدین، بخشش حسین، شامرا، ملک یاسمین، حبیب علی، ذکی  
 حسن، ابرار بھٹ ڈرائیور، ارباز حسن زئی۔ ساہیوال سے صوفی مقبول احمد نقشبندی، صفی مبارک علی نقشبندی، حکیم  
 اللہ، کاظم علی، مختار قاضی، فہیم عباس، نعمت اللہ۔ کوہاٹ سے زاہد خان، فدا احسن طوری، نصیر عباسی، فتح محمد، ارشد  
 کوہاٹی۔ ساہیوال سے عبدالستار۔ میانوالی سے حکیم سید محمد رضا، شاہ نقوی، سلطان احمد، نواز احسن۔ شیخوپورہ سے  
 عدت قاطمی، ثریا قاطمہ، عقیل احمد، حبیب بٹ، ناصر حسن، عرفان قاسمی۔ پشاور سے خاقان خان، قیام احمد، مہناز  
 عرفان، ظہیر الدین، نجم شاہ، اصغر شاہ، زاہد حسین طوری، بخشش، فدا حسین زیدی، ارباب خان۔ جہلم سے کینز کبریٰ،  
 فہد علی خان، حکیم صدر الدین، ناصر کوب خان۔ بہاولپور سے مسرت اسلم ملک، مہوش خان، فطرت عباس، نور علی،  
 اقبال احمد، تقی حسن، جاوید تقی عثمان، اکرام ملک، نواز کھوکھر، امتیاز حسن، محمد فہیم، نوشین ملک، صفی اللہ خان۔ بہاولنگر  
 سے صفی بیگم، انتخاب احسن، افضل محمد، ذکیہ امتیاز، ملک امتیاز، فصاحت اللہ، ظہیر شاہ، آفتاب احمد، عثمان مضطر،  
 یاور علی سید۔ مظفر گڑھ سے ارباب رضا، نعمان ملک، چودھری فیض اللہ، ساجد علی، نیاز حسین، فاروق نیازی، ارباز  
 خانزادہ، فصیح الدین، جاوید حسن خان، کھاناں سے سلیم کامریڈ۔ جاوید مسیح، خاقان خان۔ جامشورو سے راشد مغل،  
 حیدر علی بھٹو، مدحت لاشاری، ایاز سومرو۔ حیدرآباد سے نسرین یاسمین، احمد جاوید، سلیم کھوکھر، فرید احمد، نواز حسن  
 خان، اکبر فیاض لودھی، عباس علی، ماہ رخ، امجد بٹ، محمد محی الدین خان، احمد لون، فیصل شیخ۔ سکھر سے شیخ یاسر، نجم  
 الدین ثاقب، بیاس گل، اقبال انصاری۔ جبکہ آباد سے امین عباسی، ذوالفقار خان، فہد شیخ، کائنات یاسمین۔  
 میرپور خاص سے سدرہ ناصر علی، پروفیسر طارق حبیب، سلطان جوکیو، نصیر ہایانی۔ میرپور ماتھیلو سے فہد سومرو،  
 عباس حسن، سلیم شانی۔ میرپور آزاد کشمیر سے جمیل اختر، یوسف خان، اظہر عباس، نینا بٹ۔ خیرپور سے احمد علی  
 زیدی، عباس مانگی۔ گجرات سے انیس طاہر ناگی۔ شادی پور سے لطیف الرحمن۔ خانیوال سے ناہید عباسی۔ ڈی آئی  
 خان سے محمد جاوید احسن، جاوید مسیح، معنی ایاز، رفیق احمد ناز، خالد یوسف۔ ڈی جی خان سے یونس احمد، یوسف شاہ،  
 کنول، طاہر خان۔ جھنگ سے عطاء المصطفیٰ، ناصر قاضی، التماس عباس، طاہر شاہ، ضیاء الحسن، سلیم الدین۔ شجاع  
 آباد سے غلام جیلانی، وزیر محمد، غلام التقلین، خالد یاسر۔ چنیوٹ سے سہیل آفندی، خورشید رضوی۔ حملہ گنگ سے  
 شاہ زیب، وحی الحق۔ سرگودھا سے ہارون محمد، رشید نسیم، کلیب آقائی، فرخندہ یاسمین، آذر لودھی۔ حاصل پور سے  
 ابریز احمد۔

بیرون ملک سے زاہد خان (شارجہ)، نیاز احمد (جرمنی)، انصار حسین (کویت)، جعفر بلوچ (زاہدان ایران)۔ محمد  
 رضا (جدہ)، صدیق بھٹی (عمان)، ایاز سومرو (بیڈ فورڈ)۔

## ماں جایا

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

یہ میری اپنی سچ بیانہ ہے۔ میری زندگی الجھی الجھی ہے۔ اسے ایک تحریر میں سمیٹنا ممکن نہیں پھر بھی میں نے کوشش کی ہے اگر کہیں کوئی جھول رہ گیا ہو تو پلیز اسے درست کر لیں۔

صہیلین  
(کراچی)

امی بہت خاموش طبیعت اور صلح جوتھیں۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”بہن گزارہ تو مارٹن کوارٹرز میں بھی ہو رہا تھا۔ جہاں صرف دو کمرے، برآمدہ اور ایک مٹھن ہی تھا۔ یہ مکان اس سے بدرجہا بہتر ہے۔ کم از کم اس میں ڈرائنگ روم، لاونج اور اٹیچمنٹ ہاٹھ تو ہیں۔ ہماری اتنی ہی گنجائش تھی۔ اللہ نے چاہا تو جلد ہی اوپر ایک کمرہ بنا کر امجد کو دے دیں گے۔ اس طرح یہ مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔“

ابو نے ایسا ہی کیا۔ چند ماہ بعد کچھ پیسے ہاتھ آئے تو انہوں نے چھت پر ایک عارضی کمرہ بنا کر اس میں امجد کے سونے کا انتظام کر دیا اور ہم اپنے نئے مکان میں بظاہر پرسکون زندگی گزارنے لگے۔ اس وقت مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ ہاؤس بلڈنگ کی قسط ادا کرنے کی وجہ سے ابو کا ہاتھ کتنا تنگ ہو گیا تھا۔ اس موقع پر امی نے ان کا پورا ساتھ دیا اور گھر کے خرچ میں ممکنہ حد تک کفایت شعاری کرنے لگیں۔

البتہ انہوں نے ہماری ضروریات پوری کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں کی۔ ہم سب اچھا کھاتے، اچھا پہنتے اور ہماری فیسیں بروقت ادا ہوتی تھیں۔ ابو کی خواہش تھی کہ ان کے بچے اعلیٰ تعلیم حاصل کریں۔ اس لیے انہوں نے ہمیں کسی کمی کا احساس نہیں ہونے دیا اور ہماری ہر ضرورت بروقت پوری کی۔ انہیں یہ اطمینان تھا کہ وہ ریٹائر ہونے سے پہلے اپنا ذاتی مکان بنانے میں کامیاب ہو گئے اور اب ان کی ساری توجہ ہماری تعلیم پر تھی۔

میں کچھ بڑی ہوئی تو احساس ہوا کہ امی اور ابو نے

یہ خبر مجھ پر بکلی بن کر گری کہ امجد بھائی نے ہمارا آبائی مکان بیچ دیا ہے اور خود ڈیفنس کے کسی فلیٹ میں منتقل ہو رہے ہیں۔ مجھے حیرت تھی کہ انہوں نے مجھ سے مشورہ کیے بغیر اتنا بڑا فیصلہ کیسے کر لیا۔ کیونکہ اس مکان میں میرا بھی حصہ تھا جو ابو نے بڑی محنت اور چاؤ سے بنوایا تھا۔ انہوں نے اپنی محدود تنخواہ میں سے بچت کر کے پائی پائی جوڑی اور اس سے بفرزون میں ایک سو بیس گز کا پلاٹ خرید اپھر ہاؤس بلڈنگ کارپوریشن سے قرض لے کر مکان کی تعمیر شروع کر دی۔ مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے جب ہم نئے مکان میں شفٹ ہوئے تھے۔ اس وقت امجد بھائی دسویں اور میں آٹھویں جماعت میں پڑھ رہے تھے۔ امی اور ابو کی خوشی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ امی نے میلا و شریف کا اہتمام کیا اور تمام قرضی رشتے داروں کو کھانے پر بلایا۔ ان میں سے کچھ واقعی ہماری خوشی میں شریک تھے اور کچھ کے چہروں پر حسد کی پرچھائیاں واضح طور پر نظر آ رہی تھیں۔ ان میں ہماری چچی پیش پیش تھیں۔ پہلے تو انہوں نے مکان کا تقیدی جائزہ لیا پھر اپنی عادت کے مطابق تبصرہ کرتے ہوئے بولیں۔ ”مخاف کرنا بھائی۔ بھائی صاحب ہر معاملے میں کنبجوسی دکھاتے ہیں۔ اگر مکان بنانا ہی تھا تو کم از کم دو سو گز کا پلاٹ تو لیتے۔ دو بیڈ روم میں تمہارا گزارہ کیسے ہوگا۔ پچھ بڑے ہو رہے ہیں۔ انہیں بھی علیحدہ کرا چاہیے۔ پھر تم دونوں میاں ہوئی کیا ڈرائنگ روم میں بستر لگاؤ گے؟“



www.paksociety.com

Downloaded From  
paksociety.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کھاؤ، شام کو کچن سنبھالو۔ آج کل ڈاکٹر بننا آسان نہیں ہے۔ لاکھوں خرچ ہو جاتے ہیں۔ آپ پر ویسے ہی امجد کی بڑھائی کا بوجھ ہے۔ یہ اضافی خرچ کیسے برداشت کریں گے۔ اس سے تو بہتر ہے کہ ہم ابھی سے اس کی شادی کے لیے کچھ جوڑنا شروع کر دیں۔“

”شادی کے اخراجات کی فکر مت کرو۔ میں اپنے پراویڈنٹ فنڈ سے قرض لے لوں گا۔ اس وقت تک امجد بھی برسر روزگار ہو جائے گا لیکن تم میری بیٹی کو پڑھنے سے مت روکو۔“

”میں کب روک رہی ہوں۔ بے شک وہ اپنی تعلیم جاری رکھے۔ شادی تو گریجویٹیشن کے بعد ہی ہوگی۔“

”گویا تم نے سوچ لیا ہے کہ اسے ڈاکٹر نہیں بناؤ گی۔“

”ہاں میں اس کا وقت اور آپ کا پیسہ ضائع کرنا نہیں چاہتی۔“

میرا دل ٹوٹ کر رہ گیا اور میں اپنے آنسو ضبط کرتی ہوئی کمرے میں آگئی۔ میری ہمیشہ سے یہی خواہش تھی کہ ڈاکٹر بنوں۔ شاید ہر ذہین اور پڑھا کو لڑکی یہی خواب دیکھتی ہے۔ میں بچپن سے ہی پڑھائی میں تیز تھی۔ میٹرک میں بھی اے ون گریڈ آیا تھا اور فرسٹ ایئر میں بھی خوب دل لگا کر محنت کر رہی تھی تاکہ انٹر میں اتنے نمبر آجائیں کہ مجھے باآسانی سرکاری میڈیکل کالج میں داخلہ مل جائے۔ لیکن امی کی باتوں نے میرا کلیجہ چھلنی کر دیا تھا۔ وہ امجد بھائی کو مجھ پر ترجیح دے رہی تھیں۔ یہی وہ امتیازی سلوک ہے جو ہمارے معاشرے میں صنف نازک کے ساتھ روا رکھا جاتا ہے۔ مجھے امی کے رویے میں خود غرضی کی جھلک نظر آئی کیونکہ ہمارے یہاں بالعموم یہ سمجھا جاتا ہے کہ لڑکے لڑکیاں لڑکی لے کر جاتی ہیں۔ انہیں میرے ڈاکٹر بننے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا بلکہ میری کمائی سے شوہر اور سسرال والوں کو فیض پہنچتا پھر وہ میرے اوپر اپنے شوہر کی خون پسینے کی کمائی کیوں خرچ کرتیں جو پہلے ہی کافی زیر بار تھے۔

میں کافی دیر تک روتی رہی جب دل کچھ ہلکا ہوا تو میں نے امی کی باتوں پر غور کرنا شروع کیا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ ڈاکٹر بننے کا سفر بہت طویل تھا۔ ایم بی بی ایس کرنے میں پانچ سال لگتے ہیں۔ پھر ایک سال کا ہاؤس جاب۔ اس کے بعد بھی صرف ایم بی بی ایس کو کوئی نہیں پوچھتا۔ زیادہ سے زیادہ کسی اسپتال میں آرایم اوکی جاب

اس شک بستی کا اثر ہم پر تو نہیں پڑنے دیا لیکن اپنی ضروریات کو بے حد محدود کر لیا تھا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ اپنی تمام خواہشات کا گلا گھونٹ دیا تھا۔ دونوں ہی خوش لباس، خوش وضع اور کھلا خرچ کرنے والے تھے۔ ابو کو نئے کپڑے بنانے کا شوق تھا اور ان کی الماری میں کئی سوٹ، قمیصیں اور پتلونیں لٹک رہی تھیں۔ وہ ایک دن کے پہنے ہوئے کپڑے دوسرے دن استعمال نہیں کرتے تھے۔ یہی حال امی کا بھی تھا۔ وہ ہر سال گرمیوں، سردیوں اور عید بقرعید پر نئے کپڑے بناتیں، اسی طرح انہیں شاپنگ کرنے کا بھی شوق تھا جب بھی بازار جاتیں، کراکری، چادریں، تولیے یا گھر کی ضرورت کا کوئی نہ کوئی سامان ضرور خریدتیں لیکن اب ان دونوں نے اپنا ہاتھ روک لیا تھا۔ اپنی ذات پر تو وہ بالکل خرچ نہیں کر رہے تھے۔ کئی کئی ماہ گزر جاتے لیکن امی ابو اپنے لیے کوئی جوڑا نہیں بناتے۔ پرانے کپڑوں سے ہی کام چل رہا تھا۔ ان کی یہ قربانی دیکھ کر میرا دل رونے لگا۔ خدا جانے امجد بھائی کو بھی اس کا احساس تھا یا نہیں۔

امجد بھائی نے انٹر اور میں نے میٹرک پاس کیا تو والدین کو ہمارے مستقبل کی فکر ستانے لگی۔ ابو چاہتے تھے کہ بھائی انجینئر بنیں لیکن ان کے اتنے اچھے نمبر نہیں آئے کہ وہ این ای ڈی یا داؤد میں داخلہ لے سکیں چنانچہ انہوں نے ایم بی اے کرنے کے بارے میں سوچا لیکن وہ آئی بی اے کا ٹیسٹ بھی پاس نہ کر سکے۔ مجبوراً انہیں پرائیویٹ یونیورسٹی میں داخلہ لینا پڑا جہاں کی سمسٹر فیس ابو کی تین ماہ کی تنخواہ کے برابر تھی۔ مجھے نہیں معلوم کہ ابو نے اتنی بڑی رقم کا انتظام کیسے کیا لیکن ان کی کمر مزید جھک گئی۔ میں کالج میں آئی تو امی کو تعلیم سے زیادہ میری شادی کی فکر ستانے لگی۔ ایک دن میں رات کے وقت پانی پینے لاؤنج میں آئی تو امی ابو کی باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ میں نے سنا امی کہہ رہی تھیں۔

”ماشاء اللہ مہربن کالج میں آگئی ہے۔ دو چار سال بعد اس کی شادی کرنا ہوگی۔ ہمیں ابھی سے تھوڑا بہت انتظام کر لینا چاہیے۔“

”میں نے تو سوچا ہے کہ اسے ڈاکٹر بناؤں۔ اس کے بعد ہی شادی ہوگی۔“

”رہنے دیں۔ ڈاکٹر بن کر کیا کرے گی۔ سسرال جا کر اسے روٹی بانڈی ہی کرنی ہے۔ میں اپنی بیٹی کو دو ہرے عذاب میں مبتلا کرنا نہیں چاہتی۔ دن بھر مریضوں میں سر

پہلے روز ہی یہ بات سمجھا دی تھی کہ مجھے اپنی پسند سے شادی کرنے کا پورا حق ہے لیکن اس کے لیے سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا ہوگا۔ کیونکہ ہر چھوٹی چیز سونا نہیں ہوتی۔ ایسے ساتھی کا انتخاب کرنا چاہیے جو ہر لحاظ سے ایک عمل انسان ہو اور جس کے سامنے ایک روشن مستقبل ہو۔

میری طرف بڑھنے والوں میں نوید کے علاوہ کوئی بھی اس معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ ان میں سے بیشتر غیر یقینی کیفیت سے دوچار تھے۔ انہیں خود معلوم نہیں تھا کہ پوسٹ گریجویٹیشن کے بعد وہ کیا کریں گے۔ کوئی سول سروس کا امتحان دینے کے بارے میں سوچ رہا تھا تو کسی کو امید تھی کہ وہ لیکچرار بن جائے گا اور کوئی ملک سے باہر جانے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ ان سب لڑکوں میں نوید کی پوزیشن مستحکم تھی۔ وہ کھاتے پیتے گھرانے کا فرد تھا۔ اس کے باپ کی اسپورٹ ایکسپورٹ کی فرم تھی اور وہ ڈیفنس میں رہتا تھا۔ چند ہی دنوں میں وہ میرا اچھا دوست بن گیا۔ ویسے تو ہمارا پانچ لڑکیوں کا گروپ تھا اور میں زیادہ وہ وقت انہی کے ساتھ گزارتی تھی۔ البتہ کبھی کبھی میں اور نوید لائبریری یا کینیٹین میں بیٹھ کر کچھ دیر باتیں کر لیتے تھے۔

ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ وہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد کیا کرے گا تو وہ بولا۔ ”کرنا کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اپنے والد کا بزنس سنبھالوں گا۔ میرا کوئی بھائی تو ہے نہیں۔ اس لیے یہ ذمے داری مجھ پر ہی آئے گی۔“

”پھر تو تمہیں ایم بی اے کرنا چاہیے تھا۔ کیمسٹری کیوں پڑھ رہے ہو؟“

”میرے والد صرف میٹرک پاس ہیں۔ انہوں نے ایم بی اے نہیں کیا۔ اس کے باوجود وہ ایک کامیاب بزنس مین ہیں۔ میں انجینئر بننا چاہتا تھا لیکن انٹرسائنس میں کم نمبر آئے۔ اس لیے یونیورسٹی میں داخلہ لینا پڑ گیا۔ اگر کسی مرحلے پر ضرورت محسوس کی تو ایم بی اے بھی کر لوں گا۔“

چار سال پلک جھپکتے گزر گئے۔ اس دوران بہت سی تبدیلیاں آئیں۔ امجد بھائی کو ان کی مرضی کی ملازمت مل گئی۔ میں نے ایم ایس سی کر لیا ابو کی ریٹائرمنٹ قریب تھی۔ اس لیے امی ہم دونوں کی شادی کے بارے میں سوچنے لگیں۔ انہوں نے مجھ سے بھی پوچھا کہ اگر میری کوئی پسند ہو تو بتا دوں۔ انہیں کیا جواب دیتی۔ حالانکہ نوید مجھے پسند تھا اور میں نے اس کی باتوں سے بھی یہ اندازہ لگایا تھا کہ وہ مجھ میں دلچسپی لے رہا ہے لیکن اس نے ابھی تک محل

مل سکتی ہے جس کی ڈیوٹی صرف وارڈ کا پکرنے تک محدود ہوتی ہے۔ وہ اپنی مرضی سے کسی مریض کو ایک گولی بھی نہیں دے سکتا۔ لہذا زیادہ تر لوگ اسپتال نریشن کرنے کے بارے میں سوچتے ہیں جس میں مزید پانچ چھ سال لگ جاتے ہیں۔ اس وقت تک میں تمہیں کی ہو جاؤں گی اور میری شادی کے امکانات پچاس فیصد کم ہو جائیں گے۔ ویسے بھی ہمارے معاشرے میں لڑکی کی شادی پہلی ترجیح ہے۔ اس کے کیریئر سے کسی کو دلچسپی نہیں ہوتی۔ امی بھی انہی خطوط پر سوچ رہی تھیں اور چاہتی تھیں کہ اپنی زندگی میں ہی میرے فرض سے سبکدوش ہو جائیں۔ لہذا میں نے بھی ڈاکٹر بننے کا خیال دل سے نکال دیا اور چار در تان کر سونگی۔

میں نے انٹرسائنس کے بعد یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ میرا ارادہ کیمسٹری میں ماسٹرز کرنے کا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ پڑھائی سے میری دلچسپی واجبی سی رہ گئی تھی اور میں صرف وقت گزاری کے لیے یونیورسٹی جا رہی تھی کیونکہ ابو کی بھی یہی خواہش تھی کہ اگر میں ڈاکٹر نہ بن سکی تو کم از کم ایم ایس سی ہی کر لوں۔ میں نے شام میں دو تین ٹیوشن لگالی تھیں جن سے اتنی آمدنی ہو جاتی کہ میرے اخراجات پورے ہو جاتے بلکہ گھر کے لیے بھی کچھ چیزیں لے آتی تھی۔ ابو کی بھی ترقی ہو گئی تھی۔ جب ان کی تنخواہ میں اضافہ ہوا تو امی نے کیمسٹری ڈالنا شروع کر دی تاکہ میری شادی کے لیے کچھ پیسے جمع ہو جائیں۔ البتہ امجد بھائی کو کوئی فکر نہیں تھی۔ وہ اپنی دنیا میں مست تھے۔ میں نے اشارتاً ایک دو مرتبہ انہیں ٹیوشن کرنے کی ترغیب دی لیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا اور بولے۔ ”اس سے میری پڑھائی پر اثر پڑے گا اور میں ایسا نہیں چاہتا۔ میری خواہش ہے کہ مقررہ وقت میں اپنا کورس مکمل کر لوں تاکہ مجھے کوئی اچھی جاب مل جائے۔ اس کے بعد ابو کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ ان کی طرح ساری عمر گھس گھس کر نہیں گزار سکتا۔ مجھے بڑا آدمی بننا ہے۔ تاکہ اپنا اور بچوں کا مستقبل محفوظ بنا سکوں۔“

یونیورسٹی کا ماحول بالکل مختلف تھا۔ یہاں ہر طرح کے طالب علم تھے جنہیں پڑھنا تھا۔ وہ پڑھ رہے تھے اور جو تفریح کرنے کی غرض سے آئے تھے۔ وہ تفریح کر رہے تھے۔ کبھی کبھی مجھے یوں لگتا جیسے یہ کوئی میریج بیورو یا لوسپاٹ ہے جہاں لڑکے لڑکیاں اپنا جیون ساگی چھنے کے لیے آتے ہیں۔ میری طرف بھی کئی لڑکوں نے بڑھنے کی کوشش کی لیکن میں نے کسی کو لفٹ نہیں کروائی۔ امی نے

## جارجیا

بحیرہ اسود کا کیشیائی ریاست۔ رقبہ: 26900 مربع میل یا 6900 مربع کلومیٹر اس کے مغرب میں بحیرہ اسود، شمال اور شمال مشرق میں روس اور جنوب میں ترکی اور آرمینیا اور جنوب مشرق میں آذربائیجان واقع ہیں۔ آبادی (2000ء) 56 لاکھ۔ دارالحکومت تبیلیسی یا طبیلیسی، زبان جارجیائی اور دیگر لہجے۔ مذہب عیسائیت۔ کورو اور یونی مشہور دریا ہیں۔ چائے، گندم، پھل، سبزیاں، اعلیٰ قسم کا ریشم اور تمباکو اہم زرعی پیداوار اور سونا اور مینگنز اہم معدنی پیداوار ہیں۔ کونکھ اور تیل بھی نکالا جاتا ہے۔ صنعتی پیداوار میں گاڑیاں اور بجلی کی مصنوعات اور پن بجلی قابل ذکر ہیں۔ شرح خواندگی تقریباً 99 فیصد ہے۔ اس کی تاریخ بڑی پرانی ہے۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں جارجیا ایک سلطنت تھی پھر ایران کے ساسانی بادشاہوں نے اس پر تیسری اور چوتھی صدی عیسوی میں حکومت کی۔ 18 ویں صدی عیسوی میں جارجیا نے روس کی حکمرانی قبول کر لی۔ 1801ء میں اس کا آخری بادشاہ معزول ہوا اور اسے روس میں شامل کر لیا گیا۔ 1921ء میں اسے سوویت یونین کا حصہ بنایا گیا۔ آئین کے تحت چونکہ ہر روسی ریاست کو کسی بھی وقت آزاد ہونے کا حق دیا گیا تھا۔ چنانچہ یہاں کے باشندوں نے 1991ء میں روس سے آزادی حاصل کرنے کا اعلان کر دیا۔ مارچ 1991ء میں جارجیا نے روس کے آئینی ریفرنڈم کا بائیکاٹ کر دیا۔

وہ کوئی بہت ہی خاص بات کہنے والا ہے۔ میں کچھ سمجھ تو گئی تھی لیکن جب تک اس کی زبان سے نہ سن لیتی، مجھے یقین نہیں آتا۔ پہلے سوچا کہ انکار کر دوں پھر دل کے کسی گوشے سے آواز آئی کہ اس کی بات سن لینے میں کیا حرج ہے۔ میں ان لڑکیوں سے رخصت ہو کر آتی ہوں۔“

میں نے اپنی دوستوں سے الوداعی ملاقات کی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی پارکنگ لائٹ تک آگئی۔ وہ گاڑی کے پاس ہی کھڑا ہوا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے دروازہ کھولا اور میں تیزی سے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اس کے بعد میں نے اپنی چادر کے پلو کو نقاب کی طرح چہرے پر لے لیا۔ اب اگر کوئی دیکھ لیتا تو بھی مجھے نہیں پہچان سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے اپنی کار ایک ریستوران کے سامنے روکی اور مجھے لے کر اندر چلا گیا۔ اس نے وہی جانب ایک آخری کیمین منتخب کیا اور بولا۔ ”اب تم یہ نقاب ہٹا سکتی ہو یہاں تمہیں دیکھنے والا کوئی نہیں۔“

میرا دل بری طرح دھڑک رہا تھا کیونکہ میں نے سن رکھا تھا کہ بعض اوقات پولیس چھاپہ مار کر نوجوان جوڑوں سے نکاح نامہ طلب کرتی ہے ورنہ دوسری صورت میں انہیں حوالات میں لے کر جا کر بند کر دیا جاتا ہے۔ جب میں نے

کر کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس لیے میں نے امی کو یہ کہہ کر نال دیا کہ اگر میری کوئی پسند ہوئی تو بتا دوں گی۔

وہ یونیورسٹی میں آخری دن تھا۔ میں اپنی مارک شیٹ لینے گئی تھی۔ نوید بھی آیا ہوا تھا۔ میرے ساتھ گروپ کی دوسری لڑکیاں بھی تھیں۔ وہ مجھے اشارہ سے ایک طرف لے گیا اور بولا۔ ”کیا ہم کہیں بیٹھ کر باتیں کر سکتے ہیں۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ چلو گینٹین چلتے ہیں۔“

”نہیں، میں جو بات کرنے والا ہوں۔ اس کے لیے یہ جگہ مناسب نہیں۔ میرا مطلب ہے کہ اگر تمہارے پاس وقت ہو تو ہم کسی ریستوران میں بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں۔“

”سوری، تم جانتے ہو۔ میں کبھی کسی کے ساتھ ایسی جگہ پر نہیں گئی۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو بات کا بنگلہ بن جائے گا۔“

”شاید تم میری گاڑی میں بیٹھنے سے ہچکچا رہی ہو۔ میں تمہیں لوکیشن بتا دیتا ہوں۔ تم رکشا کر کے وہاں پہنچ جاؤ۔ میں تمہارا صرف آدھ گھنٹا لوں گا۔ اس کے بعد تم اپنے گھر چلی جانا۔“

”اس کے لہجے کی بے چینی سے میں نے اندازہ لگایا کہ

اپریل 1991ء میں اہل جارجیا نے روس کو ہر قسم کے ٹیکس وغیرہ دینے سے انکار کر دیا اور 1991ء میں کیونٹ مخالف رہنما گیس کھور دیا کو صدر منتخب کر لیا گیا۔ اگست 1991ء میں روس کے ساتھ اس کے تعلقات انتہائی کشیدہ ہو گئے۔ اسی سال عوام نے صدر کے خلاف جمہوریت کی مکمل بحالی کے لیے نعرے بلند کیے چنانچہ گیس کھور دیا جنوری 1992ء میں آرمینیا بھاگ گیا اور سابق سوویت یونین کے سابق وزیر خارجہ ایڈورڈ شیورڈناؤزے نے صدر کا عہدہ سنبھالا۔ سیگوا (Sigua) وزیر اعظم کے عہدے پر فائز کیے گئے۔ اسی سال جارجیا آزاد ریاستوں کی یورپ کی سیکورٹی اینڈ کوآپریشن کارکن بنا۔ اگست 1993ء میں اوٹار پٹاسیا (Otar Patatasia) ملک کے وزیر اعظم بنے۔ 1994ء میں جارجیا اور روسی فیڈریشن کے مابین ایک معاہدہ طے پایا جس کے تحت روس کو جارجیا کی سرزمین پر تین فوجی اڈے قائم کرنے اور جارجیا کی فوج کو تربیت دینے کی اجازت دے دی گئی۔ 1996ء میں جارجیا اور جنوبی اوسیشیا (Ossetia) چھ سالہ جنگ بند کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ نیز ابخازہ کو مسئلے کو بھی حل کرنے میں کچھ مدد ملی تاہم اپریل 1997ء میں جارجیا کی پارلیمنٹ نے اکثریتی ووٹوں سے روسی فوجی اڈوں کو ختم کرنے کی منظوری دی۔

مرسلہ: قاطرہ شاہ۔ نگر (مگھت)

کی راگنی نہ سمجھو لیکن اب میں سمجھتا ہوں کہ تم سے بات کرنے کا یہ بالکل مناسب وقت ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اور میں ہاتھ ملتا رہ جاؤں۔“

”بھئی جو کہتا ہے، جلدی کہہ ڈالو۔ مجھے الجھن ہو رہی ہے۔“ میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”بات یہ ہے مہرین۔“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”ارے یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ میں نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔ ”ابھی تو ہم بہت چھوٹے ہیں۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ اس نے کہا۔ ”چلو فی الحال مگھنی کر لیتے ہیں شادی بعد میں ہوتی رہے گی۔“

”لیکن تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ میں بھی تمہیں پسند کرتی ہوں یا نہیں۔“

”اگر تم مجھے ناپسند کرتیں تو کبھی میرے ساتھ یہاں تک نہ آتیں۔ اب جلدی سے بتا دو کہ می ڈیڈی کو کب تمہارے گھر بھیجوں۔“

”دیکھو نوید ہمیں سنجیدگی سے اس موضوع پر بات کرنے کی ضرورت ہے۔“ میں نے چائے کا گھونٹ لیتے

اس خدشے کا اظہار نوید سے کیا تو وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”ایسا نہیں ہوگا۔ یہاں کوئی پولیس والا نہیں آئے گا اور اگر کوئی آیا تو میں اس سے نمٹ لوں گا۔ تم سکون سے بیٹھو۔“

اس نے چائے اور اسٹیکس منگوائے اور بولا۔ ”یونیورسٹی کی پڑھائی ختم ہوگئی اور کل سے میں بھی دفتر جانا شروع کر دوں گا۔ اس لیے اب تم سے ملاقات نہیں ہو سکے گی اور بات کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔ یہ بتاؤ کہ میں تمہاری نظر میں کیسا آدمی ہوں؟“

یہ ایسا عجیب و غریب سوال تھا کہ میں چونک پڑی تاہم میں نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”بظاہر تو ٹھیک ہی ہو۔ اندر کا حال میں نہیں جانتی۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”آج کل لوگ ظاہر ہی دیکھتے ہیں۔ اندر کون جھانکتا ہے۔ ویسے تم نے ان چار سالوں میں یہ اندازہ تو لگا لیا ہوگا کہ میں دل کا برا نہیں ہوں۔“

”تم کہہ رہے ہو تو مان لیتی ہوں۔ اب جلدی سے یہ بھی بتا دو کہ یہ تمہید کیوں بانڈھی جا رہی ہے؟“

”وہی بتانے کے لیے تو تمہیں یہاں لے کر آیا ہوں۔“ وہ سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں کافی عرصے سے یہ بات کہنا چاہ رہا تھا لیکن ڈرتا تھا کہ کہیں تم اسے بے وقت

ہوئے کہا۔ ”میں نہیں سمجھتی کہ تمہارے ڈیڈی اور می اس رشتے پر راضی ہو سکیں گے۔ ہماری حیثیتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ تم نہیں جانتے کہ میرے والد ایک معمولی درجے کے سرکاری ملازم ہیں۔ ہم ایک سو میں گز کے مکان میں رہتے ہیں جس کی قسطیں ابھی تک ادا ہو رہی ہیں۔ اب میری ماں کو یہ فکر ستا رہی ہے کہ میری شادی کے اخراجات کے لیے رقم کا بندوبست کیسے ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ اس بات کو ہمیں ختم کر دو تو بہتر ہے۔ بلاوجہ اپنے گھر میں ٹینشن بڑھانے سے کیا فائدہ۔“

”میں نے تم سے مشورہ نہیں مانگا۔ صرف یہ پوچھا ہے کہ می ڈیڈی کو تمہارے گھر کب بھیجوں۔ یہ سب باتیں انہیں بتا چکا ہوں اور وہ اس رشتے کے لیے تیار ہیں۔“

”اچھی طرح سوچ لو کہیں بعد میں پچھتا نا نہ پڑے۔“

”تمہیں اپنے ہم پلہ ایک سے ایک اچھی لڑکی مل سکتی ہے۔“

”ہاں مل تو سکتی ہے لیکن وہ تم جیسی نہیں ہوگی۔“

”اب تم اتنا اصرار کر رہے ہو تو کیسے انکار کروں۔“

میں نے جھینپتے ہوئے کہا۔ ”امی سے بات کر کے بتاؤں گی۔“

جب میں نے امی کو نوید کے بارے میں بتایا تو وہ بہت حیران ہوئیں۔ پہلے تو انہیں یقین ہی نہیں آیا کہ ایک کھاتے پیتے گھرانے کا لڑکا میرا ہاتھ مانگ سکتا ہے لیکن جب میں نے کہا کہ اسے چار سال سے جانتی ہوں اور اس نے دوران تعلیم کبھی ایسی بات نہیں کی جس سے پتا چلا کہ وہ مجھ سے تعلق قائم کرنے کا خواہش مند ہے۔ اب مناسب موقع دیکھ کر اس نے یہ بات چھیڑی ہے جس سے اس کی سنجیدگی ظاہر ہوتی ہے۔ میری بات سن کر امی سوچ میں پڑ گئیں اور بولیں۔ ”تمہارے ابا سے مشورہ کر کے بتاؤں گی۔“

ابو کا بھی یہی خیال تھا کہ حیثیت کے فرق کی وجہ سے یہ رشتہ بے جوڑ رہے گا۔ البتہ امجد بھائی کا کہنا تھا کہ یہ رشتہ فوراً قبول کر لینا چاہیے۔ اسے ٹھکرانا کفرانِ نعمت ہوگا۔ وہ اپنے لیے ایک اچھی زندگی کا خواب دیکھ رہے تھے اور چاہتے تھے کہ میں بھی عیش و آرام سے رہوں۔ اس موضوع پر ہمارے گھر میں تین چار دن تک بحث ہوتی رہی۔ اس کے بعد فیصلہ ہو گیا کہ ان لوگوں کو اگلے اتوار کو بلا لیا جائے۔

میں نے نوید سے کہہ دیا تھا کہ بے شک وہ ابھی منگنی کر لے لیکن شادی دو سال بعد ہوگی کیونکہ ایک تو جھینر کی

تیاری کے لیے وقت درکار تھا۔ ابو کی ریٹائرمنٹ دو سال بعد ہونا تھی۔ ابھی ان کے ہاتھ میں کچھ رقم آتی دوسرے یہ کہ امی پہلے امجد بھائی کی شادی کرنا چاہ رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ بہو کے آنے کے بعد ہی وہ بیٹی کو رخصت کریں۔ ورنہ وہ تنہا ہو جائیں گی۔ اس سلسلے میں وہ بڑے زور و شور سے امجد بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں۔

مقررہ وقت پر نوید کے والدین ہمارے گھر آئے۔ امی نے نوید کو بھی بلایا تھا وہ بڑے معقول اور سلجھے ہوئے لوگ تھے۔ ان میں غرور تھا اور نہ ہی وہ امارت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ امی ابو نے اپنی بساط کے مطابق ان کی خاطر مدارات کیں اور چند رسمی جملوں کے بعد نوید کی والدہ نے صرف مدعا بیان کر دیا۔ امی نے سوچنے کے لیے وقت مانگا تو وہ بولیں۔

”بے شک آپ تسلی کر لیں۔ ویسے تو مہرین اور نوید

ایک دوسرے کو اچھی طرح جانتے ہیں لیکن پھر بھی آپ اطمینان کر لیں۔ نوید میرا کلوتا بیٹا ہے۔ ہمیں اس کی خوشی ہر حال میں عزیز ہے۔ مجھے یقین تھا کہ اس کا انتخاب غلط نہیں ہو سکتا اور آج مہرین کو دیکھ کر میری تسلی ہو گئی۔ مجھے آپ کی بیٹی بہت پسند آئی۔ میں چاہتی ہوں کہ جلد از جلد ان کی منگنی کر دی جائے۔“

”آپ مطمئن رہیں۔ ہم جلد ہی آپ کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیں گے۔“

امی نے محض لڑکی والوں کی روایت پر عمل کرتے ہوئے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا۔ ورنہ اس معاملے میں سوچنے کی ضرورت ہی نہیں تھی چنانچہ ایک ہفتے بعد امی نے انہیں فون کر کے اپنی رضا مندی سے آگاہ کر دیا اور منگنی کا دن بھی طے کر لیا۔ یہ تقریب انتہائی سادگی سے منعقد ہوئی۔ دونوں طرف سے قریبی رشتے دار ہی اس میں شریک ہوئے۔ ابو تو کسی کو بلانے کے حق میں نہیں تھے لیکن امی اپنے سسرال والوں سے بہت ڈرتی تھیں۔ اس لیے انہوں نے چچا اور پھوپھو کے گھر والوں کو بلالیا۔

منگنی والے دن میں نے نوٹ کیا کہ چچی کی بیٹی شازیہ ہمارے امجد بھائی سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف ہو رہی تھی اور وہ بھی اس پر ریشہ طغی ہوئے جا رہے تھے۔ میرا ماتھا اسی وقت ٹھنکا اور میں کچھ گئی کہ وال میں کچھ کالا ہے۔ ایک ہفتے بعد ہی میرا اندازہ درست ثابت ہوا جب امجد بھائی نے امی سے کہا کہ وہ شازیہ کا رشتہ مانگنے چچی کے گھر چلی

جائیں۔ یہ سن کر امی سناٹے میں آگئیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ چچی اس طرح ان کے گھر میں نقب لگائیں گی۔ وہ لڑکی شاز یہ امی کو ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی۔ وہ انتہائی چھچھوری، بد مزاج اور بد تمیز تھی۔ اسے پڑھائی سے دلچسپ تھی اور نہ گھر کے کام کاج سے کوئی واسطہ بس سارا دن کرا بند کیے موبائل سے کان لگائے رکھتی یا فلمیں دیکھا کرتی۔ انٹر میں دو مرتبہ فیل ہونے کے بعد اس نے پڑھنا چھوڑ دیا تھا اور مختلف کورسز کرنے کے بہانے گھر سے باہر وقت گزارنے لگی۔ کبھی کمپیوٹر، کبھی انکس لینکویج اور کبھی انٹریئر ڈیکوریشن لیکن اس کا کوئی کورس مکمل نہیں ہوا۔ البتہ اس میں ایک خوبی تھی اور وہ یہ کہ قدرت نے اسے اچھی شکل اور خوب صورت جسم سے نوازا تھا۔ اس کے لمبے سیاہ بال، گورا رنگ، جمیل جیسی گہری آنکھیں۔ ستواں ناک اور بھرا بھرا جسم دیکھنے والوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیتا تھا۔ امجد بھائی بھی شاید اس کے حسن اور اداؤں میں الجھ گئے تھے۔

ابو تو خیر بھائی کی محبت میں کچھ نہیں بولے لیکن امی کسی صورت بھی شاز یہ کو بہو بنانے کے لیے تیار نہیں تھیں لیکن میں نے انہیں سمجھایا کہ ضد کرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ وہی ہوگا جو امجد بھائی چاہیں گے۔ ایک بار جو بات ان کے دماغ میں سما جائے وہ اسے پورا کر کے چھوڑتے ہیں۔ کیا انہیں شاز یہ کی خوبیوں اور خامیوں کا علم نہیں لیکن جب وہ خود ہی چلتا ہوا کونکہ پھیلی پر رکھنے کے لیے تیار ہیں تو آپ کو کیا اعتراض ہے۔ کل انہیں اس فیصلے پر پچھتانا ہوگا۔

”یہ تو میں نہیں چاہتی۔ اگر وہ اس گھر میں آگئی تو میرے بیٹے کی زندگی جہنم بنا دے گی۔“

”آپ کے چاہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ آپ وہی کریں جو بھائی کہہ رہے ہیں۔ آگے ان کی قسمت۔“

امی بادل خواستہ چچی کے گھر جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔ پہلے انہوں نے فون کر کے چچی کو اپنی آمد کے مقصد سے آگاہ کیا۔ وہ تو جیسے اسی انتظار میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ فوراً آنے والے اتوار کا وقت دے دیا۔ رشتہ کی بات کرنے امی اور ابو کے ساتھ میں بھی گئی۔ چچا اور چچی نے فوراً ہی رشتہ قبول کر لیا۔ مجھے لگا کہ سب باتیں پہلے ہی طے ہو چکی ہیں اور ہم صرف رسمی کارروائی کے لیے آئے تھے۔ چچی نے شادی کے لیے چھ ماہ کا وقت مانگا۔ امی کو بھی جلدی نہیں تھی۔ اس لیے عید کے مہینے میں شادی کی تاریخ رکھنے پر اتفاق ہو گیا۔ میں خود بھی یہی چاہ رہی تھی کہ شاز یہ جلد از جلد

ہمارے گھر آجائے تاکہ میرا بھی راستہ صاف ہو۔

رشتہ طے ہو جانے کے بعد یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ یہ دونوں کہاں رہیں گے۔ نیچے صرف دو بیڈروم تھے جب کہ امجد بھائی چھت پر بنے ہوئے عارضی کمرے میں سوتے تھے۔ یہ تو نہیں ہو سکتا تھا کہ نئی ٹویلی وہن اس کمرے میں رہے۔ اس کے علاوہ یہ مسئلہ بھی تھا کہ اس کا سامان کہاں رکھا جائے گا۔ اس کا ایک ہی حل سمجھ میں آیا کہ اوپر کی منزل تعمیر کی جائے لیکن اس کے لیے پیسہ کہاں سے آتا۔ ابو پہلے ہی ہاؤس بلڈنگ سے قرض لے چکے تھے اور ویسے بھی اس عمر میں انہیں مزید قرض نہیں مل سکتا تھا۔

امجد بھائی نے تجویز پیش کی کہ وہ اپنے دفتر سے ہاؤس بلڈنگ لون لے سکتے ہیں لیکن اس کے لیے مکان ان کے نام کرنا ہوگا۔ ابو کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا تاہم انہوں نے مجھ سے پوچھنا ضروری سمجھا۔ میری نظر میں اس بات کی کوئی اہمیت نہیں تھی بلکہ میں تو چاہتی تھی کہ کسی طرح یہ مسئلہ حل ہو جائے چنانچہ میں نے رضامندی ظاہر کر دی۔ چند ہی دنوں میں تمام کارروائی مکمل ہو گئی۔ بھائی کو کمپنی سے قرض مل گیا اور اوپر کی منزل کی تعمیر شروع ہو گئی۔ امجد بھائی نے اسے بالکل نئے انداز میں بنایا تھا۔ پورے گھر کے فرش اور باتھ روم میں ٹائل لگوائے۔ جدید طرز کا کچن بنوایا۔ نئے ڈیزائن کے دروازے اور المونیم کی کھڑکیاں نصب کی گئیں۔ اس کے مقابلے میں چلی منزل بہت پرانی لگنے لگی۔ انہی دنوں میری نظر سے پبلک سروس کمیشن کا اشتہار گزرا جس میں کالج ٹیچرز کے لیے درخواستیں طلب کی گئی تھیں۔ میں نے بھی اپلائی کر دیا اور خوش قسمتی سے میرٹ پر میرا سلیکشن ہو گیا۔ جب میں نے یہ خبر نوید کو سنائی تو وہ بولا۔

”تمہیں ملازمت کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تمہاری ضروریات بہ آسانی پوری کر سکتا ہوں۔“

”وہ بعد کی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”فی الحال میں اپنے گھر والوں کو سپورٹ کرنا چاہتی ہوں۔ تم جانتے ہو کہ امجد بھائی نے مکان بنانے کے لیے کمپنی سے قرض لیا ہے۔ انہیں اس کی قسطیں بھی ادا کرنا ہوں گی۔ شادی سر پر رکھی ہے اور ابو عنقریب ریٹائر ہونے والے ہیں۔ ان حالات میں میرے لیے ملازمت کرنا ضروری ہو گیا تھا۔“

”خیر جیسا تم مناسب سمجھو۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

”میرے لائق کوئی کام ہو تو ضرور بتانا۔“

مجھے نوید سے اسی جواب کی توقع تھی۔ وہ ان لوگوں

ہے۔ میں گھر کو نوکروں کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑنا چاہتی۔  
آخر تم شازیہ سے کیوں نہیں کہتے کہ وہ گھر کے کام میں دلچسپی  
لے۔“

”امی! اسے کام کرنے کی عادت نہیں ہے۔ اس نے  
اپنے گھر میں کبھی کچھ نہیں کیا۔ اس لیے اس سے کچھ کہنا بے  
کار ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ امی شخصتی سانس لیتے ہوئے  
بولیں۔ ”ابھی تو میں زندہ ہوں۔ میرے مرنے کے بعد تو  
شاید اس گھر میں کتے لوائیں گے۔“

”اللہ نہ کرے۔ مر میں آپ کے دشمن۔“ امجد بھائی  
جلدی سے بولے۔ ”میں اسے سمجھا دوں گا۔ فی الحال آپ  
میرا ایک مسئلہ حل کر دیں۔“  
”وہ کیا؟“

”دراصل شازیہ کو آنے جانے کی بہت تکلیف ہے۔  
مجھے بھی ہر مہینے گاڑی والے کو ایک بڑی رقم دینا پڑتی ہے۔  
اس لیے سوچ رہا ہوں کہ ایک سیکنڈ ہینڈ کار لے لوں۔ میں  
نے دفتر سے کار ایڈوائس لی ہے لیکن اب بھی پچاس ہزار کم  
ہیں اگر آپ مجھے یہ رقم ادھا رو دے دیں تو وعدہ کرتا ہوں کہ  
مہرین کی شادی سے پہلے واپس کر دوں گا۔“

”خدا کا خوف کرو۔ قرض پر قرض چڑھائے جا رہے  
ہو۔ اس کی ادائیگی کس طرح ہوگی؟“

”آپ فکر نہ کریں۔ میری ترقی ہونے والی ہے۔  
اللہ نے چاہا تو دو تین سال میں سارا قرض ادا ہو جائے گا۔“  
”میری مانو تو فی الحال کار لینے کا ارادہ ملتوی کر دو۔“

جب تمہارے پاس پیسے ہوں تو خرید لیما۔ ویسے بھی میرے  
پاس کچھ نہیں ہے۔ جو تھا وہ تمہاری شادی میں خرچ ہو گیا۔“  
امجد بھائی کا چہرہ اتر گیا اور وہ مایوس ہو کر چلے گئے۔

مجھے جب معلوم ہوا تو میں بے چین ہو گئی مجھ سے یہ برداشت نہ  
ہو سکا کہ شازیہ جیسی عورت میرے بھائی کو کار نہ ہونے کا  
طعنہ دے چنانچہ میں نے اپنے اکاؤنٹ سے پیسے نکال کر  
بھائی کے ہاتھ پر رکھ دیے بعد میں امی نے بہت ڈانٹا لیکن  
مجھے بھائی کی خوشی عزیز تھی۔ اس لیے مجھ پر اس ڈانٹ کا کوئی  
اثر نہیں ہوا۔

دوسرے روز ہی بھائی اپنی پسند کی گاڑی لے کر آ گئے  
اور پہلے روز ہی شازیہ اس میں سوار ہو کر اپنے میکے چلی گئی۔  
بھائی کو اتنی توفیق نہیں ہوئی کہ وہ جموٹے منہ ہی مجھے یا امی کو  
کہیں چلنے کے لیے کہتے البتہ ابو کو ایک دو بار وہ ضرور ڈاکٹر

میں سے نہیں جو عورتوں پر اپنی مرضی مسلط کرتے ہیں۔ میری  
پوسٹنگ ایک مقامی کالج میں ہو گئی اور میں نے ملازمت پر  
جانا شروع کر دیا۔ میں نے امی سے کہا کہ انہوں نے کمیشیاں  
ڈال کر میرے جہیز کے لیے جو پیسے جمع کیے ہیں، ان سے  
بھائی کے لیے بری بنا دیں۔ ویسے کا انتظام وہ خود کریں  
گے۔ ابھی ہمارے پاس دو سال ہیں۔ اس دوران میرے  
پاس اتنے پیسے ہو جائیں گے کہ آپ باآسانی میرا جہیز بنا  
سکیں۔

امی میری تجویز سے متفق نہیں تھیں۔ انہوں نے کہا۔  
”وہ پیسے تمہاری امانت ہیں۔ میں انہیں ہاتھ نہیں لگاؤں  
گی۔ امجد کی تنخواہ ابھی خاصی ہے۔ سارا انتظام اسے ہی کرنا  
چاہیے۔“

”آپ شاید بھول رہی ہیں کہ انہیں مکان کی قسط بھی  
ادا کرنا پڑ رہی ہے۔ اس لیے ان پر اکیلے اتنا بوجھ ڈالنا  
مناسب نہیں۔“

میری ضد کے آگے امی مجبور ہو گئیں اور شادی کی  
تیاری شروع کر دی۔ میں نے بھی اپنی بساط کے مطابق اس  
میں حصہ لیا اور ایک دن شازیہ بیگم دکن بن کر ہمارے گھر  
آ گئیں۔ اس کا سارا سامان اوپر پہنچا دیا گیا جسے اس نے  
اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق سیٹ کیا۔ بھائی نے دفتر  
سے ایک مہینے کی چھٹی لی تھی۔ پہلا ہفتہ تو دعوتوں میں گزر  
گیا۔ اس کے بعد وہ دونوں شمالی علاقوں کی سیر کے لیے چلے  
گئے۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد امجد بھائی نے اپنی  
ڈیوٹی جو ان کر لی اور شازیہ اپنی دنیا میں مگن ہو گئی۔ اس کا  
پورا وقت اوپر ہی گزرتا تھا۔ وہ صرف کھانے کے لیے نیچے  
آتی تھی۔ گھر کا سارا کام امی کو ہی کرنا پڑ رہا تھا۔ شام کو میں  
ان کا ہاتھ بنا دیتی۔

امی نے کچھ دن تو یہ برداشت کیا پھر ایک دن ان  
کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور انہوں نے امجد بھائی سے کہا۔  
”آخر کب تک اس طرح چلے گا۔ شازیہ کو بھی گھر کے  
کاموں میں میرا ہاتھ بنانا چاہیے لیکن اسے تو سونے اور  
گھومنے پھرنے سے ہی فرصت نہیں ہے۔ ابھی تو مہرین  
ہے۔ کل کو وہ بھی اپنے گھر چلی جائے گی پھر کیا ہوگا۔“

”کچھ نہ کہہ ہو ہی جائے گا۔“ امجد بھائی بے پروائی  
سے بولے۔ ”فی الحال آپ ایک ماسی رکھ لیں۔ اس کی تنخواہ  
میں دے دوں گا۔“

”امجد! تم جانتے ہو کہ میں نے ہمیشہ سارا کام خود کیا



کے یہاں لے کر گئے۔ ورنہ عملاً وہ کارشایہ کے تصرف میں ہی تھی۔ وہ تقریباً روزانہ ہی شام کو بھائی کے ساتھ کہیں گھومنے چلی جاتی اور ان کی واپسی رات گئے ہوتی۔

ایک سال بعد شایہ ماں بن گئی۔ اس نے ایک خوب صورت بیٹے کو جنم دیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ ماں بننے کے بعد اپنی ذمے داریوں کو محسوس کرے گی لیکن اس کی روش میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ بچے کی دلچسپی بھال کے لیے اس نے چوبیس گھنٹے کی آیارکھ لی۔ امجد بھائی کے اخراجات بڑھتے جا رہے تھے۔ قرضوں کا بوجھ کیا کم تھا کہ اس میں ماسی اور آیا کی تنخواہ کے ساتھ پیٹرنول کے خرچ کا بھی اضافہ ہو گیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ گھر کے خرچ کے لیے جو پیسے امی کو دیا کرتے تھے اس میں کمی کر دی۔ ابوریٹاڑ ہو چکے تھے اور ان کی پنشن اتنی نہیں تھی کہ اس سے گھر کا خرچ پورا ہو سکے۔ چنانچہ یہ کمی بھی مجھے ہی پوری کرنی پڑی۔ میں یہی سوچا کرتی تھی کہ میرے جانے کے بعد کیا ہوگا۔

دو سال کی مہلت پوری ہوئی تو نوید کے والدین نے شادی کی تاریخ طے کرنے کے لیے کہا۔ ابو بھی بیمار رہنے لگے تھے اور ان کی خواہش تھی کہ اپنی زندگی میں ہی میرے فرض سے سبکدوش ہو جائیں چنانچہ انہوں نے شادی کی تاریخ دینے میں دیر نہیں لگائی اور امی میرا جہیز تیار کرنے میں مصروف ہو گئیں۔ اس موقع پر بھی امجد بھائی اور شایہ نے بے حسی اور لاتعلقی کا مظاہرہ کیا۔ ابو نے ہی اپنے پراویڈنٹ فنڈ سے شادی کے اخراجات پورے کیے۔ امجد بھائی زبان بند کیے بیٹھے رہے بلکہ انہوں نے میرے وہ پچاس ہزار بھی واپس نہیں کیے جو انہوں نے مجھ سے کار خریدنے کے لیے قرض لیے تھے۔ اسی طرح شایہ نے بھی امی کی کوئی مدد نہیں کی۔ البتہ مہندی والے دن اس نے ایک لگافہ ضروری کو تھما دیا جس میں دس ہزار روپے تھے۔

نوید نے مجھے سختی سے منع کر دیا تھا کہ جہیز میں فرنیچر، ٹی وی، فریج اور واشنگ مشین وغیرہ نہ دی جائے کیونکہ یہ سب چیزیں ان کے یہاں موجود تھیں البتہ اگر مجھے اپنے والدین کو زیر بار کرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو جہیز کے نام پر چند جوڑے کپڑے اور تھوڑی سی جیولری خرید سکتی ہوں۔ میں خود بھی یہی چاہتی تھی کہ ابو کی ساری جمع پونجی شادی میں خرچ نہ ہو اور ان کے پاس ہنگامی ضرورت کے لیے کچھ پیسے بچ جائیں۔

شادی بہت سادگی سے ہوئی۔ نوید کے گھر میں میرا

پر تپاک خیر مقدم کیا گیا۔ میری ساس بہت مشفق خاتون تھیں۔ سر بھی میرا بہت خیال رکھتے تھے۔ شادی کے ایک ہفتے بعد انہوں نے مجھے ایک لاکھ روپے کا چیک دیا اور بولے کہ تم دونوں کہیں گھومنے چلے جاؤ لیکن نوید کی باہر سے آئے ہوئے لوگوں کے ساتھ کچھ اہم کاروباری میٹنگز چل رہی تھیں۔ اس لیے وہ شہر سے باہر نہیں جاسکتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ فرصت ملنے پر وہ گھمانے لے جائیں گے۔ فی الحال میں یہ چیک اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرادوں۔ مجھے گھومنے پھرنے سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے میں نے بھی اصرار نہیں کیا۔

میری چھٹیاں ختم ہوئیں تو کالج جانے کے ارادے سے تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آئی۔ سب لوگ حیران ہو کر مجھے دیکھنے لگے۔ شاید وہ یہ توقع کر رہے تھے کہ بڑے گھر کی بہو بننے کے بعد میں ملازمت کو خیر باد کہہ دوں گی۔ ساس نے چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم نے ملازمت سے استعفیٰ دے دیا ہوگا۔“

”اگر آپ کو میرے ملازمت کرنے پر اعتراض ہے تو آج ہی استعفیٰ دے دوں گی۔“

”ہمیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ وہ جلدی سے بولیں۔ ”نوید سے پوچھ لو۔“

نوید کو دفتر جانے کی جلدی تھی۔ وہ اپنا بریف کیس اٹھاتے ہوئے بولے۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں ملازمت کرنے کی کوئی ضرورت ہے لیکن اگر تم اسے جاری رکھنا چاہتی ہو تو بھی مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

”تھینک یو۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ مجھے کالج ڈراپ کر دیں۔ واپسی میں وین والے کو گھر دکھا دوں گی۔“

شادی کے بعد میں نے اس کے لیے آپ کا صیغہ استعمال کرنا شروع کر دیا تھا۔

راتے میں نوید نے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ تم ملازمت کیوں کرنا چاہتی ہو۔ میں تمہاری ہر ضرورت پوری کر سکتا ہوں۔“

”یہی تو میں نہیں چاہتی۔ اپنی کمائی کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔ اس کے علاوہ گھر بیٹھ کر اپنی صلاحیتوں کو رنگ لگانا نہیں چاہتی۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ اس ملازمت سے گھر کے نظام پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے تم سے باتوں میں کوئی نہیں جیت سکتا۔“

ہیں۔ وہ انہیں بخوشی اسے ساتھ رکھنے پر تیار ہو جائیں گے لیکن سوچ لیں کہ لوگ کیا کہیں گے۔ کیا آپ ان کے طعنے برداشت کر سکیں گے۔“

میری بات سن کر وہ شرمندہ ہوتے ہوئے بولے۔  
”میرے منہ سے غصے میں نکل گیا۔ ورنہ میں تو تصور میں بھی ایسی بات نہیں سوچ سکتا۔ بہر حال کوشش کروں گا کہ آئندہ تمہیں شکایت کا موقع نہ ملے۔“

”اپنی بیوی کو بھی سمجھا دیں۔ آج جو کچھ ہو رہی ہے کل وہی کانے گی۔ اسے اس وقت سے ڈرنا چاہیے، جب اس کی اولاد بھی اس کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرے گی۔“

میرا خیال تھا کہ اس گفتگو کا کچھ اثر ہوگا اور ان کے رویے میں بہتری آجائے گی لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ابو زیادہ عرصہ یہ سلوک برداشت نہ کر سکے اور میری شادی کے ایک

سال بعد اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اس کے بعد امی بالکل تنہا رہ گئیں۔ ان دنوں میں امید سے تھی اور شاز یہ بھی دوسرے بچے کی ماں بننے والی تھی۔ اس نے امی سے

نوکرانیوں کی طرح کام لینا شروع کر دیا۔ مجھے پتا چلا تو میں نے بھائی سے خوب جھگڑا کیا اور صاف کہہ دیا کہ اگر تمہاری بیوی سے کام نہیں ہوتا تو فل نام نہ نوکرانی رکھ لو جو کھانا پکانے

کے علاوہ گھر کے دوسرے کام بھی کرے۔ اس کی آدمی تنخواہ میں دوں گی۔ بھائی نے وعدہ کیا کہ آئندہ امی کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی لیکن وہ زیادہ دیر اس وعدے پر قائم نہ رہ سکے۔

مجبوراً عدت ختم ہونے کے بعد میں امی کو اپنے گھر لے آئی۔ ندیم کی پیدائش کے بعد امی نے گھر واپس جانے کی

ضد شروع کر دی۔ ادھر شاز یہ نے بھی ایک لڑکی کو جنم دیا تھا اور بھائی بھی یہی چاہ رہے تھے کہ امی اپنے گھر چل کر رہیں۔ میں نے یہ شرط رکھی کہ امی گھر کا کوئی کام نہیں کریں

گی۔ یہ ذمے داری شاز یہ کی ہے۔ چاہے وہ خود کام کرے یا نوکروں سے کروائے۔ بھائی میری بات مان گئے اور امی اپنے گھر واپس چلی گئیں۔ میں باقاعدگی سے ان کی خبر گیری

کر رہی تھی۔ ہفتے میں ایک بار ملنے جاتی تو ان کے لیے دو تین چیزیں بنا کر لے جاتی تاکہ وہ کھانے کے لیے کسی کی محتاج نہ رہیں۔ اس کے علاوہ ان کے لیے صابن، ٹوتھ

پیسٹ، شیمپو، زیتون کا تیل، خشک میوے، موسم کے پھل، شہد اور کھانے پینے کی دیگر چیزیں بھی پہنچاتی رہتی۔ شاز یہ یہ سب دیکھ کر اندر ہی اندر کڑھتی تھی لیکن میرے سامنے بولنے کی ہمت نہیں تھی۔ اس کے باوجود امی وہ سب چیزیں

اپنا شوق پورا کر لو۔“  
زندگی بڑے سکون سے گزر رہی تھی۔ نوید نے کبھی مجھ سے نہیں پوچھا کہ میں کیا کماتی ہوں اور کہاں خرچ کرتی ہوں۔ وہ مجھے ہر ماہ ایک معقول جیب خرچ دیتے۔ میری

تقریباً پوری تنخواہ بینک میں جمع ہو رہی تھی۔ البتہ مجھے امی اور ابو کی طرف سے بہت فکر رہتی تھی۔ نوید مجھے ہر ہفتے ان سے

ملوانے لے جاتے اس کے علاوہ امی سے بھی میری روزانہ فون پر بات ہوتی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ امجد بھائی اور شاز یہ کا سلوک ان کے ساتھ ٹھیک نہیں تھا۔ امی کو اب بھی گھر

کا سارا کام کرنا پڑ رہا تھا۔ ماسی صرف اوپر کے کام کرنے کے لیے آتی تھی۔ ابو کی طبیعت بھی خراب رہنے لگی تھی۔ بھائی کو تو اتنا خیال بھی نہیں تھا کہ وہ انہیں کسی اچھے ڈاکٹر کو

دکھاتے۔ یہ فرض بھی مجھے ہی انجام دینا پڑا۔ ڈاکٹر نے ابو کا تفصیلی معائنہ کرنے کے بعد بتایا کہ وہ شدید قسم کے ڈپریشن میں مبتلا ہیں جس کی وجہ سے ان کے

اعصاب متاثر ہو رہے ہیں۔ انہیں علاج سے زیادہ توجہ کی ضرورت ہے۔ یہی بات میں نے امجد بھائی کو بتائی تو وہ بولے۔

”انہیں وہم ہو گیا ہے۔ میں تو روزانہ صبح شام ان کی خیریت دریافت کرتا ہوں بلکہ رات کا کھانا ہم ساتھ ہی کھاتے ہیں۔“

وہ صریحاً جھوٹ بول رہے تھے۔ ان کی شامیں گھر سے باہر گزرتی تھیں۔ شاید ہفتے میں ایک دو بار ہی ایسا ہوتا ہو جب انہوں نے امی ابو کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا ہوگا۔

میں ان سے بحث کرنا نہیں چاہتی تھی اس لیے صرف اتنا ہی کہا۔ ”بھائی انہیں آپ کی توجہ کی ضرورت ہے۔“  
میری بات سنتے ہی وہ چراغ پا ہو گئے اور غصے سے

بولے۔ ”اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا اگر تمہیں ان کی اتنی ہی فکر ہے تو اپنے ساتھ لے جاؤ۔“

میں سمجھ گئی کہ وہ شاز یہ کی زبان بول رہے ہیں۔ اسے اس گھر میں میرے بوڑھے ماں باپ کا وجود گوارا نہیں تھا۔ وہ دل سے چاہتی تھی کہ کسی طرح ان سے چھٹکارا مل جائے۔

افسوس تو مجھے امجد بھائی پر تھا جو یہ بھول گئے کہ ماں باپ نے کس طرح اپنا تین پیٹ کاٹ کر اور خواہشات کا گلا گھونٹ کر انہیں اس مقام تک پہنچایا تھا۔ اب وہ بیوی کی باتوں میں آکر ان سے جان چھڑانا چاہ رہے تھے۔ میں نے بھی ترکی پر ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ بھی کر سکتی ہوں۔ میرے شوہر اور سسرال والے بڑے وسیع القلب

اپنے بیٹے اور پوتے کو کھلا دیتی تھیں۔

گی۔“

”گھر میں آپ انہیں قیدی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ اس سے تو بہتر ہے کہ میں انہیں اپنے ساتھ لے جاؤں لیکن یہ ضرور جانتا چاہوں گی کہ آپ کو یہ مکان بیچنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ آپ نے یہ ایک لٹھ کے لیے بھی نہیں سوچا کہ اس مکان سے ہماری کتنی یادیں وابستہ ہیں۔ ابونے کس طرح پائی پائی جوڑ کر اور اپنی ضرورتوں کا گلا گھونٹ کر اسے بنایا تھا؟“

”مجھے سب یاد ہے لیکن مجبوری تھی۔ اب میں یہاں نہیں رہ سکتا۔ یہاں کا ماحول بہت خراب ہو گیا ہے۔ آئے دن وارداتیں ہوتی رہتی ہیں۔ بچے بڑے ہو رہے ہیں۔ ان پر بھی اس کا برا اثر پڑ سکتا ہے۔ اسی لیے مجھے یہاں سے جانے کا فیصلہ کرنا پڑا۔“

”اگر یہی بات تھی تو آپ کوئی گراؤنڈ فلور کا مکان دیکھتے تاکہ امی کے چڑھنے اترنے کا مسئلہ نہ ہوتا۔“

”میں کسی پوش علاقے میں شفٹ ہونا چاہ رہا تھا اور اتنے پیسوں میں وہاں مکان نہیں، فلیٹ ہی مل سکتا ہے۔“

میں سمجھ گئی کہ یہ سبق بھی شازیہ نے ہی پڑھایا ہوگا۔ وہ احساس کمتری کی ماری عورت ہمیشہ سے ہی اسٹیٹس کے پیچھے بھاگ رہی تھی۔ اس نے ایک تیر سے دو شکار کیے تھے۔ وہ بفرزوں سے نکل کر ڈیفنس جارہی تھی تاکہ اس کی شان میں اضافہ ہو سکے اور دوسرے اسے امی سے جان چھڑانے کا موقع مل گیا تھا۔ اب مجھ میں مزید کچھ سننے کا حوصلہ نہیں تھا۔ میں نے امی کو اسی وقت سامان پیک کرنے کے لیے کہا اور بوا کو فون کر کے ان کے لیے کرا تیار کرنے کے لیے کہہ دیا۔ بھائی کہتے رہ گئے کہ ابھی وہ ایک مہینا اس گھر میں رہ سکتے ہیں وہ مجھے کھانے کے لیے بھی روکنا چاہ رہے تھے لیکن میں نے ان کی کوئی بات نہیں سنی اور امی کو لے کر گھر آ گئی۔

میں نے ان کے لیے اپنے برابر والا کرا تیار کروایا تھا۔ شروع شروع میں تو وہ بہت بے چین رہیں۔ انہیں ہر وقت بیٹے اور پوتے پوتیوں کی یاد ستاتی تھی۔ پھر رفتہ رفتہ انہوں نے حالات سے سمجھوتا کر لیا۔ وہ اس حقیقت کو قبول کر چکی تھیں کہ اب وہ دوسری منزل پر واقع فلیٹ میں رہنے کے قابل نہیں ہیں اور اس گھر کے سوا ان کا کوئی اور ٹھکانا نہیں۔ وہ پرانے زمانے کی عورت تھیں اور داماد کے گھر رہنا انہیں گوارا نہیں تھا لیکن بحالت مجبوری انہیں یہ کڑوی گولی

دن گزرتے رہے۔ ایک ایک کر کے میرے ساس اور سر اللہ کو پیارے ہو گئے۔ بھائی کے یہاں ایک اور لڑکا پیدا ہوا جب کہ اللہ میاں نے مجھے ایک لڑکی کی نعمت سے نوازا۔ میں ترقی پا کر گریڈ اٹھارہ میں آ گئی تھی اور میرے بینک اکاؤنٹ میں تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا۔ دوسری جانب امجد بھائی کی معاشی حالت دن بہ دن خراب ہوتی جا رہی تھی۔ حالانکہ وہ ایک بڑے عہدے پر فائز تھے اور ان کی تنخواہ بھی مقبول تھی لیکن شازیہ کے پھوٹڑ پین اور فضول خرچیوں نے انہیں مقروض بنا دیا تھا۔ ان کا ایک قرضہ ختم نہیں ہوتا تھا کہ دوسرا لینا پڑ جاتا۔ پھر ایک دن میں نے سنا کہ امجد بھائی نے مکان بیچ دیا ہے۔ یہ خبر سن کر میرے ہوش اڑ گئے۔ میں اسی وقت بھائی سے بات کرنا چاہ رہی تھی لیکن اپنے آپ کو روک لیا اور نوید کے گھر آنے کا انتظار کرنے لگی۔ میں نے سوچا کہ شام کو نوید کے ساتھ ان سے ملنے جاؤں گی۔

☆.....☆

”بھائی یہ میں کیا سن رہی ہوں آپ نے مکان بیچ دیا؟“

”ہاں۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔  
”حیرت ہے۔ ہم لوگوں سے مشورہ کیے بغیر آپ نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا؟“

”میں نے اس کی ضرورت نہیں سمجھی۔“  
”یہ مکان ابونے بنوایا تھا اور امی ابھی زندہ ہیں۔ آپ نے ان سے بھی نہیں پوچھا۔ میں بھی وراثت میں حصے دار ہوں۔ آپ کو مجھ سے تو مشورہ کرنا چاہیے تھا۔“  
”یہ مکان اب میری ملکیت ہے اور میں اس کے بارے میں فیصلہ کرنے کا پورا اختیار رکھتا ہوں البتہ اخلاقی طور پر میں تمہارا حصہ دینے کا پابند ہوں اور وہ تمہیں مل جائے گا۔“

”مجھے اپنے حصے کی نہیں، امی کی فکر ہے۔“ میں نے جل کر کہا۔  
”میں نے سنا ہے کہ آپ ڈیفنس کے کسی فلیٹ میں شفٹ ہو رہے ہیں جو دوسری منزل پر واقع ہے جب کہ آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ امی گھنٹوں کی تکلیف کی وجہ سے میڑھیاں نہیں چڑھ سکتیں۔ وہ وہاں کس طرح رہیں گی۔“  
”وہ کون سا کہیں آتی جاتی ہیں۔ ایک دفعہ کسی طرح انہیں اوپر پہنچا دیا جائے گا پھر وہ آرام سے وہاں رہتی رہیں

لگنا پڑی۔ میں نے انہیں آرام و سکون پہنچانے کی پوری کوشش کی۔ بوا کو بھی تاکید تھی کہ وہ میری غیر موجودگی میں ان کی ضرورتوں کا پورا خیال رکھے، ویسے تو وہ بالکل ٹھیک تھیں اور گھنٹوں کی تکلیف کے علاوہ انہیں کوئی عارضہ لاحق نہیں تھا اور وہ اپنے سارے کام خود ہی کر لیا کرتی تھیں۔ اس کے باوجود ہم سب انہیں خوش رکھنے کی کوشش کرتے تاکہ وہ جلد از جلد اس ماحول سے مانوس ہو جائیں۔

میں ابھی تک یہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ بھائی نے اپنا دو منزلہ مکان بیچ کر قلیٹ میں رہنے کو ترجیح کیوں دی اگر وہ کوشش کرتے تو اتنے پیسوں میں انہیں گلستان جوہر وغیرہ میں ایک سو بیس گز کا سنگل اسٹوری مکان مل جاتا۔ ایک دن میں امی سے یہی بات کر رہی تھی کہ انہوں نے مجھے اصل حقیقت بتا دی۔ دراصل شازیہ کی شاہ خرچیوں اور بے سکتے اخراجات کی وجہ سے بھائی بہت مقروض ہو چکے تھے اور ان کی آدھی تنخواہ قرض کی ادائیگی، بچوں کی فیسوں، نوکروں کی تنخواہوں اور یونٹیلٹی بلز کی نذر ہو جاتی تھی۔ بے اعتدالی کا یہ عالم تھا کہ شازیہ کے کمرے کا اے سی روزانہ پارہ چودہ گھنٹے چلتا۔ بقیہ تنخواہ سے مہینا پورا کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ اوپر سے شازیہ کی شاپنگ، دعوتیں اور دیگر فالتو اخراجات کسی طرح کم ہونے میں نہیں آرہے تھے اس پر گھر میں جھگڑے ہونا شروع ہو گئے۔ شازیہ پیسے مانگتی تو بھائی چلانا شروع کر دیتے۔

بہت سوچ بچار کرنے کے بعد انہوں نے اس مشکل سے نکلنے کا یہ حل نکالا کہ مکان بیچ دیا جائے اور کم قیمت کا کوئی قلیٹ خرید کر اس میں شفٹ ہو جائیں۔ اس طرح جو پیسے بچیں گے انہیں بینک میں رکھ دیا جائے اور اس پر ملنے والے ماہانہ منافع سے گھر کے اخراجات پورے کیے جائیں۔ اسکیم بہت اچھی تھی لیکن اس میں امی کہیں نہیں تھیں۔ بھائی کو اپنا مسئلہ حل کرنے کی فکر تھی۔ شازیہ ڈیفنس میں رہنے کا خواب دیکھ رہی تھی۔ امی کے بارے میں کسی نے نہیں سوچا۔ شاید وہ یہ طے کر چکے تھے کہ اب امی کو میرے ساتھ ہی رہنا ہے۔

جب مجھے معلوم ہوا کہ بھائی نے مکان کی فروخت سے ملنے والی رقم کا بقیہ حصہ بینک کے فلکسڈ ڈیپازٹ میں رکھ دیا ہے اور اس پر ماہانہ منافع لے رہے ہیں تو میں اپنا حصہ وصول کرنے کے بارے میں سوچنے لگی۔ مجھے اس بات پر غصہ آرہا تھا کہ انہوں نے اپنے مفاد کی خاطر امانت میں خیانت کی اور امی کو داماد کے گھر رہنے پر مجبور کر دیا۔ ان کے

ساتھ کوئی رعایت نہیں ہو سکتی تھی لیکن ایک بار پھر مجھ پر بھائی کی محبت غالب آگئی۔ اگر میں ان سے اپنا حصہ وصول کر لیتی تو ان کا منصوبہ ادھورا رہ جاتا اور تنگی کبھی دور نہ ہوتی۔ میری نظر میں پیسے کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اس سے کہیں زیادہ رقم میرے اکاؤنٹ میں موجود تھی جس میں ہر ماہ اضافہ ہو رہا تھا۔ لہذا میں نے بھائی سے مطالبہ کرنے کا خیال دل سے نکال دیا۔

امی اپنے پوتے پوتیوں کو بہت یاد کر رہی تھیں۔ میں نے بھائی کو فون کر کے کہا کہ کسی دن وہ بچوں کو امی سے ملوانے لے آئیں۔ انہوں نے وعدہ کر لیا اور ایک اتوار وہ بچوں سمیت ہمارے گھر آ گئے۔ امی کی تو گویا عید ہو گئی۔ انہوں نے بھائی کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا اور بچوں میں گمن ہو گئیں۔ وہ تقریباً دو گھنٹے رہے۔ لگ رہا تھا کہ انہیں جانے کی بہت جلدی ہے۔ شاید بیوی نے سمجھا کر بھیجا تھا کہ زیادہ دیر مت بیٹھنا، وہ حاسد عورت کسی طرح بھی امی کو خوش دیکھنا نہیں چاہتی۔ جب وہ جانے لگے تو امی نے بڑی لجاجت سے کہا۔ ”بیٹا کبھی کبھی انہیں لے کر آ جایا کرو۔ انہیں دیکھ کر کلیجے میں ٹھنڈک پڑ گئی۔“

”جی امی ضرور۔“ بھائی نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔ وہ دو تین مرتبہ بچوں کو لے کر آئے۔ اس کے بعد انہیں اپنا وعدہ یاد نہ رہا۔ مجھے پورا یقین تھا کہ شازیہ نے انہیں منع کر دیا ہو گا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بچے واوی سے زیادہ قریب ہو جائیں۔ میں نے دو تین مرتبہ فون کر کے انہیں یاد دہانی کرائی لیکن وہ ہر بار مصروفیت کا بہانہ کر کے ٹال جاتے۔ پھر میں نے بھی کہنا چھوڑ دیا البتہ امی بچوں کو ہر وقت یاد کرتی رہتی تھیں۔ اس طرح انہیں بیٹے کا دیدار بھی نصیب ہو جاتا تھا لیکن بھائی کو اس کا بالکل احساس نہیں تھا۔ رفتہ رفتہ یہ غم انہیں روگ کی طرح چٹ گیا۔ انہوں نے ایک ہی رٹ لگا رکھی تھی کہ اپنے بچوں کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔ وہ بس یہی کہتی رہتی تھیں کہ تم مجھے ایک دفعہ سہارا دے کر اوپر چڑھا دو پھر میں ساری عمر وہاں سے نیچے نہیں اتروں گی۔ میں انہیں کیسے بتاتی کہ اصل مسئلہ چڑھنے اترنے کا نہیں بلکہ بہو بیٹا انہیں اسے ساتھ رکھنا ہی نہیں چاہتے۔ میں نے بھائی سے کہا کہ وہ کوئی دوسرا قلیٹ دیکھ لیں جہاں لفٹ کی سہولت ہو اگر کچھ پیسے کم پڑیں تو میں دے دوں گی لیکن انہوں نے میری بات سنی ان سنی کر دی۔

مشورے پر عمل کرنا ان کے بس میں نہ ہو۔ میں نے محسوس کیا کہ جب بھی یہ بات کہتی تو شاز یہ کی پیشانی پر بل پڑ جاتے۔ اسے میرا آنا ناگوار گزرنے لگا۔ چنانچہ میں وقفہ دے کر جانے لگی لیکن مجھے لگا کہ بھائی کا مرض بڑھتا جا رہا ہے۔

مجھے امجد بھائی کے گھر گئے ہوئے کافی دن ہو گئے تھے کیونکہ باہر سے ایک وفد آیا ہوا تھا اور نوید اس کے ساتھ میٹنگوں میں مصروف تھے۔ ان کے پاس کہیں آنے جانے کے لیے بالکل وقت نہیں تھا پھر میرے بیٹے کو بخار ہو گیا۔ چند روز اس پریشانی میں گزر گئے۔ اس دوران میں نے بھائی کو دو تین مرتبہ فون کیا لیکن بات نہ ہو سکی۔ ان کا فون بند جا رہا تھا۔ شاز یہ کو تو فون کرنا بے کار تھا۔ وہ مجھ سے سیدھے منہ بات ہی نہیں کرتی تھی۔ میں یہی سوچ رہی تھی کہ نوید کو فرصت ملے تو میں بھائی کی خیریت معلوم کرنے جاؤں لیکن اس سے پہلے ہی ان کے بڑے بیٹے کا فون آ گیا۔ وہ روتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”پاپا کی طبیعت بہت خراب ہے۔ آپ جلدی سے آ جائیں۔“

یہ سنتے ہی میں پریشان ہو گئی۔ میں نے فون کر کے نوید سے کہا کہ وہ فوراً گاڑی بھیج دیں۔ میں ابھی اور اسی وقت بھائی کے پاس جانا چاہتی ہوں۔ میں نے بوا کو بچوں کا خیال رکھنے کی ہدایت کی اور بھائی سے ملنے چلی گئی۔ انہیں دیکھ کر مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ وہ بہت کمزور ہو چکے تھے اور وہیل چیئر پر بیٹھے ہوئے تھے۔ بھائی کو اس حال میں دیکھ کر مجھے امی یاد آ گئیں۔ وہ بھی تو گھنٹوں کی تکلیف میں مبتلا تھیں اور بھائی جانتے تھے کہ وہ میٹر حیاں نہیں چڑھ سکتیں۔ اس کے باوجود بھائی نے رہائش کے لیے قلیٹ کا انتخاب کیا اور آج وہ خود اس تکلیف میں مبتلا ہو چکے تھے اور ان کے لیے میٹر حیاں چڑھنا اتنا محال ہو گیا تھا۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا کہ دونوں گھنٹے جواب دے چکے ہیں اور وہ گھر میں بھی بڑی مشکل سے دیوار کا سہارا لے کر چلتے ہیں۔ دفتر سے انہوں نے چھٹی لے رکھی ہے اور فی الحال ان کے کام پر جانے کی کوئی امید نہیں۔

”پھر بھی بھائی، اس کا کوئی علاج تو ہوگا۔“ میں نے بے چین ہو کر کہا۔

”ڈاکٹر نے آپریشن کے لیے کہا ہے۔ دس لاکھ لگیں گے۔ وہ میں انور ڈنہیں کر سکتا۔“

ان کی بات سن کر میں سناٹے میں آ گئی۔ شاز یہ بازار گئی ہوئی تھی۔ اس لیے مجھے کھل کر گفتگو کرنے کا موقع مل

امی کے لیے یہ غم جان لیوا ثابت ہوا اور ایک دن وہ ہمیں داغ مفارقت دے گئیں۔ ان کے انتقال کے بعد احساس ہوا کہ ماں کا وجود ہماری زندگی میں کتنی اہمیت رکھتا ہے گوکہ میں ایک میچور ڈی، پڑھی لکھی اور خود مختار عورت تھی۔ اس کے باوجود اکثر و بیشتر مجھے ان کے مشوروں کی ضرورت پڑتی تھی۔ ان کے جانے کے بعد یوں لگا جیسے سر سے سائبان ہٹ ہو گیا ہو گوکہ میرے شوہر کا سایہ سلامت تھا لیکن ماں کی کمی کون پوری کر سکتا ہے۔ ویسے تو ان کا وقت پورا ہو چکا تھا لیکن میں ان کی موت کا ذمے دار بھائی اور بھانجی کو سمجھتی تھی۔ ان کی سنگ دلی اور بے حسی نے ہی امی کو اس مقام تک پہنچایا تھا۔

امی کے انتقال پر امجد بھائی آئے تو وہ کافی نڈھال اور مضطرب لگ رہے تھے اور ان سے ٹھیک طرح چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ میں نے پوچھا تو کہنے لگے کہ گھنٹوں میں درد رہنے لگا ہے۔ ڈاکٹر نے دوائیں دی ہیں۔ اس کے علاوہ فزیوتھراپی اور روزانہ واک کرنے کے لیے کہا ہے۔

”اس سے کچھ فرق پڑا؟“ میں نے پوچھا۔

”فرق تو اس وقت پڑتا جب میں ڈاکٹر کے مشوروں پر پوری طرح عمل کروں۔ میرے پاس فزیوتھراپی کے لیے وقت ہے اور نہ ہی باقاعدگی سے واک کر سکتا ہوں۔“

”اس طرح تو آپ اپنا مرض بڑھا رہے ہیں۔“ میں نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”تم کچھ بھی کہو لیکن فی الحال یہی پوزیشن ہے۔“

شاز یہ سے کچھ کہنا بے کار تھا۔ اسے اپنی ذات کے علاوہ کسی بات سے غرض نہیں تھی بلکہ میرے خیال میں تو بھائی کو اس حال تک پہنچانے والی بھی وہی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ بھائی کے پاس اپنے علاج کے لیے وقت کیوں نہیں ہے۔ فزیوتھراپسٹ شام میں بھی بیٹھتے ہیں اور امجد بھائی دفتر سے آنے کے بعد بھی فزیوتھراپی کے لیے جا سکتے تھے بشرطیکہ شاز یہ ان کی جان چھوڑتی۔ اب بھی اس کا گھومنا پھرنا ختم نہیں ہوا تھا اور وہ کسی نہ کسی بہانے بھائی کو لے کر گھومنے نکل جاتی۔ رات کو دیر سے سونے کی وجہ سے وہ صبح جلدی نہیں اٹھ پاتے تھے اور اس طرح ان کے پاس واک کے لیے وقت نہیں ہوتا تھا۔

میں جب بھی ان سے ملنے جاتی تو ان سے یہی کہتی کہ وہ اپنے معمولات میں تہدیلی لائیں اور علاج کے لیے وقت نکالیں۔ وہ مجھے بے چارگی سے یوں دیکھتے جیسے میرے

گیا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ کے پاس دس لاکھ بھی نہیں ہیں۔ امی نے بتایا تھا کہ فلیٹ خریدنے کے بعد جو پیسے بچ گئے تھے وہ آپ نے بینک میں رکھ دیئے تھے تاکہ اس کے منافع سے قرض اتار سکیں۔ آپ اس میں سے علاج کے لیے پیسے نکال لیں۔ جان ہے تو جہان ہے۔ قرض بھی اتر ہی جائے گا۔“

”میں تو شکر ادا کرتا ہوں کہ قرض اتر گیا۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولے۔ ”شاز یہ اسی دن کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے بعد پھر اللہ تبارک و تعالیٰ نے تم کو جانتی ہو کہ پیسا ہوا کی طرح اڑتا ہے میں ہمیشہ یہی سوچتا کہ اب بینک سے مزید پیسے نہیں نکالوں گا لیکن وہ ہر بار کوئی نہ کوئی فرمائش کر کے مجھے مجبور کر دیتی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ آج میں بالکل تلاش ہو گیا ہوں۔ میرے اکاؤنٹ میں کچھ نہیں بچا۔ اب صرف تنخواہ پر ہی گزارہ ہے۔ اگر کام پر نہ گیا تو وہ بھی بند ہو جائے گی۔“

یہ باتیں سن کر میں سنانے میں آگئی۔ بچوں کو دیکھ کر میرا دل کٹ کر رہ گیا۔ بھول جیسے چہرے مر جھائے تھے۔ وہ حزن و یاس کی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ مجھے اتنا غصہ آیا کہ اگر شاز یہ میرے سامنے ہوتی تو میں اس کا گلا گھونٹ دیتی۔ اس کی بے اعتدالیوں نے بھائی کو اس حال تک پہنچایا تھا یا پھر یہ مکافات عمل تھا۔ بھائی نے امی کے ساتھ جو کچھ کیا وہ دنیا میں ہی ان کے سامنے آ گیا۔ بہر حال یہ وقت ان باتوں کے سوچنے کا نہیں تھا۔ شاز یہ کئی بھاڑ میں۔ مجھے اپنے بھائی کے آپریشن کے بارے میں سوچنا تھا۔ ان کے بچوں کے چہرے کی رونق واپس لانا تھی۔

میں نے بھائی کو تسلی دی اور ان سے کہا کہ وہ اپنی سب رپورٹیں مجھے دے دیں۔ میں کچھ سوچتی ہوں۔

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ شاز یہ آگئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح فریش لگ رہی تھی اور مجھے اس کے چہرے پر کسی قسم کی پریشانی نظر نہیں آئی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے برا سا منہ بنایا اور بولی۔ ”میں ہمیشہ انہیں یہی سمجھاتی رہی کہ باہر چلے جاؤ، یہاں کچھ نہیں رکھا لیکن یہ تو اپنے گھر والوں کی محبت میں اتنے ڈوبے ہوئے تھے کہ انہوں نے ایک نہ سنی۔ اگر میری بات مان لیتے تو آج لاکھوں میں کھیل رہے ہوتے اور اس طرح معذور ہو کر گھر بیٹھنا نہیں پڑتا۔ میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ اگر اگلے مہینے تنخواہ نہ ملی تو گھر کا خرچ کیسے چلے گا۔“

میں اس عورت کی کم عقلی پر ماتم کرنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ شوہر معذور ہو کر ذہیل چیئر پر بیٹھا ہوا تھا لیکن اسے پیسوں کی فکر ستائے جا رہی تھی۔ میں نے اس کی بات کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا اور گھر چلی آئی۔ شام کو نوید کو ساری صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ بھی پریشان ہو گئے اور بولے۔ ”امجد بھائی کو فوراً آپریشن کروانا چاہیے۔ جتنے اخراجات ہوں گے وہ میں برداشت کروں گا۔“

”تمہیں مجھے صرف آپ کی اجازت اور تعاون چاہیے۔ میرے اکاؤنٹ میں بہت پیسے ہیں۔ اس سے اچھی بات کیا ہوگی کہ وہ میرے بھائی کے کام آجائیں۔“

”جیسے تمہاری مرضی۔ میں ہر طرح سے مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

دوسرے دن میں اور نوید اصرار کر کے بھائی کو اپنے گھر لے آئے۔ شاز یہ اور بچے بھی ساتھ تھے۔ نوید نے شہر کے ایک مشہور سرجن سے وقت لیا جو گھنٹوں کی سرجری کے ماہر تھے۔ ان کے مشورے پر بھائی کو اسپتال میں داخل کرا دیا گیا۔ میں نے کارپم سے چھٹی لے لی تھی اور یو اے کو تاکید کر دی کہ شاز یہ اور اس کے بچوں کا ہر ممکن خیال رکھا جائے۔ اس وقت میں بھول گئی تھی کہ بھائی اور بھانجے نے میرے والدین خصوصاً امی کے ساتھ کیا سلوک کیا تھا۔ انہوں نے نہ صرف انہیں چھت سے محروم کیا بلکہ ایسے حالات پیدا کر دیئے کہ وہ ان کے ساتھ نہ رہ سکیں لیکن یہ وقت بدلہ لینے کا نہیں بلکہ معاف کرنے کا تھا۔ میرا ماں جایا چلنے پھرنے سے معذور ہو چکا تھا اور مجھے اسے نارمل لائف کی طرف واپس لانا تھا۔

آپریشن کامیاب رہا اور بھائی ایک ہفتے بعد ڈسچارج ہو کر واپس آ گئے۔ ڈاکٹروں نے انہیں فی الحال سیڑھیاں چڑھنے سے منع کیا تھا۔ اس لیے میں انہیں اپنے گھر لے آئی۔ پھر میرے اور نوید کے کہنے پر انہوں نے گراؤنڈ فلور کا فلیٹ لے لیا۔ کاش وہ امی کی زندگی میں ہی یہ بات مان لیتے لیکن مجبوری انسان سے سب کچھ کروا دیتی ہے۔ بہر حال انہوں نے نارمل لائف گزارنا شروع کر دی۔ البتہ اس بیماری کے بعد ان میں ایک بڑی تبدیلی یہ آئی کہ انہوں نے شاز یہ کے کہنے پر چلنا چھوڑ دیا ہے اور ہر ماہ اپنی آدمی تنخواہ بینک میں چھوڑ دیتے ہیں تاکہ آئندہ کسی ہنگامی صورت حال میں انہیں دوسروں کی طرف نہ دیکھنا پڑے۔

# Downloaded From Paksociety.com



## میں کھلونا نہیں

مکرمل مدیر سرگزشت

السلام علیکم

ایک اور تحریر بھیج رہا ہوں، یہ سچ بیانی ہارون کے گرد گھومتی ہے۔ اس کی زندگی میں ایک دوشیزہ آئی جس نے اس کی زندگی کو ایک نیا موڑ دے دیا امید ہے قارئین کو بھی یہ سچ بیانی پسند آئے گی۔

اعجاز احمد راحیل

(سابووال)

وقت دیکھا۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ دھیرے دھیرے وقت گزرنے لگا۔ مجھے وہاں کھڑے دس منٹ ہو گئے تھے کہ ایک کار میرے قریب آ کر رکی۔ میں نے اچھتی سی نگاہ کار پر ڈالی۔ یہ سیاہ رنگ کی کروڑا تھی۔ میں نظروں کا زاویہ بدلنے والا

میں ایئر پورٹ سے باہر نکلا اور متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسٹینڈ پر کوئی ٹیکسی نظر نہ آئی تو میں ایک جگہ کھڑا ہو گیا اور بریف کیس زمین پر رکھ دیا۔ اتنا بوجھ ہاتھ میں اٹھانا بھی مشکل لگ رہا تھا۔ میں نے کلائی پر موجود گھڑی پر

تھا کہ کار کا دروازہ کھلا ایک شخص باہر نکلا۔ اس نے متحیر نظروں سے میری طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر خوشی و حیرت کے ملے جلے تاثرات تھے۔

اس نے سوالیہ انداز میں کہا۔ ”تم ہارون ہوتا؟“  
اتنی دیر میں، میں نے بھی اسے پہچان لیا تھا۔ پھر بھی پوچھ لیا۔

”اوہ! شاید تم۔“

اگلے ہی لمحے ہم ایک دوسرے کی بانہوں میں تھے۔ دونوں گلے ملنے کے بعد ایک دوسرے کا حال احوال پوچھنے لگے۔

”میں اپنے کزن کو سی آف کرنے آیا تھا۔ اب گھر واپس جا رہا ہوں۔“ شاید نے بتایا۔ پھر بات آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”آؤ۔ گھر چلتے ہیں۔“  
”ایسا کریں مجھے میرے گھر تک چھوڑ دو۔ کل تمہارے ہاں ضرور آؤں گا۔“

اس نے برا سامنہ بنایا، بولا۔ ”گھر میں کون سا حلوا پکا ہو گا جس کے ٹھنڈا ہونے کا خدشہ ہے۔ یہاں باز کہیں کے۔“

میں قہقہہ لگا کر ہنسا۔ ”تم ذرا بھی نہیں بدلے۔ چلو تمہارے گھر چلتے ہیں۔“  
وہ خوش ہو گیا۔ ”یہ ہوئی نادوستوں والی بات۔“

ہم دونوں گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر جبکہ میں برابر والی سیٹ پر براجمان تھا۔ گاڑی جانے پہچانے راستوں پر آگے بڑھنے لگی۔ یہ لاہور کی سڑکیں تھیں۔ میری دیکھی بھالی سڑکیں۔ ٹریفک کا رش، گاڑیوں کے ہارن۔ چاروں طرف روشنیاں ہی روشنیاں۔ گوکہ گرمیوں کا موسم تھا۔ تاہم دوڑتی گاڑی کے شیشے سے ہوا اندر آ رہی تھی۔ میں اس سے گھر والوں کے بارے پوچھنے لگا۔ وہ بتاتا چلا گیا۔

گاڑی آراے بازار پہنچ چکی تھی۔ دل میں ہوک سی اٹھی۔ کوئی بہت اپنا یاد آنے لگا۔

کسی اپنے کے گدگداتے جملے ساعتوں میں رس مھولنے لگے۔ اس کا حسین عکس چشم خیال میں اپنی پوری آن بان سے آ موجود ہوا۔ میرے لیے لاہور بدل چکا تھا۔ آراے بازار اجنبی لگنے لگا۔ کیونکہ اس میں، میں اس کے ساتھ کچھ عرصہ جیتا رہا۔ وہ میری محبت، میرا لہجہ، میرا لہجہ کا سامان۔ میرے دکھ سکھ کو سننے اور بچھنے والی شائستگی جو کہیں کھو گئی تھی۔ جس کی وجہ سے میں لاہور

سے مسقط چلا گیا۔

پاکستان سے ہر تعلق توڑ کر مجھے مسقط میں مقیم ہونا پڑا۔ مسقط میں پاکستانی کھانوں کا ایک ریستورنٹ ہے۔ اس میں ایک دوست پرویز نے جاب دلا دی تھی۔ جاب کا بس نام ہی تھا۔ اکثر قاریغ رہتا تھا۔ اس کے نزدیک ہی سما اسپتال تھا جہاں روز ہزاروں مریض آتے۔ ڈاکٹران کا علاج کرتے اور وہ صحت یاب ہو کر واپس جاتے مگر میں اس جگہ سے بھی پرانا درد ساتھ لے کر آیا۔ وہ ہوٹل اتنا مشہور ہے کہ صرف نام بتانے پر انجان بندہ وہاں پہنچ جاتا۔ مگر شائستگی کا انتظار کرتے میری آنکھیں پتھر اگئیں۔ اس نے نہ آنا تھا۔ نہ ہی آئی۔ ہاں میں پانچ سال بعد لوٹ آیا۔ المریہ جسے منی ڈھاکا بھی کہتے ہیں۔ جہاں بنگالیوں کی کثیر تعداد پائی جاتی ہے۔ میں بلا مقصد وہاں چلا جاتا۔ شاید مجھے اس کی تلاش ہی لے جاتی تھی۔  
بسی میں شیرٹن ہوٹل کی بلا۔ دو بائک بلڈنگ کی طرف جا نکلتا۔ مگر وہ نہ ملی۔

پھر شیرٹن سے مغرب کی طرف وادی کبیر چلا جاتا جہاں دنیا جہان کی کمپنیاں اپنے آفس بنائے بیٹھی ہیں۔ تاہم جس کی تلاش ہی نہ ملی۔ میں مسقط میں مارا مارا پھرتا رہا۔

بسی اشار سینما، بسی پوسٹ آفس تو بسی پی آئی اے آفس۔ میں آوارگی کرتا رہا۔ جب تھک جاتا تو مسقط کی سب سے اونچی بلڈنگ، مطرح بلڈنگ کے گرد و نواح میں کسی ریستورنٹ میں جا کھتا۔ پھر اٹھتا اور مطرح کارنیش پہنچ جاتا۔ مطرح کارنیش سمندری جہازوں کی جیٹی ہے۔ جس کے ارد گرد فٹ پاتھ بنا ہوا ہے۔ رات کو لائٹنگ کا خوب انتظام کیا جاتا تھا۔ یہ دیکھنے والی جگہ ہے مگر میں صرف اسے دیکھنا چاہتا تھا۔

”کہاں کھو گئے جگر؟“

میں نہ جانے کب تک خیالوں کی وادی میں بھٹکتا رہتا کہ شاہد کی آواز سن کر چونکا۔ گاڑی اس کے بنگلے کے سامنے رکی ہوئی تھی۔ چونک کر گیٹ کھول رہا تھا۔ گیٹ کھلا تو اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ شاہد نے آگے جا کر مجھے اتار دیا اور گاڑی گیراج میں کھڑی کر کے واپس آ گیا۔ پھر ہم سیدھا شاہد کی امی کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ان سے سلام دعا کی۔ وہیں شاہد کی بیوی عاصمہ اور اس کا بیٹا بھی آ گئے۔ ان سے بھی ملا۔ کھانا وغیرہ بھی وہیں کھایا۔ رات کے ایک بجے ہم سوئے۔ اگلی صبح ناشتے کے بعد وہ مجھے میرے بنگلے میں ڈراپ کر گیا۔ جو کہ ڈیفنس فائر ٹو میں واقع ہے۔ جہاں ایک بار پھر



## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف      ایڈفرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ      ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ      ناولز اور عمران سیریز کی مکمل ریبنج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

**All Done**

میں اور تنہائی تھی۔ یا پھر ہمارا پرانا ملازم شیر خان تھا۔

☆.....☆.....☆

میں اپنے بیڈ روم میں اکیلا لیٹا ہوا ماضی کی کتاب کی ورق گردانی کرنے لگا۔ جس کا اک اک ورق کرب آمیز تنہائیوں اور اداسیوں سے عبارت ہے۔ اداسیاں بے سبب نہیں ہوتیں۔ ان کے بہت سارے اسباب ہوتے ہیں۔ نامکمل خواہشات کا بیج دل میں اگتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ امرتیل کی طرح دامن گیر ہو جاتا ہے۔ انسان کو اپنی لپیٹ میں لے کر گزور کر دیتا ہے۔

ہاں اداسی جس کا کوئی رنگ نہیں ہوتا مگر یہ بے رنگ بڑا لکا ہوتا ہے۔ ہزاروں رنگ مل کر بھی اداسی کا رنگ نہیں بنا سکتے۔ کیونکہ اس کا رنگ کسی قسم کے تصنع و بناوٹ سے پاک ہوتا ہے۔

میں زندگی بیٹنا چاہتا تھا۔ اس کے رنگوں کو دیکھنا چاہتا تھا مگر اداسی کا رنگ ہی مجھے میں آیا۔

ایک طویل سانس سینے سے خارج ہوئی۔ میں نے آنکھیں موند لیں۔

بہت پہلے کی بات ہے جب میں خوب رو جوان تھا۔ بی اے کے امتحان دے کر فارغ تھا۔ میرے ابو مختار خان لاہور کے معروف صنعت کار تھے۔ جن کا میں اکلوتا بیٹا تھا۔ امی اور ابو میرا بہت خیال رکھتے۔ میری ہر خواہش پل میں پوری کر دیتے۔ یہ حقیقت ہے کہ میں نے اکلوتا ہونے کا بھرپور فائدہ اٹھایا۔ کالج لائف میں کئی لڑکیوں سے دوستیاں کیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ کسی سے محبت نہ ہوئی۔ ہر تعلق محض دل بستگی اور وقت گزاری تک محدود رہا۔ کالج میں ہی میری دوستی شاہد سے ہوئی جو وقت کے ساتھ ساتھ مزید گہری ہوتی گئی۔ ابو اشیش کا بہت خیال رکھتے تھے۔ بہر کیف شاہد کے حوالے سے کوئی بات نہیں کرتے تھے۔ گو کہ شاہد کے ابو امین انکل کی فیصل آباد میں ایک ٹیکسٹائل مل تھی۔ پھر بھی ہمارے ہم پلہ نہ تھے۔

زندگی خوشگوار طریقے سے گزر رہی تھی۔ قسمت بھی مہربان تھی۔ میں نہیں جانتا تھا کہ تقدیر گھات میں ہے۔ دسمبر کے دنوں کی بات ہے۔ ابو اور امی اسلام آباد ایک تقریب میں گئے۔ اس شام دل بہت اداس تھا۔ میں نے شاہد کو اپنے پاس بلا لیا۔ ہم رات بارہ بجے تک کھیں لگاتے رہے۔ پھر سو گئے۔ ابھی سوئے ایک گھنٹا ہی گزرا تھا۔ موبائل کی گھنٹی بجی تو آنکھ کھل گئی۔ شاہد بھی جاگ گیا۔ میں نے وقت دیکھا۔ ایک بج چکا تھا۔ کوئی انجان نمبر تھا میں نے کال ریسیو کی دوسری طرف

کوئی اجنبی تھا، اس نے جو خبر سنائی، اس نے میرے ہوش و حواس چھین لیے۔ موبائل ہاتھ سے چھوٹ کر بیڈ پر گر پڑا۔ شاید نے موبائل اٹھایا اور بات کرنے لگا۔ آہ میری دنیا اجڑ گئی تھی۔ گویا قیامت آگئی تھی۔ ابو کی گاڑی کلر کہار کے قریب حادثے کا شکار ہو گئی تھی۔ امی ابو دونوں چل بے تھے۔ میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ امی ابو یوں مجھ سے پچھڑ جائیں گے۔ میرے ابو جو گھنے بیڑ کی طرح مجھ پر سایہ کئے ہوئے تھے۔ وہ سایہ چھین گیا۔ پھر مقدر میں صحرا ٹھہرا۔ میری آبلہ پائی کی مسافت طویل ہے۔ مجھے لگا میں مرجاؤں گا۔ مگر انسان بڑا ڈھیٹ ہے۔ یہ بڑے سے بڑا صدمہ آسانی سے جھیل جاتا ہے۔ ہر بات کو مقدر کا لکھا سمجھ کر آنسو بہا کر خاموش ہو جاتا ہے۔ میں بھی نہیں مرا تھا۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے چلنے لگا۔ دن مہینوں میں اور پھر سال میں ڈھل گیا۔ وقت کا مرہم زخم بھرتا رہا۔ میں نے ابو کا کاروبار سنبھال لیا۔

☆.....☆.....☆

ابو اور امی کو پچھڑے ایک سال گزر چکا تھا۔ اب میں کچھ سنبھل گیا تھا۔ زندگی کا سفر جیسے تیسے گزرتا رہا۔ زندگی نام ہی متحرک شے کا ہے۔ اگر رک جائے تو موت۔ یہ حقیقت ہے جو مر جائیں وہ نہیں مرتے۔ ہم جو پیچھے رہ جاتے ہیں۔ اصل میں وہ مرتے ہیں اور روز مرتے ہیں۔ ہر دن جی جی کر مرتے اور جیتے بھی ہیں۔

کبھی بھی میں بے ساختہ سوچتا۔

”وچھوڑے کی آگ ایک پار جلا کر راکھ کیوں نہیں کرتی۔ یہ ہلکی آج پر ہمیں کیوں سلگاتی ہے؟“

مگر اس سوال کا کوئی جواب نہ تھا۔

میرا سارا وقت بزنس میں گزرنے لگا۔ میں نے خود کو کاروبار زیت میں غرق کر دیا۔ سارا دن مصروف رہتا۔ رات کو دوستوں کے ساتھ مٹھلیں جتی تھیں۔ پھر تھک کر سو جاتا۔

وہ مارچ کے دن تھے۔ میرے ایک دوست وجاہت کی بہن کی شادی تھی۔ انھوں نے انوائٹ کیا۔ مجھے جانا پڑا۔ اس دن ولیم اور رخصتی ہونا تھی۔

شادی پر کافی لوگ آئے ہوئے تھے۔ ہر طرف دھنک رنگ بکھرے نظر آ رہے تھے۔

لڑکیاں حلق پھاڑ پھاڑ کر ہنس رہی تھیں۔ میری نگاہیں ایک لڑکی پر ٹک گئیں۔ وہ گلابی رنگ کی ساڑھی میں ملبوس تھی۔ کمر سے نیچے تک پھیلے سیاہ زلفیں جو ناگن کی طرح ڈسنے

والی تھیں۔ دل پڑے نتوش والی جس کا بدن موسم سے بنا دکھ رہا تھا۔ اس کے بچوں جیسے چہرے پر جادو جگانی شہد آگیاں آنکھوں کا طلسم دل میں کھب گیا۔ اس میں ایک خاص قسم کی کشش تھی جس نے پہلی ہی نظر میں میرے دل کو چھو لیا تھا۔ اس کے مصوم حسن نے میری روح تک سرشار کر دی۔

ہاں اس کا حسن سونامی کی اک لہر تھی۔ جو مجھے اپنے ساتھ بہا کر لے گئی۔ مجھے یوں لگا تھا کہ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر محبت کے گہرے ساگر میں لے گئی ہو۔

محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ اس کا ہونا نہ ہونا ہمارے اختیار میں نہیں ہوتا۔

پھر اس کی نگاہیں میری طرف اٹھیں۔ ایک عجب سی سرشاری کی لہر وجود میں دوڑ گئی۔ وہ میری جانب بڑھنے لگی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی میرے پاس آ کر رک گئی۔ میرا دل دھڑکنا بھول گیا۔ یہ کوئی فلمی سین نہ تھا۔ نہ ہی کسی رومانوی داستان کا کوئی دلگداز باب۔ یہ حقیقت تھی۔ خواب نہ تھا۔ ہال میں کافی عورتیں اور مرد موجود تھے۔ یہ آزاد خیال لوگ تھے۔ اپنی مرضی سے چہینے والے لوگ۔ اس لیے کسی نے بھی توجہ نہ دی اور وہ میرے پاس کھڑی ہوئی۔ پھر اس نے پوچھا۔

”آپ ہارون چوہدری ہیں نا؟“ یہ کہہ کر اس نے ہاتھ میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے بعد محبت اس کا گداز ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔

”جی میں ہی ہارون چوہدری ہوں۔“

”میں شائلہ رانا ہوں۔“

اس نے اپنا تعارف کروایا۔ میرے ذہن میں جھماکا ہوا۔

”آپ شائلہ الطاف رانا ہیں نا؟“

الطاف رانا لاہور کا بزنس مین تھا۔ انتہائی امیر بندہ۔ جس کا کاروبار غیر ممالک میں پھیلا ہوا تھا۔ مسقط میں بھی ایک اسپتیر پائرس کا اسٹور تھا۔ گاڑیوں کا ایک بڑا شوروم گلبرگ میں بھی تھا۔ اس کے ساتھ ایک دو بار میری ملاقات ہو چکی تھی۔ چھ ماہ قبل اس کی شادی ہوئی تھی۔ اس کی بیوی کا نام بھی شائلہ تھا۔ میں نے اس کے لباس اور بیش قیمت جیولری سے انداز لگایا جو کہ درست ثابت ہوا۔

اس نے بچوں جیسی حسین ناک بڑی نخوت سے سکیڑی۔ اپنے گول گول ہونٹوں کا دایاں گوشہ ذرا گرا کر میری جانب دیکھا، بولی۔ ”جی آپ نے صحیح پہچانا۔“

میں نے اشتیاق سے اس کی آنکھوں میں

جھانکا۔ ”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ اس سے بھی زیادہ خوشی اس بات کی ہو رہی ہے کہ آپ مجھ سے ہمکلام ہیں۔“

وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ”اگر آپ اتنے غور سے میری طرف نہ دیکھتے تو میں آپ کے پاس نہ آتی۔“

میں جھینپ گیا۔ وہ مسکراتی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں بھی دیکھ رہا تھا۔ اس کی عمر میں سے پچیس سال کے درمیان تھی۔ تاہم وہ غیر معمولی حسن کی مالک تھی۔ اس کے سرخ بھرے بھرے گال، مجسم ہونٹ، پھمیل سی آنکھیں، گردن کی حسین واویلوں میں خیمہ زن سیاہ تل۔ سب سے بڑھ کر اسے بات کرنے کا سلیقہ تھا۔ وہ شائستہ انداز میں گفتگو کرتی رہی۔ اسی اثنا میں ہال میں میوزک کا شور بلند ہوا۔ راحت نصرت فتح علی خاں کی چرسوز آواز میں غزل سنائی دینے لگی۔

نظر سے نظر ملانے سے پہلے  
ذرا سوچ لو تم دل لگانے سے پہلے  
ہماری نظریں مل گئی تھیں۔ دلوں پر اختیار کب ہوتا ہے۔ یہ خود ہی مل جاتے ہیں۔ ایسا ہی اس وقت ہوا۔ وہ لمحہ میرے دل کی دھرتی میں محبت کا بیج بو گیا۔ پھر اس کی اداؤں اور حسن نے اس بیج کو اک لٹکھ میں پودا بنا دیا۔

یہ میری اور شائلہ کی پہلی ملاقات تھی۔ اس کا اور میرا ایک شغل مشترک تھا۔ وہ سگریٹ پیتی تھی۔ مجھے اس کے سگریٹ پینے کا انداز بہت اچھا لگا۔ وہ ہلکا سا کش لگاتی اور گفتگو کے دوران دھواں منہ سے خارج کرتی۔ اس رات ہم اکٹھے بیٹھ کر دل بہلاتے رہے۔ جب رخصت ہوئے تو پھر ملنے کا وعدہ بھی کر لیا۔

اس کے بعد ہماری ملاقاتوں کے لائق نامی سلسلے شروع ہو گئے۔ پی سی ہوٹل پر اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ کبھی ہم کسی پارک میں اکٹھے ہو جاتے۔ لاہور کا کوئی ایسا مقام نہ تھا۔ جہاں ہم نہ ملے ہوں۔ کتنی حسین عکسیں، سنہری دوپہریں اور خوشگوار شامیں اس کی قربت میں گزریں تھیں۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا۔ ہم رات گئے کسی کلب یا ریسٹورنٹ سے واپس آتے۔ وہ میرے بیٹنگے میں ہی سو جاتی۔ ہاں یہ میری زندگی کے خوشگوار لمحے تھے۔ خواب ناک لمحے.....

ہماری ملاقات صرف ان دنوں نہیں ہوتی تھی جب اس کا شوہر پاکستان آ جاتا۔ تاہم ہم موبائل پر کال کر کے ایک دوسرے سے حال چال پوچھ لیتے۔

آخر میں نے محبت کا اظہار کر دیا۔ اب اس کے جواب کا منتظر تھا۔

اس نے پاس پڑے میز سے گولڈ لیف سگریٹ کا پیکٹ اٹھایا۔ ایک سگریٹ ہونٹوں میں دبا کر لائٹر سے سلگا یا دو تین ہلکے ہلکے کش لگائے پھر بولی۔ ”ہارون۔ ہم صرف دوست ہی ٹھیک ہیں۔“ ذرا توقف کے بعد بولی۔ ”محبت کا کھیل بہت خطرناک ہے۔ میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ محبت کے بارے میں سوچو بھی مت۔“

”شائک۔ اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“  
 ”تو نہ رہنا یا۔“ اس کے ہونٹوں پر دلآویز مسکراہٹ ابھری۔ ”محبت میرے بس میں نہیں۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ یہ جان کر خوشی ہوئی۔“  
 ”کیا میں تمہیں اچھا نہیں لگتا ہوں؟“  
 ”اگر تم اچھے نہ لگتے ہوتے تو اس وقت ہم بھلا سا تھ ہوتے؟“

یہ ایک فسوں خیز شب تھی۔ اس کی قربت نے اک نشہ سا طاری کر دیا۔ میرا دل گویا دھڑکنوں کی تال پر مجبور تھا۔ میں خود پر قابو پانے لگا۔ عشق کا سفر مدتوں میں نہیں بلکہ اک جست میں طے ہوتا ہے۔ قلبی واردات اک لمحے کا کھیل ہی تو ہے۔ ہم تو کئی بار مل چکے تھے۔ ایک دوسرے کو کسی حد تک سمجھ گئے۔ جان چکے تھے۔ ہمارے سروں کے عین اوپر آرائشی لائٹ جل رہی تھی۔ اس لمحے مجھے دو دھیاروشنی میں نہائی وہ بہت پیاری لگی۔

اس کے کانپتے ہونٹ، بالخصوص بالائی لب پر تل دھڑکنوں میں تلاطم برپا کرنے لگا۔ جذبات کی منہ زور ندی کی طغیانی..... جیسے پورا چاند، مست لہروں کا مد و جزر..... جذبات کا سیل رواں، جس میں بہہ کر میں نامعلوم سفر کی طرف جانے لگا۔ وہ سفر جس کی کوئی منزل تھی یا نہیں، میں نہیں جانتا تھا۔

اس کی مخروطی انگلیوں میں سگریٹ دبا ہوا تھا۔ وہ ہلکے ہلکے کش لگاتی رہی۔ میں اس کا بچوں جیسا خوبصورت چہرہ دیکھتے ہوئے ہولے سے بولا۔ ”اے حسن کی ملکہ! تم بہت ظالم ہو۔ میرے جذبوں کی صداقت پر بھروسا کیوں نہیں کرتی ہو۔ میری محبت کا جواب محبت سے کیوں نہیں دے رہی ہو؟“  
 یہ سن کر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ پھر ہنستی چلی گئی۔ میں ایک نکتہ اس کی طرف دیکھنے لگا۔ دو دھیاروشار پر موجود ڈھیل کو نظروں سے چومتا رہا۔

وہ بمشکل اپنی ہنسی دبا کر بولی۔ ”سب مرد ایک جیسے

دن گزرتے رہے۔ رات اور دن ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے رہے۔ ہمارا تعلق ہر دن مضبوط سے مضبوط تر ہوتا گیا۔ مجھے یوں لگنے لگا۔ جیسے ہم ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ کبھی کبھی میں بے اختیار سوچتا۔

”ہمارے اس تعلق کا انجام کیا ہوگا۔ یہ اک حسین خواب ہے۔ اس کی تعبیر کیا ہوگی؟“

دوسوں اور واہموں کے سنبولے ذہن میں سرسرا نے لگتے۔ میں سر جھٹک کر نکلنے کی کوشش کرتا۔ اپنی سوچوں پر دل گرفتہ ہو جاتا۔ پھر خود ہی ہر سوچ اور خیال کو حرف قلم سمجھ کر مٹانے لگتا۔

پھر وہ دن بھی آگئے۔ جب اس کی ایک پل کی دوری مجھ سے برداشت نہ ہوتی تھی۔

”جس طرح سورج صبح مشرق سے طلوع ہوتا ہے۔ دن بھر اپنا سفر طے کرتا ہے۔ تھک کر شام کی بانہوں میں خود کو چھپا لیتا ہے۔ پھر رات کی مہرباں آغوش میں سو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشق بھی محبوب کی چاہ میں چاہتوں کا سفر طے کرتے کرتے تھک جاتا ہے۔ اسے بھی محبوب کی بانہوں کا سہارا درکار ہوتا ہے۔ وہ بھی محبوب کے سینے پر سر رکھ کر اپنی تھکاوٹ اتارنا چاہتا ہے۔ اس کے دل میں خواہش ہوتی ہے کہ محبوب کی آغوش میں سر رکھ کر سو جائے۔“

میرے دل میں بھی ایسی ہی خواہش سر ابھارنے لگی۔ میں اسے بتانا چاہتا تھا کہ یہ دوستی محبت میں بدل گئی ہے۔ ایک سال میں محبت کا پودا اپنی جڑیں مضبوط کر چکا ہے۔ ایک تناور درخت بن کر جڑیں اتنی کر چکا ہے کہ اسے اب سماجی طوفانوں کی پرواہ بھی نہیں رہی۔“

میرے ذہن میں اکثر یہ سوال ابھرتا۔ ”کیا شادی شدہ عورت بھی کسی کی محبت میں گرفتار ہو سکتی ہے؟“

ایسے واقعات میں نے کہانیوں اور اخباروں میں پڑھے تھے۔ تاہم عملی زندگی میں ایسے ہوتے نہیں دیکھا تھا۔ انسان ازل سے کھوج میں ہے۔ سوچتا ہے، کھوجتا ہے۔ جب تک مطمئن نہیں ہوتا۔ اس کی تلاش جاری رہتی ہے۔ آخر وہ منزل پر پہنچ جاتا ہے۔ مجھے بھی اپنے سوال کا جواب ملنے والا تھا۔ اس دن میں پہلی بار رانا ہاؤس گیا۔ میں نے ایک بیش قیمت گولڈ کاکنگن اسے تحفہ دیا۔ خود ہی اس کی کلائی میں پہنا دیا تھا۔

وہ شادی شدہ تھی۔ مجھے اس سے محبت ہوئی اور شدت سے ہو گئی۔

کیوں ہوتے ہیں؟ کیا ان کی قسمت میں لکھا ہوتا ہے کہ وہ عورت کی تعریف کرتے رہیں؟“  
میں نے جھینپ کر نظریں جھکا لیں۔  
”اب کچھ بولونا۔“

میں کچھ دیر چپ رہا۔ آخر ہمت مجتمع کی، دل فگار لہجے میں بولا۔ ”شائلہ۔ میں بے جا تعریف نہیں کرتا۔ تمہارا ملکوتی حسن مجھے مجبور کرتا ہے۔ میری آنکھیں جو دیکھتی ہیں۔ دل جو کہتا ہے۔ وہی زبان پر آ جاتا ہے۔ اگر میں تمہاری تعریف کرتا ہوں تو اس میں برائی کیا ہے؟“

وہ مسکرائی، بولی۔ ”ایسی تعریفیں سن سن کر میرے کان تھک چکے ہیں۔ میں جانتی ہوں۔ مرد تعریفوں کے جال میں پھنسا کر جسم تک رسائی حاصل کرتے ہیں۔“  
میں بولا۔ ”محبت اور ہوس میں بہت فرق ہے۔ محبت بہت طاقتور جذبہ ہوتا ہے۔ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ ہوس جسم حاصل ہو جائے تو ختم ہو جاتی ہے۔“

وہ چپ چاپ سنتی رہی۔ لمحاتی توقف کے بعد میں نے نیشاک لہجے میں کہا۔ ”میں سحرا ہوں۔ بہت پیاسا ہوں۔ تم ساون کی گھٹنا ہو۔ آؤ مجھ پر سایہ لگن ہو جاؤ۔ مجھ پر تاحیات برستی رہو۔“

”ہارون۔“ اس نے دھیرے سے پکارا۔  
”جی...!“

”میں اس قابل نہیں ہوں کہ تمہاری لائف پارٹنر بن سکوں۔ میری کئی لوگوں سے دوستیاں رہی ہیں۔ میں رکھیل کا مطلب بھی اچھی طرح جانتی ہوں۔ اگر تم میرا جسم حاصل کرنے کے لیے ایسا کہتے ہو تو آؤ کمرے میں چلتے ہیں۔ اپنا پیاسا من سیراب کر لو۔“ یہ کہہ کر وہ چل پڑی۔  
میرے ہاتھ کی گرفت اس کی کلائی پر مضبوط ہو گئی۔ وہ رک گئی۔

میں کچھ دیر سوچتا رہا۔ پھر اس کے ساتھ چل پڑا۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ چلتے بیڈروم میں آ گئے۔ یہ شائلہ کا بیڈروم تھا۔ میں اور وہ پہلی بار اس جگہ اکٹھے ہوئے تھے۔ وہ مجھے بیڈ پر بٹھا کر بیڈروم سے ملحق کچن کی جانب بڑھ گئی۔ جب واپس آئی تو دہسکی کی بوتل اس کے ہاتھ میں تھی۔ پھر شراب کا دو چلنے لگا۔ وہ خود بھی پینے لگی اور مجھے بھی پلاتی رہی۔ آخر بوتل ختم ہونے کے قریب تھی۔ دل و دماغ پر ہلکا ہلکا سرور چھانے لگا۔

دونوں روبرو بیٹھے تھے۔ شعلہ جوالہ حسن تمام تر

رعنائیوں کے ساتھ مجھ پر حملہ آور ہونے لگا۔ وہ اپنے لیے جام بنانے لگی۔ شراب سے بھی زیادہ شباب کا نشہ میرے دماغ پر چڑھنے لگا۔

اس نے جام تیار کیا۔ آتش سیال حلق میں اٹھایا۔ پھر مسکرائی۔ ”تم بھی بہت پیتے ہو۔ مگر آج میں ساقی ہوں۔ اس لیے نہیں کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جب تک میں ہوں، ساتھ دینا ہوگا۔“ یہ کہہ کر ایک ہی سانس میں جام خالی کر دیا۔

وہ نشیلی آنکھوں سے میرا چہرہ بڑھتی رہی۔ پھر سرگرمی سے لگا لی۔ ایک ہلکا کس لے کر جھولنے لگی۔ پھر سنبھل کر آہستگی سے بولی۔ ”میں آج رات کے لیے تمہاری ہوں۔ مگر مجھے پانے کے لیے میرا ساتھ دینا ہوگا۔“ لمحاتی توقف کے بعد ڈرامائی انداز میں کہا۔ ”میں ابھی آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھ گئی۔

میں ٹیبل پر پڑی دہسکی کی بوتل پر نظریں پڑائے بیٹھا تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ میں نے آج تک اتنی نہیں پی۔ جتنی وہ پلا چکی تھی۔

شائلہ کی واپسی دس منٹ بعد ہوئی۔ اس نے شب خوابی کا لباس پہنا ہوا تھا۔ گویا وہ پوری تیاری کر کے آئی تھی۔ پھر رنگین رات ایک ہی کمرے اور بیڈ پر گزرتی۔ اس نے آتے ہی بوتل اٹھائی۔ دو جام تیار کیے۔ ایک میری طرف بڑھا دیا۔ جبکہ دوسرا اپنے باقوتی لیوں سے لگایا۔

میں نہیں جانتا تھا کہ آج میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ بالکل لاعلم تھا۔ عورت واقعی نہ سمجھ آنے والی مخلوق ہے۔ مرد اسے کبھی نہیں سمجھ سکتا۔ میں خاموشی سے آتش سیال حلق سے اتارتا رہا۔ ہم پیتے رہے۔ اس وقت مجھے صاف محسوس ہونے لگا کہ اب میرے حواس بے قابو ہو رہے ہیں۔ میں خود کو سنبھالنے لگا۔

”ہارون۔ آج تمہیں اپنا دکھ سنانا چاہتی ہوں۔ سنو گے نا؟“ اس کی مخمور آواز ساعتوں سے ٹکرانی۔  
”ہاں بولو۔“

پھر اس نے اپنی حیات کی کتاب سامنے رکھی۔ اس کا اک اک ورق پڑھ کر سنانے لگی۔

عورت واقعی ایک انوکھی کتاب کی مانند ہے۔ اگر پڑھنا چاہو تو اس کا اک اک حرف، لفظ، سطر، ابواب اور انجام تک پہنچنے پہنچتے مرد تھک جاتا ہے، ہاپنے لگتا ہے۔ پھر بھی سمجھ نہیں سکتا۔ کبھی کبھی پوری کی پوری پل میں سمجھ آ جاتی ہے۔ مگر

اس کا آغاز جتنا دلپذیر ہوتا ہے۔ انجام اتنا ہی دل فگار ہے۔ ہاں عورت بند گوئی جیسی ہوتی ہے۔ اگر پرت پرت کھولتے بھی جاؤ۔ آخر پر کچھ حاصل نہیں ہوتا اس نے اپنی زندگی کی کہانی سنا لی۔ جس کا خلاصہ کچھ یوں تھا۔ وہ اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی ہے۔ ماں بچپن میں مر گئی۔ اس کے باپ سیٹھ شکور کالبرنی میں کاروں کا ایک چھوٹا سا شوروم تھا۔ زندگی اچھی گزر رہی تھی۔ جن دنوں وہ بی اے کے ایگزام سے فارغ ہوئی۔ اس کے والد کے شوروم میں حادثاتی طور پر آگ لگ گئی۔ جس میں لگ بھگ آٹھ گاڑیاں نذر آتش ہو گئیں۔ اس کے والد کے ساتھ الطاف رانا کا لین دین چل رہا تھا۔ وہ کچھ دن چپ رہا۔ آخر ایک دن قرض کی واپسی کا مطالبہ کر دیا۔ یہ پچاس لاکھ کے لگ بھگ رقم تھی۔ اس کے والد نے اسے تمام صورتوں میں سے آگاہ کیا۔ جو کہ الطاف رانا خود بھی جانتا تھا۔ اسے آتشزدگی والے واقعے کا پتا تھا۔ مگر وہ بغض تھا کہ اسے رقم چاہیے۔

سیٹھ شکور ایک خوددار شخص تھا۔ مگر بے بس تھا۔ کچھ دن اس نے نال مثل سے کام لیا۔ اس دوران الطاف رانا کا مطالبہ شدت اختیار کر گیا۔ اس کے والد نے کچھ زیورات بیچے۔ رشتہ داروں سے قرض لیا اور دوبارہ شوروم کی سیٹنگ شروع کر دی۔ وہ وہاں جانے لگا۔ مگر الطاف رانا شوروم پر بار بار آ کر اسے لوگوں کے سامنے ذلیل کرتا رہا۔ اس نے تنگ آ کر شوروم جانا چھوڑ دیا۔ وہ فون پر تنگ کرنے اور دھمکیاں دینے لگا۔ آخر ایک دن وہ گھر آ گیا۔ وہ اپریل کی ایک شام تھی۔

وہ دونوں ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ جب شائلہ چائے لے کر گئی۔ وہ دروازے کے قریب کچھ دیر کی۔ الطاف رانا اس کے باپ سے رقم کا تقاضا کر رہا تھا۔ پھر اس نے ایک عجیب بات کہہ دی۔ ”اگر رقم نہیں دے سکتے تو اپنی بیٹی کا رشتہ دے دو۔“

سیٹھ شکور بے بس تھا۔ خاموش رہا۔ وہ چائے دے کر واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ ساری رات جاگتی رہی۔ کروٹیں بدلتی رہی۔ آخر فجر تک ایک فیصلہ کر لیا۔

یہ فیصلہ تھا۔ الطاف رانا سے شادی کا۔ دو دن بعد اس نے اپنے باپ سے بات کی۔ وہ ششدر رہ گئے۔ پھر شائلہ نے بتایا کہ اس نے دروازے کے قریب کھڑے ہو کر سب باتیں سن لی تھیں۔ اس نے اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا۔ اس کا باپ جانتا تھا کہ الطاف رانا ایک عیاش شخص ہے۔ لوگوں کی

مجبوریوں اور کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ شائلہ کا باپ اس جذباتی فیصلے کے خلاف تھا۔ مگر اس نے بڑی مشکلوں اور منتوں سے انھیں قائل کر لیا۔ پھر سیٹھ شکور نے ہاں کر دی۔ کچھ ماہ بعد اس کی شادی الطاف رانا سے ہو گئی۔ شروع میں دو ماہ تک وہ ٹھیک رہا۔ پھر شائلہ کو بار بار طعنے دینے لگا۔ بقول اس کے کہ وہ رقم کے عوض ملی ہے۔ وہ شراب اور عورتوں کا رسیا تھا۔ اکثر پارٹیوں میں جاتا۔ اسے بھی ساتھ لے جانے لگا۔ پھر ایک دن اس نے شائلہ سے اپنے ساتھ بیٹھ کر شراب پینے کا کہا۔ وہ خوفزدہ ہو گئی۔ اس نے انکار کر دیا۔ وہ غصے میں آ گیا۔ شائلہ کو بری طرح زد و کوب کیا۔ آخر اس وقت جان چھوڑی جب اس نے شراب پی۔ وہ شراب پی کر مدہوش ہو گئی۔ اس رات وہ پہلی بار بے سدھ ہو کر سوئی۔ اسے یہ اچھا لگا۔ کچھ وقت تو سکون سے کنا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس نے خود کو شراب میں ڈبو لیا۔ اسے ان دنوں شراب ہی بہترین ساتھی لگی۔ کیونکہ وہ اسے نا صرف حال سے بے خبر کر دیتی بلکہ کچھ لمحوں کے لیے مستقبل کے اندیشوں سے بھی بے فکر کر دیتی۔ اس کے ساتھ اس نے سگریٹ نوشی بھی شروع کر دی۔ وقت بندھنی میں دبی ریت کی طرح سرکتا رہا۔ اس دوران اسے کافی باتوں کا علم بھی ہو گیا۔ اس کی زندگی ایک گرداب میں پھنس چکی تھی۔ یہ جان لیا احساس اسے شدت سے ہونے لگا۔ ماضی کا فیصلہ جو کہ جذبات میں کیا تھا۔ اب سوائے پچھتاوے کے کچھ نہیں تھا۔

تقدیر اہل حقیقت ہے۔ اس کا وار بہت کاری ہوتا ہے۔ کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ ہوا۔ ایک رات سیٹھ شکور کو ہارٹ اٹیک ہوا۔ وہ جانبر نہ ہو سکا۔ وہ بھرے جہاں میں اکیلی رہ گئی۔ اس کا شوہر کچھ عرصہ قبل دینی چلا گیا تھا۔ اب وہ ایک طرح سے آزاد تھی۔ مگر پھر بھی خود کو ان دہشتی قید میں محسوس کرتی۔ ایسی قید جو زندگی کی تمام خوشیوں کی موت تھی۔ شائلہ نے اپنی روداد سنا دی۔ ماحول بر سکوت طاری ہو گیا۔ وہ کچھ دیر چپ رہی۔ پھر میری طرف دیکھنے لگی۔ سگریٹ کا کش لگایا اور انکشاف انگیز لہجے میں بولی۔ ”میرا شوہر آج کل دینی کی فضاؤں میں سانس لے رہا ہے۔ شنید میں آیا ہے کہ رنگ رلیاں منار رہا ہے مگر وہ جب بھی پاکستان آیا تو سیدھا میرے پاس آئے گا۔ حالانکہ اس کے آنے پر اب میں افسردہ ہو جاتی ہوں۔ دل پر پتھر رکھ کر وقت گزارتی ہوں۔ نجانے کب تک تصنع و بناوٹ کا یہ رکی تعلق نبھانا پڑے گا۔ جبکہ تم سمجھتے ہو کہ میں اس کے ساتھ خوش ہوں۔ اس لیے اسے چھوڑ نہیں سکتی۔“

وہ ایک لمحے کے لیے چپ ہوئی، پھر بولی۔ ”ہاں جب شوہر بیوی کو محض پاؤں کی جوتی سمجھتا ہو۔ وہ ایسا ہی کرتا ہے۔ جب دل چاہا اس کے پاس آ گیا۔ صرف یہ جتانے کے لیے کہ تم میری ملکیت ہو۔ مگر وہ یہ بات بھول جاتا ہے کہ جوتی جب لگنا شروع ہو جائے تو پاؤں زخمی کر دیتی ہے۔ چال بدل جاتی ہے۔ آخر اس جوتی کو ہاتھ میں پکڑ کر برہنہ پا چلنا پڑتا ہے۔“

آخر میں اس کا لہجہ کٹیلا ہو گیا۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگی۔ اس لمحے مجھے اس کی آنکھیں بحر بیکراں جیسی لگیں اور میں ان آنکھوں میں ڈوب گیا۔ میں نے خودی کے عالم میں کہا۔ ”شائلہ، میں تمہارا درد جان گیا ہوں۔ اب چاہتا ہوں کہ اسے بانٹ لوں۔ شاید کچھ کم ہو جائے۔“

وہ بھرپور انداز میں میری جانب دیکھتی رہی۔ پھر کہا۔ ”ہارون۔ میں آزاد فضاؤں میں اڑنے والے پرندے جیسی ہوں۔ اپنی مرضی سے اڑان بھرتی ہوں۔ اب قید ہو کر جی نہیں پاؤں گی۔ گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی۔ کیا تم مجھے قید کرنا چاہتے ہو۔ مارنا چاہتے ہو؟“ وہ جواب طلب نظروں سے دیکھنے لگی۔ میں چپ تھا۔ سوچنے لگا۔ ”بلاشبہ وہ حسین ہونے کے ساتھ ساتھ ذہین بھی ہے۔ بہت مشکل سوال کرتی ہے۔ اسے اپنی ذہانت کا یقین تھا۔“ میں دل ہی دل میں اس کی ذہانت کو سراہنے لگا۔ یہ سچ ہے کہ عورت مرد کی توجہ چاہتی ہے۔ ورنہ بغاوت پر اتر آتی ہے۔ پھر وہ شوہر کی محبت کو بھی تکلیک آمیز نگاہوں سے دیکھنے لگتی ہے۔ اس میں قصور شوہر کا ہی ہوتا ہے۔ وہ واضح اقرار چاہتی ہے۔ صرف محبت کا اقرار اور بھرپور توجہ..... شوہر اور بیوی کا رشتہ گویا دل کی دھڑکنیں ہیں جو دو جسموں میں ایک ساتھ چلتی ہیں۔

میں خاموش تھا۔ شراب کا نشہ ذہن پر حاوی ہونے لگا۔ میری نظریں اس کے چہرے پر مرکوز تھیں۔ پھر اس کے ہونٹوں سے ٹھوڑی کے گڑھے پر آ کر رک گئیں۔ اگلے ہی لمحے اس کی دودھی گردن کی وادیوں میں خیمہ زن تل پر جم گئیں۔ یہ سیاہ رنگ کا تل اس کی ٹھوڑی کے سین نیچے گردن پر تھا۔

ذہن میں بے اختیار یہ سوچ ابھری۔  
”اگر آسمان کا رنگ سفید ہوتا تو اس پر سیاہ چاند ہی چلتا۔“

ہماری نگاہیں چار ہوئیں۔ اس کے گلاب کی پتھڑیوں

سے لب کپکپانے لگے۔ میرا دل پھلنے لگا۔ پھر میں نے ہونٹوں کو ہدف سمجھ کر نشانہ لیا۔ اس نے جلدی سے اپنا چہرہ ایک طرف کر لیا۔ نشانہ خطا ہو گیا۔

”نہیں ابھی نہیں۔“ اس کے لبوں پر بھید بھری مسکراہٹ تھی۔

”بس دو چار پیگ اور ہو جائیں تو۔“ اس نے معنی خیز انداز میں جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“  
پھر ہم جام سے جام پیتے رہے۔ میرے ہاتھوں میں دم ندر ہا۔ میں نے ہاتھ سنبھل لیا۔  
وہ اپنی جگہ سے اٹھی۔ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی کمرے کے وسط میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”آ جاؤ ہارون۔“ اس کی آنکھوں میں دعوت تھی۔  
میں کھڑا ہو گیا۔ سنبھل سنبھل کر قدم رکھتا اس کے پاس چلا گیا۔ ہم میروں کلر کے قالین پر کھڑے تھے۔ میں نے اس کی طرف ہاتھ بڑھائے۔ وہ پھل کر ایک طرف ہو گئی۔ پھر یہی کھیل شروع ہو گیا۔ وہ تھوڑا دور ہو جاتی۔ پھر اشارے سے اپنے پاس بلائی۔ میں جب اسے پکڑنے لگا تو وہ تڑپ کر ایک جانب ہو جاتی۔ میں اس کوشش میں تھک گیا۔ پھر ہانپنے لگا۔ آخر تھک کر گر پڑا۔ مجھے نہیں پتا پھر کیا ہوا۔ جب صبح دس بجے آنکھ کھلی تو قالین پر ہی لیٹا ہوا تھا۔ شائلہ بیڈ پر لیٹی نظر آئی۔ پھر میرے ذہن میں رات والی باتیں آنے لگیں۔ میں شرمندہ ہو گیا۔ اپنا آپ بچانا جانتی تھی۔ بچا گئی۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کی روشن پیشانی پر محبت کی مہر ثبت کر کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ بیس منٹ بعد میں اپنے بنگلے پر تھا۔ میں کئی دن خود سے لڑتا رہا۔ اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر دل بچہ بن گیا۔ ایسا بچہ جسے اپنا پسندیدہ کھلونا ہر قیمت پر چاہیے ہوتا ہے۔ آخر ایک دن میں نے اس سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

وہ جاتی سردیوں کی اک خوشگوار شام تھی۔ میں نے شائلہ کو کال کی اور ملنے کا کہا۔ وہ آدھے گھنٹے بعد میرے بنگلے پر آ گئی۔

ہم رو برو بیٹھے تھے۔ میں بغور اسے دیکھنے لگا۔ اس نے بلیو جینز کے ساتھ اسکن کلر کی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ شرٹ کے اوپر میروں رنگ کی جرسی۔ جرسی پر سین دل کے مقام پر اسکن کلر کا پھول بنا ہوا تھا۔

میں اس کے حسین چہرے کو دیکھتا رہا۔ نجانے کیوں

مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ بعد ازاں یہ خدشہ درست ثابت ہوا۔

”شائلہ! آج میں صاف صاف کہنا اور سننا چاہتا ہوں۔ اب میں مزید انتظار نہیں کر سکتا۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گفتگو کا آغاز کیا۔

وہ خاموشی سے سنتی رہی۔ میں دوبارہ گویا ہوا۔ ”تم صاف صاف بتا دو کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔ تم کیا چاہتی ہو۔ اس تعلق کو کب تک اور کہاں تک لے جانا چاہتی ہو؟“

”ہارون صاف لفظوں میں بتاؤ۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ اب ہمیں ایک ہو جانا چاہیے۔ تم الطاف رانا سے جان چھڑاؤ۔ میری ہمسفر بن جاؤ۔“

”کیا محبت کا انجام نفرت اور شادی ہی ہوتا ہے؟“

”محبت کا بیج دل کی دھرتی میں بونے والوں کے مقدر میں نفرت کا صحرا نہیں ہوتا۔ انہیں آبلہ پائی کا عذاب بھی نہیں سہنا پڑتا۔“

”اچھا...!“ اس کے چہرے پر مصنوعی حیرت کا عکس واضح محسوس ہوا۔ ”جب وہی بیج پودے سے درخت بن جاتا ہے۔ اس کا سایہ ہمیشہ ہم پر سایہ فگن رہتا ہے۔ اس کی چھاؤں ہمیں زمانے کی دھوپ سے محفوظ رکھتی ہے۔“

میں نے اس کی توضیح آمیز حیرت کی ذرا پرواہ نہ کی۔ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ماحول میں جلتی رنگ بچ اٹھا۔ ہاں اسی ہنسی نے ہمیشہ مجھے گھائل کیا۔ مگر اس وقت ذہن کی طرح گئی۔ وہ ہنسی کو بمشکل روک کر یولی۔ ”ہارون... اب میری بات سنو۔“

میں ہمدن گوش ہو گیا۔

وہ نچلا ہونٹ ہلکے سے دانتوں میں دبا کر میری جانب دیکھتی رہی، پھر گویا ہوئی۔ ”جس طرح ہماری دھرتی مصنوعی سہاروں کی مرہون منت ہو چکی ہے۔ ہمارے ہاں اگنے والے گلاب کے پھولوں کا رنگ سرخ ہی ہوتا تھا۔ اب ہر رنگ کا گلاب مل جاتا ہے۔ حتیٰ کہ سفید، زرد، اور کالا بھی۔ ہاں کالا گلاب۔ اسی طرح اب دل کی دھرتی بھی اپنی خاصیت بدل چکی ہے۔ اس میں اگنے والا محبت کا بیج کبھی سکھ کا شجر نہیں بن سکتا کیونکہ یہ نصیح دیناوت کی پیداوار ہے۔ اس سے جو پودا نکل کر شجر بنتا ہے۔ وہ خلش کا بیج ہی ہوتا ہے۔ جس کے مسموم کانٹے روح کو بھی چھلنی کر دیتے ہیں۔“ آخر میں اس کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

میں چپ ہو گیا۔

اس کی بات میں وزن تھا۔ میں چپ رہا۔ کچھ نہ

میں چپ ہو گیا۔

میں چپ ہو گیا۔

میں چپ ہو گیا۔

## موقع تو دیں

بیوی نے شکوہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ڈارلنگ! یہ کیا بات ہے کہ جب آپ کے دوست آتے ہیں تو آپ بہت زیادہ خوش ہوتے ہیں، ان کے گلے ملتے ہیں اور ہنس ہنس کر باتیں کرتے ہیں مگر جب میری سہیلیاں آتی ہیں تو آپ ذرا بھی خوش نہیں ہوتے۔“

شوہر۔ ”خوشی اور گرم جوشی کا مظاہرہ کر سکتا ہوں مگر آپ مجھے اپنی سہیلیوں سے ملنے کا موقع تو دیں۔“

مہوش مشعل..... سرگودھا (پنجاب)  
تلقین

ایک جگہ بم دھماکا ہوا اور ایک سکھ کا بازو کٹ گیا، جس پر وہ دور سے چیخنے لگا تو دوسرا سکھ بولا۔

”صبر کر یار صبر! کیوں اتنا چلا رہا ہے، وہ دیکھ سائے ایک آدمی کی گردن اڑ چکی ہے مگر وہ تو بالکل خاموش ہے۔“

شانہ حیات..... رحیم یار خان

”کہاں کھو گئے ہو؟“ اس کی دلچسپ آواز مجھے خیالوں سے باہر لے آئی۔

”شائلہ میں اتنا جانتا ہوں۔ میرے دل میں تمہارے لیے بے حد محبت ہے۔ اب زیادہ دن دور نہیں رہ سکتا۔ تم طلاق لو اور مجھ سے نکاح کر لو۔“

”مطلب تم محبت کا صلہ چاہتے ہو؟“

”جو بھی سمجھ لو۔“

”ہارون۔ ہم صرف دوست بن کر رہ سکتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں جس سے محبت ہو، شادی بھی اسی سے ہو۔ محبت کا انجام شادی ہرگز نہیں ہے۔“

”تو اس کا انجام کیا ہے۔ کسی کے جذبات سے کھیلتا۔ اس کی زندگی برباد کر دیتا؟“ میں غصے سے پھٹ پڑا۔

”شاید اس رات والی بات کو تم نے انا کا مسئلہ بنا لیا ہے۔ بس یہی وجہ ہے۔ جو تم بار بار شادی کا کہہ رہے ہو۔ کیونکہ اب تک تم میرا جسم حاصل نہیں کر سکے اور یہ بھی ممکن ہے۔ جب تم اپنا لوگے۔ سوری میں اسے انا سمجھتی ہوں۔ محبت نہیں۔“

اس کی بات میں وزن تھا۔ میں چپ رہا۔ کچھ نہ



بولی۔ تاہم کچھ دیر بعد جواب دیا۔ ”اوکے۔ اگر تم ایسا سمجھتی ہو تو ٹھیک ہے۔ اب بتاؤ کب طلاق لوگی؟“

”مردوں کی فطرت کبھی نہیں بدل سکتی، نہ بدلے گی۔ شاید وہ خود بدلنا نہیں چاہتے۔“

شائلہ نے کاٹ دار لہجے میں کہا، پھر بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”مجھے کھن آتی ہے ایسے مردوں سے، جو عورت کو کھلونا سمجھتے ہیں۔ محض دل بستگی کا سامان۔“

”نہن..... نہیں شائلہ ایسی بات نہیں ہے۔“ میں بوکھلا گیا۔

کبھی طلاق نہیں دے گا۔“ لمحاتی توقف کے بعد بولی۔ ”یہ حقیقت ہے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“

میرا ہاتھ اٹھا اور اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔

”مکار عورت! تم نہ جانے کتنے مردوں کو یہ بات کہہ چکی ہو؟“

وہ پھٹی پھٹی نظروں سے میری طرف دیکھنے لگی۔ اسے یقیناً اس بات کی توقع نہیں تھی۔ اس نے کبھی سوچا بھی نہ ہوگا کہ میں اس پر ہاتھ اٹھاؤں گا۔ مگر جو ہونا تھا، ہو چکا تھا اور بہت غلط ہوا۔ ہاں بہت غلط۔

☆.....☆.....☆

”ہارون میری طرف دیکھو۔“

میں نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بولی۔ ”کوئی مرد جب کسی عورت کو دیکھتا ہے، تو وہ اس کی نگاہوں کا مقہوم جان جاتی ہے۔ میں نے سب کی نظروں میں ہوس دیکھی ہے۔ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ کیا ہوس محبت ہوتی ہے؟“

یہ اک عجیب سوال تھا۔ جس کا جواب مشکل تھا۔ بہت مشکل۔ میں چپ رہا۔

ماضی انسان کا کبھی پتہ نہیں چھوڑتا۔ شائلہ میری زندگی میں اداسیوں کے رنگ بھرتی۔ جس میں خلش بھی تھی۔ اس دن وہ کافی دیر روتی رہی۔ میں پتھر بنا بیٹھا رہا۔

پھر وہ چلی گئی۔ میں اس سے معافی بھی نہ مانگ سکا۔ مرد کبھی جھکننا نہیں جانتا۔ میں بھی نہ جھکا۔ وہ چہرہ جو مجھے بہت پیارا تھا۔ جس چہرے کو چاند نے شیشہ دیتا رہا۔ اس پر وہ میری انگلیوں کے نشان لے کر گئی تھی۔ ہاں جانے سے قبل اس نے صرف اتنا کہا۔ ”ہارون میری دعا ہے کہ تم خوش رہو۔ اب اس شہر میں کبھی نظر نہیں آؤں گی۔“

میری خاموشی ہی شاید اس کے سوال کا جواب تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ تمہارے پاس میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔ میں بتاتی ہوں۔ ایک مرد کی محبت، اس کی تڑپ اسے حاصل کرتے ہی دم توڑ دیتی ہے۔ جبکہ عورت حقیقی معنوں میں جان دینے کی حد تک وفا کرتی ہے۔ ہاں اس کی چاہت بھر پور کی مانند ہے۔“

جوئی اس کی بات ختم ہوئی میں نے کہا۔ ”عورت کبھی قابل اعتبار نہیں ہو سکتی۔“ میں اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ قائل اعتبار ہوتی ہے۔ ہاں قائل اعتبار۔ اس پر بھروسہ کرنے والا ساری عمر پچھتا تا ہے۔“

وہ تڑپی۔ ”ایسا ہرگز نہیں ہے۔ تم کیا جانو۔ عورت اپنے دل کے مندر میں جیسے دیوتا بنا کر بٹھا دیتی ہے۔ ساری زندگی اس کی داسی بن کر گزار دیتی ہے۔“

وہ چلی گئی۔ میں اپنے کے برنامہ ہوا۔ اکثر ایسا ہی ہوتا ہے۔ ہم جذبات میں آکر جو غلطی کرتے ہیں اس کا پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔ زیاں کا کرب ہی روگ بن جاتا ہے۔ میں مامی بے آب کی مانند تڑپنے لگا۔ مجھ پر جنونی کیفیت طاری ہو گئی۔

میں اپنی جگہ سے اٹھا۔ برآمدے کے ستون پر کے مارنے لگا، مارتا رہا۔ حتیٰ کہ ہاتھ لہو لہان ہو گیا۔ یہ وہی ہاتھ تھا۔ جو اس پر اٹھا تھا۔ میں کے مارتے ہوئے ہڈیانی انداز میں چیخنے لگا۔ میری آواز سن کر شیر خان آ گیا۔ اس نے بمشکل مجھے قابو کیا۔ پھر ڈاکٹر کو بلا کر مرہم پٹی کروائی۔

میں نے استہزائیہ قہقہہ لگایا، بولا۔ ”تم کہتی ہو کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ ہے نا؟“

اس نے اشارت میں سر ہلایا۔

اگلے دن دوپہر کے وقت میں جاگا۔ لباس بھی نہ بدلا۔ گاڑی نکالی اور رانا ہاؤس کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہاں ملازم کی زبانی پتا چلا۔ ”میڈم دس بجے کی فلائٹ سے بیرون ملک صاحب کے پاس چلی گئی ہیں۔“

”پھر اب اگر شادی کا کہہ رہا ہوں تو بھاگتی کیوں ہو؟“

اپنی مجبوریاں کیوں سنار ہی ہو؟“

وہ سسک کر بولی۔ ”میں حالات کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی عورت ہوں۔ یہ جانتی ہوں، میرا شوہر مجھے

میں ٹوٹے دل کے ساتھ واپس آ گیا۔ اب میں اکیلا رہ گیا۔ مایوسیوں کے سینے سے جھانکتا ہوا میرا ماضی تھا۔ یا پھر وقت رخصت اس کے بولے دو جملے اور اس کا دور جاتا ہوا دھندلا عکس۔ وہ مجھ سے ناراض ہو کر کسی اور دیس کی ہاسی بن گئی۔

میں ایک با اختیار شخص تھا۔ دولت کا بھی مسئلہ نہ

سرمایہ ہی متاعِ زیست تھا۔ شائلہ کی یادیں اس کی باتیں ہر پہل حملہ آور ہونے لگیں۔ میں نے سوچ سمجھ کر ایک فیصلہ کیا۔ وہ فیصلہ تھا خود کو مصروف کرنا۔ تاکہ اس کی یاد کم آئے۔ میں دوستوں کے پاس آنے جانے لگا۔ کاروبار پر بھی توجہ دینا شروع کر دی۔ تاہم دل نہ لگا۔ یہ حقیقت ہے شائلہ کی ناوقت نے مجھے توڑ ڈالا۔ کبھی کبھی میرے ذہن میں خیال آتا کہ وہ زندہ ہے۔ یہیں کہیں ہے۔ مگر اس کی اخبار میں چھپی نقش کی تصویر اور ہاتھ میں کنگن میری سوچوں کا رخ موڑ دیتے۔ جب کبھی میں اکیلا ہوتا تو پھوٹ پھوٹ کر روتا۔ اپنی قسمت کو کوستا۔ ہاں اکثر ایسا ہوتا ہے۔ ہم سے غلطیاں ہوں۔ جب ان کا خمیازہ بھگتنا پڑے تو قسمت کو ہی قصور وار ٹھہراتے ہیں۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک خوشگوار صبح تھی۔ مسقط سے واپس آئے پندرہواں دن تھا۔ میں کینٹ کے نزدیک ریلوے آفسر کالونی ایک دوست کے پاس کاروباری سلسلے میں گیا۔ دو گھنٹے وہاں رہا۔ پھر واپسی کے لیے نکل پڑا۔ صبح کے دس بجے کا وقت تھا۔ میں سوچوں میں گم گاڑی چلا رہا تھا۔ ایک جگہ سگنل پر گاڑی روکنا پڑی۔ میں نے بلا ارادہ اپنی بائیں طرف دیکھا۔ میرا دل دھڑکنا بھول گیا۔ میری گاڑی کے برابر ایک اور گاڑی کھڑی تھی۔ اس کی ڈرائیونگ سیٹ پر شائلہ براجمان تھی۔ میں پللیں جمپکنا بھول گیا۔ بلاشبہ وہ شائلہ تھی۔ اس میں شک کی گنجائش نہ رہی۔ اسی اثنا میں سگنل کھل گیا۔ گاڑیاں آگے بڑھنے لگیں۔ میں نے مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا تعاقب شروع کر دیا۔ ہماری گاڑیاں آگے پیچھے مختلف راستوں سے ہوتی ہوئیں سمن آباد پہنچ گئیں۔ فاصلہ مناسب تھا۔ اسے ذرا بھی شک نہ ہوا۔ دس منٹ بعد اس نے گاڑی ایک گیٹ کے سامنے روکی۔ پھر ہارن بجا دیا۔ اندر سے کسی نے گیٹ کھولا۔ وہ گاڑی اندر لے گئی۔ میں نے ایک گھنٹا انتظار کیا۔ اس کے بعد گاڑی سے اترا۔ اگلے ہی لمحے گیٹ پر کھڑا ڈور تیل بجا رہا تھا۔

کچھ لمحے گزر گئے۔ اس سے پہلے کہ میں دوبارہ تیل بجاتا۔ گیٹ کھل گیا۔ گیٹ کھولنے والا ایک بوڑھا شخص تھا۔ وہ سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”شائلہ صاحبہ سے کہیں کہ ایک پرانا شناسا ملنے آیا ہے۔“

اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ ہکلاتے ہوئے بولا۔

تھا۔ میں نے بمشکل چار دن گزارے۔ پانچویں دن رات گیارہ بجے کی فلائٹ سے دہلی چلا گیا۔ میں جانتا تھا کہ الطاف رانا دہلی میں مقیم ہے۔ کچھ ماہ قبل شائلہ نے بھی بتایا تھا کہ اس کا شو ہر ایک ماہ کے لیے دہلی بلانا چاہتا ہے۔ وہ ٹال مٹول سے کام لے رہی ہے۔ دہلی انسانوں کا جنگل ہے۔ کسی کو ڈھونڈنا مشکل کام ہے۔ میرے پاس فون نمبر بھی نہ تھا۔ بہر کیف الطاف رانا ایک معروف کاروباری شخص تھا۔ میں نے اس کی رہائش گاہ کا پتا چلا لیا۔ اسے ڈھونڈنے میں میرے ایک دوست پرویز احمد کا ہاتھ تھا۔ پرویز احمد پاکستان کے شہر حیدر آباد کا باسی تھا۔ مسقط میں ایک ہوٹل میں میجر تھا۔ رانا الطاف کی رہائش گاہ سے پتا چلا کہ وہ دس دن کے لیے جدہ گیا ہوا ہے۔ وہاں سے وہ مسقط چلا جائے گا۔ وادی کبیر میں اس کا گاڑیوں کے اسپر پارٹس کا اسٹور ہے۔

میں پرویز کے ساتھ مسقط آ گیا۔ بہر کیف پورا سال گزر گیا۔ اس سے ملاقات نہ ہو سکی۔ اگر اس سے ملاقات ہو جاتی تو تھوڑی مزید کوشش شائلہ تک پہنچا دیتی۔ میں معافی مانگ لیتا۔ اسے اپنی قلمی کیفیت سے آگاہ کرتا۔ پھر پرویز نے ہوٹل میں جا ب دلوا دی۔ تاہم میں اسے ڈھونڈتا رہا۔ پانچ سال گزر گئے۔ پھر ایک دن اخبار میں ایک خبر پڑھ کر میں ششدر رہ گیا۔

اس خبر کے مطابق رانا الطاف اور اس کی بیوی کی لاشیں مطرح کارنیش جیٹی پر پائی گئی تھیں۔ موت کی وجہ تھی ڈوبنا۔ اخبار پر چھپی تصویر میں رانا الطاف کا چہرہ قابلِ شناخت تھا۔ جبکہ شائلہ کا چہرہ سمندری جانوروں نے نوج لیا تھا۔ تاہم میں نے اس کی کلائی میں موجود کنگن سے پہچان لیا۔ ہاں یہ وہی کنگن تھی۔ جو میں نے اسے گفٹ کیا تھا۔ جس طرح سمندر کے سینے پر اکھیلیاں کرتی لہریں ساحل سے ٹکرا کر واپس پلٹ جاتی ہیں۔ میرا سفر بھی رائیگاں گیا۔ اس سفر کا مقصد بھی جیٹی پر پہنچ ہو گیا۔ شائلہ کی نقش اصل میں میری تمناؤں کی موت تھی۔ اس شہر آشوب میں ٹھہرنا جان لیوا عذاب کی مانند لگنے لگا۔ اگلے دن ان کی نعشیں پاکستان روانہ کی گئیں۔ اس کے دو دن بعد میں واپس پاکستان آ گیا۔

☆.....☆.....☆

پاکستان میں آئے مجھے سات دن ہو گئے۔ اس دوران کافی دوستوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ بہت سے جاننے والے چوہدری ولا آتے رہے۔ پرانے رابطے بحال ہو گئے۔ تاہم میرا دل افسردہ تھا۔ کیونکہ زندگی کا سرمایہ چھن چکا تھا۔ وہ

”سنگ..... کون شاملہ؟“

رہا۔ اکیلا جینا عذاب لگتا ہے۔“  
پھر میں وہیں فرش پر بیٹھ گیا۔ سسک سسک کر رونے لگا، روتا رہا۔

”یہاں کوئی شاملہ نہیں رہتی۔ جاؤ صاحب اپنا کام کرو۔“

میں نجانے کتنی دیر روتا رہا۔ اچانک اپنے کندھے پر ہاتھ کا دیاؤ محسوس کیا۔ وہ شاملہ کا ہاتھ تھا۔ آخر پتھر پھسل گیا۔ وہ بھی فرش پر بیٹھ گئی۔ ”مت رو ہارون! میں نے دل سے آپ کو معاف کیا۔“

اس سے قبل وہ گیٹ کا پٹ بند کرتا۔ میں اسے ایک طرف دھکا دے کر اندر گھستا چلا گیا۔ وہ پیچھے سے آوازیں دیتا رہ گیا۔

اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ زور زور سے رونے لگا۔ پھر روتے روتے اسے گزرے ماہ و سال کے بارے بتانے لگا۔ آخر میں کہا۔ ”میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا ہے۔ اخبار میں تمہاری تعش کی تصویر دیکھی تو امید کا دیا بجھ گیا۔“  
اس نے مجھے سہارا دے کر اوپر اٹھایا۔ ہم کمرے میں آ گئے۔ وہاں سب سے پہلے پوچھا کہ یہاں تک کیسے آئے ہو؟

میں سیدھا چلتا گیا۔ پھر میری نظر شاملہ پر پڑی۔ وہ براؤن کے میں کھڑی تھی۔ یقیناً وہ بوڑھے چوکیدار کی آواز سن کر نکلی تھی۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ شاملہ ہی تھی۔ وہی ملکوتی حسن، وہی مسکراتی آنکھیں۔ وہ سینے پر ہاتھ باندھے کھڑی تھی۔ میں اس کے رو برو کھڑا ایک ٹک سے دیکھنے لگا۔ اس کے کھلے براؤن پال، جو کہ پہلے سیاہ تھے۔ حسب عادت گلے میں دو پٹا مگر سوگوار سا چہرہ۔ میں کچھ دیر چپ رہا، پھر دل فگار لہجے کہا۔ ”شاملہ! یہ تم ہی ہونا۔ میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا؟“

میں نے سب بتا دیا۔ اس نے فون کر کے بوڑھے اللہ بخش کو بلا لیا۔ مجھ سے گاڑی کی چابی لے کر اسے دی۔ وہ گاڑی کوٹھی میں لے آیا۔

وہ چپ رہی۔ اتنے میں بوڑھا چوکیدار بھی آ گیا۔ ”میڈم جی! یہ بندہ.....“ شاید وہ اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ تاہم وہ اس کی بات کاٹ کر گویا ہوئی۔  
”بابا! آپ جائیں۔“

”اچھا اب بتاؤ۔ کیا پیو گے۔ ٹھنڈا یا گرم؟“ پھر جیسے اسے کچھ یاد آ گیا، بولی۔ ”شراب یا سگریٹ کے علاوہ۔ کیونکہ یہ دونوں میں چھوڑ چکی ہوں۔“

گو کہ اس نے مہذب انداز میں بات کی۔ لیکن لہجے کی تلخی چھپانہ سکی۔ وہ چلا گیا۔

مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔ تاہم چپ رہا۔ پھر وہ خود ہی اٹھی کوک اور بسکٹ لے آئی۔ ہم دونوں کوک اور بسکٹ سے انصاف کرنے کے ساتھ ساتھ باتیں کرنے لگے۔ میں تجسس تھا کہ الطاف رانا کے ساتھ دوسری لاش کس کی تھی؟

”ہاں ہارون صاحب! میں شاملہ رانا ہوں۔ اب جلدی سے بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“  
مجھے یوں لگا کہ جیسے کہہ رہی ہو۔ اپنا مدعا بیان کرو اور جاؤ۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ دوسری لاش کس کی تھی؟“  
میں دل کی بات زبان پر لے آیا۔

دل میں درو کی ایک کھلی لہرائی۔ میرا جرم بڑا تھا۔ اس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ وہ کیسے بھول سکتی؟

وہ تم صم ہو گئی۔ جیسے سوچ رہی ہو کہ بتاؤں یا نہ بتاؤں۔ آخر گہری سانس لے کر میری طرف دیکھا، بولی۔ ”تم مجھے بہت پیارے ہو۔ شاید تم جھوٹ سمجھو کہ میرے دل میں آج بھی تمہارے لیے بہت کچھ ہے۔ بے حد محبت ہے۔“  
وہ آپ سے تم پر آ گئی تھی۔ ذرا توقف کے بعد گویا ہوئی۔ ”میں شروع سے سب سنا ہی ہوں۔“  
میں ہمت نہ گوش ہو گیا۔

”میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ میں نے بہت غلط کیا۔ پانچ سال سے پچھتاوے کی آگ میں جل رہا ہوں۔“ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔  
”میں سب بھول چکی ہوں۔ کس نے میرے ساتھ کیا کیا۔ سب کچھ بھول گئی ہوں۔ اب آپ جا سکتے ہیں۔“  
وہ منہ پھیر کر کھڑی ہو گئی۔

پھر اس نے اپنی کہانی سنانا شروع کر دی۔ ”میں دلبرداشتہ ہو کر رہی گئی۔ وہاں سے جدہ میں دو سال گزارے آخر مسقط آ گئی۔ جدہ میں رہتے ہوئے حج کا فریضہ ادا

اس کی پشت میری طرف تھی۔ میرا دل ٹوٹ گیا۔ ٹانگوں میں کپکپاہٹ طاری ہو گئی۔ میں رونے لگا، سسک کر بولا۔ ”میں ایسے نہیں جا سکتا۔ اب حوصلہ نہیں

اپنی زندگی میں آنے والے پہلے مرد کو ہمیشہ یاد رکھتی ہے۔ لیکن میں نے دوسرے کو یاد رکھا ہے۔ وہ دوسرے تم ہو۔“

”مجھے خوشی ہوئی کہ تم نے یاد رکھا۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ میں بھی تمہیں بھول نہیں پایا۔“

وہ مسکرائی۔ ”ہاں اب جان گئی ہوں۔“

”اچھا پھر الطاف اور راج کمار کی کیا ہوا؟“

میں نے تجسس سے مجبور ہو کر استفسار کیا۔ ”وہ چلے گئے۔ میں سر تاپا آگ میں جھلنے لگی۔ اس رات میں نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ اس کے لیے الطاف کو خوش بھی رکھا۔ اس دوران پاکستان میں کچھ کاروباری و قانونی مسائل درپیش آ گئے۔ اس نے پاکستان والا سارا کاروبار میرے نام کر دیا۔“ اس نے گہری سانس لی، پھر بولی۔ ”میں بہانے بہانے سے اس سے رقم اکٹھے لگی۔ چھ ماہ میں کافی رقم اکٹھی کر لی۔ پھر مجھے پاکستان آنا پڑا۔“

”اچھا پھر۔“ میں تجسس ہوا۔

”جس رات میری فلائٹ تھی۔ اسی رات راج کمار کی اور الطاف کا مطرح کارنیشن جانے کا پروگرام بن گیا۔ فلائٹ رات بارہ بجے کی تھی۔ وہ دونوں نوبے گھر سے نکل گئے۔ میں بھی ان کے پیچھے چلی گئی۔ وہ دونوں جیٹی کی دیوار پر کندھے سے کندھا ملا کر بیٹھے تھے۔ ان کی پشت میری طرف تھی۔ میں نے اپنا کام کیا۔ پھر ائر پورٹ آ گئی۔ وہاں سے بارہ بجے والی فلائٹ سے پاکستان۔ یہاں آ کر میں اپنے کچھ جاننے والوں سے ملی۔ ان دونوں کی لاشیں بھی موصول کیں۔ قانون کے سامنے خود کو زندہ ثابت کیا۔ رانا ہاؤس چھوڑ کر یہاں آ گئی۔ کیونکہ میں کسی سے رابطہ یا واسطہ نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اب رانا کی بیوہ بن چکی ہوں۔ اس کی ساری جائداد کی مالک ہوں۔ بس اتنی ہی کہانی ہے۔“

”کیا؟“ حیرت سے میرا منہ کھلا رہ گیا۔

”ہاں ان دونوں کو میں نے دھکا دیا تھا۔“

سہ پہر ڈھل چکی تھی۔ کمرے کی کھڑکی سے سورج کی روشنی چھن چھن کر اندر آنے لگی۔ بہت اداس منظر تھا۔ سورج کی روشنی شانلہ کے چہرے پر پڑنے لگی۔ اس نے اپنا چہرہ دوسری جانب پھیر لیا۔ میں ہکا بکا اس کی طرف دیکھنے لگا۔ یہ حقیقت ہے عورت کو صرف محبت سے تسخیر کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ باقی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ بغاوت اس کی سرشت میں شامل ہے۔

پھر میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کا چہرہ اپنی طرف کر لیا۔

کیا۔ شراب سے توبہ کی۔ مسقط میں الطاف رانا کا وسیع کاروبار تھا۔ وہ زیادہ تر وہاں رہنے لگا۔ میں بھی ساتھ ساتھ رہی۔ الطاف رانا کے معاشقوں کی مجھے سب خبر تھی۔ وہ اکثر لڑکیوں کو گھر لے آتا۔ شراب اور عیاشی کی محفلیں جتیں۔ ان لڑکیوں میں ایک انڈین لڑکی راج کمار کی تھی جو کہ اس کی منظور نظر تھی۔ اس نے الطاف رانا کو کہہ کر مجھے شراب پلانے کا کہا تو میں نے انکار کر دیا۔ ”وہ کچھ دیر کے لیے رکی پھر بولی۔“

”ہارون! وہ سردیوں کی رات تھی۔ وہ مجھے شراب پینے کا کہہ رہا تھا۔ میں انکار کرتی رہی۔ اس نے راج کمار کے سامنے برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ تشدد بھی کیا۔“ مجھے اس وقت وہ دونوں دنیا کے سب سے ذلیل انسان لگے۔ اس دوران مجھے تم بہت یاد آئے۔ میں نے کلائی میں پہنا ہوا نکلن دیکھا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اسی اثنا میں راج کمار نے الطاف کو کہا کہ مجھے یہ نکلن چاہیے۔ اس نے میرے سامنے دو شرطیں رکھ دیں۔ شراب پیو یا پھر راج کمار کو نکلن اتار کر دے دو۔ نکلن تمہاری نشانی تھا۔ شراب سے توبہ کر چکی تھی۔ میں تذبذب کا شکار ہو گئی۔ آخر نکلن اتار کر اسے دے دیا۔“ لگاتی توقف کے بعد دوبارہ سلسلہ کلام جوڑا۔ ”وہ نکلن مجھے اپنی زندگی سے پیارا تھا۔ ہاں ہارون میں نے تم سے دل و جان سے محبت کی۔ یہ حقیقت ہے کہ میں پل پل تمہیں یاد کرتی رہی ہوں۔“

مجھے اس کی ہر بات کا یقین ہونے لگا۔ اس کے لہجے کی صداقت اس بات کی غماز تھی۔ وہ جو کہہ رہی ہے۔ سب سچ ہے۔

”ہارون! تمہیں وہ رات یاد ہے نا؟ جب ہم رانا ہاؤس میں ایک ساتھ تھے۔“

اس نے تصدیق چاہی۔

”ہاں یاد ہے۔“ میں بس اتنا ہی کہہ سکا۔ میرا سر شرم سے جھک گیا۔ وہ اسی رات کا ذکر کر رہی تھی۔ جب میں گناہ کی دلدل میں اترنے لگا تھا۔ میری ہر کوشش ناکام گئی۔

”میں تمہیں شرمندہ نہیں کرنا چاہتی۔ بس ایک بات یاد دلا نا چاہتی ہوں۔ جب تم اس صبح اٹھے۔ تم نے سمجھا کہ میں سو رہی ہوں۔“

میرا دل زور سے دھڑکا۔ وہ منظر آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ جب وہ سو رہی تھی۔

”یاد ہے نا۔ تم نے میری پیشانی پر محبت کی مہر ثبت کی تھی۔“

میں اس کے بچوں جیسے چہرے کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”عورت

## بے رحم

جناب ایڈیٹر  
السلام علیکم

میں ایک بڑے اخبار کا رپورٹر ہوں، رپورٹنگ کے سلسلے میں ادھر ادھر جانا پڑتا ہے، بھانت بھانت کے لوگوں سے ملنا پڑتا ہے اسی سلسلے میں میری ملاقات خلیل صاحب سے ہوئی انہوں نے جو کچھ بتایا یہ ایک اچھے فیچر کے لیے مناسب تھا لیکن عرصے سے دلی تمنا رہی ہے کہ میں سرگزشت کے لیے لکھوں اس لیے یہ سچ بیانی آپ کو بھیج رہا ہوں۔ ویسے یہ بتا دوں کہ اس کے تمام کرداروں کے نام میں نے بدل دیئے ہیں اس لیے کہ خلیل صاحب اپنے اصلی نام سے پورے پاکستان میں جانے پہچانے جاتے ہیں۔

فیاض چانڈیو  
(کراچی)

Downloaded From  
Paksociety.com

طرح تھا۔ دروازے کے باہر کھاریاں بنی ہوئی تھیں جن میں تازہ پھول تھے۔ دیکھ کر شگفتگی کا احساس ہو رہا تھا۔ مجھے وہاں میرے میگزین کے ایڈیٹر نے فیچر تیار کرنے کے لیے بھیجا تھا۔ اس نے مجھے بلا کر کہا تھا۔ ”فیاض صاحب۔ پلیز

وہ ایک اولڈ ہوم تھا۔ جہاں مجھے جانا تھا۔ عام طور پر اولڈ ہوم کا جو تصور ہوتا ہے وہ کچھ عجیب سا ہوتا ہے۔ ایک خستہ عمارت۔ جس کے در و دیوار سے محرومیاں جھلکتی ہیں۔ لیکن میں جس اولڈ ہوم کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک ماڈرن بننے کی

کمرے تھے۔ اور نیچے۔ اور ہر کمرے میں ضرورت کی ہر چیز موجود تھی۔ ہر کمرہ قالین سے مزین۔ ایک چھوٹا سا فرنیچر۔ کچھ کمروں میں اے سی بھی تھے۔ ایک بار پھر ایسا محسوس ہوا جیسے میں کسی ہوٹل کی سیر کر رہا ہوں۔ وہاں کی خاص بات یہ تھی کہ وہ اولڈ ہوم صرف خواتین کے لیے تھا۔ بوڑھی عورتیں۔ ہر طرف وہی نظر آرہی تھیں۔

ایک ریکریشن ہال بھی تھا۔ اس میں ایک لائبریری تھی۔ ایک طرف شطرنج کھیلنے کا انتظام تھا۔ ایک بڑا سانی وی تھا۔ ایک کاؤنٹر بھی تھا۔ جس کو چائے وغیرہ کی خواہش ہوتی اس کو وہیں پر چائے مل جاتی۔ ایک ڈاننگ روم تھا۔ بہت کچھ تھا۔ اس اولڈ ہوم میں۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ڈاکٹر زکا ایک ہینٹل ہر وقت مہیا تھا۔ دوالمیں بھی تھیں۔

میں یہ سب دیکھ کر بہت زیادہ متاثر ہو چکا تھا۔ ایسا میں نے اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ وہاں رکنے والیوں سے بھی ملاقات ہوئی۔ وہ سب بہت خوش اور مطمئن دکھائی دے رہی تھیں پھر ہم امتیاز کے کمرے میں آ کر بیٹھ گئے۔ اتنی دیر میں ہمارے لیے چائے اولڈ سکٹ وغیرہ آ گئے تھے۔

”کیوں جناب کیسا لگا ہمارا سیٹ اپ“ اس نے پوچھا۔

”سچ تو یہ ہے کہ میں بہت متاثر ہوا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اتنے شاندار اولڈ ہوم کے چار جز بھی تو زیادہ ہوتے ہوں گے۔“

”نہیں جناب۔ ایک پیسا بھی نہیں۔“ اس نے بتا یا۔ ”اگر پیسے ہی لے لیے تو پھر بات کیا بنی۔“

”تو پھر اس کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہیں؟“

”یہ بتانے والی بات نہیں ہے۔“ اس نے کہا

”کیوں کہ مجھے منع کیا گیا ہے کہ میں کسی کو نہ بتاؤں“

”پھر بھی کچھ اندازہ تو ہو۔ میرے خیال کے مطابق اس کے اخراجات لاکھوں میں ہوں گے۔“

”جی ہاں۔“ اس نے بتایا۔ ”اس میں ڈاکٹر زکی فیسیں۔ ہمارے یہاں جس قسم کے کھانے دیئے جاتے ہیں وہ اچھے اچھے ہوٹلز میں نہیں ملتے۔ اس کے علاوہ اسٹاف کی مہنگی تنخواہیں۔“

”تو پھر ڈونیشن ہوتا ہوگا؟“ میرا تجسس بڑھتا جا رہا تھا۔

”جی نہیں ڈونیشن بھی نہیں۔ یہ سب صرف ایک صاحب کی وجہ سے ہوتا ہے۔ وہی اس کے اخراجات

آپ دارلسکون چلے جائیں۔ میں جانتا ہوں کہ جتنا اچھا فیچر آپ تیار کر سکتے ہیں۔ دوسرا نہیں کر سکتا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے سر۔ لیکن اب میں ایسی جگہ جانے سے کترانے لگا ہوں۔ دل خراب ہو جاتا ہے۔ کیسی کیسی درد ناک کہانیاں سننے کو ملتی ہیں۔“

”لیکن یہ اولڈ ہوم ذرا مختلف ہے۔“ ایڈیٹر نے کہا۔ ”آپ جا کر تو دیکھیں۔ میں ایک بار گیا تھا۔ اسی لیے

”ٹھیک ہے۔ آپ کہہ رہے ہیں۔ تو چلا جاؤں گا۔“

اس طرح میں دارلسکون کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ ویسے پہلا ہی تاثر بہت اچھا تھا۔ دروازے پر گھنٹی لگی ہوئی تھی۔ میں نے وہ گھنٹی دبا دی۔ چند لمحوں کے بعد گیٹ کھل گیا۔ ایک باوردی چوکیدار کھڑا تھا جس نے بہت ادب سے سلام کیا تھا۔

”مجھے امتیاز صاحب سے ملنا ہے۔“ میں نے کہا۔

”امتیاز وہاں کا انچارج تھا۔ ایڈیٹر نے مجھے اس کے بارے میں بتا دیا تھا۔“

”آئیں۔ اندر آ جائیں۔“

اس نے مجھے ایک انتظار گاہ میں بیٹھا دیا تھا۔ اس کا تاثر بھی بہت خوش گوار تھا۔ صاف سٹرا فرنیچر۔ جدید انداز کی میزیں۔ دیواروں پر پینٹنگز اور پھولوں کے گلے۔ ایسا لگتا تھا جیسے کسی نور اشیا ہوٹل کا وینٹنگ روم ہو۔ اتنی صفائی کا تصور کسی اولڈ ہوم میں تو نہیں ہو سکتا تھا۔ ایک میز پر تازہ اخبارات اور میگزین بھی پڑے ہوئے تھے۔ ان ہی میں ہمارا میگزین بھی تھا۔

میں وہاں بیٹھ کر وقت گزارنے کے لیے ایک اخبار دیکھنے لگا۔ پانچ منٹ کے بعد امتیاز کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر سمارٹ سا آدمی تھا۔ خوش لباس بھی تھا۔ اس کو بھی دیکھ کر اچھا لگا تھا۔ میں نے جب اپنا تعارف کروایا تو لہک اٹھا۔ ”ارے جناب۔ میں تو آپ کو پڑھتا رہتا ہوں۔ بہت اچھا لکھتے ہیں آپ۔“

”امتیاز صاحب۔ میں تو آپ کے اس ادارے کو دیکھ کر حیران ہو رہا ہوں۔ اور خوش بھی ہوں۔“

”بہت بہت شکریہ“ اس نے کہا۔ ”چلیں پہلے

ادارے کو دیکھ لیں۔ پھر اطمینان سے باتیں ہوں گی۔“

میں اس کے ساتھ ہولیا۔ اس عمارت میں بارہ

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

WWW.PAKSOCIETY.COM

208

فروری 2017ء

پورے کرتے ہیں۔“

”کمال ہے صرف ایک آدمی۔ ان کا نام تو بتادیں۔“  
”یہی تو براہیم ہے کہ انہوں نے اپنا نام ظاہر کرنے سے منع کیا ہے۔ لیکن آپ کے لیے ان سے بات کروں گا۔ دیکھتا ہوں۔ وہ کیا کہتے ہیں۔“

”دیکھیں میرے فیچر بھی اسی وقت عمل ہوگا جب میں ان سے بات کروں گا۔ اس دور میں ایسے لوگ ملتے کہاں ہیں۔ خدا نے بہت سوں کو بہت کچھ دے رکھا ہے۔ لیکن دل کی وسعت بہت کم کے پاس ہے۔“

”یہ تو ہے۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔ بلکہ ممکن ہو تو ان سے ملاقات بھی کروادوں گا۔“

”جی ہاں۔ یہ تو بہت ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔  
”آپ کل فون کریں۔ اگر انہوں نے رضامندی ظاہر کر دی تو کل ہی ملاقات ہو جائے گی۔“

”اب تو ان کا نام بتادیں۔“  
”آپ واقعی ضدی آدمی ہیں فیاض صاحب۔“ وہ ہنس پڑا۔ ”چلیں ان کا نام سن لیں۔ ان کا نام ہے خلیل عمران۔“

”خلیل عمران۔ آپ ان کی بات تو نہیں کر رہے جن کی مون لائٹ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں وہی۔“  
”وہ تو واقعی پیسے والے آدمی ہیں۔ لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ اتنے بڑے دل کے مالک بھی ہیں۔ چلیں اب تو ان سے ملنے کا شوق اور زیادہ ہو گیا ہے۔“

میں نے جب ایڈیٹر کو بتایا تو وہ بھی اچھل پڑا۔ ”یہ بات ہوئی نا۔ میں بھی بہت دنوں سے اسی سوچ میں تھا کہ آخر اتنے شاندار اولڈ ہوم کے اخراجات کیسے پورے ہوتے ہوں گے۔ فیاض صاحب۔ آپ پہلی فرصت میں خلیل صاحب سے جا کر ملیں۔ ہمارے معاشرے میں ایسے لوگ بہت کم ہیں۔“

”جی ہاں۔ بہت کم ہیں۔ اگر کوئی اس قسم کی نیکیاں کرتا بھی ہے تو اس کا مقصد ہوتا ہے کہ اس کو شہرت مل جائے۔ چھپا کر کام کرنے والے لوگ اگلیوں پر ہوں گے۔“

میں تو بے تاب ہو رہا تھا۔ دوسری شام کو خود اتیاز کا فون آ گیا۔ ”فیاض صاحب۔ خلیل صاحب نے کل کا وقت دیا ہے۔ آپ گیارہ بجے تک میرے پاس آ جائیں۔“

## تھکاوٹ اور علاج بالغذاء

☆ متوازن غذا کا استعمال ضروری ہے اس لیے کہ کسی ایک بھی غذائی جزو کی کمی جسم کی مستعدی پر منفی اثر ڈالتی ہے۔ مثال کے طور پر وٹامن بی کی کمی کا براہ راست تعلق ایڈرینالین کی کمزوری سے ہے۔ تمام بی کمپلیکس وٹامنز اعصاب کی حفاظت کرتے اور غدود کی کارکردگی بہتر بناتے ہیں۔

☆ سبز پتوں والی سبزیاں، دودھ، مغزیات، بادام، اخروٹ، مونگ پھلی، کیلا، خیر، دالیں، اور مٹر وٹامن بی سے بھرپور ہوتے ہیں۔ معدنیات بھی تھکاوٹ پر قابو پانے میں مدد دیتے ہیں۔ پوٹاشیم اس سلسلے میں خاص طور پر مفید ہے۔ یہ جگہ سبزیوں میں وافر مقدار میں ہوتا ہے۔

☆ کیلشیم بے خوابی اور تناؤ دونوں کو کم کرتا ہے۔ گاجر، کھیر اور چھندر تھکن پر قابو پانے میں مفید ہیں۔ پنیر اور دہی بھی ایسی غذا ہیں جو غذا کے انہضام کو بڑھاتی ہیں۔ ان میں شامل غذائی اجزاء سے عضلات کو تقویت ملتی ہے۔

☆ اناج، گندم، باجرہ، جو کا آنا اور دلیہ طاقت بخش غذا ہیں۔ جو کے دلیہ کا ناشدان بھر تو اتنی فراہم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اگر آپ ناشتے میں پراٹھا کھانے کے عادی ہیں تو اس میں چھان ملا لیں تاکہ آپ کا معدہ اور انتڑیاں صاف رہیں اور جسم میں خون بھی پیدا ہو۔

☆ جو لوگ دن کے بڑے (تین) کھانوں کے دوران اسٹیکس لیتے رہتے ہیں وہ تھکاوٹ اور اعصابی کمزوری کا شکار کم ہوتے ہیں۔ یہ چاکلیٹ، چپس، نمکو، بسکٹوں کی بجائے تازہ یا خشک پھلوں اور سلاڈ پر مشتمل ہوں تو بہتر ہے۔

☆ تھکن کے شکار افراد اپنی خوراک میں پانک، میتھی اور سرسوں ضرور شامل کریں کیونکہ یہ فولاد سے بھرپور ہوتے ہیں۔

☆ وٹامن بی، سوڈیم اور زنک بھی تھکاوٹ کے علاج میں مفید ہیں۔ کھیر، سلاڈ کے پتے اور سیب سوڈیم کے جب کہ پھلیاں، سالم اناج اور کدو کے بیج زنک اور وٹامن بی کے بہترین ذرائع ہیں۔

☆ روزانہ مجبور کھانے سے تھکاوٹ دور ہوتی ہے کیونکہ یہ غذائیت سے بھرپور ایک قدرتی کپسول ہے جو بیک وقت ملٹی وٹامن بھی ہے اور ملٹی منرل بھی۔

☆ کولا مشروبات ترک کر دیں اور پانی زیادہ پیئیں۔

مرسلہ: ڈاکٹر عمیر ارشد باجوہ۔ فیصل آباد یونیورسٹی

بے شمار نشیب و فراز ہیں۔ اس کہانی میں انسان کی عظمت پر فخر بھی ہونے لگتا ہے اور اس سے نفرت بھی ہونے لگتی ہے۔ لیکن یہ کہانی ایک نشست میں کھل نہیں ہوئی تھی۔ اس کے لیے مجھے کئی چکر لگانے پڑے تھے۔

میں نے اس کہانی کو اس انداز سے بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ جیسے کسی ناول یا افسانے کو تحریر کیا جاتا ہے۔

☆.....☆

بچہ رور ہا تھا۔

وہ شاید بہت دیر سے رور ہا تھا۔ اسی لیے اس کی آواز اب بیٹھنے لگی تھی۔

وہ ایک چھوٹا سا علاقہ تھا، جمال پور۔ اس کی آبادی زیادہ سے زیادہ بیس پچیس ہزار نفوس کی ہوگی۔ ایک بازار تھا۔ اس کے علاوہ ایک اسکول اور دو مسجدیں تھیں۔ گھر بھی چھوٹے چھوٹے تھے جن کی دیواریں زیادہ بلند نہیں تھیں۔ اسی لیے بچے کے مسلسل رونے کی آواز آس پڑوس تک جا رہی تھی۔ اس بچے کے گھر کے برابر میں زینت رہتی تھی۔ وہ اکیلی تھی۔ اس کے شوہر کا پچھلے سال انتقال ہوا تھا۔ اس کی شادی کو صرف تین ہی سال ہوئے تھے۔ کوئی اولاد نہیں تھی۔ بچے کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر آئی۔ ”اری اختر کی دیکھ تو سہی۔ منا کیوں رور ہا ہے؟“

صحن کی چار پائی پر اختر کی لٹی ہوئی تھی۔ لیکن بالکل بے حس و حرکت۔ اس کے منہ پر کھیاں بھنک رہی تھیں۔ زینت نے قریب جا کر دیکھا۔ پہلی نظر میں اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ اختر کی مرچکی ہے۔ اور چار پائی پر وہ نہیں بلکہ اس کی لاش ہے۔

زینت نے یہ سب دیکھ کر چیخنا چلانا شروع کر دیا۔ آس پاس کے لوگ جمع ہو گئے۔ زینت نے اس بچے کو اٹھا کر سینے سے لگا لیا تھا۔ اسی وقت اس کے لیے دودھ کا بندوبست کر دیا گیا۔ علاقے کے حکیم صاحب کو بھی بلا لیا گیا۔ جنہوں نے اصغری کی موت کی تصدیق کر دی۔ اس کا انتقال ہارٹ فیل ہونے کی وجہ سے ہوا تھا۔ رات کے کسی وقت اس پر دل کا دورہ پڑا تھا۔ آس پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ بے چاری تڑپتی ہوئی مر گئی۔ جبکہ اس کا شوہر اپنے کام کے سلسلے میں شہر گیا ہوا تھا۔

اسی دن اس کو بھی خبر کر دی گئی تھی۔ لیکن لاش کی تدفین کر دی گئی۔

”ارے صاحب۔ سر کے بل حاضر ہو رہا ہوں۔“  
میں دوسرے دن وقت سے پہلے ہی امتیاز کے پاس پہنچ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم مون لائٹ ہاؤس میں تھے۔ یہ ایک شاندار عمارت تھی۔ اس کی نئی منزلیں تھیں اور ہر منزل پر دفاتر بنے ہوئے تھے۔ یہ دفاتر ظلیل عمران ہی کے تھے۔ اس کی نہ جانے کتنی کمپنیاں تھیں۔ ایک بہت بڑا ڈیری فارم تھا۔ جس کے مکھن اور بئیر کی پروڈکشن بہت معیاری تھیں۔ ہمیں زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ ظلیل نے ہمیں

اپنے کمرے میں بلا لیا تھا۔  
ظلیل ایک متاثر کن شخصیت تھا۔ باوقار اور مہذب۔ اس نے بڑی گرم جوشی سے ہمارا استقبال کیا تھا۔ پھر اس نے امتیاز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”امتیاز صاحب۔ بالا آخر آپ نے میرا نام لے ہی دیا۔“  
”ارے نہیں ظلیل صاحب۔ فیاض صاحب نے اتنا مجبور کر دیا تھا کہ میں کچھ نہیں کر سکا۔“  
”چلیں جو فیاض صاحب کی مرضی۔“

پھر اس نے پچائے مشکوٰی۔ اس دوران ہمارے درمیان ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر میں نے ظلیل سے پہلا سوال کیا۔ ”ظلیل صاحب۔ پہلے تو یہ بتائیں کہ آپ کے اولڈ ہوم میں صرف خواتین کیوں ہیں۔ آپ نے مردوں کی طرف کیوں توجہ نہیں دی؟“

”اس لیے کہ مجھ پر ایک خاتون ہی کا قرض تھا۔ جس کو میں ادا کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔  
اس کی یہ بات سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اسی دوران امتیاز کا فون آ گیا۔ اسے کسی کام سے جانا تھا۔ وہ ہم سے اجازت لے کر چلا گیا۔

”ظلیل صاحب۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ میں نے کہا۔ ”کس خاتون کا قرض ہے۔ جس کو ادا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“

”فیاض صاحب۔ یہ ایک پرانی کہانی ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”کیا آپ کے پاس اتنا وقت ہے کہ آپ سب سن سکیں؟“

”کیوں نہیں جناب۔ میں حاضر ہی اسی لیے ہوا ہوں۔ میرے لیے تو یہ اچھا ہو گا کہ میں ایک بھر پور کہانی لے کر جاؤں۔“ میں نے کہا۔

اس طرح میں نے وہ کہانی سنی۔ یہ ایک عجیب کہانی ہے۔ انسانی قربانی اور انسانی خود غرضی کی کہانی۔ اس میں



اب ایک بہت بڑا سوال یہ تھا کہ اس بچے کا کیا کیا جائے۔ دونوں میاں بیوی کا کوئی رشتے دار بھی نہیں تھا۔ بچے کو کہیں پھینک بھی نہیں سکتے تھے۔ انسان کی اولاد تھا۔ لہذا زینت ہی نے اسے اپنے پاس رکھ لیا۔

حالانکہ زینت کے لیے یہ بت بڑا فیصلہ تھا۔ اس کی گزر چھوٹے موٹے کام کر کے ہوا کرتی تھی۔ شوہر تھا نہیں۔ کوئی اور ذریعہ آمدن بھی نہیں تھی۔ اس کے باوجود اس اللہ کی بندی نے ہمت کی اور بچے کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

”بچے کا باپ چار دنوں کے بعد آیا تھا۔ وہ بھی رو دھو کر واپس چلا گیا۔ بچے کے لیے اس نے کہا تھا کہ اس کو زینت ہی رکھ لے۔ وہ اس کا خرچ بھیج دیا کرے گا۔ وہ صرف دو تین مہینوں تک پیسے بھیجتا رہا۔ اس کے بعد خاموشی اختیار کر لی۔ وہ بھول ہی گیا کہ اس کا کوئی بیٹا بھی تھا۔ زینت ہی اس کو پالتی رہی۔“

”خلیل صاحب۔ اس عورت نے تو بہت بڑی قربانی دی۔“ میں نے کہا۔

”جی جناب۔ ایسی مثالیں کم ہوا کرتی ہیں۔ بہر حال اسی سے اندازہ لگائیں کہ وہ جب کام پر جاتی تو بچے کو اپنے ساتھ لے جاتی۔ اس کو ایک طرف بیٹھا کر خود اپنا کام کیا کرتی اور جب وہ بچہ رونے لگتا تو فوراً اس کو دودھ پلا دیتی۔ یا اس کی دوسری ضروریات کا خیال رکھتی۔ علاقے کے لوگ اس کو سراہا کرتے تھے۔ لیکن صرف زبانی۔ کسی نے اس کا ساتھ دینے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بے چاری اکیلی ہی اس بچے کا بوجھ اٹھاتی رہی۔ اس نے اس بچے کو ماں اور باپ دونوں کا پیار دیا۔ کیوں کہ باپ تو شہر گیا تو پھر چلا ہی گیا۔ اس نے مڑ کر بھی نہیں پوچھا کہ اس کا بیٹا کس حال میں ہے۔ وہ مر گیا یا زندہ ہے۔“

”خلیل صاحب۔ کیا ایسے بے رحم لوگوں کے لیے حکومت کے پاس کوئی قانون نہیں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بد قسمتی سے اسے ایک سماجی مسئلہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی لیے حکومت اس میں زیادہ دلچسپی نہیں لیا کرتی۔ ارباب اختیار کے پاس اور بھی بہت سے کام ہیں انہیں بیرون ملک کے دورے کرنے ہوتے ہیں۔ سیاست کے توڑ جوڑ کرنے ہوتے ہیں۔ اپنی حکومت بچانی ہوتی ہے۔ وہ کہاں ان چکروں میں پڑیں گے۔“

”خلیل صاحب۔ اس بچے کا نام کیا تھا؟“ میں نے

”بیٹا! جلدی اسکو اسکول کا وقت ہو گیا ہے۔ تمہیں اسکول جانا ہے۔“ ماں نے بچے کو سمجھوتے ہوئے کہا۔

”امی! میں اسکول نہیں جاؤں گا۔ مجھے اسکول سے نفرت ہے، بچے بھی مجھے پسند نہیں کرتے، سب ادا مجھ سے نفرت کرتے ہیں اور اسکول کا تمام اسٹاف بھی مجھے ناپسند کرتا ہے۔“

”مگر تمہیں اسکول جانا ہوگا۔ تم اب بچے نہیں ہو۔ پچاس سال کے آدمی ہو اور اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو۔“ ماں بولی۔

ٹریفک کے سپاہی نے سڑک پر ایک چھوٹی سی کار دیکھی جو چلتے ہوئے بار بار چھل رہی تھی۔ سپاہی نے حیران ہو کر کار روکی۔ اسے ایک موٹا آدمی چلا رہا تھا۔ سپاہی نے اس سے پوچھا۔ ”آپ کی کار میں کیا خرابی ہے؟“

”کار میں کوئی خرابی نہیں ہے۔“ موٹے آدمی نے جواب دیا۔

”پھر یہ بار بار چھل کیوں رہی ہے؟“ سپاہی نے استفسار کیا۔

”اوہ! اسل میں مجھے پھکی لگی ہوئی ہے۔“ موٹے آدمی نے جواب دیا۔

مرسلہ: ناہید سلمان۔ کوٹ اڈو

”اس وقت تک اس کا کوئی نام نہیں تھا۔ اس کی ماں اسے منا کہا کرتی تھی۔ اسی لیے زینت بھی اسے منا کہنے لگی تھی۔ بہر حال وقت گزرتا گیا۔ منا بڑا ہوتا گیا۔ وہ کام پر ماں کے ساتھ جانے لگا تھا۔ اس محلے میں ایک مدرسہ تھا۔ منے کو اس مدرسے میں داخل کرا دیا گیا۔ اب زینت کے لیے یہ آسانی ہو گئی تھی کہ وہ اپنے کام پر آسانی سے آ جاسکتی تھی۔ کیوں کہ منا تو مدرسے میں ہوتا تھا۔ مدرسے کے مولوی بتایا کرتے تھے کہ منا بہت ذہین ہے۔ بہت جلدی سبق یاد کر لیتا ہے۔ اس پر خاص دھیان دیا جائے۔ بے چاری زینت کے بس میں جو کچھ بھی تھا وہ کر رہی تھی۔ منا مدرسے سے فارغ ہو گیا تو اس کی باقاعدہ پڑھائی شروع ہوئی۔ اس سلسلے میں بھی انہی مولوی صاحب نے مدد کی۔ انہوں نے اس کا داخلہ سرکاری اسکول میں کروا دیا۔ وہاں بھی منا کی پروگریس بہت اچھی رہی۔ میں یہ سب شارٹ کر کے بتا رہا ہوں۔ کیوں کہ اصل کہانی تو آگے آئے گی۔“

”جی خلیل صاحب۔ سمجھ رہا ہوں میں۔“ میں نے کہا۔

”آپ کا انداز بیان ایسا ہے کہ پوری تصویر لگا ہوں کے سامنے بچتی جا رہی ہے۔“

بھی پوزیشن حاصل کر لی۔ اب ٹیوشن سے بھی اکٹم ہونے لگی تھی۔ اسی دوران ایک اچھی جاہ کی بھی آفر آئی۔ اس نے وہ جاہ کر لی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا۔ چند مہینوں کے بعد اس نے زینت کو بھی اپنے پاس بلا لیا تھا۔ ہاں۔ ایک بات یہ ہوئی تھی کہ اسے پتا چل گیا تھا کہ زینت اس کی اصل ماں نہیں ہے۔ بلکہ اس نے اپنے سینے سے لگا کر اس کی پرورش کی ہے۔ وہ اس کے اس جذبہ سے بہت متاثر تھا۔ اب دونوں شہر کے ایک فلیٹ میں رہنے لگے تھے۔ حالات بدل گئے تھے۔ منا ترقی کرتا جا رہا تھا۔ سب کچھ آگیا تھا اس کے پاس۔ گاڑی بھی ہو گئی تھی۔ اس کی سیلری بھی اچھی خاصی تھی۔ بینک بیلنس بھی ہو چکا تھا۔“

”خلیل صاحب۔ زینت تو بہت خوش ہوگی۔“ میں نے پوچھا۔ ”کیوں کہ اس کا لگایا ہوا پودا پھل دینے لگا تھا۔“ ”ہاں بہت زیادہ۔ ہمیشہ کی محرومیوں نے ایک راستہ اختیار کرنا شروع کر دیا تھا۔ زندگی بہت مرسکون ہو گئی تھی۔ اسی دوران منا کو ایک لڑکی مل گئی۔ وہ ایک گروڈپٹی باپ کی بیٹی تھی۔ وہ منا سے اتنی متاثر ہوئی کہ اسے احساس ہو گیا کہ اگر اس نوجوان کو چانس مل گیا تو یہ کاروبار کی دنیا میں بہت کامیاب ہوگا۔ اس نے اپنے باپ سے تذکرہ کیا۔ اس کے باپ نے منا سے ملاقات کی اور اسے اپنی فرم کا منیجر بنا دیا۔ یوں سمجھ لیں کہ منا کی ترقی کو پر لگ گئے تھے۔ زندگی اسے راستہ دیتی جا رہی تھی۔“

”خلیل صاحب۔ ان مولوی صاحب کا کیا ہوا جنہوں نے منا کی مدد کی تھی؟“ میں نے پوچھا۔ ان جزئیات کو جاننا اس لیے ضروری تھا کہ میں ایک بھر پور کہانی لکھتا چاہتا تھا۔ اسی لیے درمیان میں سوالات بھی کرتا جاتا۔

”مولوی صاحب کا کچھ دنوں بعد انتقال ہو گیا تھا۔ منا کی زندگی پر ان کا بھی احسان تھا۔ اب تو یہ ہوا کہ منا کچھ کچھ ہو گیا۔ وہ بچہ جس کو اس کی ماں روتا چھوڑ کر انتقال کر چکی تھی۔ جس کا کوئی سہارا نہیں تھا۔ جس نے انتہائی غربت میں آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ کہیں سے کہیں پہنچ گیا تھا۔ اس کی زندگی کا ایک اور ٹرننگ پوائنٹ اس وقت آیا جب اسی لڑکی سے اس کی شادی ہو گئی۔ آپ سوچ سکتے ہیں کہ اس نے کتنی ترقی کر لی ہوگی۔ اب کیا نہیں تھا اس کے پاس۔ وہ لڑکی اپنے والدین کی اکلونی اولاد تھی۔ باپ کی موت ہارٹ فیل سے ہوئی۔ اور وہ سب کچھ منا کے پاس آ گیا۔ اب وہ بزنس

”اسکول سے خبریں آیا کرتیں کہ منا کی پڑھائی بہت اچھی جا رہی ہے۔ زینت کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہیں ہوا کرتا۔ کیوں کہ اب اس کے لیے منافی سب کچھ تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے منا کو جنم نہیں دیا تھا۔ لیکن اب وہی اس کی ماں تھی۔ وہ اس کا سرمایہ تھا۔ وہ اس کی ترقی کی خبریں سن سن کر خوش ہوا کرتی۔“

”بہر حال۔ سرکاری اسکول صرف آٹھویں تک تھا۔ اب کیا کیا جائے۔ منانے آٹھویں کا امتحان بہت نمایاں نمبروں سے پاس کیا تھا۔ آگے کی تعلیم کے لیے اسے قریبی شہر کے اسکول بھیجنا تھا۔ گاؤں کی کچھ عورتوں نے مشورہ بھی دیا کہ زینت اپنے آپ پر رحم کر۔ تو نے جتنا کرنا تھا وہ کر لیا۔ اب اس کو کسی کام پر لگا دے۔ کون سا تیرے پیٹ کا ہے کہ تو اس کے لیے مری جا رہی ہے۔ تو زینت کا جواب ہوا کرتا کہ چاہے منا میرے پیٹ کا ہو یا نہ ہو۔ لیکن اب وہ میری ذمہ داری ہے۔ مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔“

”کمال کی عورت تھی خلیل صاحب“ میں نے کہا۔ ”ہاں۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں۔ پھر یہ ہوا کہ منا کا داخلہ ایک بڑے اسکول میں ہو گیا۔ اس کی رہائش کا بندوبست ان ہی مولوی صاحب نے کر دیا تھا۔ ہوتا یہ ہے کہ جب کوئی بے آسرا ہو تو قدرت خود اس کا آسرا بن کر اس کا ساتھ دینے لگتی ہے۔ زینت نے اخراجات پورے کرنے کے لیے دگنی محنت شروع کر دی۔ اب وہ رات کو بھی کام کرنے لگی۔“

”اس علاقے میں کام ہی کیا ہوتا ہوگا خلیل صاحب۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ کام تو کوئی خاص نہیں تھا۔ کیوں کہ گاؤں کی عورتیں خود ہی محنت کی عادی ہوتی ہیں۔ وہ اس کی مدد کے لیے اس سے چھوٹے موٹے کام لے لیا کرتیں۔ منانے شہر کے اسکول میں بھی شاندار کارکردگی دکھائی اور ہوتے ہوتے وہ کالج تک پہنچ گیا۔ یہ ساری محنت اس عورت کی تھی۔ اس نے کسی اور کی اولاد کی پرورش کے سلسلے میں کمال کر دیا تھا۔ کالج میں اس نے اور بھی محنت کی۔ اب وہ خود بھی ٹیوشن کرنے لگا تھا۔ ایک ہاسٹل میں رہائش اختیار کر لی۔ زینت نے اس کے اخراجات اس طرح ادا کئے کہ اس نے اپنے زبورات فروخت کر دیے۔ جو اس کے اچھے دنوں کی یادگار تھے۔ جب اس کا شوہر زندہ تھا۔ اس طرح منا کی مہنگی پڑھائی کا سلسلہ جاری رہا۔ ذہین تو تھا۔ اس نے کالج میں

# وقت

چاہتوں کے دل فریب گداز میں پل پل رنگ بدلتی فسوں خیز کہانی..... ماں پر ہونے والے اندوہناک ظلم کا انتقام لینے پر تلا ہوا نوجوان اندر کی شرر بار آگ میں جل رہا تھا۔ اسے حالات نے قہر بار اور صف شکن بنا دیا تھا۔ ظلم کی چنگاریاں اس کے وجود میں ہولناک شعلوں کا روپ دھار چکی تھیں۔ وہ دشمنوں کو خاک و خون میں نہلا کر ساری رکاوٹوں کو روندتا جا رہا تھا پھر اس کی شناسائی ایک سیمیں بدن، غنچہ دہن، شیریں سخن دوشیزہ سے ہوئی اور کیو پڈ کا تیر چل گیا۔ عزت سے رسوائی اور پھر سرخ روئی کے اس روح فرسا سفر میں وقت اس کے ساتھ تھا۔

سنسنی اور تحیر میں لٹی دل گداز داستان

بہت جلد

سنسنی ڈائجسٹ  
ماہنامہ

کے صفحات پر ملاحظہ کریں

WWW.PAKSOCIETY.COM

ثانی کون تھا۔ اس نے ایک شاندار گھر بنا لیا تھا۔ لیکن پھر یہاں سے زندگی نے ایک نیا رخ اختیار کر لیا۔ اس نے اپنی بیوی کو بھی اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس نے بتا دیا تھا کہ وہ جس کے ساتھ رہتا ہے وہ اس کی ماں نہیں ہے بلکہ اس نے منا کی پرورش کی ہے۔ اس لڑکی کو ایک رستہ مل گیا۔ اس نے منا سے کہا کہ وہ اس عورت کو الگ رکھے۔ اس کو خرچ دیتا رہے۔ ساتھ نہ رکھے۔ اس وقت تک منا بہت بدل چکا تھا۔ دولت نے اس کے دل کو سخت کر دیا تھا۔ اس نے اس عورت سے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ اس کو ساتھ نہیں رکھ سکتا۔

”ظلیل صاحب۔ یہ تو خود غرضی کی انتہا تھی۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ انتہا ہی تھی۔“ ظلیل کے لہجے میں دکھ تھا۔

”اس عورت نے اس سے کہا کہ دیکھ بیٹا۔ یہ ٹھیک ہے کہ تو میرے پیٹ کا نہیں ہے۔ لیکن میں نے تجھے ایک سگی ماں سے زیادہ محبت دی ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ تجھے دیکھتی رہوں۔ تجھے یاد ہوگا کہ جب تو لڑکا تھا اور گاؤں میں کھیل کر در سے گھر واپس آتا تھا تو میں تیرے انتظار میں دروازے پر کھڑی رہتی تھی۔ میری زندگی تجھ سے تھی۔ اور آج بھی ہے۔ تو اپنے بڑے مکان میں میرے لیے ایک کوشٹری بناو۔ میں اس میں زندگی گزار لوں گی۔ میرے لیے یہی بہت ہوگا کہ تو لگا ہوں کے سامنے ہے۔ میں اور کچھ نہیں چاہتی۔ لیکن منا تو پوری طرح بیوی کے ٹرانس میں تھا۔ اس نے اس عورت کو خود سے الگ کر دیا۔ وہ بے چاری یہ دکھ برداشت نہیں کر سکی۔ اور الگ ہونے کے دو مہینے بعد ہی مر گئی۔“

ظلیل اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ میں اس عورت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ کیا صلہ ملا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس نے منا کو جنم نہیں دیا تھا۔ لیکن وہ ماں ہی تھی۔

”کیا اس کے بعد بھی کچھ سننا چاہتے ہیں فیاض صاحب۔“ ظلیل صاحب نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ میں یہ سننا چاہتا ہوں کہ اس کہانی میں آپ کہاں فٹ ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”فیاض صاحب۔ بد قسمتی سے میں ہی اس کہانی کا مرکزی کردار ہوں۔“ ظلیل نے ایک گہری سانس لی ”وہ منا میں ہی ہوں۔“

”کیا؟“ مجھے یہ سن کر بہت عجیب سا لگا تھا۔ ”ظلیل

صاحب آپ؟“

”ہاں۔ میں۔ میں نے اپنا نام شادی کے بعد ظلیل رکھ لیا تھا۔ لیکن افسوس میں اپنی ماں کا بھی ظلیل نہیں بن سکا۔ میں نے مار دیا اس کو۔ یہ ظاہر اس کی موت اچانک ہوئی تھی۔ ڈاکٹرز نے کہا تھا کہ اس کا ہارٹ ٹیل ہو گیا ہے۔ جس طرح میری وہ ماں مری تھی۔ جس نے مجھے جنم دیا تھا۔ اور اس کے پہلو میں ایک بچہ رو رہا تھا۔ لیکن اس بچے کو سہارا دینے والی ایک عورت آگئی تھی۔ اب اس عورت کا انتقال ہوا تو اس کو سہارا دینے والا بچہ اس کو بھول چکا تھا۔ اس کی موت ہارٹ ٹیل سے نہیں ہوئی تھی فیاض صاحب۔ وہ تو ایک بہانہ تھا۔ اس کو تو میری بے وفائی اور بے رحمی نے مار دیا تھا۔ میں بہت بے رحم انسان ہوں فیاض صاحب۔ بہت بے رحم۔ اور اب تلافی کرتا پھر رہا ہوں۔ اولڈ ہوم اسی لیے قائم کیا ہے کہ اس میں ایسی عورتوں کو پناہ دی جائے جو بے سہارا ہو چکی ہوں۔ جن کا کوئی نہ ہو۔ کم از کم کسی ایک عورت کو بھی اگر میں اس کے بیٹے کا پیار دے سکا تو یہ سمجھوں گا کہ میں نے اس عورت کا حق ادا کر دیا ہے۔“

”ظلیل صاحب۔ کیا آپ اس عورت کا حق ادا کر سکیں گے؟ میں نے پوچھا۔

”نہیں بھی نہیں۔ یہ بات جانتا ہوں میں۔ لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس نے مجھے اب تک معاف بھی کر دیا ہوگا۔ میری ماں میری۔۔۔ طرح بے رحم نہیں تھی فیاض صاحب۔ وہ بے رحم نہیں تھی۔ نہیں تھی۔ ورنہ وہ ایک روتے ہوئے بچے کو کیوں اٹھا کر لے جاتی۔ اس سے بچے کا رونا دیکھا نہیں گیا تھا۔ میں اس وقت بھی رو رہا ہوں فیاض صاحب۔ اور اس کی روح کو میرا رونا برداشت نہیں ہو رہا ہو گا۔ اس نے مجھے معاف کر دیا ہوگا۔ مجھے یقین ہے۔“

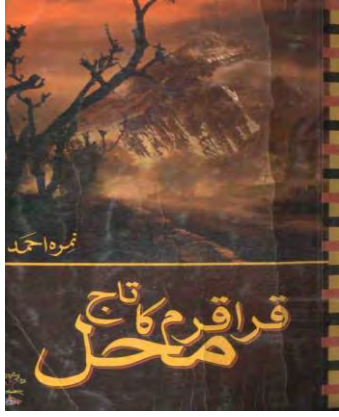
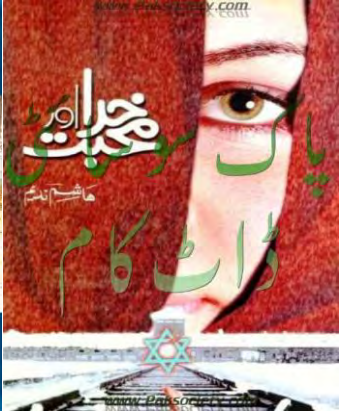
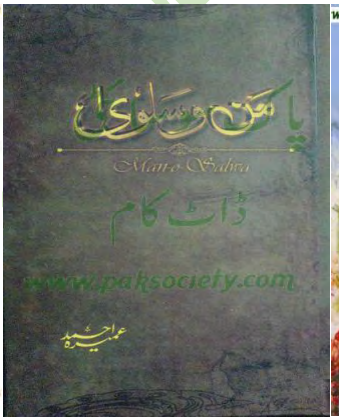
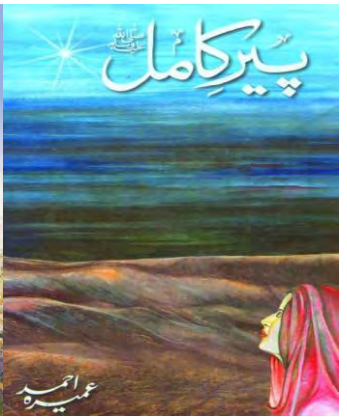
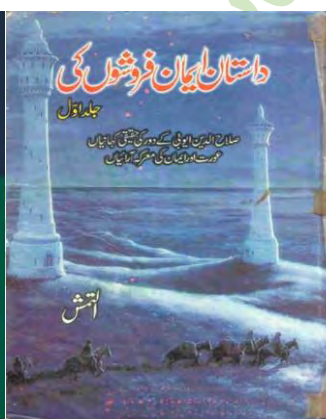
ظلیل کے آنسو بہنے لگے تھے۔ کمرے کی فضا بوجھل ہوتی جا رہی تھی۔ مجھ سے اب وہاں بیٹھا نہیں گیا۔ میں باہر آ گیا۔

کسی نے کہا تھا کہ اس دنیا میں جتنے لوگ ہیں۔ اتنی کہانیاں ہیں۔ کچھ کہانیاں سامنے آ جاتی ہیں۔ اور کچھ صرف محسوس کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ یہ کہانی بھی دل کی آنکھوں سے پڑھنے کے لیے ہے۔

وہ اولڈ ہوم اب تک قائم ہے لیکن میرا پھر اس طرف جانا نہیں ہوا۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-





## میری اجالا

محترم مدیر  
السلام علیکم

کافی عرصے سے سوچ رہا تھا کہ میں فہد اور اس کے گھر والوں کی روداد قلم بند کروں لیکن درمیان کے کچھ واقعات کا پتا نہ تھا، جب تمام واقعات یکجا ہو گئے تو انہیں کہانی کے انداز میں لکھ لیا ہے۔

حسیب اشرف  
(سیالکوٹ)

ہوئی تو اس نے اپنا چہرہ کیل کے پیچھے چھپا لیا۔  
”فہد اٹھو کب تک سوتے رہو گے۔“ ماہم نے کیل سرکاتے ہوئے کہا۔  
”کیا یا ماہم تم بھی کسی چڑیل کی طرح ناک میں دم

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نظر فہد پر پڑی جو ابھی تک نیند کی وادی میں گم تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی سے پردہ ہٹایا تو سورج کھڑکی سے اندر جھانکنے لگا۔ سورج کی کرنوں سے فہد کو اپنے چہرے پر تپش محسوس

”تجبا کہاں ہوں تم ہونا میرے ساتھ۔“ اس نے بات کو گول کرنے کی کوشش کی۔  
 ”لیکن وہ بھی تو نہیں ہے جس کے لیے یہ پارٹی ہے۔“

”تو کیا کروں یار..... تم تو جانتی ہو میں اس کی سالگرہ میں شرکت نہیں کر سکتا اسی لیے خود ہی اس کی سالگرہ منا کر اپنا دل ہلکا کر لیتا ہوں۔“ اس نے ایک سرد آہ بھری۔  
 ”جب سے ہماری شادی ہوئی ہے تب سے تم ایک بار بھی اپنے گھر والوں سے ملے ہو اور نہ ہی وہ تم سے ملنے آئے ہیں۔ انسان کی زندگی میں خاندان کی بہت اہمیت ہوتی ہے اور تم خوش قسمت ہو کہ تمہارا خاندان ہے اس لیے جاؤ اور جا کر ملو اپنے خاندان والوں سے، اجالا سے جس کے بغیر تم گھٹ گھٹ کے زندگی گزار رہے ہو۔“

”بس یار ہے کوئی مجبوری جس کی وجہ سے.....“  
 ”فہد میں زندگی کے اس سفر میں تمہاری ہم سفر ہوں کیا تم اپنی یہ مجبوری مجھے بھی نہیں بتاؤ گے۔“ اس نے فہد کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا کرو گی جان کر؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے ماہم کی طرف دیکھا۔

”تمہاری واپسی کا کوئی چارہ کروں گی۔“  
 ”میں جن راستوں سے ہو کر یہاں آیا ہوں اب واپسی ممکن نہیں ہے۔“ اس نے ایک سرد آہ بھری۔  
 ”پانچ سال گزار گئے ہیں، فہد کیا تمہیں اپنے گھر والوں کی یاد نہیں آتی۔“ اس نے ایک بار پھر سے اس کے دکھ کو تازہ کرنے کی کوشش کی۔

”پانچ سال تو ہماری شادی کو ہوئے ہیں میں تو پچھلے آٹھ سال سے اپنے گھر والوں سے دور ہوں۔“ اس نے ماہم کی بات درست کرتے ہوئے کہا۔ ”اور رہی بات یاد کرنے کی تو یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ میں ان سب کو اور خاص طور پر اجالا کو کتنا یاد کرتا ہوں۔“

”اجالا تمہاری اکلوتی بہن ہے نا۔“  
 ”ہاں..... کتنی ہی دعاؤں کے بعد اللہ تعالیٰ نے بابا کو دو بیٹوں کے بعد ایک بیٹی سے نوازا تھا۔ بابا کا ماننا تھا کہ یہ بیٹی ان کی زندگی میں نئی خوشیاں لے کر آئے گی اور غم کے اندھیروں کو دور کر دے گی اس لیے انہوں نے اپنی بیٹی کا نام اجالا رکھا تھا۔ میں دس سال کا تھا اور ساحر سات سال کا۔ جب اجالا پیدا ہوئی تھی ہم دونوں بھائی اپنی پری سی بہن کو پا

کرنے کے لیے آجاتی ہو۔“ اس نے آنکھیں ملتے ہوئے کہا۔  
 ”اگر میں چڑیل ہوں تو چڑیل کا شوہر کیا ہوا؟“ اس نے شوخ نظروں سے فہد کو دیکھا۔

”جن!“ اس نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔  
 ”ٹینک والا جن.....“ اس نے چشمہ فہد کی طرف پھینکا اور زور سے قہقہہ لگایا۔  
 ”اچھا پار جاؤ اور مجھے آرام سے سونے دو۔“ اس نے ٹینک سائڈ ٹیبل پر رکھی اور پھر سے کبل اوڑھ لیا۔  
 ”فہد پلیز اٹھ جاؤ تمہیں پتا ہے آج دس مارچ ہے؟“

”ہاں یار پتا ہے آج دس مارچ ہے، اتوار ہے اور چھٹی کا دن ہے۔“ اس نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”آج اجالا کی سالگرہ بھی ہے یہ بھی یاد ہے کہ نہیں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہا۔  
 ”اوہ شٹ میں تو بھول ہی گیا تھا۔“ یہ سن کر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔  
 ”ابھی یاد آ گیا نا اس لیے جلدی سے اٹھو ہمیں بہت ساری تیاریاں کرنی ہیں۔“

”ٹھیک ہے تم ناشتا تیار کرو میں پانچ منٹ میں آیا پھر مل کر اجالا کی سالگرہ کی پارٹی کی تیاری کرتے ہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے میں جارہی ہوں جلدی سے نیچے آ جاؤ۔“ اس نے حکم دینے کے سے انداز میں کہا۔  
 ”لیس پاس۔“ فہد نے بھی فرمانبردار خادم کی طرح سر جھکا دیا۔

☆.....☆

آج گھر کو خوب سجایا گیا تھا ایک شاندار کیک بھی ٹیبل پر رکھا ہوا تھا لیکن کیک کاٹنے والی کا کوئی پتا نہیں تھا۔  
 ”فہد آج پورے پانچ سال ہو گئے، ہم ہر سال اس دن اپنے گھر کو جاتے ہیں، کیک بھی لاتے ہیں اور پھر خود ہی اس کیک کو کاٹتے اور خود ہی کھاتے ہیں، اگر کوئی ہماری یہ حالت دیکھے تو ہمیں پاگل سمجھے گا۔“

”اور کون ہے ہمارا جسے انوائٹ کریں۔“  
 ”کتنی عجیب بات ہے نا ایک میں ہوں جس کا اس دنیا میں کوئی ہے ہی نہیں اور ایک تم ہو جو اتنا بڑا خاندان ہوتے ہوئے بھی بالکل تنہا زندگی گزار رہے ہو۔“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے فہد کو دیکھا۔

آج گھر میں سائرہ کو دیکھنے کے لیے لڑکے والے آرہے تھے۔ اسی لیے میں تیار ہو رہا تھا کیونکہ بابا کی ہدایت کے مطابق مجھے ہی مہمانوں کا استقبال کرنا تھا۔ میں نے گرے کلر کا تھری پیس زیب تن کیا۔

”فہد بھائی مہمان آگئے ہیں اور نیچے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ سائرہ تھی۔  
”سائرہ رکو۔“ وہ مڑ کر جانے لگی تو میں نے پیچھے سے آواز دی۔

”کیا تم اس رشتے سے خوش تو ہو میرا مطلب ہے کہ تم تو ثاقب کو جانتی ہو اس کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھی ہو۔“ وہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے اس کی مرضی جان لینا چاہتا تھا۔

”جہاں تک یونیورسٹی کی بات ہے تو میں یونیورسٹی میں صرف پڑھائی کرنے جاتی تھی دوستیاں بنانے نہیں اور رہی بات خوشی کی تو اگر اس رشتے سے آپ سب لوگ خوش ہیں تو..... میں بھی خوش ہوں۔“

”کیا مطلب کہ ہماری خوشی میں تم بھی خوش ہو، کیا تمہاری اپنی کوئی مرضی نہیں۔“  
”شریف گھرانے کی لڑکیاں اپنے گھروالوں کی خوشی میں ہی خوش ہوتی ہیں۔“ اس کے اس جواب کے بعد میں بالکل لا جواب ہو گیا تھا۔

”بھائی آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئے نیچے سب لوگ آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ اجالا نے رعب دار آواز میں کہا۔

”تیار ہی تو کھڑا ہوں، یہ تو تمہاری سائرہ آپنی نے باتوں میں لگا دیا ورنہ میں تو نیچے جانے ہی والا تھا۔“ میں نے سارا الزام سائرہ پر ڈال دیا۔  
سب کی رضا مندی سے رشتہ پکا ہو گیا اور نکاح کی تاریخ بھی رکھ دی گئی۔

رخصتی کی تاریخ نکاح کے ایک ہفتے بعد کی تھی وقت بہت کم تھا لیکن محمود ہاؤس میں تیاریاں زور و شور سے جاری تھیں اور پھر وہ دن بھی آن پہنچا جس دن رخصتی ہونی تھی۔ سب لوگ بے صبری سے برأت کے آنے کا انتظار کر رہے تھے لیکن برأت تو نہیں آئی البتہ ایک بری خبر آگئی۔

”محمود صاحب سننے میں آیا ہے کہ دو لہے کی کار کو حادثہ ہو گیا ہے اور اس میں سوار سب لوگ جاں بحق ہو گئے

کر بہت خوش تھے اور بابا کی توقعات بالکل درست ثابت ہوئیں کہ اجالا کے آتے ہی ان کی زندگی میں بہار آگئی۔ کاروبار میں دن دگنی اور رات چوگنی ترقی ہونے لگی۔ اجالا تو پہلے ہی سب کو پیاری تھی اب سب کی آنکھ کا تارہ بن گئی تھی۔“

”دیکھنے میں کیسی تھی وہ.....“  
”بالکل پریوں جیسی..... بلکہ پریوں جیسی کیا پری ہی تو تھی وہ، معصوم سا چہرہ، نیلی آنکھیں، جس کی نظر اس پر پڑتی تو وہ بس اسے ہی دیکھتا رہ جاتا، اسکول سے واپسی کے بعد سارا دن اس کے ساتھ کھینے میں ہی نکل جاتا تھا۔ میں نے اپنے سارے کھلونے اجالا کو دے دیے تھے اور اسی بات پر ساجر مجھ سے جھگڑا کرتا تھا کہ اجالا کے آنے کے بعد اس کی قدر و قیمت کم ہو گئی ہے۔“

”کتنی بڑی تھی جب تم اسے چھوڑ کر آئے تھے۔“  
”پورے دس سال کی تھی میری شہزادی جب آخری بار اسے دیکھا تھا۔ اب تو وہ مجھ سے بھی لمبی ہو گئی ہو گی۔ جب اسے کسی چیز کی ضرورت ہوتی تھی تو وہ میرے پاس ہی آتی تھی اور پیار سے میرے گلے میں اپنی بانہیں پھیلا دیتی اور اپنی کونسل آواز میں کہتی تھی کہ بھائی مجھے فلاں چیز چاہیے اور میں بھی اسی وقت اس کی وہ خواہش پوری کرنے نکل جاتا تھا۔“

”جب سب اتنے ہی خوش تھے اپنی زندگی میں تو پھر تم لوگ جدا کیسے ہو گئے۔ آخر ایسا کیا ہوا تھا جس کی وجہ سے تمہیں سب کچھ چھوڑ کر یہاں آنا پڑا۔“ وہ آج ایک ایک راز جان لینا چاہتی تھی۔

”بابا کی ایک بڑی بہن تھی جن کے شوہر فوج میں تھے۔ اجالا کی پیدائش کے ایک سال بعد جب ان کی شہادت کی خبر ملی تو بابا پھوپھو کو ہمارے گھر لے آئے اور پھر انہوں نے ہمارے ساتھ ہی رہنا شروع کر دیا تھا۔“  
”کیا تمہاری پھوپھو کی وجہ سے تم یہاں؟“ ماہم نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

”نہیں پھوپھو کی بڑی بیٹی سائرہ کی وجہ سے۔“  
”سائرہ کی وجہ سے۔“ اس نے حیرت بھری نگاہوں سے فہد کی طرف دیکھا۔

”ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور کھڑکی سے باہر دو رافٹ پر نظریں جمادیں جیسے وہیں کہیں اس کا ماضی دفن ہے وہ دھیرے دھیرے اپنا ماضی کھولنے لگا۔



پھوپھو بھی جانتی تھی کہ اب اگر ابو نے کہہ دیا ہے تو یہ ہو کر ہی رہے گا کیونکہ کسی کی بھی ابو کے فیصلے کے خلاف جانے کی ہمت نہیں تھی۔

☆.....☆

دوسرے کمرے میں کھڑا میں سب کچھ سن رہا تھا لیکن اس وقت دخلی دینا میں نے ضروری نہیں سمجھا لیکن رات کو ان کے کمرے میں پہنچ ہی گیا۔

”بابا میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے پہلے آپ نے ایک بار بھی مجھ سے پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔“ مجھے ابو کا فیصلہ سن کر دکھ ہوا تھا۔

”پوچھنے کی کیا ضرورت ہے تم میرے بیٹے ہو کیا میرا اتنا بھی حق نہیں ہے کہ میں تمہاری زندگی کے بارے میں کوئی فیصلہ کر سکوں۔“

”آپ کو حق ہے بابا لیکن میں ساڑھ سے شادی کیسے کر سکتا ہوں۔“

”کیوں کیا کی ہے ساڑھ میں۔“ محمود صاحب کی نظروں میں حیرت تھی۔

”بات کسی کی نہیں ہے، آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ہم بچپن سے بہن بھائیوں کی طرح رہے ہیں اور اب آپ کہہ رہے ہیں کہ میں اس سے شادی کر لوں۔“

”شریف گھرانے کے بچوں کی یہی نشانی ہوتی ہے اور ساڑھ تمہاری پھوپھو کی بیٹی ہے اور ہمارا مذہب پھوپھو زادے شادی کی اجازت دیتا ہے۔“

”بابا ہمارا مذہب بچوں کی شادی کرنے سے پہلے ان کی مرضی جان لینے کی اجازت بھی دیتا ہے۔“

”فہد تمہیں ہم نے لندن پڑھنے کے لیے بھیجا تھا اس لیے نہیں کہ تم اپنی تہذیب اور ثقافت کو بھول جاؤ۔ یہ کون سا طریقہ ہے اپنے بابا سے بات کرنے کا۔“ امی نے گفتگو میں شامل ہوتے ہوئے کہا۔

”امی، بابا میں اپنے رویے کے لیے آپ دونوں سے معافی چاہتا ہوں لیکن پلیز مجھے اس شادی کے لیے مجبور نہ کریں ابھی تو میری پڑھائی بھی پوری نہیں ہوئی۔“ میں نے درخواست کرنے کے انداز میں کہا۔

”تم چاہو یا نہ چاہو میں فیصلہ کو زبان دے چکا ہوں اس لیے اب اگر تمہارے دل میں میرے لیے تھوڑی سی بھی عزت یا احترام ہے تو تم میرا فیصلہ مان لو ورنہ تمہاری مرضی.....“ ابو نے جذبات کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

ہیں۔“ ایک پڑوسی نے ابو کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ اس کے بعد ہجوم میں ایک شور سا برپا ہو گیا۔ کوئی کہنے لگا کہ ہائے بچاری قسمت کی ماری ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی جو بیوہ ہو گئی۔ ایک عورت نے تو حد ہی کر دی ”دیکھو کتنی منحوس ہے یہ لڑکی جس کے ساتھ رشتہ جڑتے ہی بچارے کا موت سے ناطہ جڑ گیا۔“ یہ سب سننا ساڑھ کے لیے آسان نہیں تھا لیکن اس نے بڑی ہمت سے یہ سب کچھ برداشت کیا۔

☆.....☆

”ہائے..... میری بچی کی قسمت بھی کتنی پھوٹی ہے کہ ابھی تو اس کے ہاتھوں پر مہندی کارنگ بھی نہیں چڑھا تھا اور وہ بیوہ ہو گئی۔“

”ایسا نہ کہو فیصلہ خدا کے فیصلوں پر اعتراض کرنے کی ہماری اوقات نہیں ہے۔“ ابو کو اس کا یوں بین کرنا اچھا نہیں لگا تھا۔

”میں خدا کے فیصلے پر اعتراض نہیں کر رہی بھائی، میں تو اپنی بچی کی قسمت پر رورہی ہوں۔“

”ایسا نہ کہو خدا پر یقین رکھو اس نے ہماری بچی کے لیے کچھ اچھا ہی سوچا ہوگا۔“ ابو نے دلا سہ دیتے ہوئے کہا۔

”جس لڑکی کے لیے سارا محلہ باتیں بنا رہا ہو اور اسے منحوس کہہ رہا ہو اس کے لیے اچھا کیا ہوگا، اب کون کرے گا میری بیٹی سے شادی۔“ فیصلہ کے دل کی بات زبان پر آئی گئی۔

”دیکھو اس وقت میں یہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اب تم نے مجبور کر ہی دیا ہے تو دھیان سے سنو میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ساڑھ کی عدت پوری ہوتے ہی فہد اور ساڑھ کا نکاح کر دیا جائے۔“

محمود صاحب کی بات سن کر فیصلہ کا چہرہ کھل اٹھا۔

”لیکن بھائی آپ نے اس بارے میں فہد سے بات کی ہے۔“ وہ اپنے تمام تر خدشات دور کر لیتا چاہتی تھی۔

”فہد سے بات کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ میرا بیٹا ہے میری بات کبھی نہیں ٹالے گا۔“ ابو نے بڑے فخریہ انداز میں کہا۔

”لیکن پھر بھی ایک بار.....“

”اپنے دماغ سے سارے خدشے دور کر دو۔ عدت ختم ہونے کے بعد جسے کے روزانہ دونوں کا نکاح کر دیا جائے گا۔“ ابو نے کہا۔

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

# گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں اپنے درکار کے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(شامل رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 800 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 9,000 روپے

بقیہ نمائند کے لیے 8,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر  
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ سب طرف سے پتوں کے ساتھ ہونا چاہیے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے  
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر  
بھاری بینک فیس عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شرمبلاس (فون نمبر) 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیئر 111 ایسٹینش ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی  
فون: 021-35895313 ٹیکس: 021-35802551

”بابا.....“ ابواپنے کمرے میں جانے لگے تو میں نے  
چپچپے سے آواز دی لیکن وہ سنے بغیر اپنے کمرے میں چلے  
گئے۔

”امی آپ تو مجھے سمجھنے.....“

”فہد بیٹا سمجھنے کی کوشش تم کرو یہ ہماری عزت کا سوال  
ہے۔ اس وقت لوگ ساڑھ کے بارے میں طرح طرح کی  
باتیں کر رہے ہیں۔ اسے منحوس کہہ رہے ہیں اس لیے بھی  
تمہاری شادی اس کے ساتھ ہونا ضروری ہے تاکہ لوگوں کی  
زبانیں بند ہو سکیں۔“ امی نے نصیحت کرنے کی کوشش کی۔  
”لیکن اس کی شادی کسی اور کے ساتھ بھی تو ہو سکتی  
ہے۔“

”بیٹا سب لوگ اسے منحوس سمجھ رہے ہیں ایسے میں  
کوئی بھی اس سے شادی کرنے کے لیے تیار نہیں..... فہد بیٹا  
تم میرے اچھے بیٹے ہو اس لیے جب چاہ اپنے بڑوں کے  
فیصلے کو مان لو ہمیشہ خوش رہو گے۔“ امی تسلی دے کر چلی گئیں  
اور میں وہیں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

☆.....☆

جب کچھ سمجھ نہ آیا تو میں باہر نکل پڑا۔ بے مقصد  
سڑکوں پر بھٹکتا رہا۔

☆.....☆

میں باہر سے تھکا ہوا آیا اور آتے ہی ہال میں پڑے  
ہوئے صوفے پر گر کرنے کے سے انداز میں بیٹھ گیا اور صوفے  
کی پشت پر سر رکھ کر آنکھیں موند لیں۔  
”فہد بھائی۔“ جیسے ہی یہ آواز کانوں میں پڑی میں  
نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو سامنے ماڑہ بھی (ساڑھ کی  
چھوٹی بہن)۔

”آؤ ماڑہ بیٹھو۔“ میں نے اپنے سامنے والے  
صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”فہد بھائی میں آپ کو یہ بتانے آئی ہوں کہ ساڑھ  
آپ سے بات کرنا چاہتی ہے۔“

”سب ٹھیک تو ہے ساڑھ نے مجھ سے کیا بات کرنی  
ہے۔“ ساڑھ کے بلاوے نے مجھے سوچ میں ڈال دیا تھا۔

”یہ تو اس نے نہیں بتایا لیکن وہ اسٹڈی روم میں آپ  
کا انتظار کر رہی ہے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں اسٹڈی روم میں جا رہا  
ہوں۔“ ماڑہ اپنے کمرے کی طرف چلی گئی اور میں اسٹڈی  
روم کی طرف ہولیا۔

”مجھے جو ہونا ہے وہ ہو کر ہی رہے گا اس لیے اپنے دماغ سے سارے وہم نکال دو اور ہاں لوگ جو کہتے ہیں انہیں کہنے دو۔ مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا اور تمہیں بھی نہیں پڑھنا چاہیے۔“ میں نے سرد انداز میں کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

☆.....☆

جمعہ کے مبارک روز نکاح کی تیاری کی گئی تھی۔ فضیلہ کی خوشی تو دیدنی تھی۔ باقی سب بھی خوش تھے لیکن یہ خوشی صرف چند لمحوں کی ثابت ہوئی۔ میں اور ساحر جس جھومر کے نیچے کھڑے ہو کر باتیں کر رہے تھے کہ اچانک جھومر کی ری کھل گئی اور وہ نیچے آن گرا۔ وہ تو عین اسی وقت ساحر کی نظر جھومر پر پڑ گئی اور اس نے مجھے دھکا مارا اور خود بھی دور جا گرا لیکن میرا سر ٹیبل سے ٹکرا گیا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ابو اور ساحر نے مجھے اٹھایا اور اسپتال لے گئے۔ یہاں مسز محمود اور سائرہ کا رور و کر برا حال تھا۔

”مجھے بعد میں یہ باتیں معلوم ہوئیں لیکن ساری بات تم سمجھ سکو اس لیے تمہیں پہلے بتا رہا ہوں۔“ فہد نے رک کر ماہم کی طرف دیکھا پھر کہا۔ ”نکاح کا پروگرام کنسل کر دیا گیا تھا۔ سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو جا چکے تھے لیکن امی ابھی تک پریشان بیٹھی تھیں۔“

”بھابی اسپتال سے کوئی خبر آئی۔“ پھوپھی نے امی سے پوچھا جو اپنے خیالوں میں گم تھی۔

”ہاں ساحر کا فون آیا تھا فہد اب پہلے سے بہتر ہے صبح تک گھر واپس آ جائے گا۔“

”اللہ کالا کھلا کھلا شکر ہے میں ابھی یہ بات جا کر سائرہ کو بتاتی ہوں وہ تو اس وقت سے کافی پریشان ہے۔“

”فضیلہ..... بیٹھو مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ پھوپھی مڑ کر جانے لگیں تو امی نے انہیں روکا۔

”جی بھابی کہیے۔“ انہوں نے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو فضیلہ مجھے غلط مت سمجھنا لیکن میں چاہتی ہوں کہ فہد اور سائرہ کے نکاح والی بات کو ہمیں ختم کر دیا جائے۔“

”بھابی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ پھوپھی نے حیرت بھری نگاہوں سے امی کو دیکھا۔

”تم تو جانتی ہو کہ سائرہ کے بارے میں لوگ شروع سے ہی باتیں بنا رہے ہیں لیکن ہم لوگوں نے پھر بھی ان

اسٹڈی روم کا دروازہ بھڑا ہوا تھا۔ میں نے دستک دی۔

”آجائیں۔“ دروازے پر دستک ہوئی تو سائرہ نے اندر سے جواب دیا۔

”السلام علیکم۔“ میں نے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”علیکم السلام۔“ میں نے مجھے سے انداز میں جواب دیا۔ ”جو کچھ تمہارے ساتھ ہوا مجھے اس کا بے حد افسوس ہے۔“ میں نے مشکل سے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اب تو چار مہینے گزر گئے اس بات کو اور آپ اب افسوس کر رہے ہیں۔“ اس نے نم آنکھوں سے میری طرف دیکھا تو شرم سے میرا سر جھک گیا۔

”میں تو پہلے ہی آنا چاہتا تھا لیکن پھر تم عدت میں تھی اس لیے میں.....“

”خیر جو ہونا تھا ہو گیا..... کیا آپ جانتے ہیں کہ گھر والے اس جمعے کو ہمارا نکاح کروانا چاہتے ہیں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“ میں نے آہستہ سے جواب دیا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ اس فیصلے سے خوش نہیں ہیں ماسوں نے زور زبردستی سے آپ کو منایا ہوگا۔“ اس نے میرے چہرے کے تاثرات سے اندازہ لگانے کی کوشش کی۔

”میں کوئی بچہ تو نہیں ہوں جو کوئی میرے ساتھ زور زبردستی کرے گا اور رہی بات میری خوشی کی تو جس فیصلے سے گھر والے خوش ہیں اس میں میری بھی خوشی ہے۔“

”لیکن میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ اس نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا کی ہے مجھ میں۔“ میں اس کا جواب سن کر دنگ رہ گیا تھا۔

”آپ میں کوئی کمی نہیں ہے لیکن لوگ کہتے ہیں کہ میں منخوس ہوں اگر میری وجہ سے آپ کو کچھ ہو گیا تو۔“ بالآخر اس نے اپنا خدشہ ظاہر کر ہی دیا۔

”میں ان باتوں پر یقین نہیں کرتا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا ہے اور اللہ کی اشرف بنائی ہوئی چیز منخوس تو نہیں ہو سکتی۔“

”لیکن اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو!“ اس نے ایک بار پھر اپنی بات دہرائی۔

سب باتوں کو نظر انداز کرتے ہوئے سائرہ کو اپنی بہو بنانے کا فیصلہ کیا لیکن جو کچھ بھی ہوا وہ تمہارے سامنے ہے۔“  
 ”تو بھابی آپ کیا کہنا چاہتی ہیں کہ یہ سب میری بیٹی کی وجہ سے ہوا ہے۔“ پھوپھی نے سوالیہ نگاہوں سے امی کی طرف دیکھا۔

”میں کسی کو الزام نہیں دے رہی، میں تو بس تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر رہی ہوں کہ یہ شادی اب نہیں ہوگی اور میں فہد کو کل واپس لندن بھیج رہی ہوں۔“  
 ”تو صاف صاف کہیے نا کہ آپ نے بھی لوگوں کی طرح سائرہ کو منحوس سمجھ لیا ہے۔“ پھوپھی نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔

”اگر تم نے یہی سمجھنا ہے تو یہی سہی لیکن یہ شادی اب نہیں ہوگی میں نے کہہ دیا تو کہہ دیا۔“ امی نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔ اس بات سے بے خبر کہ پیچھے بیٹھیوں پر کھڑی سائرہ سب کچھ سن رہی تھی۔

☆.....☆

سورج طلوع ہو چکا تھا اور سب لوگ کھانے کی میز پر جمع ہو گئے تھے۔  
 ”بشری تم نے فہد کے کمرے میں ناشتا بھجوا دیا۔“ امی نے اپنی ملازمہ کو مخاطب کیا۔  
 ”جی بیگم صاحبہ فہد صاحب ابھی سو رہے ہیں جب اٹھ جائیں گے تو ناشتا دے آؤں گی۔“  
 ”ٹھیک ہے۔“

”ارے بھئی آج یہ سائرہ بیٹی کہاں رہ گئی، روز تو وہ سب سے پہلے اٹھ جاتی ہے اور کھانا بھی خود پیش کرتی ہے۔“ ابو کو سائرہ کی غیر موجودگی ناگوار گزری تھی۔  
 ”بھائی جو کچھ کل ہوا اس کی وجہ سے وہ کافی پریشان تھی اسی لیے رات کو دیر سے سوئی ہوگی۔ آپ لوگ کھانا شروع کیجیے۔“

”امی میں کب سے دروازے پر دستک دے رہی ہوں لیکن سائرہ باجی نہ تو دروازہ کھول رہی ہیں اور نہ ہی کچھ بول رہی ہیں۔“ جیسے ہی ناشتا شروع کرنے لگے مائرہ بھاگتی ہوئی آئی اس کے چہرے پر پریشانی چھائی ہوئی تھی۔  
 ”یا اللہ خیر..... میری بیٹی کو کچھ ہوا تو نہیں گیا۔“ پھوپھو نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

سب بے اختیار سائرہ کے کمرے کی جانب بھاگے۔ میں بھی شور سن کر اپنے کمرے سے باہر آ گیا تھا۔

”سائرہ، بیٹا دروازہ کھولو۔“ پھوپھی نے آواز دیتے ہوئے کہا۔

”بشری جاؤ اور میرے کمرے سے چابیاں لے کر آؤ۔“ امی نے ملازمہ کو ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”چابیاں ڈھونڈنے کا وقت نہیں ہے امی، یہ دروازہ ہی توڑنا پڑے گا۔“ ساحر اور ابو نے مل کر دروازے کو چھ سات دھکے دیے تو ایک جھکے سے دروازہ کھل گیا۔ سائرہ سامنے بستر پر بے سدھ پڑی ہوئی تھی اور اس کے منہ سے جھاگ نکل رہی تھی۔ پھوپھی کی تو یہ دیکھ کر جان ہی حلق میں آ گئی تھی۔ مائرہ نے بھاگ کر اسے سیدھا کیا اور اس کے اوپر چادر ڈال دی۔

”مجھے لگتا ہے کہ سائرہ باجی نے چوہے مار گولیاں کھا لی ہیں۔“ ملازمہ نے اپنا اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔  
 ”کیا بکواس کر رہی ہو تم بشری۔“ امی نے اسے جھاڑتے ہوئے کہا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں کل رات کو وہ کچن میں کچھ ڈھونڈ رہی تھیں، میں نے پوچھا تو کہا کہ ماچس ڈھونڈ رہی ہوں جبکہ ماچس سامنے پڑی ہوئی تھی۔“  
 ”یہ وقت ان فضول باتوں کا نہیں ہے ساحر بیٹا جلدی سے گاڑی نکالو ہمیں سائرہ کو اسی وقت اسپتال لے کر جانا ہوگا۔“

”بابا میں نے ڈاکٹر جبار کو فون کر دیا ہے وہ آنے ہی والے ہوں گے۔“

اس کا جملہ ختم نہیں ہوا تھا کہ کال بتل بجی۔ ملازمہ نے دروازہ کھولا تو سامنے ڈاکٹر صاحب تھے۔ انہیں سیدھے سائرہ کے کمرے میں پہنچایا گیا۔

”معافی چاہتا ہوں لیکن سائرہ بیٹی کی روح تو کب کی پرواز کر چکی ہے۔“ ڈاکٹر جبار نے بغور معائنہ کرتے ہوئے کہا۔

یہ سنتے ہی گھر میں ایک کھرام مچ گیا تھا۔ پھوپھی کی حالت غیر ہو گئی تھی، سب لوگ حیران تھے کہ سائرہ جیسی معصوم لڑکی اتنا بڑا قدم کیسے اٹھا سکتی ہے۔ خبر سنتے ہی آس پڑوس کے لوگ بھی تعزیت کے لیے جمع ہو گئے تھے۔

”بہت دکھ ہوا فیصلہ، بہن یہ سن کر آخر تمہاری بھابی نے تمہاری بیٹی سے اپنی جان چھڑا لی۔“ ایک عورت نے پھوپھی سے تعزیت کرتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔“ فیصلہ بی بی نے اپنی آنکھوں سے

آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”تم تو بہت ہی بھولی ہو بہن ارے تمہاری بھائی تو شروع سے ہی سارہ کو اپنی بہن نہیں بنانا چاہتی تھی وہ تو محمود بھائی کی وجہ سے خاموش تھی۔ وہ تو کئی بار مجھ سے اس بات کا اظہار کر چکی ہیں اور تو اور میں نے انہیں ایک بابا سے تعویذ لیتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو تم!“ پھولی نے اسے ڈانٹا۔

”تمہارا دکھ بہت بڑا ہے بہن، ابھی تم کو میری باتیں سمجھ میں نہیں آئیں گی چند روز گزر جانے دو پھر تفصیل سے سمجھاؤں گی۔ ابھی میں چلتی ہوں خدا تمہیں یہ دکھ برداشت کرنے کا حوصلہ دے بہن۔“ پھولی تو پہلے ہی امی کے خلاف تھیں مسائی کی باتوں نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔

☆.....☆

”یقین نہیں آتا کہ اس زمانے میں بھی ایسے دقیانوس لوگ پائے جاتے ہیں۔“ ماہم کو زمانے کی بے حسی پر یقین نہیں آرہا تھا۔

”لوگوں کی باتوں نے اسے ذہنی طور پر اتار پریشان کر دیا تھا کہ اس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنی جان لے لی۔“ فہد نے کراہتی آواز میں کہا۔

”کیا تمہاری کزن نے صرف اس لیے اپنی جان دے دی کیونکہ لوگ اسے منحوس کہتے تھے۔“ اسے ابھی تک یقین نہیں آرہا تھا۔

”پتا نہیں اس نے اتنا بڑا قدم کیوں اٹھایا لیکن اس کے لکھے ہوئے ایک خط نے میری پوری زندگی بدل کر رکھ دی۔“

”کون سا خط اور کیا لکھا تھا اس میں؟“

”سارہ نے مرنے سے پہلے ایک خط لکھا تھا جس میں لکھا ہوا تھا کہ اس نے میری وجہ سے خودکشی کی ہے۔ مگر وہ خط خودکشی کے چند روز بعد ملا تھا۔“

”کیا تمہاری وجہ سے؟“ ماہم نے سوالیہ نگاہوں سے فہد کی طرف دیکھا۔

”ہاں میری وجہ سے۔“ فہد نے اپنی بات دہراتے ہوئے کہا۔ ”اس دن.....“

☆.....☆

میں اپنے کمرے میں نیند کی وادیوں میں گم تھا کہ اچانک زور زور سے دروازہ پینے کے شور سے اٹھ گیا۔

”فہد..... دروازہ کھولو میں تمہیں جان سے مار دوں“

گا۔ ”ابو زور زور سے دروازہ پیٹ رہے تھے۔“

میں نے جیسے ہی دروازہ کھولا تو ابو نے تھپڑ مارنا شروع کر دیا اور کمرے سے تھسٹ کر باہر لے آئے۔

”بابا آپ مجھے اس طرح مار کیوں رہے ہیں..... میں نے کیا کیا ہے؟“

”بے غیرت تھے یہ سب کرتے ہوئے ذرا بھی شرم نہیں آئی۔“ ابو مارتے جا رہے تھے اور بڑبڑاتے جا رہے تھے۔

”بابا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ آخر بھائی نے کیا کیا ہے؟“ ساحر نے ابو سے میرا گریبان چھڑاتے ہوئے کہا۔

”کیا کیا ہے اس نے..... اس کیسے نے ایک مصوم لڑکی کو جان سے مار ڈالا۔“ ابو نے ایک دفعہ پھر سے مجھے دبوچنے کی کوشش کی۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔“ میں نے اپنا جرم ماننے سے انکار کر دیا۔

”مرنے والا کبھی جھوٹ نہیں بولتا اور یہ ہاتھ مارے گناہ کا ثبوت۔“ ابو نے اپنی جیب سے ایک خط نکالا اور میری جانب پھینکا۔

میں نے خط کھولا اور پڑھنا شروع کیا۔

”پیاری امی جان مجھے معاف کر دیں۔ میں آپ کو اور مائرہ کو چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جا رہی ہوں، میں تھک گئی ہوں لوگوں کی باتیں سن کر اور اب تو مجھے خود بھی

کننے لگا ہے کہ میں منحوس ہوں۔ لوگ تو پہلے بھی باتیں کرتے تھے لیکن میں نے ان کی کبھی پروا نہیں کی لیکن آج صبح جب

فہد اسپتال سے واپس آیا تو وہ سیدھا میرے کمرے میں آیا اور مجھے کھری کھری سنانے لگا جیسے اس پر مجھ میں نے گرایا

ہو، اس نے مجھے یہ احساس کروایا کہ میں واقعی منحوس ہوں۔ وہ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتا اور ماموں اپنے فیصلے

کو بدلنے والے نہیں اس لیے مجھے ڈر ہے کہ کہیں میری یہ منحوسیت آپ میں سے کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچا دے اس لیے میں آپ سب کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ سارہ۔“

”بابا میرا یقین کریں یہ سب جھوٹ ہے میں اس دن سارہ سے ملا بھی نہیں تو یہ سب کیسے کہہ سکتا ہوں۔“

”دیکھ لیں اپنے بیٹے کی حرکت بھائی صاحب پہلے تو میری بیٹی کو خودکشی کرنے پر مجبور کیا اور اب میری مری ہوئی بیٹی پر بہتان باندھ رہا ہے۔“

”پھولی میرا یقین کریں میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں

نے کبھی امی، ساحر اور اجالا کی بھی خبر لینے کی کوشش نہیں کی۔“

”ایک دوست کی مدد سے گھروالوں کی خیریت معلوم ہو جاتی تھی پھر وہ دعویٰ شفٹ ہو گیا تو خبر آنا بھی بند ہو گئی۔“  
 ”ذرا سوچو فہد وہ اجالا جو تم سے کبھی دور نہیں رہ سکتی تھی وہ کتنا روتی ہوگی تمہیں یاد کر کے۔ تمہیں نہیں لگتا کہ ہمیں ایک بار پاکستان جانا چاہیے ان سے ملنے کی کوشش کرنی چاہیے۔“ ماہم نے کہا۔

”وقت سب سے بڑا امر ہم ہوتا ہے ماہم، اب دیکھو نا میں بھی تو ان کے بغیر پچھلے آٹھ سال سے رہ رہا ہوں اسی طرح ان کو بھی میرے بغیر رہنے کی عادت ہو گئی ہوگی پھر یوں اجانک ان کے سامنے جا کر میں ان کے پرانے زخم تازہ نہیں کرنا چاہتا، اس لیے اب چپ چاپ یہ ٹیک کھاؤ اور جا کر سو جاؤ۔“

”لیکن فہد.....“  
 ”پلیز ماہم مجھے ابھی نیند نہیں آرہی میں کچھ دیر اکیلا رہنا چاہتا ہوں تم جا کر سو جاؤ۔“ وہ کچھ کہتا جاہتی تھی لیکن میں سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ ماہم اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور میں کافی کا کپ ہاتھ میں تھا سے سوچوں میں گم ہو گیا۔ میں ان باتوں کو ذہن میں تازہ کرنا چاہتا تھا جو میرے دوست کی معرفت مجھ تک پہنچی۔ یہ باتیں بعد میں آنا چاہیے تھیں لیکن کہانی کا تسلسل برقرار رہے اس لیے پہلے بیان کر رہا ہوں۔

☆.....☆

اس دن پھوپھی اسے کمرے میں لیتی تھیں کہ پڑوں آگئی۔ اس نے آتے ہی کہا۔ ”دیکھا فضلہ بہن فہد کے جانے کے بعد تمہاری بھابی کیسے ادھ موٹی ہو گئی ہے۔“

”اب اسے میری تکلیف کا کچھ تو اندازہ ہوا ہو گا۔“ پھوپھی نے ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”ابھی اسے خاک اندازہ ہوا ہو گا ابھی تو صرف ہماری پہلی کاوش کامیاب ہوئی ہے ابھی تو ہمیں دو اور وار کرنے ہیں۔“

”کیا مطلب.....؟“ میں نے نسیم کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میرا مطلب ہے کہ فہد کے بعد اب ساحر کی باری ہے۔“

”نہیں ہم ساحر کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں

نے سارہ سے یہ سب نہیں کہا پتا نہیں اس نے ایسا کیوں کیا، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ میں نے ایک بار پھر اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”لیکن میری سمجھ میں آ گیا ہے، تم پہلے ہی اس سے شادی نہیں کرنا چاہتے تھے اسی لیے تم نے اس سے جان چھڑانے کے لیے یہ سب کچھ کیا۔“ پھوپھی نے جلتی پر خیل پھینکا۔

”دفع ہو جا میری نظروں سے در نہ میں تیری جان لے لوں گا۔“ ابو ایک بار پھر جوش میں آ گئے۔

”خدا کا خوف کریں جو ان بیٹے کو گھر سے نکال رہے ہیں۔“ امی نے دخل اندازی کرنے کی کوشش کی۔

”میرا بیٹا مر گیا ہے۔ یہ آج سے ہمارے لیے اور ہم اس کے لیے مر چکے ہیں، میرے لیے تو پہلے ہی تیرے دل میں کوئی عزت نہیں تھی لیکن اگر تیری ماں اور بہن بھائیوں کے لیے کوئی پیار ہے تو دفعہ ہو جا اس شہر سے اس ملک سے اور پھر بھی مجھے اپنی شکل نہ دکھانا۔“ ابو نے آگ بگولا ہوتے ہوئے کہا۔

یہ سب سن کر تو میرے بیروں تلے سے زمین نکل گئی تھی ساحر اور امی نے مجھے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن میں رک نہیں اور پہلی فلائٹ سے یہاں آ گیا۔

☆.....☆

”تم نے اپنے بابا کی باتوں کو اتنا سیریس لے لیا کہ آٹھ سال گزر گئے ایک بار بھی واپس جانے کی ہمت نہیں کی۔“ ماہم کو میری اس حرکت پر بہت حیرت تھی۔

”تم میرے بابا کو نہیں جانتی، جب وہ ایک بار کوئی فیصلہ کر لیتے ہیں تو پھر کچھ بھی ہو جائے وہ کبھی اپنا فیصلہ واپس نہیں لیتے۔“

”لیکن ہو سکتا ہے یہ سب کچھ انھوں نے غصے میں کہہ دیا ہو۔“ ماہم نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔

”لندن آنے کے ایک مہینے بعد ایک دفعہ بڑی ہمت کر کے گھر پر فون کیا تھا لیکن اتفاق سے بابا نے فون اٹھا لیا اور انہوں نے میری آواز پہچان لی۔ مجھ سے کہا کہ اگر میں نے دوبارہ انہیں فون کرنے کی کوشش کی تو وہ اپنی جان دے دیں گے، اس لیے میں نے انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیا اور پھر میری ملاقات تم سے ہوئی اور میں نے تم سے شادی کر لی اور بیہوش لندن میں آباد ہو گیا۔“

”چلو مانا کہ بابا نے تو تمہیں منع کر دیا تھا لیکن کیا تم

کے۔ ”پھوپھی نے ساحر کا نام سنتے ہی نکاسا جواب دیا۔

”ارے تم تو بہت ہی رحم دل ہو جس عورت نے تمہاری بیٹی کو مار ڈالا اس کے بچے کے لیے بھی تمہارے دل میں کتنا رحم ہے۔“ نسیم نے پھر سے پھوپھی کے جذبات کو ابھارا۔

”بات رحم کی نہیں ہے دراصل ساحر اور ماثرہ ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں، ایک بیٹی کی خوشیاں تو میں نہیں دیکھ سکی اب دوسری کی میں برداشت نہیں کرنا چاہتی۔“

”یہ بات بھی ٹھیک ہے فضیلہ بہن لیکن اب اجالا کے لیے اپنے دل میں رحم نہ پال لینا یہ بات جان لو کہ اجالا میں اس عورت کی جان انکی ہوئی ہے۔ اگر اسے ذرا بھی تکلیف پہنچی تو وہ تشرپ کر رہ جائے گی۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم واقعی اجالا میں تو سب کی جان انکی ہوئی ہے۔“

”میں کل بابا کے پاس گئی تھی انہوں نے کہا ہے کہ تم مجھے اس لڑکی کے بال دے دو پھر دیکھو میرا کمال.....“

”بال تو تمہیں مل جائیں گے لیکن یاد رہے کہ اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے۔“

”ارے فضیلہ بہن یقین رکھو، اس عمل سے بس اس کے سر میں ہلکا سا درد اٹھے گا لیکن وہ ہلکا سا درد بھی اس مغرور عورت کی جان نکال دے گا۔“

”تو پھر ٹھیک ہے ابھی تم جاؤ کل جاتے وقت مجھ سے اجالا کے بال لے جانا۔“ پھوپھی نے اسے چلتا کیا اور خود سوچوں میں گم ہو گئی۔

☆.....☆

”السلام علیکم اینڈ گڈ مارننگ اٹھ جاؤ میری پیاری چڑیل اپنی سالگرہ کے موقع پر بھی کوئی اتنی دیر تک سوتا ہے۔“ اس وقت میرا موڈ بالکل فریش تھا۔

”تمہیں یاد تھا کہ آج میری سالگرہ ہے۔“ ماہم نے بچے سے انداز میں کہا۔

”تمہاری سالگرہ میں کیسے بھول سکتا ہوں صرف ایک دن کا ہی تو فرق ہے تمہاری اور اجالا کی سالگرہ میں۔“

”تمہیں میری سالگرہ اس لیے یاد ہے کیونکہ اجالا کی سالگرہ بھی مارچ میں ہی ہے۔“ کل والی بات کا غصہ ابھی

تک قائم تھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے وہ تو بس.....“

”بس کرو فہد آخر کب تک تم اپنے آپ سے اور مجھ سے جھوٹ بولتے رہو گے۔ تمہارا کوئی دن ایسا نہیں ہوتا جس میں اجالا نہ ہو، ہمارے گھر کو دیکھ لو اس گھر میں اتنی تصویریں ہماری نہیں ہیں جتنی اجالا کی ہیں، ایک ہی تصویر کی تم نے دسیوں کاپی کرا کر فریم بنوایا ہے۔ تمہارے دل میں اتنی جگہ میری نہیں ہے جتنی اجالا کی ہے، بس کرو اب ختم کرو اس قصے کو یا تو مکمل طور پر بھول جاؤ سب کچھ یا پھر واپس چلے جاؤ ان کے پاس۔“ ماہم نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔

”ماہم تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں ان دونوں میں سے کوئی بھی کام نہیں کر سکتا۔“

”فہد مجھے تمہاری ان حرکتوں سے تکلیف نہیں ہوتی بلکہ جلن ہوتی ہے، مجھے یوں لگتا ہے کہ تم بار بار اپنے بہن بھائیوں کا میرے سامنے اس لیے ذکر کرتے ہو تا کہ تم مجھے یہ احساس کروا سکو کہ میرا کوئی بہن بھائی نہیں ہے۔“ ماہم نے رندگی ہوئی آواز میں کہا۔

”ماہم یہ تم کیا کہہ رہی ہو میں تمہیں تکلیف پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ میرے لہجے میں محبت عیاں تھی۔

”اگر تم واقعی مجھے تکلیف نہیں پہنچانا چاہتے اور مجھے خوش دیکھنا چاہتے ہو تو پلیز مجھے پاکستان لے چلو۔“ ماہم نے موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ماہم یا تم نے یہ کیا اتنی ضد پکڑ لی ہے۔“ میں نے اپنا سر پکڑ لیا۔

”فہد میں تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں تمہیں گھر جانے کے لیے مجبور نہیں کروں گی ہم صرف سات دن کے لیے پاکستان جائیں گے اور کسی ہوٹل میں ٹھہریں گے۔“

”کیا کرو گی تم پاکستان جا کر۔“ میں جاننے کے لیے بے چین تھا۔

”وہاں جا کر ہم اجالا اور ساحر سے ملیں گے۔“ اس نے خوشی سے چبکتے ہوئے کہا۔

”اور اگر انہوں نے ملنے سے انکار کر دیا تو۔“

”تب کی تب دیکھی جائے گی فی الحال تم جانے کی تیاری کرو۔“

”ٹھیک ہے اگر تمہاری یہی ضد ہے تو چلتے ہیں۔“ میں نے بالآخر ہار مان ہی لی۔

”تھینک یو سوچ۔“ اس نے تشکر بھری نگاہوں سے

میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔  
اور پھر میں نے ماہم کی ضد پر ٹکٹ منگوا لیے۔

☆.....☆

”میریں تمہارے دشمن..... جتنی جدائی لکھی تھی وہ ہم نے بھگت لی اب میں تمہیں خود سے دور نہیں جانے دوں گا۔“ وہ بدستور مجھ سے لپٹا ہوا تھا۔

”جانا تو میں بھی نہیں چاہتا لیکن جانا ہوگا۔ تمہیں یاد نہیں بابا نے کیا کہا تھا کہ اگر میں نے انہیں اپنی شکل بھی دکھائی تو وہ اپنی جان لے لیں گے اسی لیے میں نہ چاہتے ہوئے بھی اتنے سال تم لوگوں سے دور رہا۔ یہ تو ماہم کی ضد تھی جو مجھے یہاں تک کھینچ لائی ورنہ میں ساری زندگی واپس نہ آتا۔“

”جب کی بات اور تھی بھائی اب تو سب گھر پہ آپ کا انتظار کرتے اور یاد کرتے رہتے ہیں۔“

”کیا..... بابا..... بھی۔“ میں ابو کے دل کا حال جاننے کے لیے بے چین تھا۔

”جی ہاں بابا، امی، میں اور ماثرہ آپ سب کو بہت یاد کرتے ہیں۔“

”اور اجالا..... کیا وہ مجھے یاد نہیں کرتی۔“

”اجالا اگر ہوتی تو ضرور یاد کرتی۔“ اس نے ذرا ٹھہر کر جواب دیا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا کہ ہوتی تو یاد کرتی؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے ساحر کی طرف دیکھا۔

”بھائی..... اجالا..... اس دنیا میں نہیں رہی۔“

یہ سن کر تو میرے قدموں تلے سے زمین ہی نکل گئی۔ زمین پر جا گرتا اگر ساحر اور ماہم مجھے سہارا نہ دیتے لیکن اس صدمے نے میرے ہوش چھین لیے تھے۔ دل کا یہ دوسرا جھٹکا تھا۔

☆.....☆

”فہد بیٹا آنکھیں کھولو..... کب سے ترس رہی ہوں تمہاری آواز سننے کے لیے۔“ میں بے ہوش پڑا ہوا تھا اور امی سرہانے بیٹھی ہوئی بڑبڑا رہی تھیں۔

”امی..... کیا یہ کوئی خواب ہے یا واقعی آپ میرے سامنے ہیں۔“ آنکھ مچلتے ہی میں نے امی کو اپنے سامنے دیکھ کر کہا۔

”کوئی خواب نہیں ہے بیٹا!“ امی نے میرا ماتھا چومتے ہوئے کہا۔

”میں کہاں ہوں اور مجھے یہاں کون لایا۔“

”ہسپتال میں ہو، ساحر تمہیں یہاں لے کر آیا ہے۔“

”اجالا.....؟“ اس کے لہجے میں دکھ اور آنکھوں میں

”کتنا اچھا لگ رہا ہے تا اپنے ملک میں واپس آکر۔“ اس نے سامان صوفے پر رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا تو لگ رہا ہے لیکن ڈر بھی لگ رہا ہے۔“

”ڈر و مت فہد..... اللہ سے اچھی امید رکھو۔“ ماہم نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اللہ تعالیٰ کا ہی تو سہارا ہے۔“ میں نے ایک شخصندی آہ بھرتے ہوئے کہا۔

”اور تمہارے لیے ایک اور بھی اچھی خبر ہے۔“

”وہ کیا!“ اس نے تجسس بھری نگاہوں سے میری جانب دیکھا۔

”میرے ایک دوست سے مجھے ساحر کا نمبر مل گیا ہے۔“

”تو پھر انتظار کس کا ہے، ابھی نمبر ڈائل کرو اور بات کرو۔“ اس نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”میں بعد میں بات کر لوں گا ابھی میں فریش ہونے جا رہا ہوں اور تم بھی فریش ہو جاؤ پھر کھانا کھانے باہر چلتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ فہد نے اپنا موبائل سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور واش روم کی جانب بڑھ گیا۔ جس کی وجہ سے میرا جملہ ادھورا رہ گیا۔

☆.....☆

”ماہم میں تیار ہوں اور کتنی دیر انتظار.....“ میں کپڑے تبدیل کر کے باہر آیا تو ماہم کسی سے فس کر باتیں کر رہی تھی۔ میں چونک گیا۔ وہ کوئی اور نہیں ساحر تھا۔

”ساحر تم!“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”میری چھوڑو بھائی تم بتاؤ اتنے سال میری یاد نہیں آئی۔“ اس نے زور سے لپٹتے ہوئے کہا۔

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا کہ اتنے بڑے ہو گئے ہو تم۔“

”جدائی نے صرف 35 سال کی عمر میں ہی کتنا بوڑھا کر دیا ہے آپ کو۔“ اس نے میرے کچھوی بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”کیسے گزار لیے اتنے سال تم نے ہمارے بغیر۔“

”بس یاریوں سمجھ لو کہ ہر دن سو بار بیٹا تھا سو بار مرتا تھا۔“ میں نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔



نمی تھی۔  
 ”ہاں بیٹا، قسمت کو یہی منظور تھا۔ اجالا اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“ امی کی آنکھیں بھی نم ہو گئی تھیں۔  
 ”جب میں گیا تھا وہ بالکل ٹھیک تھی پھر اچانک کیا ہو گیا۔“

”کیا بتاؤں بیٹا تمہارے جانے کے بعد وہ بہت چپ چاپ سی ہو گئی تھی۔ شروع شروع میں تو ہم نے اسے یہی بتایا کہ تمہارے امتحان ہونے والے تھے اس لیے تم واپس لندن چلے گئے ہو لیکن ایک دن اس نے تمہارے بابا اور میری باتیں سن لیں، اس کے بعد وہ ہر وقت روتی رہتی اور تم سے ملنے کی ضد کرتی تھی۔“ امی نے اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”اچانک ایک دن اس کے سر میں شدید قسم کا درد اٹھا اس درد کی وجہ سے وہ ہر وقت تکلیف میں رہتی تھی اور پھر وہ تکلیف اس کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔“  
 ”کس قسم کا درد تھا وہ۔“ ماہم نے بھی گفتگو میں شامل ہوتے ہوئے کہا۔

”جتنا نہیں بیٹا ہم لوگ بڑے سے بڑے ڈاکٹر کے پاس گئے۔ کئی اسپتالوں کے چکر بھی لگائے لیکن کسی کو کچھ سمجھ نہیں آیا اور میری بیٹی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“  
 ”اپنے آپ کو سنبھالیے امی، خدا کے فیصلوں کے سامنے ہم سب ہی بے بس ہیں۔ وہی خالق و مالک ہے اور جو کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔“ ماہم نے امی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اور..... بابا۔“ میں نے آنسو پونچھ کر کہا۔  
 ”بہن کی محبت میں آکر اولاد کی جدائی کا غم تو پہلے ہی دل پر تھا اور پھر سے اجالا کی موت نے ایسی ضرب لگائی کہ تمہارے بابا بستر سے ہی جا گئے، یکے بعد دیگرے دو بار اٹیک ہو چکا ہے۔“  
 ”بابا اب کہاں ہیں۔“ میں نے اپنے بستر سے اٹختے ہوئے کہا۔

”گھر پر، چلو اب گھر چلتے ہیں۔ ساحر مل وغیرہ جمع کرانے گیا ہے۔“  
 گھر پہنچتے ہی بابا سے ملنے کے لیے ان کے کمرے کی جانب بھاگا۔

”بابا.....“ میں نے دروازہ کھولا تو ابو آنکھیں موندیں بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔

میری آواز کانوں میں پڑتے ہی وہ اچھل کر بستر سے نیچے اتر آئے لیکن کمزوری کی وجہ سے ایک قدم چلنے کے بعد وہیں گر گئے۔  
 ”بابا.....“ میں نے بھاگ کر ابو کو سنبھالا اور گلے سے لگا لیا۔

”مجھے معاف کر دو بیٹا میں نے تمہیں غلط سمجھا۔“ ابو کو اپنے کیے پر پشیمانی تھی۔  
 ”معافی تو مجھے مانتی چاہیے بابا..... ماں باپ تو بچوں کو ڈانٹتے ہی ہیں لیکن بچے گھر چھوڑ کر تو نہیں جاتے اور میں تو ایسا گیا کہ آٹھ سال تک پیچھے مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔ یہ بھی نہیں سوچا کہ میرے بابا کو اس وقت میری ضرورت ہے۔“ میری آنکھوں میں آنسوؤں کا نہ رکنے والا سیلاب اٹھ آیا تھا۔

”بس اب تو تم آگئے، اب میں تمہیں کہیں نہیں جانے دوں گا۔“ ماہم اور امی بھی کمرے میں آئیں۔  
 ”بابا اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم کہیں نہ جائیں تو آپ کو جلد سے جلد صحت یاب ہونا ہوگا یہ آپ کے مریض بننے کی عمر تو نہیں ہے۔“ ماہم نے ابو کے سر کے نیچے ہتھکیر رکھتے ہوئے کہا۔

”یہ پیاری سی بیٹی.....“ ابو نے مسز محمود کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”جی بالکل ٹھیک پہچانا آپ نے..... یہ ماہم ہے آپ کی بڑی بہو۔“ امی نے ماہم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ماشاء اللہ..... خدا کرے کہ تم ہمیشہ یونہی مسکراتی رہو۔“ ابو نے ماہم کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔  
 ”محمود صاحب یہی ہے جو فہد کو یہاں لے کر آئی ہے ورنہ شاید فہد تو ساری زندگی آپ کے غصے کا سامنا کرنے کی ہمت نہ کرتا۔“ امی نے بھی پیار سے ماہم کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”شکریہ بیٹا تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے ورنہ مجھے تو یہ ڈر تھا کہ کہیں اپنے بیٹے کی شکل دیکھے بغیر ہی نہ مر جاؤں۔“

”بابا خدا کے لیے ایسی مایوسی کی باتیں نہ کریں ابھی تو میں آپ سب سے ملی ہوں اور آپ پھٹرنے کی باتیں کر رہے ہیں۔“ ماہم نے زچ ہوتے ہوئے کہا۔  
 ”سوری بیٹا۔“ ابو نے بھی فوراً معذرت کی۔

”اچھا امی فہد نے مجھے ماڑہ اور پھوپھو کے بارے میں بتایا تھا لیکن وہ دونوں کہاں ہیں؟“ ماہم نے سوالیہ نگاہوں سے امی کی طرف دیکھا۔

”بیٹا، ماڑہ کی امی کی طبیعت کافی خراب ہے اس لیے وہ زیادہ وقت اپنی امی کے کمرے میں ہوتی ہے شاید ابھی بھی وہیں ہے۔“

”کیا ہوا ہے پھوپھو کو۔“

”بیٹا، فہد کی پھوپھی کو کینسر ہے اور وہ بھی آخری اسٹیج پر، کچھ ماہ پہلے جب انہیں اس بیماری کا پتا چلا تو وہ بہت بے چین ہو گئی۔ وہ اپنی بیٹی کی خوشی دیکھنا چاہتی تھیں اسی لیے انہی کی خواہش پر ہم نے ماڑہ اور ساحر کی شادی کر دادی۔“ امی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”پاپا اگر آپ کی اجازت ہو تو میں پھوپھی سے مل لوں۔“ میں نے ابو سے اجازت لی۔

”ٹھیک ہے بیٹا جاؤ۔“ میں اور ماہم کمرے سے باہر آ گئے۔ سیدھے پھوپھی کے کمرے میں پہنچا مگر اندر جانے سے پہلے دروازے پر دستک دی۔

☆.....☆

”آ جائیں دروازہ کھلا ہوا ہے۔“

جیسے ہی ہم اندر داخل ہوئے تو ماڑہ نے پھوپھی کو آواز دی۔

”امی دیکھیں فہد بھائی آئے ہیں۔“

”فہد بیٹا تم آ گئے کب سے انتظار کر رہی تھی میں تمہارا۔“ پھوپھی نے آنکھیں کھولیں تو مجھے سامنے دیکھ کر کہا۔

”پھوپھی یہ سب کیا ہو گیا۔“ پھوپھی کی یہ حالت دیکھ کر یقین نہ آیا۔

”یہ سب میرے کیے کی سزا ہے جو مجھے مل رہی ہے۔“ پھوپھی کی آنکھوں میں ندامت کے آنسو تھے۔

”لیکن میں نے تو کبھی بھی آپ کو بددعا نہیں دی۔“

”تم نے بددعا نہیں دی لیکن یہ اس معصوم کی آہ ہے جس کی جان میری وجہ سے چلی گئی۔“

”کیا مطلب.....“ پھوپھی کی باتیں میرے سر سے گزر گئی تھیں۔

”اجالا کی موت کی میں ذمے دار ہوں۔“ پھوپھی کے منہ سے اتنی بڑی بات سن کر سب کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

”امی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“ ماڑہ کو اپنی سماعت

سر پرانز

لڑکی نے اپنے منگیتر کو بتایا۔ ”تمہیں یہ جان کر خوشی ہوگی جب ہماری شادی ہوگی تو تمہارے گھر میں ایسی عورت آجائے گی جو کھانے پکانے میں بے حد ماہر ہے۔“

”اچھا!“ منگیتر نے خوشگوار حیرت سے کہا۔

مجھے معلوم ہی نہیں تھا تم کھانا پکانے میں ماہر ہو۔“

”میں اپنی بات نہیں کر رہی۔“ لڑکی نے

وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”شادی کے بعد میری اماں

ہمارے ساتھ رہنے کے لیے آجائیں گی۔“

خان ریاض، بنوں

### معمولی فرق

وہ اس کا جڑواں بھائی ہے جو ہو بہو اس کے مشابہ ہے۔ ایک ہی روز پیدا ہونے والے ان بہن بھائی میں معمولی فرق ہے اور وہ یہ ہے کہ بھائی کی عمر پچاس سال ہے..... جبکہ وہ ابھی پچیس سال ہی کی ہے۔

شمالہ اسمیل، شجاع آباد

پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں بیٹا۔“ پھوپھی اپنے منہ ہونٹوں کا اقرار کر رہی تھیں اور ہم تینوں کھڑے سن رہے تھے۔

☆.....☆

پھوپھی ٹھہر ٹھہر کر بتا رہی تھیں۔ اس دن میں لپٹی ہوئی تھی کہ نسیم کمرے میں داخل ہوئی اور بولی۔ ”فضیلہ بہن آپ نے مجھے بلایا تھا۔“

”آؤ نسیم میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔“ پھوپھی نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔

”اب بتاؤ مجھے اس دن تم کیا کہہ رہی تھی۔“

”میں تو وہی کہہ رہی تھی جو میں نے دیکھا اور سنا تھا۔“ وہ اب بھی اپنی بات پر قائم تھی۔

”پہیلیاں مت بجاؤ صاف صاف بتاؤ کیا دیکھا تھا تم نے۔“ فضیلہ جاننے کے لیے بے چین تھی۔

”فضیلہ بہن یہ جو تمہاری بھابی ہے نا یہ کوئی عام عورت نہیں بلکہ بہت ہی چالاک ہے۔ اس نے ہی تمہاری

بیٹی کو منحوس مشہور کیا تھا اور تو اور تمہارے ہونے والے داماد

فروری 2017ء

227

ماہنامہ سرگزشت

## جریر رضی اللہ عنہ بن عبد اللہ

انتقال 54ھ 673ء - صحابی تھے۔ یمن کے شامی خاندان کے رکن اور قبیلہ بجلہ کے سردار۔ ابو عمر کنیت تھی۔ نسب نامہ اس طرح ہے جریر بن عبد اللہ بن جابر بن مالک بن نضر بن ثعلبہ بن جشم بن عوف بن خزیمہ بن حرب بن علی بن مالک بن سعد بن تدر بن قسر بن عبقر ابن انمار بن ارش بن عمرو بن غوث بجلہ۔ بعض روایات کے مطابق آنحضرت کے وصال سے 40 روز پیشتر ایمان لائے لیکن صحیح تر بات یہ ہے کہ آپ حجۃ الوداع کے موقع پر آنحضرت کے ہمراہ تھے۔ ظاہر ہے آپ آنحضرت کے وصال سے چار یا پانچ ماہ پیشتر ایمان لائے ہوں گے بقول واقدی آپ رمضان میں مشرف بہ اسلام ہوئے تھے۔ جب آپ آنحضرت کی خدمت میں قبول اسلام کے لیے حاضر ہوئے تو آنحضرت نے دریافت فرمایا کہ کیسے آنا ہوا۔ عرض کیا اسلام قبول کرنے آیا ہوں۔ آنحضرت نے آپ کے لیے اپنی چادر بچھا دی اور فرمایا مسلمانو جب تمہارے پاس کسی قوم کا معزز آدمی آئے تو اس کی عزت کیا کرو۔ حجۃ الوداع کے موقع پر مجمع کو خاموش کرانے کی خدمت آپ ہی کے سپرد تھی۔ فتح مکہ کے بعد اگرچہ عرب کے تمام قبیلے تقریباً اسلام کے حلقہ اثر میں آچکے تھے لیکن صدیوں کے اعتقاد کی وجہ سے تو ہم پرستی باقی تھی چنانچہ وہ صنم کدوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے ڈرتے تھے۔ اس وہم کو دور کرنے کے لیے آنحضرت نے کئی صنم کدے گرا دیے۔ یمن کے صنم کدہ ذی الحلیفہ کو جو کعبہ یمانی کے نام سے مشہور تھا ڈھانے کی خدمت جریر کی سپرد ہوئی۔ چنانچہ آپ نے ایک سو پچاس

پر بھی اسی نے کالا جادو کروایا تھا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اسے ایک بابا سے تعویذ لیتے دیکھا تھا۔

”بھابی ایسا کیوں کریں گی۔“ مجھے اب تک یقین نہیں آیا تھا۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا لیکن اگر تمہیں میری باتوں پر یقین نہیں تو میں تمہیں اس بابا کے پاس لے جاؤں گی جس سے تمہاری بھابی نے تعویذ لیے تھے شاید وہ تمہارے سوال کا جواب دے سکے۔“

”ٹھیک ہے کل صبح دس بجے آ جانا پھر ہم اس بابا کے پاس جائیں گے۔“ مجھے اب بھی اس کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے بہن میں پورے دس بجے آ جاؤں گی لیکن تم اپنے ساتھ اپنی بھابی کی کوئی تصویر لے لینا اور کچھ پیسے بھی رکھ لینا۔“

”کیوں تصویر کی کیا ضرورت ہے؟“

”ارے فضیلہ بہن وہ بابا بہت ہی مشہور ہیں ان کے پاس بہت سے لوگ آتے ہیں انہیں پہچاننے کے لیے تصویر کی ضرورت ہوگی۔“

”ٹھیک ہے اب تم جاؤ اور کل صبح دس بجے آ جانا۔“

میں نے اسے ہدایت دی۔

”ٹھیک ہے میں جاتی ہوں۔“

اگلے دن میں سب کی نظریں بجا کر گھر سے نکلی۔ گلی کے موڑ پر نسیم کھڑی تھی۔ اس نے رکتے میں بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آدھا گھنٹے میں ہم پہنچ جائیں گے۔“

جب ہم بابا کے محلے میں پہنچے تو میں نے کہا۔ ”یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو نسیم، اتنا گندہ راستہ، ہر طرف جھاڑیاں، جانوروں کی ہڈیاں۔ یہ کس واہیات جگہ رہتا ہے بابا۔“ میں نے اپنی ناک کے آگے دوپٹا رکھا ہوا تھا۔

”فضیلہ بہن یہ کالے جادو والے بابے اسی طرح گندی جگہوں پر رہتے ہیں میں نے سنا ہے کہ ایسی جگہوں پر رہنے سے ان کی طاقت میں اضافہ ہوتا ہے۔“

”میں اپنی بھابی کو اچھی طرح جانتی ہوں وہ ایسی گندی جگہ پر بھی بھی نہیں آسکتیں۔“

”اب دروازے تک آ چکی ہو تو اندر آ کر ایک پار بابا سے مل لو پھر اس کے بعد ہی فیصلہ کرنا کہ میں صبح بول رہی ہوں یا جھوٹ“ کہتے ہوئے وہ ایک مکان میں داخل ہو گئی۔

”سلام بابا، یہ میری بہن فضیلہ ہے وہ جو عورت آپ

سواروں کے دستے کے ساتھ یمن پہنچ کر ذی الحلیفہ کے منعم کدہ کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ ابھی آپ "یمن ہی میں تھے کہ آپ کا انتقال ہو گیا لیکن آپ کو اس بارے میں خبر نہ ہو سکی۔ ایک روز یمن کے دو آدمیوں کو حدیث نبوی سنا رہے تھے کہ انہوں نے کہا تم اپنے جس ساگھی کا حال سنا رہے ہو وہ تین روز ہوئے ختم ہو گیا۔ یہ وحشت ناک خبر سن کر آپ مدینہ کو روانہ ہو گئے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کے عہد میں غالباً آپ نے خاموشی کی زندگی بسر کی۔ حضرت عثمانؓ کے دور خلافت میں جریرؓ ہمدان کے گورنر تھے۔ ان کی شہادت کے بعد حضرت علیؓ کی بیعت کر لی اور اپنے رقبہ حکومت میں حضرت علیؓ کی بیعت لے کر غلیفہ کے پاس کوفہ چلے آئے۔ جنگ جمل کے بعد جب حضرت علیؓ نے حضرت امیر معاویہؓ کو اپنی بیعت کے لیے خط لکھا تو اس خط کو حضرت امیر معاویہؓ کے پاس لے جانے والے بھی جریرؓ ہی تھے۔ جب اہل شام نے حضرت علیؓ کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا تو واپس آ کر مطلع کیا اور حضرت امیر معاویہؓ کے جنگی انتظامات سے بھی مطلع کیا۔ پھر آپ نے قرہیہ میں جا کر سکونت اختیار کر لی اور خاموشی کی زندگی بسر کرنے لگے اور یہیں پر وفات پائی۔ آپ کی اولاد میں پانچ لڑکے عمر، منذر، عبید اللہ، ایوب اور ابراہیم تھے۔ آپ سے ایک سو کے قریب احادیث مروی ہیں جن میں سے آٹھ متفق علیہ ہیں۔ آپ سے روایت کرنے والوں میں آپ کے لڑکوں میں منذر، عبید اللہ، ایوب ابراہیم اور ان کے علاوہ ابو ذر عد بن عمر، انس، ابو دائل، زید بن وہب، زیاد بن علاقہ شعبی، نس بن ابی حازم، حمام بن حارث وغیرہ ہیں۔

مرسلہ: محمد اظہر الحسن۔ کوئٹہ

نے اسے تعویذ دیئے تھے کہ وہ کسی طرح یہ اس عورت کو کھلا دے جس نے اس کی بیٹی پر جادو کیا ہے۔ اس سے اس کی بیٹی پر سے جادو کا اثر ختم ہو جائے گا اور اس عورت پر الٹا اثر شروع ہو جائے گا۔" بابا نے تفصیل سے آگاہ کیا۔

"بابا جو تعویذ آپ نے اس عورت کو دیئے تھے اس سے کیا اثرات ہو سکتے تھے۔"

"جو بھی وہ تعویذ پیسے گا وہ بے چین ہو جائے گا اور اس کی زندگی سے خوشی کے اجالے دور اور غم کے سائے چھا جائیں گے اور لوگ اس سے نفرت کریں گے، اس کی شکل بھی نہیں دیکھنا گوارا کریں گے۔"

"کیا لوگ اسے منحوس بھی سمجھیں گے۔" نسیم نے اپنی طرف سے اضافہ کرنے کی کوشش کی۔

"ہاں لوگ اسے منحوس سمجھیں گے اور اس سے دور رہی رہیں گے۔" بابا نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ پھر رک کر بولی۔

"یہی سب تو ہماری سائرہ کے ساتھ ہوتا رہتا تھا۔" نسیم اور بابا کی باتیں سن کر فضیلہ کا ذہن مزید الجھ گیا تھا۔

"مجھے تو ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ میری بیٹی سے

سے تعویذ لے کر گئی تھی یہ اس کی نند ہے۔"

"ہمارا کام تو لوگوں کی خدمت کرنا ہے اور میرے پاس تو دن میں بہت سے لوگ آتے ہیں۔ مجھے کیا معلوم کہ تو کس عورت کی بات کر رہی ہے۔" بابا نے کہا۔

"بابا میں اس عورت کی بات کر رہی ہوں۔" اس نے تصویر دکھاتے ہوئے کہا۔

"یہ تھا یہ عورت..... ہاں یہ میرے پاس آئی تھی اپنی بیٹی کے لیے تعویذ لینے۔" بابا نے کہا۔

"بابا اس عورت نے آپ سے جھوٹ بولا تھا اس نے آپ سے جو تعویذ لیے تھے اس نے میری بہن کی بیٹی کی جان لے لی ہے۔" نسیم نے میرے درد کو تازہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو بی بی؟"

"میں سچ کہہ رہی ہوں بابا اسی لیے تو میں آپ سے پوچھ رہی ہوں کہ اس نے آپ سے وہ تعویذ کس لیے حاصل کیے تھے آپ جتنے پیسے کہیں گے میں آپ کو دوں گی لیکن خدا کے لیے مجھے سچ بتا دیجئے۔"

"اس عورت نے مجھے کہا تھا کہ اس کی ایک سات سال کی بیٹی ہے جس پر کسی نے جادو کیا ہوا ہے اس لیے میں

اس کی کیا دشمنی تھی۔“ میں نے کہا۔

کی بیٹیوں سے تھک چکی تھی۔

”یہ تو وہی بتا سکتی ہے کہ کس بات کا بدلہ لیا ہے اس نے تم سے لیکن جو بھی تمہاری بھابی نے کیا ہے وہ بہت غلط ہے اور میرے خیال سے تمہیں اس کا بدلہ ضرور لینا چاہیے۔“ نسیم نے اسے درغلانے کی کوشش کی۔

”چلو میرے ساتھ میں ابھی جا کر بھائی کو بتاتی ہوں کہ اس کی بیوی یہ سب کیا کرتی پھر رہی ہے۔“

”فضیلہ بہن، تم اچھی طرح جانتی ہو کہ محمود بھائی ان سب باتوں پر یقین نہیں کرتے اور تو اور اس بات کا تمہارے پاس کوئی ثبوت بھی تو نہیں ہے۔“

”تو پھر میں کیا کروں اس عورت نے میری بیٹی کو اس قدر پریشان کیا کہ وہ خودکشی کرنے پر مجبور ہو گئی اور تم چاہتی ہو کہ میں اسے چھوڑ دوں میں اس ناگن کو اپنے ہاتھوں سے قتل کر دوں گی۔“ میں نے غصیلے انداز میں کہا۔

”ارے فضیلہ بہن اپنے ہاتھوں سے اسے مار دو گی تو خود بھی جیل چلی جاؤ گی۔ جب ہمارے پاس کالے چادو جیسا ہتھیار ہے تو تمہیں اپنے ہاتھ خون سے رنگنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے مشورہ دیتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے نسیم کی طرف دیکھا۔

”تم چلو میرے ساتھ میرے گھر، میں تمہیں سب کچھ سمجھاتی ہوں۔“ کہہ کر وہ بابا کے کمرے سے نکل کر سڑک پر آ گئی۔ رکشا والا منتظر تھا۔ ہم اس میں بیٹھ کر نسیم کے ہاں آ گئے۔

”ہاں نسیم اب بتاؤ تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“ میں نے اس کے گھر کے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔

”ارے فضیلہ بہن پہلے آرام سے بیٹھو تو جاؤ پھر سب کچھ سمجھاتی ہوں۔“

”دیکھو تمہاری بھابی سے بدلہ لینے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اسے بھی وہی تکلیف دو جو اس نے تمہیں دی ہے۔“ نسیم نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”جو کچھ بھی کہنا ہے صاف لفظوں میں کہو۔“

”مطلب یہ کہ اگر تم اسے مار دیتی ہو تو یہ تو اس کے لیے ایک بہت ہی چھوٹی سی سزا ہوگی، تمہارا بدلہ صرف اسی صورت پورا ہو سکتا ہے کہ تم بھی اس کے ساتھ وہی سب کرو جو اس نے تمہارے ساتھ کیا ہے۔“

”مجھے اب بھی تمہاری بات سمجھ نہیں آتی۔“ میں اس

”ارے تم تو واقعی بہت بھولی ہو، میرا مطلب ہے کہ اگر اس نے تمہیں اولاد کا دکھ دیا ہے تو تم بھی اسے اولاد کا دکھ دو۔“ اب اس نے کھل کر وضاحت کی تھی۔

”تم کہنا چاہتی ہو کہ میں اپنی سائرہ کا بدلہ لینے کے لیے اجالا کی جان لے لوں..... تم نے یہ سوچا بھی کیسے وہ معصوم بچی ہے میں کیسے اس کی جان لے سکتی ہوں۔“ میں غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تو کیا تمہاری سائرہ معصوم نہیں تھی۔ اس نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔“ نسیم نے مجھے جذبات میں لانے کی کوشش کی۔

”لیکن میں پھر بھی کسی کی جان نہیں لے سکتی۔“ میں نے ایک بار پھر اپنی بات دہراتے ہوئے کہا۔

”اگر تم اس کی جان نہیں لینا چاہتی تو تمہاری بھابی سے بدلہ لینے کا ایک طریقہ اور بھی ہے۔“

”وہ کیا؟“ میں نے غور سے نسیم کو دیکھا۔ ”اس نے تو تم سے ایک بیٹی دور کی ہے تم اس کے سینوں بچوں کو اس سے دور کر دو میرا مطلب یہ ہے کہ ان سب کے دل میں ایک دوسرے کے لیے نفرت پیدا کر دو یعنی اس کے بچے زندہ بھی رہیں گے اور اسے اولاد کی خوشیاں بھی نصیب نہیں ہوں گی اور اس کی شروعات ہم فہد سے کریں گے۔“

”ہاں یہ طریقہ ٹھیک ہے اس سے کسی کی جان بھی نہیں جائے گی اور میرا بدلہ بھی پورا ہو جائے گا۔“

☆.....☆

اگلے دن نسیم پھر آ گئی۔ ”ارے فضیلہ بہن یہ لو میں بابا سے تعویذ لے آئی ہوں۔“ اس نے چپکے سے تعویذ پکڑاتے ہوئے کہا۔ ”بابا کہہ رہے تھے کہ یہ تعویذ پانی میں گھول کر پلا دینا پھر دیکھنا اسے پینے والا کیسے تمہارے اشارے پر ناچتا ہے۔“

”بہت اچھے نسیم تمہارا بہت شکر یہ۔“ میں نے تعویذ لے لے لیا۔

”یہ تعویذ تم اپنی بیٹی مائرہ کے ذریعے اپنی بھابی کو دے دینا۔“

”پھر؟“ میں نے پوچھا۔

”پھر کیا، تمہاری بھابی سے سب نفرت کرنے لگیں۔

ہاں ایک کام اور کرنا مائرہ اور سائرہ کی لکھائی بالکل ایک جیسی ہے۔ میں جو کچھ کہوں اسے مائرہ سے لکھوا کر مجھے دے

میرا تو جو ہوگا وہ ہوگا لیکن تمہارا کیا حال ہوگا ذرا وہ سوچو.....“ اس نے ڈرامائی انداز میں کہا۔

”لیکن تم نے ایسا کیوں کیا آخر اس معصوم بچی نے تمہارا کیا بگاڑا تھا؟“

”تو کیا میری بچی معصوم نہیں تھی جس کی دوائی کے لیے میں نے تمہاری بھائی سے پیسے مانگے تھے اور اس نے یہ کہہ کر مجھے گھر سے نکال دیا تھا کہ یہ تو روز روز کا ڈراما ہے۔ میری چھوٹی سی بیٹی نے دوائی نہ ملنے کی وجہ سے تڑپ تڑپ کر جان دے دی تھی۔“ اس نے روتے روتے اپنا حال بیان کیا۔ ”میں نے تو اسی دن سوچ لیا تھا کہ میں اس سے بدلہ لے کر رہوں گی اسی لیے میں نے تمہاری بیٹی کو منحوس مشہور کیا اور الزام تمہاری بھائی پر لگا دیا اور پھر تم نے غصے میں آکر بدلہ لینے میں میری مدد کی۔“ اس نے وضاحت سے کہا۔

میں سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

☆.....☆

جانتی ہو ماہم میں نے پوری کہانی سن کر پھولی سے کیا کہا۔

”پھوپھو میں سوچ بھی نہیں سکتا کہ آپ اتنا گرا ہوا کام کر سکتی ہیں۔“

”مجھے میرے کیے کی سزا مل رہی ہے بیٹا میں تو زندہ ہی اس لیے تھی کہ تم سے معافی مانگ سکوں۔“

”آپ کو شرم نہیں آئی کہ اتنا گرا ہوا کام کرنے کے بعد معافی مانگ رہی ہیں، میں آپ کو اس دنیا میں تو کیا حشر کے دن بھی معاف نہیں کروں گا۔“ میں نے دروازہ کھولا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

”بدلے کی آگ نے آپ کو اتنا اندھا کر دیا کہ آپ نے ایک چھوٹی سی بچی کو بھی نہیں بخشا۔“ ماہم کو بھی پھولی سے نفرت ہو رہی تھی۔

”امی اگر آپ نے اسے اپنی بیٹی سمجھی نہیں سمجھا تھا تو یہ تو سمجھ سکتی تھیں کہ وہ آپ کی بیٹی کی تندہ ہے، اب میں کیا منہ دکھاؤں گی گھر والوں کو، آپ نے تو مجھے کسی سے نظریں ملانے کے قابل بھی نہیں چھوڑا۔“ یہ فیصلہ کے گناہوں کی سزا تھی کہ آج اس کی اپنی بیٹی اسے کوس رہی تھی۔

☆.....☆

”ارے یہ ساحر اور ماہرہ کہاں رہ گئے ابھی تک آئے نہیں۔“ امی نے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

☆.....☆

☆.....☆

☆.....☆

دینا۔“

”اس سے کیا ہوگا؟“

”وہ کسی طرح محمود بھائی تک پہنچانا ہے۔ یہ کہہ کر کہ یہ مجھے ساڑھ کے کمرے سے ملا ہے۔“

”اس سے کیا ہوگا۔“ میں جاننے کے لیے بے چین تھی۔

”اس کے بعد جو ہوگا اس کا تو تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتی تم تو بس دیکھتی جاؤ۔“

اس کے اگلے دن بھائی نے تمہیں گھر سے نکال دیا تھا۔ اس کے اگلے روز پھر نسیم آگئی۔

اس کے کچھ دن بعد جو کچھ ہوا وہ مجھے دہلا گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ یوں آنا فانا اجلاسوت کی گود میں چلی جانے کی ایک دن غصے میں بھری بیٹھی تھی کہ نسیم آگئی۔ اسے دیکھتے ہی چیخی۔ ”ارے نسیم..... تجھے خدا کا خوف نہیں رہا یہ تو نے کیا کر دیا ایک معصوم بچی کی جان لیتے ہوئے تیرے ہاتھ نہیں کانپتے۔“

”میں نے کیا کیا ہے فیصلہ بہن۔“ اس کے لہجے میں مصومیت بھری ہوئی تھی۔

”اتنی بھولی نہ بن ابھی ابھی مجھے اسپتال سے فون آیا ہے کہ اجالا اب اس دنیا میں نہیں رہی۔“

”ہاں تو اس میں میرا کیا قصور ہے جو بھی کیا ہے تم نے خود ہی کیا ہے۔“ اس نے مجھ پر الزام لگاتے ہوئے کہا۔

”میں نے تو تمہیں اجالا کے پال دینے وقت سختی سے منع کیا تھا کہ اس کی جان کو کوئی خطرہ نہیں دینا چاہیے لیکن تم نے..... میں تمہیں اس گھنٹے کی سزا دلوا کر رہوں گی۔“

”کیسی سزا اور کس کام کی سزا.....“ اس نے ایک دھکا مارا اور میں دور جا گری۔ ”میں نے تمہیں پہلے ہی بتایا تھا کہ کالے جادو کی کوئی سزا نہیں ہوتی کیونکہ اس کا کوئی ثبوت ہی نہیں ہوتا۔ اس لیے مجھے سزا دلوانے کی تمہاری خواہش تو پوری نہیں ہو سکتی۔“

”میں محمود بھائی کو سب کچھ بتا دوں گی پھر دیکھنا وہ تمہارا کیا حال کرتے ہیں۔“

”بے وقوف عورت کیا بتاؤ گی اپنے بھائی کو کہ میں نے تمہاری بیٹی پر کالا جادو کروایا تھا لیکن کالے جادو کے لیے مجھے اس کے بال گس نے دیئے تھے اس کی اپنی بہن نے اور جب وہ میری یہ بات سنے گا تو بالکل پاگل ہو جائے گا پھر

☆.....☆

☆.....☆

☆.....☆

☆.....☆

☆.....☆

”بابا میں ان دونوں کو بلا کر لاتی ہوں۔“ ماہم ان دونوں کو بلانے چلی گئی۔

”میں ماڑہ کو اچھی طرح جانتا ہوں وہ بہت ہی اچھی بچی ہے اپنی ماں کی اس حرکت کی وجہ سے وہ ہمارا سامنا کرنے سے کتر رہی ہے۔“ ابو نے اپنی رائے دی۔

”یقین نہیں آتا کہ فضیلہ اتنا بڑا گناہ کر سکتی ہے۔“ امی کو اب تک یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”غصہ انسان کو اندھا کر دیتا ہے پھر اسے کسی چیز کا ہوش نہیں رہتا۔“

”اتنا اندھا کر دیتا ہے کہ اسے اپنے رشتوں کا بھی کوئی خیال نہیں رہتا۔“ امی کے لہجے میں غصے اور غم کے طے طے اثرات تھے۔

”اگر اس نے رشتوں کا خیال نہیں کیا تو تم ہی کر لو اس وقت موت کے قریب ہے اسے معاف کر دو ویسے بھی اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔“

”وہ جو سزا بھگت رہی ہے وہ اسی کے لائق ہے میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

”اچھا ابھی اپنا موڈ ٹھیک کرو بیچے آ رہے ہیں۔“ ابو نے کہا۔

”السلام علیکم۔“ ماڑہ اور ساحر نے سب کو سلام کیا۔

”کیا بات ہے، آج تو بابا بھی ناشتے کی میز پر.....“ ساحر کو حیرت ہوئی تھی۔

”میری بہو نے کھانا بنایا ہے تو میں بھی کھانے چلا آیا۔“

”مطلب کہ آج کھانا بھابی نے بنایا ہے۔“ ساحر نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا اس سے پہلے کہ سب کھانا شروع کریں مجھے آپ سب سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ ماہم نے سب کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

”ہاں بیٹا بولو کیا بات ہے۔“ ابو نے ماہم کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے کہا۔

”بابا میں جانتی ہوں کہ پھوپھو نے جو کچھ بھی کیا وہ غلط کیا لیکن.....“

”ماہم میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ تم اس بارے میں کوئی بات نہیں کرو گی۔“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”فہد پلیز مجھے بات کرنے دو پھر جو تم کہو گے میں

وہی کروں گی۔“ ماہم نے درخواست کرنے والے لہجے میں کہا۔

”ایک بار سب سن لو کہ ماہم کیا کہنا چاہتی ہے اس کے بعد فیصلہ کرنا کہ تم لوگوں کو کیا کرنا ہے۔“ ابو نے اس کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ بے شک میں نے اجالا کو دیکھا نہیں لیکن میں بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتی ہوں جتنی آپ سب لوگ کرتے ہیں۔ لندن میں ہر سال ہم اس کی سالگرہ مناتے تھے، یقیناً کسی اپنے کو کھونے کا غم بہت بڑا ہوتا ہے میں دس سال کی تھی جب میں نے اپنے ماں باپ کو کھو دیا تھا لیکن میں اللہ کی رحمت سے مایوس نہیں ہوئی اور دیکھ لیں آج اللہ تعالیٰ نے آپ سب کو میری زندگی میں شامل کر دیا۔“ سب بڑی غور سے اس کی بات سن رہے تھے۔

”دیکھیں پھوپھو نے بہت بڑی غلطی کی ہے بلکہ گناہ کیا ہے لیکن اب وہ اس گناہ کی سزا بھگت رہی ہیں اور اب ان کے پاس بہت کم سانسیں بچی ہیں اس لیے میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ سب بھی پھوپھو کو معاف کر دیں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کریں مجھے یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو بہت جلد آپ کی اجالا واپس لوٹا دے گا میرے بیچے کی صورت میں۔“ اس نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

”ماشاء اللہ..... کتنے دنوں بعد ہمارے گھر میں بھی کوئی خوشی آئی ہے میں اسی خوشی میں فضیلہ کو معاف کرتا ہوں۔“ ابو نے پہل کرتے ہوئے کہا۔

”میں بھی معاف کرتا ہوں۔“ ساحر نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”اگر تم بچوں کی یہی خوشی ہے تو میں بھی فضیلہ کو معاف کرتی ہوں۔“ امی نے بھی خوش ہوتے ہوئے کہا۔

اب سب کی نظریں فہد پر جمی ہوئی تھیں۔

”فہد بھائی آپ بھی پلیز امی کو معاف کر دیں۔“ ماڑہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے میں بھی پھوپھو کو معاف کرتا ہوں۔“ میں نے بھی بالآخر پھوپھو کو معاف کر دیا۔ یوں بھی پھوپھو کو استعمال کیا گیا تھا۔ اصل مجرم تو نسیم تھی یا وہ کالا جادو کرنے والا تھا یا ہم جیسے کم عقل ہیں جو کالا جادو..... کرتے ہیں۔ جس کو کرانا..... بھی کفر ہے۔

زندگی کے تماشے بھی عجیب ہوا کرتے ہیں۔  
امی نے مجھ سے کہا۔ ”ارسلان۔ اب میں یہ چاہتی  
ہوں کہ تمہاری شادی ہو جائے۔“  
”امی کچھ دن تو آزاد رہنے دیں۔“ میں نے جواب  
دیا۔  
”بس بہت ہو گئی آزادی۔ اب خدا کے فضل سے  
تمہاری نوکری بھی ہے۔ تنخواہ بھی بہت معقول ہے۔ اب اور  
کتنا انتظار کروں۔“

## قسمت کا کھیل

محترم مدیر  
السلام علیکم

میں نے اپنی سرگزشت لکھی ہے۔ پتا نہیں کہانی بن پائی ہے یا نہیں،  
میں نے اپنے طور پر تو سرگزشت کی سچ بیانیوں کا انداز اختیار کیا  
ہے لیکن میں کہہ نہیں سکتا کہ اس میں قارئین کی دلچسپی کا  
مواد ہے بھی یا نہیں۔ اس لیے التجا ہے کہ اسے کسی اچھے قلم کار  
سے تصحیح کرا لیں۔ تمام قارئین سے استدعا ہے کہ وہ میرے لیے دعا  
کریں کہ میرے والد صاحب گھر لوٹ آئیں۔

ارسلان  
(فیصل آباد)



PAKSOCIETY.COM



## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبداللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچس کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

”اوہو۔ امی پہلے کوئی ڈھنگ کی لڑکی تو دیکھ لیں۔“

”دیکھ لی ہے میں نے۔“

”اس چیز کی طرح تک چڑھی مت دیکھ لیجے گا۔“ میں نے شرارت بھری نگاہوں سے نادیاہ کو دیکھا۔ وہ بھڑکی۔ ”اچھا تو میں تک چڑھی ہوں۔ تم خود گھونچو ہوتا۔“

میں اسے چھینٹتا رہتا تھا۔ ہم دونوں کے درمیان صرف تین برس کا فرق تھا۔ ہماری لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ وہ ایک نمبر کی لڑاکا تھی۔ جب مجھ سے لڑنے پر آتی تو مجھے پریشان کر کے دکھ دیتی۔ ورنہ تو میرا اتنا خیال رکھتی تھی کہ میں اسے دعا ہی دیا کرتا تھا کہ خدا اس کے نصیب میں ایسا لڑکا ہو جو اس کو اچھی طرح سمجھ سکے۔ اس کا خیال رکھ سکے۔

میں فی الحال شادی کے موڈ میں نہیں تھا۔ میرا پروگرام یہ تھا کہ پہلے نادیاہ اپنے گھر کی ہو جائے۔ میں تھوڑا سا سیٹ ہو جاؤں۔ اس کے بعد شادی کا سوچوں گا۔ ویسے بھی میری زندگی میں ابھی تک کوئی نہیں آیا تھا۔ یعنی کوئی ایسا نہیں تھا۔ جس کے لیے میں سوچ سوچ کر ہلکان ہوتا رہتا۔ یہ سمجھ لیں کہ دل کے قریب کوئی نہیں تھا۔ اب ایسا بھی نہیں تھا کہ زندگی بالکل روکھی سوکھی گزاری ہو۔ نہیں۔ لڑکیاں میرے قریب آتی رہی تھیں۔ محلے کی یا خاندان کی۔ یا کالج کی لیکن ان میں سے کوئی بھی مجھے اس پوائنٹ آف ویو سے پاس نہیں آئی تھی کہ اس کو جیون ساتھی بنا لیا ہے۔ اسی لیے شادی میں کوئی مضائقہ نہیں تھا لیکن ابھی سیٹ نہیں ہوا تھا۔ اس کے علاوہ امی خدا جانے کس کو پسند کر لیتیں۔ میں نے تو اپنی شادی کا معاملہ ان ہی پر چھوڑ دیا تھا۔ جو وہ سوچ سکتیں تھیں وہ میں نہیں سوچ سکتا تھا۔

میں اگر یہ کہوں کہ میں اپنے والدین کا فرمانبرار بیٹا تھا تو اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہوگا۔ میں نے کوئی بات بھی ان کے خلاف نہیں کی۔ زندگی ان ہی راستوں پر گزاری جو راستے انہوں نے بنائے۔ تعلیم ان کے کہنے پر وہی حاصل کی جو ان کی خوشی تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ میں انجینئر بن جاؤں اور میں انجینئر بن گیا۔

ابو اور امی نے مجھے پیار بھی تو اتنا دیا تھا۔ ویسے تو دنیا کے ہر والدین اپنی اولاد سے پیار کرتے ہیں۔ کوئی ایسا نہیں ہوگا۔ جس نے اپنی اولاد کے بہتر مستقبل کی خواہش نہ کی ہو۔ اس کے لیے راتوں کو اٹھ اٹھ کر دعائیں نہ مانگی ہوں۔

ویسے بھی ہم صرف دو ہی تو تھے، میں اور نادیاہ۔ ویسے میں اتنا تو ضرور جانتا ہوں کہ اولاد چاہے جتنی بھی ہو، والدین کی توجہ ہر ایک پر ایک جیسی ہوا کرتی ہے۔ اور ہم تو ویسے بھی دو ہی تھے۔

ایک بات یہ تھی کہ امی اور ابو نادیاہ کو بہت مانتے تھے۔ شاید مجھ سے بھی زیادہ۔ اسی لیے وہ مجھ سے اکڑی رہتی تھی۔ جہاں میں نے کچھ کہا وہ فوراً شکایت لے کر پہنچ گئی اور میں اپنی صفائیاں دیتا رہتا۔

یہی تو پیار ہوتا ہے۔ رشتے اسی کو کہتے ہیں۔ لڑنا جھگڑنا۔ روٹھ جانا۔ ایک دوسرے کو منانا۔ ایک دوسرے کے لیے تحفے لانا۔ اور کیا ہے۔ وہ دونوں کی لاڈلی تھی اور آج بھی ہے۔ میں کبھی کبھی شرارت میں کہا کرتا۔ مجھے تو بے کار میں پیدا کیا گیا ہے۔ بس نادیاہ ہی کو پیدا کر لیتے۔

میرے ابو دعویٰ میں اچھی پوسٹ پر تھے۔ سال میں دو بار پاکستان آیا کرتے اور ان کی آمد ہمارے لیے عید بن کر آتی۔ دنیا بھر کی تفریح۔ فرمائشیں۔ روز باہر کے کھانے۔ شاپنگ اور نہ جانے کیا کیا۔

نادیاہ تو ان کے لیے پاگل ہی رہتی تھی۔ خود میرا بھی یہی حال ہوتا تھا۔ میں بھی کالج یا دفتر وغیرہ سے چھٹی لے لیا کرتا۔ پھر تفریح ہوا کرتی۔

ابو جب پچھلی بار آئے تو انہوں نے ہماری سہولت کے لیے ایک گاڑی خرید لی تھی۔ میں نے جب ڈرائیونگ سیکھ لی تو نادیاہ کو بھی سکھا دیا۔ جب میں گھر پر نہیں ہوتا تو نادیاہ ہی امی کو کہیں لایا لے جایا کرتی تھی۔ وہ بہت اچھی ڈرائیونگ کرنے لگی تھی۔ مجھے اس کی صلاحیتوں کو دیکھ کر خوشی ہوا کرتی۔ اس کی ڈرائنگ بھی بہت اچھی تھی۔ بلکہ اس نے ایک آرٹ کالج سے باقاعدہ اسکپنگ بھی سیکھی تھی۔ اس نے ہم سکھوں کے پوٹریٹ بنائے تھے اور اتنے باکمال کہ جیسے کسی پروفیشنل نے بنائے ہوں۔ ہم نے ہمیشہ اس کی حوصلہ افزائی ہی کی تھی۔ کیوں کہ ہمارے پورے گھر کا مزاج دوستانہ سا تھا۔ گھر میں کبھی لڑائی جھگڑے کا ماحول نہیں ہوا۔ میں اپنی کہانی میں گھر کے پورے ماحول سے اس لیے واقف کر رہا ہوں تاکہ بڑھنے والوں کو احساس ہو سکے کہ ہم نے کس انداز سے زندگی گزاری ہے اور اچانک جب زلزلہ سا آجائے تو پھر کیا ہوتا ہے۔ جب سب کچھ اچانک بدل کر رہ جائے تو انسان کی کیفیت کیا ہو جاتی ہے۔

تو اس کہانی کا آغاز ایک عام سی بات سے ہوا۔ یعنی

امی نے کہا کہ وہ میری شادی کرنا چاہتی ہیں۔ یہ ایک عام سی بات تھی۔ ہر گھر میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ والدین کی سب سے بڑی خواہش یہی ہوتی ہے کہ بیٹا جب نوکری کرنے لگے اور اس کی کوئی سمت متعین ہو جائے تو اس کی شادی کر دی جائے۔

لیکن اصل کہانی کا آغاز اس وقت ہوا۔ جب میں نے شادی کی ہامی بھری۔

امی نے جب ایک بار اور یہ بات کی تو میں نے کہا۔ ”چلیں ٹھیک ہے۔ میں شادی کرنے کو تیار ہوں لیکن میری ایک شرط ہے۔“

”وہ کیا۔“

”میں پہلے اس لڑکی کو دیکھوں گا۔ اس سے باتیں کروں گا۔ یہ دیکھوں گا کہ وہ میرے مزاج کے مطابق ہے بھی یا نہیں۔“

”تم اس لڑکی کو دیکھ بھی چکے ہو۔ اور اس سے باتیں بھی کر چکے ہو۔“ امی نے بتایا۔

”کیا مطلب؟“

”میں نے کہا تھا کہ تم اس لڑکی کو بہت اچھی طرح جانتے ہو۔“

اب میں نے اپنا ذہن خاندان کی لڑکیوں کی طرف دوڑانا شروع کر دیا۔ کون ہو سکتی تھی؟ بڑی خالہ کی لڑکی اینسہ۔ چھوٹی خالہ کی لڑکی فریحہ۔ پھوپھی کی بھی دو لڑکیاں تھیں۔ ان ہی میں سے کوئی ایک ہو سکتی تھی۔

جب میں نے یکے بعد دیگرے ان لڑکیوں کے نام بتائے تو امی انکار کرتی چلی گئیں۔ ”نہیں ان میں سے کوئی نہیں ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”تو پھر آپ ہی بتادیں۔“

”اس لڑکی کا نام ہے نادیا۔“ امی نے کہا۔

”نادیا۔“ میں نے حیران ہو کر امی کی طرف دیکھا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ کون نادیا؟“

”میرا خیال ہے کہ تم صرف ایک ہی نادیا کو جانتے ہو۔ میں بھی کی بات کر رہی ہوں۔“ امی نے کہا۔

”کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ہاں بیٹا۔“ امی نے ایک گہری سانس لی۔ ”نادیا تمہاری بہن نہیں ہے۔“

یہ ایسا انکشاف تھا جس نے مجھے چکرا کر رکھ دیا۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ اتنی بڑی بات آج تک مجھے معلوم ہی نہیں ہو

### چھپر چھاؤں

تپتی دھوپ کے سفر میں ہمیشہ چھاؤں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس کی تو پوری زندگی ہی گرم صحرا کے مانند مجلس کر رہ گئی تھی کہ اچانک زندگی میں جیسے نخلستان آ گیا۔ آخری صفحات پر

### محمد زبیر سلیمانی کی ایک پُر فکر داستان

شام و سحر

سحر انگیز تاریخی لٹچا کی جھلک۔ ایک ایسا تسلسل جو ورق در ورق ایک نئی داستان کا آغاز بھی ہے اور انجام بھی ایسا سیٹا پوری کے قلم کا جادو

### ماروی

ماورائی طاقتوں اور کائنات کے رموز کی جانب اشارہ کرتے دلچسپ واقعات کا دلنشین اور دل فگار احوال۔

### شیش محل

حاصل شدہ جنت سے از خود دوری اور مجبور فیصلوں کی داستان۔ اسماء قادری کے قلم کا اگلا پڑاؤ

فروری 2017ء کا دلنشین شمارہ ایک نظر میں

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ

ماہنامہ سینیٹس ڈائجسٹ

مزید

خطوط کی محفل  
محفل شعر و سخن  
اور  
ملک صدف حیات کی تفتیش

منظر امام تنویر ریاض، ڈاکٹر شہیر شاہ سید،  
سلیم انود، اور علی اختر کی دلچسپ تحریریں آپ کی منتظر

اس کے علاوہ

سکی۔ امی یوں ہی تو نہیں کہہ رہی ہوں گی، کچھ نہ کچھ تو ضرور ہوگا۔

”لیکن امی وہ ساتھ تو کسی اور رشتے سے تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ایک بھائی اپنی بہن کا ساتھ دے رہا تھا یا ایک بہن اپنے بھائی کا ساتھ دے رہی تھی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد جب دونوں اس نے رشتے کو قبول کر لو گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ امی نے کہا۔ وہ اس رشتے کے لیے بہت سیریس تھیں۔

نادیہ میری بہن نہیں ہے لیکن کیسے؟ وہ تو میرے ساتھ تھی۔ اگر یہ سچ تھا تو کسی نے اب تک بتایا کیوں نہیں؟ کوئی تو بتا دیتا۔ خاندان میں اتنے لوگ تھے۔ کسی کو تو معلوم ہوگا۔ خالائیں۔ پھوپھیاں۔ کوئی تو اشارہ دے دیتا۔ کوئی تو کبھی سچ بول جاتا۔ لیکن سب خاموش تھے۔ آخر کیوں؟

”امی۔ ابھی مجھ سے کچھ نہ پوچھیں۔ میں ابھی اپنے ہوش میں نہیں ہوں۔ میں سوچ کر جواب دوں گا۔ ہاں یہ بتائیں۔ آپ نے اس موضوع پر نادیہ سے بھی بات کی؟“

”ابھی نہیں۔ میں نے سوچا کہ پہلے تمہارا جواب لے لوں۔ اس کے بعد ہی بات کروں گی۔“

اور دوسری بات یہ تھی کہ میں نے زندگی بھر نادیہ کو اپنی بہن ہی سمجھا۔ سمجھنا کیا وہ تو بہن ہی تھی۔ اس کے ساتھ ویسا ہی ہوتا رہا جیسے بہنوں کے ساتھ ہوا کرتا ہے۔ مار پیٹ۔ پیار۔ چھینر چھاڑ۔ روٹھنا ناراض ہونا۔ منانا۔ اب ایک دم سے میں یہ حقیقت کیسے برداشت کر سکتا تھا اور میں جانتا تھا کہ امی بھی یوں ہی نہیں کہہ رہی ہیں۔ اتنی بڑی بات کوئی یوں ہی کیسے کہہ سکتا ہے۔

اس کے بعد سے میری ذہنی کیفیت بدل کر رہ گئی۔ سب کچھ وہی تھا۔ نادیہ بھی وہی تھی۔ میں بھی وہی تھا۔ ہم میں کوئی ظاہری تبدیلی نہیں آئی تھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس کے خدو خال بدل گئے ہوں۔ یا میرے سینگ نکل آئے ہوں۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کے باوجود سب کچھ اچانک بدل گیا تھا۔ اب میں اس کو دیکھتا تو عجیب سا احساس ہوتا۔ دراصل ذہنی تبدیلی ہی سب کچھ ہوا کرتی ہے۔ ورنہ انسان تو وہی ہوا کرتا ہے۔

امی کی طرف دیکھا۔ وہ پُرسکون تھیں۔ انہوں نے میری زندگی میں اتنی بڑی الجھل مچا دی تھی اور خود پُرسکون ہو گئی تھیں۔ کمال ہے۔

اب جب وہ میرے سامنے آئی تو میں اس سے جھینپنے لگتا۔ اس سے کترا یا کرتا۔ امی نے ابھی اسے کچھ نہیں بتایا تھا۔ انہیں میرے جواب کا انتظار تھا۔ ایک دن نادیہ نے پیچھے سے آکر میرا کالر پکڑ لیا۔ ”اے۔ گھونچو۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

”امی۔ خدا کے لیے بتائیں مجھے۔ یہ سب کیا ہے۔ میں تو پاگل ہو جاؤں گا۔“

”کچھ نہیں۔“ میں گڑبڑا کر بولا۔

”پھر مجھ سے کیوں چھپے چھپے پھرتے ہو۔ بھول جاؤ پار۔ تم نے اس دن جو مجھ سے ادھار لے لیے تھے۔ وہ میں نہیں مانگوں گی۔“

”جب یہ صرف ایک سال کی تھی تو اس کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ یہ تمہارے ابو کے دوست کی بیٹی تھی۔ تمہارے ابو ہی ایک دن اس کو اٹھا کر گھر لے آئے تھے۔ بچی بہت پیاری تھی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ تمہارے ابو کا کوئی ایسا دوست بھی ہے۔ جو بہت بیمار رہتا ہے اور اس کی بیوی بھی ایک لا علاج مرض میں مبتلا ہے۔ بہر حال میں نے اس بچی کو سچے دل سے قبول کر لیا اور اس کی پرورش کرنے لگی۔ تم اس وقت دو یا ڈھائی برس کے تھے۔ رفتہ رفتہ مجھے اس بچی سے محبت ہونے لگی۔ بالکل اپنی بچی کی طرح۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ میں نے شاید تم سے زیادہ اس کو پیار دیا ہے۔“

میں اس کی بات سن کر ہنس پڑا۔ ہم میں بے تکلفی بھی کچھ اسی طرح کی تھی۔ وہ میرے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ امی نے ابھی اس سے بات نہیں کی تھی ورنہ وہ خود مجھ سے شرمائی پھرتی۔

”ہاں۔ یہ تو سچ ہے۔“ میں نے اعتراف کیا۔

”تو بیٹا یہ ہے نادیہ کی اصل کہانی۔“ امی نے کہا۔

”بتاؤ نا۔ مجھ سے کیوں کترا رہے ہو؟“ اس نے دوبارہ پوچھا۔

”میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم دونوں اتنی آسانی سے اس حقیقت کو نہیں مان سکو گے۔ ایک دوسرے کو اس نئے روپ میں قبول کرنا تمہارے لیے آسان نہیں ہوگا۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم دونوں کو ایک دوسرے سے اچھا جیون ساھی بھی نہیں مل سکتا۔ ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ رہے ہو۔ ہر اچھے برے میں ایک دوسرے کا ساتھ دیا ہے۔“

”تم ایسا کرو۔ امی سے پوچھ لو۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب۔ شرماتا رہے ہو اور پوچھو امی سے؟“

www.paksociety.com

ساتنے رہے گی۔“  
ایک دن ناد یہ خود میرے کمرے میں آگئی۔ کتنا فرق ہو گیا تھا۔ وہ کتنے دنوں کے بعد آئی تھی۔ پہلے تو بے دھڑک کھس آیا کرتی۔ اگر میں سو رہا ہوں تو جیسے مار مار کر اٹھا دیا کرتی۔ اور میں اس کو برا بھلا کہتا ہوا بستر سے اٹھ جاتا اور وہ گلا پھاڑ کر چلاتی۔ ”انھو گھونچو، اب جو وہ آئی تو بالکل غیروں کی طرح۔“

وہ ایک طرف آ کر کھڑی ہو گئی۔ بالکل خاموش۔ میں خود اس کے پاس چلا گیا۔ ”نادیہ۔“ اب تو تمہیں پتا چل گیا تا کہ میں کیوں تم سے کترانے لگا تھا۔“

”ہاں۔ سمجھ گئی ہوں۔“ وہ دھیرے سے بولی۔  
”نادیہ۔ اب ہمارے سامنے دوراستے ہیں۔ ایک تو یہ ہے کہ ہم اس تلخ لیکن حیرت انگیز حقیقت کو تسلیم کر لیں اور دوسرا راستہ یہ ہے کہ انکار کر دیں۔ لیکن پراہم یہ ہے کہ انکار کی صورت میں بھی بات نہیں بنے گی۔ اب سب کچھ تم پر ڈھینڈ کرتا ہے۔ تم کیا کہتی ہو؟ کیا تم نے اس مسئلے پر غور کیا؟“

”غور ہی تو کرتی رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”اور اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ اب کوئی چارہ نہیں ہے۔ ہمیں سچائی کو قبول کر لینا چاہیے۔“

”اب یہی نظنندی ہے نادیہ۔“  
”لیکن میری ایک شرط ہے۔“  
”وہ کیا؟“

”میں تمہارا روایتی بیوی کی طرح احترام نہیں کروں گی۔“ اس نے کہا۔ ”تم سے لڑتی جھگڑتی رہوں گی اور جس طرح تمہیں گھونچو کہتی چلی آئی ہوں۔ اسی طرح کہتی رہوں گی۔“  
”چلو منظور ہے لیکن میں بھی تمہیں چڑیل کہتا رہوں گا۔“

وہ مسکرا دی۔ اس کی یہ مسکراہٹ مجھے پہلی بار بہت مختلف لگی تھی۔ پہلے کی مسکراہٹ اور اس میں آسمان زمین کا فرق تھا۔ اس مسکراہٹ میں وہ محبت شامل تھی جو ایک مرد اور ایک عورت کے درمیان ہوا کرتی ہے۔ یہ مسکراہٹ ہمارے نئے رشتے کی ابتدا تھی۔

امی کو بھی تب محسوس ہوا کہ ہم نے سمجھوتا کر لیا ہے۔ تو ان کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں رہی۔  
اب میں نادیہ کو لے کر آڈننگ کے لیے جانے لگا۔

”ہاں۔ وہی صحیح بتائیں گی۔“

اس نے شاید اسی دن امی سے پوچھ لیا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا۔ اس کی تفصیل بتانی آسان نہیں ہے۔ اس پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ قیامت تو میرے لیے بھی تھی۔ لیکن اس کا معاملہ بہت بے چیدہ سا تھا۔

مجھے معلوم تھا کہ میرے والدین کون تھے۔ اس بے چاری کو تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ اس کے ماں باپ کون ہیں۔ اس نے جس کو اپنی ماں سمجھا تھا وہ اس کی ماں نہیں تھی اور جو اس کا باپ تھا وہ اس کا باپ نہیں تھا اور جو اس کا بھائی تھا۔ وہ کچھ اور ہونے جا رہا تھا۔ اس کا دل و دماغ اس تبدیلی کو کیسے برداشت کر سکتا تھا۔

وہ تو پاگل ہونے والی ہو گئی۔ میرا بھی حال کچھ ایسا ہی تھا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ ہم نے بچپن ایک ساتھ گزارا تھا۔ ایک ساتھ بڑے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے کو بھائی بہن سمجھتے رہے تھے اور اب یہ اچانک پتا نہیں کیا ہو گیا تھا اور امی نے کوئی مذاق بھی نہیں کیا تھا۔ اس قسم کا مذاق کون ماں کر سکتی ہے۔

میں نے امی سے ایک دن پوچھا۔ ”امی ایک بات بتائیں۔ کیا آپ نے نادیہ سے بات کر لی ہے۔“

”ہاں۔ اس کو تو بتانا ہی تھا۔ آج نہیں تو کل۔ اسی کا معاملہ ہے۔ اس کو نہیں پتا چلے گا تو اور کس کو پتا چلے گا۔“  
”اس کا کیا حال تھا۔ کیا رُعل تھا؟“

”جو کچھ بھی تھا۔ وہ تو ہوتا ہی تھا۔“ امی نے بتایا۔ ”وہ سکتے میں رہ گئی تھی۔ پھر اتار روٹی ہے کہ میں بتا نہیں سکتی۔ کیوں کہ اس کے خیال میں وہ اس گھر کے لیے اب اچانک غیر ہو گئی تھی۔ پھر میں نے اسے دلا سہ دیا۔ اسے سمجھایا کہ پاگل مت بنو۔ تم کوئی غیر نہیں ہو۔ بلکہ ہماری جان ہو۔ اسی لیے تو تمہیں اس گھر کی بہو بنا رہے ہیں۔ تاکہ تم ہمیشہ ہماری نگاہوں کے سامنے رہو۔ تم ہمارے لیے سب کچھ ہو۔ پہلے کی طرح۔ بلکہ اب تو اور بہت کچھ ہو جاؤ گی۔ تب جا کر وہ بڑی مشکلوں سے چپ ہوئی تھی۔“

”مجھے تو اس کے سامنے جاتے ہوئے بھی جھجک ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”دیکھو بیٹا۔ کبھی نہ کبھی اس حقیقت کو تو ماننا ہی ہو گا۔ فرض کرو اگر تم سے اس کی شادی نہیں ہوئی۔ پھر بھی تو یہ سچائی

طے یہ پایا تھا کہ ابو کے آنے بعد ہماری شادی کی تاریخ رکھی جائے گی۔

انسان بھی کیا ہوتا ہے۔ کس طرح اس کے جذبات اور احساس بدلتے رہتے ہیں۔ وہ کس طرح ہر قسم کے حالات سے سمجھوتا کر لیتا ہے۔ ہم نے بھی سمجھوتا کر لیا۔

اب ہم دونوں ایک دوسرے کے منگیترا اور لورز تھے۔ سب کچھ ہی بدل گیا تھا۔ اس کو دیکھنے کا پوائنٹ آف ویو ہی کچھ اور ہو گیا تھا۔ اب ہمارے درمیان جو باتیں ہوتیں۔ ان کی نوعیت ہی کچھ اور ہوتی۔

ہم پہلے جس ہوٹل میں جایا کرتے تھے۔ اب بھی وہیں جاتے تھے۔ جس ساحلی مقام پر مروج مستی کرتے۔ اب بھی وہیں جاتے۔ جس مال سے جا کر شاپنگ کرتے۔ اب بھی وہیں جاتے تھے۔ لیکن کتنی تبدیلی آگئی تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کو سچے دل اور دماغ سے قبول کر لیا تھا۔

امی بھی یہ سب دیکھ دیکھ کر خوش ہوا کرتیں۔ پھر ایک دن ابو کا فون آ گیا۔ وہ واپس آرہے تھے۔ ہم سب بہت ہی خوش تھے۔

امی نے کہا۔ ”بس تمہارے ابو کے آتے ہی ہم شادی کی تاریخ طے کر لیں گے۔ اور اس شادی میں کوئی جھنجٹ بھی نہیں ہے۔ لڑکا بھی گھر کا ہے اور لڑکی بھی۔ نہ تو کوئی آ رہا ہے اور نہ ہی کوئی جا رہا ہے۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ میں شرارت سے بولا۔ ”لڑکی آپ کی ہے۔ جہیز تو دینا ہی ہوگا۔“

”اچھا۔ کیا لوگے جہیز میں؟“

”چلیں۔ آپ کی مجبوریاں دیکھ کر زیادہ تقاضہ تو نہیں کروں گا۔ بس ایک گاڑی دے دیجیے گا۔“

ہمارے درمیان اسی قسم کی باتیں ہوا کرتیں۔ زمانہ چاہے کچھ بھی کہے۔ بس ہمارا گھر خوش تھا۔ پھر ایک دن ابو بھی آ گئے۔ اس دن نادیا کا چہرہ دیکھنے کے قابل تھا۔ وہ ابو سے شرمابھی رہی تھی اور ان کے گلے بھی لگ رہی تھی۔ پہلے کی طرح۔ اور ابو بھی اس کو پیار کیے جا رہے تھے۔

امی نے اس دن ان سے کوئی بات نہیں کی۔ انہوں نے دوسری رات بات کی ہوگی۔ اسی لیے تیسری صبح قیامت کی صبح ہو گئی تھی امی نے بتایا کہ ابو نے اس رشتے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کسی بھی قیمت پر یہ شادی نہیں کرنا چاہتے۔

یہ ایک شاگن نوزحی میں تو سکتے میں رہ گیا تھا۔ آخر کیوں۔ ابو نے اس رشتے سے انکار کیوں کیا؟ شاید ان کے ذہن میں ہوگا کہ ہم دونوں اب تک بہن بھائی کی زندگی گزارتے آئے ہیں۔ اب پتا نہیں اس تبدیلی کو قبول کریں یا نہ کریں۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ ہم نے ایک دوسرے کو اس نئے روپ میں قبول بھی کر لیا ہے اور بہت خوش بھی ہیں۔

میں نے امی سے کہا۔ ”آپ ابو کو سمجھائیں تو سہی کہ ہم ایک دوسرے کو اس روپ میں پسند کرنے لگے ہیں۔“

امی نے ابو سے بات کی۔ لیکن ابو اس بات پر اڑے رہے کہ وہ ہماری شادی کے سخت خلاف ہیں۔ اور کسی بھی حال میں یہ شادی نہیں ہو سکتی۔

یہ ایک نیا موڑ تھا۔ جب ہم ایک دوسرے کو دل و جان سے اپنا سمجھنے لگے تھے تو اس وقت ابو نے ایک فساد کھڑا کر دیا تھا۔ پتا نہیں کیوں۔

ایک دن امی نے مجھ سے کہا۔ ”بیٹا۔ اب صرف ایک راستہ رہ گیا ہے۔ تم خود ابو سے بات کرو۔ انہیں یقین دلاؤ کہ تم کیا چاہتے ہو۔ اور تم نادیا کے ساتھ خوش رہو گے۔ ابھی تک تو صرف میں ان سے باتیں کرتی رہی ہوں۔ اب تم بات کرو۔“

”میں کیا بات کروں۔ مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“

”سوال اچھا لگنے یا نہیں لگنے کا نہیں ہے۔ بلکہ یہ زندگی کا سوال ہے۔ نادیا کے لیے بہت بڑا مسئلہ ہے۔ تم جانتے ہو کہ وہ کیسی لڑکی ہے۔ اس نے زندگی میں اگر کسی لڑکے کو دیکھا، تو وہ صرف تم ہو۔ چاہے وہ بھائی کے روپ میں ہو۔

اس کے بعد اب نیا رشتہ جو سامنے آیا ہے۔ وہ بھی تم ہی ہو۔ اسی لیے وہ بہت اپ سیٹ ہے۔ تم ابو سے بات کرو۔ شاید ان کی سمجھ میں آ جائے۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ کہتی ہیں تو میں ان سے بات کر لیتا ہوں۔“

اس دن ابو اپنے کمرے میں اکیلے تھے۔ میں ان کے کمرے میں جا کر ان کے سامنے بیٹھ گیا۔ وہ کسی سوچ میں ڈوے ہوئے تھے۔ اور وہ بھی کچھ اس طرح کہ انہیں میرے آنے کی خبر ہی نہیں ہو سکی تھی۔

جب کچھ دیر ہو گئی تو میں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”ابو۔“

وہ چونک پڑے۔ ”ارے تم کب آئے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کچھ دیر ہوئی۔ لیکن آپ کسی خیال میں تھے۔ اسی لیے میں نے ڈسٹرب نہیں کیا۔“

”ہاں بیٹا۔“ وہ مسکرائے۔ بہت پھمکی سی مسکراہٹ تھی۔ ”کہو خیریت تو ہے نا۔“

”ابو۔ آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ میں نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

”ہاں کہو۔“

”ابو وہ نادیہ اور میرا مسئلہ ہے۔“ میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے سے اس روپ میں بھی اچھی طرح کھل مل گئے ہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں کہ تم کیا کہنے آئے ہو۔ لیکن یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“ ابو نے کہا۔

”آخر کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

ابو کچھ سوچنے لگے تھے۔ میں ان کی طرف دیکھتا رہا۔ جب وہ بہت دیر تک خاموش رہے تو میں نے کہا۔ ”ابو بتائیں نا کیوں؟“

ابو نے میری طرف دیکھا۔ ”دیکھو بیٹا۔ بات یہ ہے کہ نادیہ تمہاری بہن ہے۔“

”بچی ہاں۔ میں بھی یہی سمجھتا تھا۔ لیکن اب سچائی سامنے آگئی ہے۔“

”نہیں بیٹا۔ سچائی سامنے نہیں آئی ہے۔“ ابو نے کہا۔

”وہ سچائی جس کا علم تمہاری ماں کو بھی نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”بیٹا۔ نادیہ تمہاری بہن ہے۔“ ابو دھیرے سے بولے۔ ”یہ اور بات ہے کہ اس کو تمہاری ماں نے جنم نہیں دیا۔ لیکن وہ میری اولاد ہے۔ سگی اولاد۔ میں نے اس کی مرحومہ ماں سے شادی کی تھی۔ اس کا علم تمہاری ماں کو نہیں ہے۔ یہ ایک طویل داستان ہے کہ میں نے چھپ کر شادی کیوں کی تھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے۔ نادیہ کی بد قسمتی تھی کہ جب وہ بہت چھوٹی تھی تو اس کی ماں کا انتقال ہو گیا اور میں اسے اپنے گھر لے آیا۔ میں نے تمہاری ماں کو بتایا کہ یہ میرے ایک دوست کی بیٹی ہے۔ جبکہ وہ میری ہی بیٹی ہے۔“

میں تو پاگل ہو کر رہ گیا تھا۔ یہ کیسا کھیل تھا۔ پہلے بہن۔ پھر کوئی اور اب وہ پھر سے بہن بن گئی تھی۔ جس طرح رشتے بدل گئے تھے کیا اتنی ہی آسانی سے جذبات بھی بدل سکتے تھے۔ یہ ہمارے ساتھ کیسا ظلم تھا۔ کیا کر دیا تھا ابو نے۔

”ابو۔ آپ نے تو مجھے پاگل بنا دیا ہے۔“ میرا لہجہ تلخ

ایک آرٹسٹ نے ایک جنگلی لڑکی کو گڑ اور پتے دے کر ماڈل بننے پر راضی کر لیا اور اسے ایک درخت کی اوپچی شاخ پر بٹھا کر تصویریں بنانے لگا۔

آدھ گھنٹے کے بعد لڑکی بے چینی سے پہلو بدلنے لگی تو آرٹسٹ بولا۔ ”سنا ہے جنگلی لڑکیاں بڑے صبر و ضبط اور برداشت والی ہوتی ہیں مگر تم تو آدھ گھنٹے میں ہی گھبرا گئی ہو۔“

لڑکی نے شاخ سے چھلانگ لگا دی اور کہا۔

”تم اس شہد کے چپتے پر مجھے آدھا منٹ بیٹھ کر دکھا دو تو مانوں۔“

مرسلہ: ذیشان احمد۔ سیالکوٹ

ہو گیا تھا۔ کتنی بڑی غلطی کی ہے آپ نے۔“

”بیٹے مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہاری ماں تمہارے لیے نادیہ ہی کا انتخاب کریں گی۔“ ابو نے کہا۔ ”اسی لیے میں نے ان سے یہ راز چھپا کر رکھا تھا۔ اب بات کھل ہی گئی ہے تو تم کو بتا رہا ہوں۔ لیکن یہ اپنی ماں کو مت بتانا ورنہ میرے ان کے درمیان فاصلہ ہو جائے گا۔“

”ابو۔ اب میں آپ سے کچھ کہہ تو نہیں سکتا۔ لیکن یہ اچھا نہیں ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”یہ راز تو کھل ہی جاتا ہے۔ خود سوچیں کیسا تماشا ہوا ہے بے جاری نادیہ کے ساتھ۔ پہلے وہ خود کو آپ کی اور امی کی اولاد سمجھتی رہی۔ ایک عرصہ اسی طور گزار دیا۔ پھر اسے پتا چلتا ہے کہ میں اس کا بھائی نہیں ہوں۔ آپ اس کے باپ نہیں ہیں۔ اور امی اس کی ماں نہیں ہیں۔ اس کے دل پر کیا گزری ہے اس کا اندازہ کوئی نہیں کر سکتا۔ پھر امی نے ایک دوسرے رشتے کی پیشکش کی۔ اس نے کسی طرح اس رشتے کے لیے خود کو سمجھا لیا۔ اب یہ پتا چل رہا ہے کہ آپ اس کے باپ ہیں اور میں اس کا بھائی ہوں۔ ایک بار پھر سب بدل کر رہ گیا۔ اب خدا جانے اس کا کیا ہوگا۔“

اب ایک بار پھر میں اس سے کترانے لگا۔ پہلے بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ لیکن اس بار نوعیت شدید تھی۔ اس بار تو کوئی منجائش ہی نہیں نکل سکتی تھی۔

www.paksociety.com

سے بھی چھپانا بے سود سمجھ کر سب کچھ بتا دیا۔ ان کا بھی وہی حال ہوا جو نادیہ کا ہوا تھا۔ پھر انہوں نے جو رونا شروع کیا ہے تو روتی ہی رہیں۔ میرا یہ حال تھا کہ میں کبھی نادیہ کو چپ کرواتا اور کبھی امی کو۔

امی کو اس بات کا دکھ تھا کہ ابو نے ان سے بے وفائی کی تھی۔ وہ رورو کر کہہ رہی تھیں۔ ”میں اس شخص کو معاف نہیں کروں گی۔ اگر وہ شروع ہی میں یہ سب بتا دیتے تو ایسی کہانی تو نہیں ہوتی۔ میں نادیہ کو قبول کر لیتی۔ میں ایسے ہی دل کی ہوں۔ لیکن اس راز کو انہوں نے برسوں چھپائے رکھا۔ مجھے تو اس بات کا دکھ ہے جو زندگی بھر رہے گا۔“

اس کے بعد سے گھر کی فضا کچھ عجیب سی ہو گئی۔ کوئی کسی سے بات نہیں کرتا تھا۔ امی اپنے کمرے میں اکیلی لیٹی رہتیں۔ ابو کا یہ حال تھا کہ وہ دن بھر نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتے رہتے۔

پھر ایک دن ابو نے کہاں چلے گئے۔ وہ ہمیں چھوڑ کر ملک سے باہر بھی نہیں گئے تھے۔ کیوں کہ ان کا پاسپورٹ اور دیگر کاغذات گھر میں ہی تھے۔ بس انہوں نے اپنے کچھ کپڑے لیے اور ایک رات بہت خاموشی سے کہیں چلے گئے۔ سب کچھ اسی طرح رہ گیا تھا۔

ہم نے ان کی تلاش میں کیا کیا نہیں کیا ہوگا۔ ان کے تمام جاننے والوں کے پاس جاتے رہے۔ تنگ آ کر ہم نے اخبارات میں اشتہارات بھی دیے لیکن ان کا کوئی پتا نہیں چلا۔

میں یہ کہانی اس لیے لکھ رہا ہوں کہ اگر ابو کی نگاہ سے یہ کہانی گزرے تو خدا کے لیے واپس آ جائیں۔ دس سال ہو گئے ہیں۔ آپ کو گئے ہوئے۔ امی نے تو کب کا آپ کو معاف بھی کر دیا ہے۔ نادیہ کی بھی شادی ایک بہت اچھے لڑکے سے ہو گئی ہے۔ وہ بہت خوش ہے اور میں نے بھی پھوپھی کی بیٹی سے شادی کر لی ہے۔ ہم سب اطمینان کی زندگی گزار رہے ہیں۔ سوائے امی کے جو آپ کے لیے روتی رہتی ہیں۔

اس کہانی میں ایک خاص بات جو میں سمجھانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ خدا کے لیے اگر آپ سے کوئی غلطی ہو جائے تو اسے چھپانے کی کوشش نہ کریں۔ بتا دیں سب کو۔ زیادہ سے زیادہ کچھ دنوں کی ناراضگی ہوگی۔ تم از کم یہ عذاب تو نہیں ہوگا جو ہم سکھوں پر مسلط ہے۔

”ایک بار نادیہ میرے کمرے میں آئی۔ وہ پہلے کی طرح پوچھنا چاہتی تھی کہ میں اس سے کترانے کیوں لگا ہوں۔ لیکن میں نے اس سے بے رخی اختیار کرتے ہوئے اس سے کہا کہ وہ مجھے بھول جائے۔ کیوں کہ میں اس کو حاصل نہیں کر سکتا۔“

”آخر کیوں؟ وہ پھر مٹی تھی۔“ کیا تماشا بنا رکھا ہے۔ کون ہوں میں۔ کیا میں انسان نہیں ہوں؟ کیا میری اپنی کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ جب چاہا بلا لیا۔ جب چاہا کوئی تماشا کھڑا ہو گیا۔“

”نادیہ۔ میں کیا کروں۔ کیسے تمہیں سمجھاؤں؟ تم یہ سمجھ لو کہ میرا اور تمہارا اس انداز سے ملاپ ناممکن ہے۔ ہو ہی نہیں سکتا؟“

”آخر کیوں۔ اب کون سی نئی کہانی سامنے آگئی ہے؟“ میں نے سوچا کہ اسے بتا ہی دیا جائے۔ بہت ہوگی۔ وہ بے چاری کب تک بے گناہی میں ماری جاتی رہے۔ یہ بھید تو اب کھلنا ہی تھا۔ اسی لیے میں نے اس سے کہا۔ ”نادیہ۔ بات یہ ہے کہ تم میری بہن ہو۔“

”واہ۔ اچھا تماشا ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”کبھی بہن کبھی غیر۔ پھر بہن۔ کیا ہے یہ سب؟“

”نادیہ ذرا ٹھنڈے دل سے سن لو۔ جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ بتا رہا ہوں۔“

”چلو بتاؤ۔“ میں نے اسے وہ سب کچھ بتا دیا جو مجھے ابو نے بتایا تھا۔

وہ اس طرح سکتے میں آگئی جیسے بے ہوش ہو گئی ہو۔ مجھے ڈر لگنے لگا۔ میں نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ”نادیہ ہوش میں آؤ۔ سنبھالو خود کو۔“

اس کے بعد اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ میرے سینے سے لگ کر جو روئی ہے تو بس روتی ہی چلی گئی۔ پھر خاموش ہونے کے بعد اس نے کہا۔ ”بھائی۔“ پتا نہیں میں تمہیں بھائی کہوں یا نہ کہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کل پھر یہ خبر سننے کو ملے کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ ابو نے غلط بیانی کی تھی۔ پھر کیا ہوگا۔ کیا گارنٹی ہے اس بات کی؟“

”نادیہ۔ میں خود پاگل ہو رہا ہوں۔ تقدیر کے اس کھیل کو کیا سمجھوں؟“

اس دوران امی بھی کمرے میں آگئیں۔ انہوں نے محسوس کر لیا تھا کہ کوئی بات ہو گئی ہے۔ میں نے اب ان



## ناظر بھائی

محترمہ عذرا رسول

السلام علیکم

ہمارے اطراف کچھ کردار ایسے ہوتے ہیں جنہیں بھلایا نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔ ایسا ہی ایک کردار ہے ناظر بھائی کا۔ اس دور میں ایسے معصوم فطرت لوگوں کا جینا دو بھر ہے۔ اس کے اپنے بھی اسے سچی خوشی دے نہیں پاتے، میں نے بھرپور کوشش کی ہے کہ ماہنامہ پاکیزہ کے انداز سے ہٹ کر لکھوں لیکن کیا کروں کہ عرصہ سے خواتین کے پرچوں میں لکھتی رہی ہوں اس لیے پاکیزہ کے انداز تحریر کی جھلک آ ہی جاتی ہے پھر بھی یہ سچ بیانی قارئین کو پسند آئے گی۔

عظمیٰ سراج  
(اسلام آباد)

Downloaded From  
Paksociety.com

ناظر بھائی کو پہلی بار میں نے آپا کی شادی میں دیکھا تھا۔ وہ آپا کے بالکل برابر میں بیٹھے ہوئے تھے لیکن ہے ہوئے سے۔  
سرگوشی سنی۔  
”بھئی کچھ لوگ شادی کے بعد سہم جاتے ہیں اور کچھ عقل مند شادی پر ہی.....“ مظہر بھائی نے بیگم آپا پر چوٹ کی۔  
”یہ دولہا اتنا سہا ہوا کیوں ہے؟“ میں نے بیگم آپا کی۔

”اچھا! آپ یہ رنگ کنٹری بند کریں اور دیکھئے منا کہاں ہے؟ کافی دیر سے نظر نہیں آرہا۔ نہ جانے آپ کا بھائی اسے لے کر کس ورلڈ ٹور پر نکلا ہوا ہے۔“ بیگم آپا نے ہمیشہ کی طرح اپنے دیور کو گڑ ڈالا۔

”عرشی چلو دو لہا دلہن کے ساتھ ویڈیو بنواتے ہیں۔“ مٹھلی آپا نے ہم سے فرمائش کی۔

”ہاں چلیں۔ ہم تو کب سے تیار بیٹھے ہیں۔ اتنی دیر ہو گئی کبھی کوئی آجاتا ہے اور کبھی کوئی اور اس فوٹو گرافر کو تو دیکھو، جب بھی میں ناظر بھائی اور آپا کے ساتھ فوٹو بنانے کا کہتی ہوں تو کہتا ہے۔ ”بے بی، آپ کی تصویر ابھی تو بنانی تھی۔“

”ہاں تو کیا ہے ایک تصویر اور بنا دیں۔ آخر میری آپا کی شادی ہے کوئی مذاق تو نہیں۔“ میں نے ویڈیو بنواتے ہوئے دور کھڑے فوٹو گرافر کو دیکھا جو اب پارٹیوں کی تصویریں بنانے میں مصروف تھا۔

”ماشاء اللہ، بھئی جو ہی پر تو کافی روپ چڑھا ہے۔“ میں نے دوسرے صوفے پر دھری چھوٹی خالہ کی آواز سنی۔ ”واقعی آپا کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔ بالکل پری کی طرح۔“ میں نے بھی رٹک سے آپا کو دیکھا۔

”لیکن یہ ناظر بھائی اتنے پریشان سے کیوں ہیں؟ ویسے شکل صورت تو اچھی بھلی ہے۔ شاید طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“ میرے ذہن نے ایک نکتہ پیش کیا۔ ”رخصتی کے وقت میں آپا کے ساتھ بلک بلک کر رو دی۔ آپا بھی سب سے فردا فردا ملیں اور قرآن کے سائے میں پیا نگر کوہولیں۔“

”مبارک ہو بھابی!“ بڑی پھوپھی نے آپا کے رخصت ہونے کے بعد امی کو مخاطب کیا۔ ”شکر ہے میرے رب کا۔ جو ہی کی طرف سے بڑی فکر مند تھی لیکن آج میری فکر ختم ہوئی۔“ امی نے بڑی پھوپھی کو پان پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک کہتی ہیں بھابی! ایک تو آج کل کی یہ لڑکیاں۔ ذرا سا پڑھ لکھ جائیں تو پھر شادی کے لیے تیار ہی نہیں ہوتیں۔ اب میری زرقا کو دیکھو۔ جب اس سے شادی کا کہو تو فوراً کوئی نہ کوئی بہانہ گھڑ دیتی ہے۔“ بڑی پھوپھی کو اپنی بیٹی یاد آگئی۔

”راحت، میری ماں تو فوراً کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر زرقا کے ہاتھ پیلے کر دو۔ اگر جو ہی کی طرح اس کی عمر نکل گئی تو بعد میں بڑی مشکل ہو جائے گی۔“ امی نے اپنے سابقہ

تجربات کی روشنی میں بڑی پھوپھی کو کارآمد بات بتائی۔ ”ہوں..... بھابی! آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اب ایسا ہی کرنا ہوگا۔“ بڑی پھوپھی نے گہری سوچوں کے درمیان کہا۔ جہاں آراء جو ہی میری بڑی آپا ہیں۔ انہیں اللہ نے مڑکش خدو خال کے ساتھ سلقہ مندی، ہمدرد طبیعت اور اچھی عادات سے بھی نوازا ہے لیکن نہ جانے کیا تھا؟ ان تمام خوبیوں کے باوجود ان کا مناسب جگہ رشتہ نہ ہو پاتا تھا یونہی وقت گزرتا رہا۔

اب امی کی تشویش بڑھنے لگی۔ آپا کی شادی کی عمر بیت رہی تھی لیکن نہ جانے ان کا بڑ کہاں کس کو نے میں چھپا بیٹھا تھا جو نظر ہی نہیں آتا تھا اور پھر ایک دن انجم بھابی نے امی کی یہ مشکل آسان کر دی۔

تشریاتی ادارے میں ملازم لڑکا سلجھے ہوئے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ انتہائی شریف، پڑھا لکھا اور مناسب شکل و صورت کا حامل تھا۔

امی کو ایسے وقت میں جب جو ہی آپا کے لیے بڑھتی ہوئی عمر کی وجہ سے دوسری شادی کے خواہش مند اور رٹو دے مرد حضرات کے رشتے آنے لگے تھے یہ رشتہ خاصا مناسب اور مڑکش لگا۔

اور پھر انجم بھابی پر امی کو خاصا اعتماد بھی تھا اور وہ انہیں خاندان بھر کی سب سے کچھ دار اور جہاندیدہ خواتین میں شمار کرتی تھیں۔

بہر حال گھر میں مشورے اور لڑکے کی چھان بین کے بعد اسے جو ہی آپا کے لیے فائل کر دیا گیا۔ میری تو خوشی دیدنی تھی۔

”جو ہی آپا کی شادی کتنا مزہ آئے گا۔“ میں اکثر خوش ہو کر سوچتی۔ ”میں برأت کے لیے لہنگا بناؤں گی۔“ میں خوشی خوشی مٹھلی آپا کے ساتھ شادی کے کپڑوں کی خریداری کے لیے امی کے سامنے فرمائش پر دو گرام پیش کر دیتی۔

”اچھا بھئی جو مرضی ہو بنا لیتا۔“ امی بھی خوشی سے کہتیں۔ ”ہاں تو کیوں نہیں بناؤں گے۔ ہمارے گھر کی پہلی شادی ہے اور وہ بھی اتنے انتظار کے بعد۔ میں تو مہندی کے مقابلے کے لیے اپنی ساری سہیلیوں کو بھی بلاؤں گی۔“ مٹھلی آپا بھی امی سے لاڈ لکھاتیں۔

جوں ہی شادی کی تاریخ مکی ہوئی، گھر میں ایک

ہنگامہ، شور شرابا اور رونق برپا ہو گئی۔ میں اور مچھلی آپا۔ کپڑوں کی تیاری کے ساتھ ساتھ مہندی کے لیے گانوں کی تیاری میں بھی بھٹ گئے۔ شام ہوتے ہی ڈھولگی ہوتی اور ہم۔

”ارے لڑکیوں! اب سو جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔ صبح مہمانوں نے بھی آنا ہے۔ پھر تم دیر سے بیدار ہو گی۔“ چھوٹی نانی نے ایک کمرے میں جمع لڑکیوں کو دیکھ کر ڈانٹ پلائی جو اس وقت بھی ہنسی مذاق میں مصروف تھیں۔

”مچھلی آپا! آپ نے میرا جوڑا کہاں رکھا ہے کل صبح جوئی آپا اور ناظر بھائی کو پہلی بار گھر آنا ہے۔ مجھے ان کے آنے سے پہلے تیار ہو جانا ہے۔“ میں نے مچھلی آپا کے کان میں سرگوشی کی۔

”چل ہٹ۔ تجھے ہر وقت اپنے کپڑوں کی ہی رہتی ہے۔ میں نے الماری میں رکھ دیئے ہیں۔“ آپا کو میری مداخلت سخت ناگوار گزری جو اپنی سمیلیوں کے نرغے میں ملکہنی بیٹھی تھیں۔

☆.....☆

اگلے دن میں سویرے ہی جاگ گئی اور جلدی جلدی تیار ہونا شروع کر دیا۔ بڑی آپا میرے پہننے اوڑھنے کے شوق پر اکثر ہنس کر کہتی تھیں۔ ”عرشی تو بڑا خرچا کروائے گی اپنی سسرال کا۔“

اور میں بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتی۔ ”تو اور کیا ایک ہی تو شوق ہے میرا۔“

جوئی آپا اور چھوٹی خالہ کو ٹیکسی سے اترتے دیکھ کر میں نے زور سے نعرہ لگایا۔ ”جوئی آپا آگئیں، جوئی آپا آگئیں۔“

امی نے آگے بڑھ کر جوئی آپا کو پیار کیا لیکن عجیب بات تھی۔ سب ہی نے محسوس کیا کہ جوئی آپا کے چہرے پر تنی دلہنوں والی خوشی کہیں نہ تھی۔ امی موقع دیکھ کر چھوٹی خالہ کو دوسرے کمرے میں لے گئیں اور سرگوشی میں پوچھا۔ ”جوئی آپا کی سسرال میں سب ٹھیک تو ہیں۔“

”اے کہاں، لڑکا ہی ٹھیک نہیں۔“ چھوٹی خالہ نے گویا دھماکا کیا۔

”کیا مطلب؟“ امی کا ماتھا ٹھنکا۔

”لڑکا صحیح نہیں۔“ اب چھوٹی خالہ نے سرگوشی کی۔

”اے ہے..... کیا کہے جارہی ہو چھوٹی۔ صاف

صاف بات کیوں نہیں کرتیں۔“ امی کو ان کا یوں سسپنس

پیدا کرنا پسند نہ آیا۔

”لڑکا ذہنی طور پر ٹھیک نہیں۔ بیمار ہے۔ اسے دورے پڑتے ہیں۔“ چھوٹی خالہ نے آہستہ آہستہ سسپنس توڑنا شروع کیا۔ بھیا نے سنا تو صاف کہہ دیا۔ ”کوئی ضرورت نہیں جوئی کو دوبارہ وہاں بھیجے کی۔ کسی ذہنی مریض کے ساتھ زندگی بتانے سے بہتر ہے جوئی کہیں نہ جائے۔“

جوئی آپا افسردہ بھی تھیں اور خفا بھی۔ وہ سمجھ رہی تھیں گھر والے اس سازش میں شریک تھے اور انہیں پہلے سے سب معلوم تھا۔

”یہ سب کیا دھرا انجم اور اس کے میاں کا ہے۔ کم بخت نے ہمیں پہلے کیوں نہ بتایا کہ لڑکے کو یہ بیماری ہے۔ وہ تو تعریفیں کرتی نہیں کھلتی تھی۔ کچھ سوچتے سمجھتے اور زیادہ حجامن بین کا بھی وقت نہ دیا کہ ایسے رشتے زیادہ دیر انتظار نہیں کرتے اور بھی لوگ ہیں جو ادھر نظر رکھے اور اس لگائے بیٹھے ہیں۔“ چھوٹی اماں جو پہلے دن سے اس رشتے کے حوالے سے چھوٹی بڑی پیش رفت سے آگاہ تھیں جل کر بولیں۔

”میری تو زندگی برباد کر دی تاں آپ کے فیصلے نے۔ یہی نظر آئے تھے آپ کو پوری دنیا میں میرے لیے۔“ جوئی آپا نے روتے ہوئے ٹھوکرہ کیا۔

”آپا میرے خیال میں تو جوہو اسوہو۔ اب جوئی کو کہیں بھیجنے کی ضرورت نہیں اور اللہ کرم کرے گا۔“ چھوٹی خالہ نے امی کو پھر آس دینے کی کوشش کی۔

”نہیں جوئی کی قسمت میں جو تھا وہ اسے ملا۔ اب اسے اسی گھر میں رہنا ہوگا۔“ امی نے مختلف تجربے اور مشورے سننے کے بعد بالآخر کہا۔

”لڑکے کی یہ شرافت بھی تو دیکھو کہ اس نے خود پہلے ہی دن اپنی بیماری کے بارے میں بتا دیا۔ وہ چاہتا تو اسے چھپا سکتا تھا اگر یہ بات دو ماہ بعد، چھ ماہ بعد یا پھر سال بھر بعد ہمیں پتا چلتی تو ابس جوئی اپنے گھر میں ہی رہے گی یہی اس کی قسمت ہے اور یہی میرا فیصلہ۔“ امی نے اپنا حتمی فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

باقی سب کے ساتھ ساتھ جوئی آپا بھی دم بخود رہ گئیں جیسے کسی کو امی سے اس بات کی توقع ہی نہ تھی۔

امی کی بات گھر میں چونکہ حتمی سمجھی جاتی تھی اس لیے بھیا سمیت کسی میں بھی بحث کی گنجائش نہ رہی۔ جوئی آپا بھی خاموشی سے آنسو بہاتی ہوئی سہ پہر کو ناظر بھائی کے سنگ

اپنے گھر چلی گئیں۔

مہذب ہے۔“ پھوپھی اماں نے امی کی افسردگی ختم کرنے کے لیے مثبت پہلو ڈھونڈا۔

☆.....☆

”ہوں، بس میری بیٹی خوش رہے اور بس رہے۔“ امی نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

ناظر بھائی اور میری دوستی بچی ہو گئی تھی۔ ناظر بھائی چائے کے شوقین تھے تو میں آکس کریم کی۔ وہ جب بھی گھر آتے میرے لیے کوئی نہ کوئی سوغات ضرور ان کے ہمراہ ہوتی۔

”بھئی آخر کو ہماری چھوٹی سالی ہو۔ تمہارا تو پورا حق ہے ہم پر۔ لو یہ ٹھنڈی میٹھی رس ملائی خود بھی کھاؤ اور ہمیں بھی کھاؤ۔“ ناظر بھائی نے رس ملائی میرے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”ناظر بھائی برنس روڈ سے آرہے ہیں؟“ میں نے شاپر پر سرسری نظر دوڑائی۔

”ہاں! تمہاری آپا کو صدر لے گیا تھا۔“ ناظر بھائی نے ہمیشہ کی طرح مختصر بات کی۔

”ہوں، ضرور آپا نے جامع کلاتھ سے کپڑے لینے ہوں گے۔“ میں نے پیالے میں رس ملائی ڈالتے ہوئے سوچا۔

”ناظر بھائی چائے ابھی لے آؤں یا.....“ میں نے جوہی آپا اور ناظر بھائی کو رس ملائی دیتے ہوئے پوچھا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ چائے پینے کے لیے تو میں ہر وقت تیار ہوں۔“ ناظر بھائی نے جوہی آپا کی طرف خوشگوار انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔

میں نے گہری نظروں سے جوہی آپا کو دیکھا جو جیسے جانتے نہیں کی صورت بنی اپنی شاپنگ مچھلی آپا کو دکھا رہی تھیں۔

☆.....☆

”عرشی یہ چوڑیاں اور ناظر کا سوٹ بھی رکھنا نہ بھولنا۔“ امی نے مجھے پکارتے ہوئے یاد دلایا۔

”امی جی! میں نے پہلے ہی رکھ لیے ہیں۔“ میں نے آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر کالج یونیفارم میں اپنے سراپے پر اچھٹی سی نظر دوڑائی۔

”عرشی، تیری تیاریاں ابھی ختم نہیں ہوئیں؟“ مچھلی آپا نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے مجھے جھڑکا۔

”مچھلی آپا، میں چلی۔“ میں نے جلدی سے کالج بیک اور دوسرا سامان اٹھاتے ہوئے کہا۔

شام کو ویسے پر زبردست سماں تھا۔ جوہی آپا کی سرال کی طرف سے میوزک شو تھا اور وہ بھی سر پر انڈنگ اور اس شو کے روح رواں تھے ہمارے ناظر بھائی۔

میں بہر حال بہت خوش تھی۔ آج پہلی بار اپنے من پسند گلوکاروں کو رو برو سننے اور دیکھنے کا موقع مل رہا تھا۔ میں اگلی صف میں جوہی آپا اور ناظر بھائی کے ساتھ ہی چپک کر بیٹھ گئی۔ ناظر بھائی بھی وقفے وقفے سے میری طرف دوستانہ مسکراہٹ اچھالتے اور جوہی آپا کے کان میں سرگوشی میں کچھ کہے جاتے۔

”عرشی کھانا بھی ٹھیک سے کھایا ہے یا گانوں پر ہی گزارہ کرتا ہے؟“ بالآخر جوہی آپا بولیں۔

”جی آپا، کچھ زیادہ ہی ٹھیک سے کھالیا ہے۔ بہت زبردست تھا ڈنر۔“ مجھے جوہی آپا کا صبح کا موڈ یاد آ گیا۔

”اچھا ویری گڈ، چلو میری سرال میں عزت رہ گئی۔ لو یہ تمہارے لیے ایکٹیشل بیٹھا پان۔“ ناظر بھائی نے مسکراتے ہوئے مجھے پان پیش کیا۔

ہوں اتنے فرینڈلی تو ہیں ناظر بھائی۔ کہیں انہوں نے جوہی آپا سے کوئی مذاق تو نہیں کیا۔ مجھے جوہی آپا کا پُر شکوہ چہرہ یاد آ گیا۔

”آج تو اچھا لگ رہا ہے۔ کل کی طرح سہا ہوا نہیں۔“ میں مچھلی آپا کو دیکھنے کے لیے اٹھی تو پھوپھی اماں کی دھمی آواز سنائی دی۔

”بھابی آپ نے انجم سے بات کی؟“ پھوپھی اماں پھر بولیں۔

”میں پانی پینے کے بہانے سے رک گئی۔“

”ہاں، موقع دیکھ کر کی تھی۔ کھیانے لگی اور یولی۔“

”ہمیں تو ناظر کے بارے میں ایسی کوئی بات معلوم نہ تھی۔“ امی بولیں۔

”ہوں، اس کا مطلب ہے اسے پہلے سے سب معلوم تھا۔ کیسی غیبت ہے اسے ہماری جوہی بیٹی تھی۔“

پھوپھی اماں دل گرفتگی سے بولیں۔

”کیا کریں اسی لیے تو بڑے بڑے کہتے ہیں لڑکی کا نصیب اچھا ہو۔“ امی بھی افسردگی سے بولیں۔

”ویسے بھابی، ایک بات ہے، ہماری جوہی کل سے بھی زیادہ حسین لگ رہی ہے اور سرال بھی اس کی خاصی

اس وقت تک گھر پہنچ جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے آنے ہی والی ہوں۔“

”اور آپ، آپ نہیں گئے اپنے آفس!“ میں نے ناظر بھائی سے پوچھا۔

”بھئی تمہاری آپا نے کہا آج آپ چھٹی کر لیں ان کے اسکول میں کوئی فنکشن ہے نا۔ سو ہم نے چھٹی کر لی۔“ ناظر بھائی نے معصومیت سے کہا۔

”ہائے کتنے اچھے اور Obedient ہیں۔ ناظر بھائی۔“ میں نے رشک سے جوہی آپا کے بارے میں سوچا۔ ”یونہی خفا، خفا رہتی ہیں۔ ناظر بھائی سے۔“

”اچھا بھئی تم بیٹھو۔ تمہاری آپا۔ آنے ہی والی ہوں گی۔ میں ذرا مشین سے کپڑے نکال لوں۔“ ناظر بھائی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

یہ ناظر بھائی۔ کہاں غائب ہو گئے۔ میں نے کچھ دیر انتظار کے بعد باہر مہن میں جھانکتے ہوئے سوچا۔ ”ارے یہ کیا ناظر بھائی آپ کپڑے دھورے تھے۔ مجھے کہہ دیا ہوتا۔“

”ارے نہیں بھئی۔ میں اپنا کام خود کرنا پسند کرتا ہوں۔“ ناظر بھائی نے نیا نکتہ پیش کیا۔

”اور جوہی آپا؟“ میں نے سوال کیا۔

”تمہاری آپا کے کرنے کو گھر کے اور دوسرے بہت سے کام ہیں اور پھر اسکول میں شریہ بچوں کو پڑھانا آسان تو نہیں۔“ میں بے ہوش ہوتے ہوتے بچی۔ ”ہائے کتنے کیئرنگ ہیں ناظر بھائی۔“ مجھے پھر جوہی آپا پر رشک آیا۔

”لو..... تمہاری آپا بھی آئیں۔“ ناظر بھائی نے کال بیل سنتے ہوئے کہا۔

”السلام علیکم۔“ میں نے جوہی آپا کو گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر کہا۔

”عرشی تو، تو کس کے ساتھ آئی ہے؟ اکیلی آئی ہے کیا؟“ جوہی آپا نے مجھے کالج یونیفارم میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی آپا۔“

”امی نے سامان بھیجا ہے۔ عرشی کے ہاتھ وہی لائی ہے بے چاری۔“ ناظر بھائی نے حسب عادت مسکراتے ہوئے جوہی آپا کو دیکھا۔

”آپ آفس نہیں گئے آج؟“ جوہی آپا کو جیسے کچھ یاد آیا۔

”اور سن، امی کہہ رہی ہیں۔ مغرب سے پہلے پہلے گھر آجانا۔“ منجملی آپا پھر بولیں۔

”ٹھیک ہے جی، میں ناظر بھائی کے ساتھ آ جاؤں گی۔“ میں نے مزید ہدایات ناے جاری ہونے سے پہلے کمرے سے نکلنے میں ہی عافیت جانی۔

اصل میں جوہی آپا کل اپنی چوڑیاں اور ناظر بھائی کا سوٹ گھر پر ہی بھول گئی تھیں۔ امی نے جوہی آپا اور ناظر بھائی کے لیے کچھ سوغات بھیجی تھیں لیکن سمجھ نہیں آرہا تھا کہ کس طرح یہ سامان ان تک پہنچایا جائے۔ بھیا شہر سے باہر تھے اور امی کو جوڑوں کے درونے پریشان کیا ہوا تھا۔ ایسے موقع پر میں نے جلدی سے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

”امی کالج سے واپسی پر میں بڑی آپا کے گھر یہ سامان لے جاتی ہوں۔ کل ویسے بھی میرا ایک ہی پریڈ ہے اور پھر بڑی آپا کا گھر کالج سے بہت نزدیک بھی ہے۔“

”اے ہاں، میرا تو دھیان اس طرف گیا ہی نہیں۔ یہ صحیح رہے گا۔ کل تم کالج سے سیدھی جوہی کے یہاں چلی جانا۔ گل یاد ہے نا ان کی؟“ امی نے پوچھا۔

”جی امی بھیا کے ساتھ گئی تھی۔ ہمارے کالج کے پیچھے والی گلی ہی تو ہے۔“ میں جلدی سے بولی کہ کہیں مبادا امی کا پروگرام ہی نہ بدل جائے۔

”چل ٹھیک ہے۔ تو پھر تم کالج سے واپسی میں چلی جانا۔“ امی نے مطمئن ہوتے ہوئے کہا۔

”آہا، جوہی آپا کے گھر کتنا مزہ آئے گا۔“ میں نے خوش ہوتے ہوئے سوچا۔

”آہا عرشی تم کیسے آگئیں آج؟“ ناظر بھائی نے دروازہ کھولتے ہوئے مجھے حیرانی سے دیکھا۔

”ناظر بھائی، وہ امی نے یہ چیزیں بھیجی تھیں۔ بھیا گھر پر نہیں تھے اور امی کے جوڑوں میں درو تھا۔ سو امی نے فریضہ مجھے سوپ دیا۔“ میں نے ساری رام کہانی سنائی۔

”چلو بہت اچھا کیا ویلکم..... ویلکم، تم اس بہانے ہمارے گھر تو آئیں۔ میں تو ہمیشہ کہتا ہوں تمہاری آپا سے کہ عرشی کا کالج تو یہاں سے بہت نزدیک ہے۔ پھر بھی اسے اپنی آپا کی یاد نہیں آتی۔“ ناظر بھائی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ناظر بھائی جوہی آپا ناظر نہیں آرہی کہاں ہیں؟“

میں نے گھر میں داخل ہو کر ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔

”تمہاری آپا آج اسکول سے لیٹ ہو گئیں۔ ویسے

بات ہوئی تھی۔ اسی لیے ایسی کیفیت تھی۔“ جوہی آپا گویا خود سے ہم کلام تھیں۔

میری سمجھ میں کچھ کچھ آنے لگا۔ جوہی آپا کی خفگی۔ ان کے شکوے۔ ایک دم ہی مجھے جوہی آپا سے ہمدردی محسوس ہوئی۔

☆.....☆

”آپا! تم تو جوہی کی شادی کے بعد گھر کی ہی ہو کر رہ گئی ہو۔ کب سے تمہاری راہ دکھ رہی تھی۔ تم آتی ہی نہیں، آج میں خود ہی چلی آئی۔“ چھوٹی خالہ کئی دنوں بعد ہمارے گھر آئی تھیں۔

”ارے چھوٹی کیا بتاؤں جوہی کی طرف سے جی بہت پریشان رہتا ہے۔“ امی بولیں۔

”ارے کیا ہوا آپا خیریت تو ہے؟“ چھوٹی خالہ امی کے اور قریب ہوئیں۔

”کہاں۔ ناظر کی طبیعت ان دنوں صحیح نہیں، بے چاری اکیلی لیے اسے ڈاکٹروں کے چکر لگاتی رہتی ہے۔ اس کی ساس اور نند تو بڑے بیٹے کے پاس کونہ چلی گئی ہیں۔“

”آئے ہائے!“ چھوٹی خالہ نے تاسف سے شخصڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”کل میں اور ایاز گئے تھے ناظر کو دیکھنے بے چارہ تکلیف میں تھا۔ ہم نے بہت زور لگا پا کہ جوہی اور ناظر کو ساتھ ہی گھر لے آئیں لیکن جوہی نہ مانی۔“ امی نے دوپٹے کے پلو سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”ہائے، میری بچی!“ چھوٹی خالہ بھی امی کے ساتھ رو دیں۔ ”ویسے تو..... آپا ناظر بیٹا بالکل نارمل لگتا ہے۔ جب اس کی طبیعت اچھی ہو۔ پچھلے ماہ جوہی کے ساتھ آیا تھا گھر پر۔ بچے تو بہت خوش ہوئے اس سے مل کر کہ ہمارا بہنوئی کتنا پیارا اور مٹنسا رہے۔“ چھوٹی خالہ نے امی کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ امی بولیں۔ ”چھوٹی کبھی کبھی لگتا ہے جوہی کے معاملے میں ہم سے بڑی بھول ہو گئی۔“ امی پھر افسردگی سے بولیں۔

”ارے آپا تم دل چھوٹا نہ کرو۔ اللہ ناظر کو صحت دے گا اور پھر ہماری جوہی کے نصیب میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی۔“

”عرشی، اری اور عرشی!“ امی نے مجھے کچن سے نکارا۔

”آئی امی۔“ میں کتابیں ایک طرف رکھ کر اٹھ گھڑی

”تم نے ہی تو کہا تھا۔ آفس سے چھٹی کر لیں۔ بھول گئیں کیا؟“ ناظر بھائی نے پھر مسکراتے ہوئے جوہی آپا کو دیکھا۔

”اوہ ہاں۔“ جوہی آپا نے سرگوشی میں کہا۔ پھر اچانک فوراً ہی کچھ یاد آنے پر بولیں۔ ”دوائی کھائی آپ نے۔ کل رات آپ کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی۔“

”جی ہاں لے چکا ہوں۔“ ناظر بھائی فوراً بولے اور ہاں اب جلدی سے مجھے اور عرشی کو کچھ کھانے کو دو بہت بھوک لگی ہے۔“

”سالن بنا ہوا ہے۔ آپ تندور سے نان لے آئیں۔“ جوہی آپا سامان دیکھتے ہوئے بولیں۔

”اچھا لے آتا ہوں۔ پیسے تو دو۔“ ناظر بھائی نے سعادت مندی کا مظاہرہ کیا۔

”سامنے الماری میں رکھے ہیں۔ اور سنیں یہ آپ نے فضول خرچی کس سلسلے میں کی ہے۔“ جوہی آپا کو اچانک کچھ یاد آیا۔

”کیسی فضول خرچی؟“ ناظر بھائی نے الٹا سوال کیا۔

”یہ اتنے زیادہ آڈیو کیسٹس کا کیا کریں گے آپ؟ جو آپ کل اٹھالائے ہیں۔“ جوہی آپا بولیں۔

”بھئی بہت اچھے کیسٹ ہیں۔ لٹا اور جگجیت کے۔“

”تو یہی تو میں پوچھ رہی ہوں۔ ایک ساتھ پندرہ بیس کیسٹس لانے کی کیا ضرورت تھی۔“

”اچھا بھئی میں نان لینے جا رہا ہوں۔“ ناظر بھائی نے کوئی جواب نہ پا کر فرار میں ہی عاقبت جانی۔

”سارے بجٹ کا ستیاناس کر دیتے ہیں۔ ہر مہینے ایسے ہی کبھی کیسٹ، کبھی پرفوم، کبھی گھڑیاں اور کبھی کچھ اور کبھی کچھ۔“ جوہی آپا نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

”جوہی آپا کیا ہوا ہے ناظر بھائی کو۔ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں؟“ اب مجھے اچانک کچھ یاد آیا۔

”ہاں وہ رات کچھ بے چینی محسوس کر رہے تھے۔ پوری رات سوئے نہیں۔ بار بار واش روم کے چکر لگاتے رہے۔ کچھ ڈسٹرب تھے۔“ جوہی آپا بولیں۔

”ارے..... یہ ان کی بیماری ہے۔ دوائی وقت پر نہ لیں یا اور کوئی ذہنی پریشانی ہو تو ایسے ہی ڈسٹرب ہو جاتے ہیں۔“ جوہی آپا کے چہرے پر پہلی بار میں نے کرب کے آثار دیکھے۔ ”میرا خیال ہے کل ان کے ساتھ آفس میں کوئی

ہوئی۔

شرماتے ہوئے کہا۔

”چلو اللہ سب خیر کرے۔ تمہارے آنے سے پہلے میں جوہی سے فون پر بات کرنے کا ہی سوچ رہی تھی۔“

”ناظر بھائی یہ شامی کہاں اور پیچھے ناں۔ میڈ ہائی امی، میں نے ناظر بھائی کو رغبت دلائی۔“ مجھے معلوم تھا امی کے ہاتھ کے بنے ہوئے کھانے ناظر بھائی کی کمزوری ہیں۔

”اچھا..... اچھا بھئی لاؤ پھر تو میں ضرور لوں گا۔“ ناظر بھائی نے فوراً ہی میری پیش کش قبول کر لی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں ان کہاؤں پر تمہارا ہی نام لکھا تھا۔ سو تم اپنے نصیب ہی کا کھار ہے ہو۔“ امی نے ہمیشہ کی طرح اپنے داماد کو وی آئی پی ٹریٹمنٹ دی۔

☆.....☆

24 اکتوبر کو جوہی آپا کو اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی ملی جب جوہی آپا اور ناظر بھائی کے گول گولہ گولہ سے بیٹے احمد نے اس دنیا میں آنکھ کھولی۔

”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ یہ تو بتانا ناظر ہے۔“ امی نے احمد کو گود میں بھرتے ہوئے مسرت سے کہا۔

”امی اس کے بال کتنے پیارے اور چمکیلے ہیں۔“ مجھے خالد بن کراہم پر ٹوٹ کر پیار آیا۔

”بیٹا تمہاری امی اور گھر سے بھی کوئی آیا؟“ امی نے ناظر بھائی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی..... وہ امی تو بڑے بھائی کے پاس کونٹھ میں ہیں۔ ان کا صبح فون آیا تھا۔ بہت مبارک باد دے رہی تھیں۔“ ناظر بھائی نے محبت سے احمد کو چھوا۔

امی اپنے تجربات، گھریلو ٹوکوں اور روایتی طریقوں سے جوہی آپا اور احمد کی ناز برداریوں میں مصروف رہیں۔

ان تمام تر مصروفیات کے باوجود امی ناظر بھائی کی وی آئی پی ٹریٹمنٹ نہیں بھولتی تھیں۔

بھئی ناظر بھائی کی پسند کے کھانے تیار ہو رہے ہیں اور کبھی ناظر بھائی کو چائے پیش کی جا رہی ہے۔

ناظر بھائی بھی بہت خوش تھے۔ اتنے شوق سے میسے میں رہ رہے تھے جیسے ان ہی کا تو چمچلہ ہو۔

کچھ دنوں بعد جوہی آپا کو گھر کی یاد ستاتی تو ناظر بھائی بولے۔ ”بھئی تم پوری طرح ٹھیک تو ہو جاؤ پھر گھر چلیں گے اور دیکھو تو احمد بھی کتنا خوش ہے سب کے درمیان۔ ہر وقت مسکراتا رہتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ سوتے میں بھی مسکراتا ہے۔“ ناظر بھائی نے خود بھی مسکراتے ہوئے کہا۔

”مردار کتابوں کا کیرا ہی بنی رہتی ہے۔“

”چل مجھے جوہی کا نمبر ملا کر دے۔ میں اس کی طبیعت کا تو پوچھوں۔“ امی نے کہا بنا تے ہوئے کہا۔

پھر اچانک ہی کال نیل کی آواز سن کر بولیں۔ ”دیکھ دروازے پر کون ہے؟“

”السلام علیکم۔“ مجھے دروازہ کھولنے پر ناظر بھائی کی صورت نظر آئی۔

”ارے ناظر بھائی آپ..... آئیے آئیے۔ آپ بڑی آپا کو ساتھ نہیں لائے؟“ میں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھئی وہ تمہاری آپا کی میڈیسن لینے ہی کے لیے ادھر آیا تھا۔ سو چا امی کو بھی سلام کرتا چلوں۔“ ناظر بھائی بولے۔

”امی ناظر بھائی آئے ہیں۔“ میں نے ناظر بھائی کو کمرے میں بٹھاتے ہوئے ہانک لگائی۔

”ارے میرا بچہ آیا ہے۔ کیسا ہے میرا بیٹا۔“ امی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے ناظر بھائی کی بلائیں لیں۔

”ارے جوہی نہیں آئی؟“ اب امی نے چونکتے ہوئے سوال کیا۔

”امی ناظر بھائی بڑی آپا کی میڈیسن لینے آئے تھے ادھر۔“ میں ناظر بھائی کے جواب دینے سے پہلے بول اٹھی۔

”اچھا اچھا۔“ امی نے بٹھتے ہوئے کہا۔

”کتنا شوق ہے ناظر بھائی کو اپنی سسرال آنے کا اتنی شوق سے تو لڑکیاں بھی اپنے میسے نہیں جاتیں۔“ میں نے گہری نظروں سے ناظر بھائی کو دیکھتے ہوئے سوچا جو اس وقت بھی انتہائی خوش اور Excited نظر آ رہے تھے۔

”جا جا کر بھائی کے لیے اچھی سی چائے بنا۔“ امی نے مجھے گنگ کڑے دیکھ کر کہا۔

”اور ہاں شامی کہاں بنے ہوئے ہیں۔ منجھلی سے کہہ کر فریج سے سمو سے نکال کر بنالے۔ چائے کے ساتھ مزہ دیتے ہیں اور ہاں سن تمہارا بھیا جو کیک لایا تھا وہ تو پہلے لے آ۔“ امی نے مجھے پیچھے سے پکارا۔

”اچھا تو پھر ڈاکٹر نے کون سی تاریخ دی ہے؟“ میں چائے اور دیگر لوازمات لے کر پہنچی تو امی کی آواز سنائی دی۔

”جی دو ماہ بعد کی چوبیس تاریخ۔“ ناظر بھائی نے

”آپ کا بہت دل لگ گیا ہے یہاں، سچ کیوں نہیں کہتے آپ کا خود گھر چلنے کو دل نہیں کر رہا۔“ جوہی آپا نے ناظر بھائی کی چوری پکڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو کیا ہے۔ یہ میرے بیٹے کا بھی تو گھر ہے۔“ امی فوراً ناظر بھائی کی سپورٹ کے لیے آگے بڑھیں۔

”جوہی آپا ابھی سے کیوں؟ اتنا مزہ آرہا ہے احمد کے ساتھ کھیلنے میں۔“ میں بھی اتنے دنوں میں احمد کی عادی ہو چکی تھی۔

”تو..... میرے ساتھ ہی چل۔ ویسے بھی کالج سے تجھے چھٹیاں ہیں۔ کیوں امی لے جاؤں کچھ دنوں کے لیے عرشی کو۔ میرا گھر پر ہاتھ بھی بنا دے گی اور احمد کو بھی دیکھ لے گی۔“

”ہاں ہاں لے جانا۔ ابھی تو بادام کا یہ حلوا کھا، خالص سبھی سے بنا ہے۔ ذائقہ بھی اچھا ہے اور تیری کمزوری بھی جاتی رہے گی۔ لے کھا میرا بچہ۔“ امی نے جوہی آپا کو اپنے ہاتھوں سے حلوا کھلاتے ہوئے کہا۔

☆.....☆

”عرشی احمد سو گیا؟“ جوہی آپا نے میرے سامنے چائے کا کپ رکھتے ہوئے کہا۔

”جی آپا!“ میں نے آہستہ سے احمد کو اپنی گود سے اتارتے ہوئے جمولے میں ڈالا۔

”اس کو گود کی عادت پڑ گئی تو مشکل ہو جائے گی۔“ آپا نے احمد کا سر ہاندہ درست کرتے ہوئے کہا۔

”میں تو اسکول، گھر اور تمہارے بھائی کی بیماری میں ہی پھنسی رہتی ہوں۔ اسے کہاں گود میں اٹھائے اٹھائے پھروں گی۔“

”آپا آپ فکر کیوں کرتی ہیں۔ میں ہوں ناں احمد کے لاڈ اٹھانے کو۔“ میں نے پیار سے احمد کا نرم گال چھوا۔ ”ارے دیکھئے..... دیکھئے کیسے مسکرا رہا ہے۔“ میں نے جوہی آپا کی توجہ احمد کی جانب دلوائی جو سوتے میں مسکرا رہا تھا۔

”اچھا! چل چائے پی لے۔“ جوہی آپا کے چہرے پر احمد کے لیے بھرپور مسرتا بھرا آئی۔

”ارے ہاں آپا ناظر بھائی کو آج دیر نہیں ہو گئی؟“ میں نے اچانک چوکتے ہوئے وال کلاک کی جانب نظر دوڑائی۔

”ہوں۔ تنخواہ ملی ہو گی ناں آج۔ کر رہے ہوں گے

کہیں فضول خرچیاں۔“ جوہی آپا نے اطمینان سے جواب دیا۔ گویا ان کو ناظر بھائی کے پروگرام کا پہلے سے علم ہو۔ ”اچھا یہ بتا تیرا کالج کب سے کھل رہا ہے؟“ جوہی آپا کو اچانک کچھ یاد آیا۔

”ہوں..... اگلے ماہ کی سات تاریخ کو۔“ میں نے چائے کا لہسا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”صبح منجھلی کا فون آیا تھا کہ عرشی کو گھر بھیج دیں۔ گھر کے سارے کام مجھے دیکھنے پڑتے ہیں۔“

”اچھا اور کیا کہہ رہی تھیں منجھلی آپا؟“ میں نے جلدی سے چائے ختم کرتے ہوئے پوچھا۔

”ناراض ہو رہی تھی کہ مجھے گھر کے تمام کام کرنے پڑتے ہیں اور تم مزے سے چھٹیاں گزار رہی ہو۔“

”ہوں..... منجھلی آپا کو تو نہ جانے کیا ہے کتنا مزہ آتا ہے جوہی آپا کے گھر۔“ میں نے پیار سے احمد کی جانب دیکھا

جو اپنی چھوٹی خالہ کے سر دست مسئلے سے بے نیاز مزے سے سو رہا تھا۔

☆.....☆

”عرشی بھی کہاں ہو؟ ادھر آؤ۔“ ناظر بھائی نے گھر میں داخل ہوتے ہی ہانک لگائی۔

”جی، جی ناظر بھائی۔“ میں تیزی سے دروازے کی طرف لپکی۔

”ارے یہ کیا!“ میں نے ناظر بھائی کو سامان سے لدے پھندے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”یہ احمد کے کھلونے اور اس کی پرام اور یہ تمہاری آئس کریم۔“

”تھینک یو ناظر بھائی۔“ میں نے تمام چیزیں سنبھالتے ہوئے کہا۔

”آپ کی فضول خرچیاں پھر شروع ہو گئیں۔“ جوہی آپا نے ایک نظر سامان کو دیکھتے ہوئے ناظر بھائی کو مخاطب کیا۔

”بھئی یہ سب تو احمد کے لیے ہے۔“ ناظر بھائی نے جوہی آپا کی ناراضگی پر بھی حسبِ عادت مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”تو کس نے کہا تھا کہ آپ احمد کے لیے یہ سب خریدیں؟ اس کے لیے یہ سب پہلے ہی موجود ہے۔ امی نے پرام بھی دی ہے۔ کھلونوں کا پہلے ہی ڈھیر ہے۔ پھر کیا ضرورت تھی یہ سب لینے کی۔“ جوہی آپا کی ناراضگی امی کے



بلڈ پریشر کی طرح شوٹ کرنے لگی۔

”اچھا یا راب ناراض نہ ہو۔ یہ دیکھو تمہارے لیے کتنی زبردست شال لی ہے۔ ناظر بھائی نے ایک شاپرے سے شال نکالتے ہوئے جوہی آپا کو دکھائی۔“

”کتنے پیسے خرچ کر ڈالے اس شال پر۔“ جوہی آپا نے آئی ایس آئی کے افسروں کی طرح گہری نظروں سے ناظر بھائی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بہت سستی صرف بارہ سو روپے کی۔“ ناظر بھائی نے گویا اپنی خریداری پر جوہی آپا سے داد چاہی۔

”اوہو خدا یا یہ پانچ سو روپے کی عام مل رہی ہے۔“ جوہی آپا نے اپنا سر پیٹتے ہوئے کہا۔

”ہر روز ایک نیا مسئلہ۔ ہر روز نئی بے وقوفی اوہ خدا میرے لیے آپ اور آپ کی بیماری کو سنبھالنا کچھ کم نہیں۔ پھر یہ فضول خرچیاں؟ خدارا! باز آجائیں ان حرکتوں سے۔“ جوہی آپا باقاعدہ روہانسی ہونے لگیں۔ ”اور ہاں آئندہ اگر آپ نے کوئی خریداری کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“ جوہی آپا جلتی بھنتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

☆.....☆

”عرشی! احمد کا دھیان رکھنا سویا ہوا ہے۔ میں ابھی ان کے دفتر سے ہو کر آئی۔“ جوہی آپا نے مجھے ہدایات دیتے ہوئے کہا۔

”بڑی آپا! گھر سے بھائی کو ساتھ لے لیں۔ آپ اکیلی کہاں جائیں گی اس وقت۔“ مجھے جوہی آپا پر ایک دم ترس آیا۔

”یہ کوئی پہلی بار تو نہیں، پتا نہیں کہاں نکل جاتے ہیں پھر ان کے دفتر کے ساتھی بھی میری طرح انہیں جانے کہاں کہاں ڈھونڈتے ہیں۔ ذہنی طور پر ڈسٹرب ہوں تو یونہی کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں۔“ جوہی آپا کی آواز بیٹھنے لگی۔

”بڑی آپا آپ بھی تو حد کرتی ہیں، اتنے پیار سے ناظر بھائی نے آپ کے اور احمد کے لیے خریداری کی اور آپ نے انہیں یوں ڈانٹ دیا۔“ مجھے ناظر بھائی کا کل شام دھواں ہوتا ہوا چہرہ یاد آیا۔

”ان کی حرکتیں بھی تو ایسی ہیں۔ پورے پانچ ہزار روپے اڑا دیئے ایک ہی دن میں۔ اچھا..... تو ذرا گھر اور احمد کا دھیان رکھنا۔“ جوہی آپا نے دروازے کی جانب قدم بڑھائے۔

”بڑی آپا۔ میں بھائی کو فون کر دوں؟“ جوہی آپا کو

یوں اکیلے جاتے دیکھ کر میں نے گھبرا کر کہا۔  
”نہیں بالکل کوئی ضرورت نہیں۔ اب تو یہ معمول زندگی کے ساتھ ساتھ رہے گا۔ کوئی کب تک اور روز یوں میرے لیے دوڑا آئے گا۔“ جوہی آپا نے دوسری طرف منہ پھیر کر اپنے آنسوؤں کو مجھ سے چھانے کی کوشش کی۔  
کوئی تین گھنٹے بعد جوہی آپا کی واپسی ہوئی۔

”بڑی آپا، ناظر بھائی کہاں ہیں کچھ پتا چلا۔“ میں نے آپا کو یوں اکیلے گھر میں داخل ہوتے دیکھ کر سوال کیا۔

”ہاں وہ دفتر سے تو دو بجے شفقت صاحب کے ساتھ گھر کے لیے روانہ ہوئے تھے۔ ان کے دوسرے کولیگ نے کہا کہ ہم ان سے رابطہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور آپ کو گھر پر اطلاع کر دیں گے۔“ جوہی آپا نے بیٹھتے ہوئے کہا۔

اسی لمحے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ جوہی آپا لپک کر فون کی جانب دوڑیں۔

”جی..... جی..... جی اچھا..... اچھا۔ شکر خدا کا آپ کی بہت مہربانی بہت شکریہ۔ جی میں گھر پر ہی ہوں خدا حافظ۔“

بڑی آپا نے فون رکھ کر اطمینان کی گہری سانس لی۔  
”بڑی آپا! ناظر بھائی کے لیے فون تھا؟“ میری بے تابی بھی دیدنی تھی۔

”ہاں وہ مل گئے ہیں۔ دوسرے روٹ کی بس میں سوار ہو گئے تھے۔ شفقت صاحب بھی اسی بس میں تھے۔ کچھ دار آدمی ہیں ان کی بیماری سے واقف بھی اس لیے دھیان بنانے کو اپنے گھر لے گئے۔ اب آرہے ہیں۔“  
”اوہو شکر ہے۔“

یہ کچھ گھنٹے میرے اور جوہی آپا کے لیے کسی کڑے امتحان سے کم نہ تھے۔

☆.....☆

”عرشی۔“ مجھے دوسرے کمرے سے جوہی آپا نے پکارا۔

”جی آئی آیا۔“  
”لو، یہ احمد کو کپڑے تبدیل کرادو۔ میں ذرا ان کو دیکھ لوں کچھ کھایا پیا بھی نہیں انہوں نے کل سے۔“

”بڑی آپا.....“  
”ہوں؟“ بڑی آپا نے الماری سے احمد کے کپڑے نکالتے ہوئے کہا۔

”بھئی! تمہاری آپا کی تھوڑی سی Help ہو جاتی ہے۔ حرج ہی کیا ہے۔“ ناظر بھائی نے انتہائی سادگی سے جواب دیا۔

میں نے اس لمحے چونک کر ناظر بھائی کے چہرے کی جانب دیکھا جہاں مجھے بچوں جیسی مصومیت اور سکون نظر آیا۔

☆.....☆

”ارے بھئی میرے بیٹے کے آنے سے تو گھر میں رونق ہو جاتی ہے۔“ امی نے حسب عادت ناظر بھائی کو دی آئی پی پروٹوکول دیتے ہوئے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اور یہ میرا چھوٹا سا پالا پالا بچہ۔“

احمد نے اپنے بابا کی گود سے امی کی طرف چلا تک لگانا چاہی۔

”اے جوہی۔ اس کے دانت نکلتا شروع ہوئے۔“ امی نے احمد کو گود میں بھرتے ہوئے پوچھا۔

”جی امی، نکل رہا ہے ناں ادھر کے دو دانت نکل آئے ہیں۔“ جوہی آپا نے فخر سے بتایا۔

”اللہ خیر، ادھر کے دانت نکال رہا ہے۔ بیٹا فوری طور پر اپنا اور ناظر کا صدقہ نکالنا بچے کا ادھر کا دانت نکالنا اچھا نہیں۔“ امی نے فکرمندی سے احمد کے منے سے دانت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی تم لوگوں کا صدقہ نکالوں گی۔“

”ارے امی..... کن وہموں میں پڑ گئی ہیں۔ لائیے احمد کو مجھے دیجئے۔ میں بھی تو دیکھوں منے میاں کے دانت۔“ میں نے بڑی آپا کی جانب دیکھا جہاں فکرمندی کے گہرے بادل نظر آئے۔

”اے تو چکی بیٹی رہ۔ یہ بڑے بوڑھوں کی باتیں ہیں۔ بڑی آئی ہے۔“ امی نے حسب عادت مجھے جھڑکی پلائی۔

”ارے امی دیکھئے تو کتنا پیارا لگ رہا ہے۔ دانت نکال کر اور کیسے مسکرا رہا ہے۔ میرا گڈا۔“ میں نے پھر موضوع کو بدلنا چاہا۔

”اے میرا بچہ۔ بھئی یہ تو بہت ہنس کھ ہے بالکل اپنے بابا کی طرح۔ بھلی ذرا دوڑ کر سات مرچیں تولے آ۔ میں اپنے بچے کی نظر تو اتار دوں۔“ امی نے بھلی آپا کو خوشی حکم صادر فرمایا۔

احمد کی نظر اتارنے کے بعد امی کو پھر کوئی خیال

”ناظر بھائی۔ اتنے چپ چپ سے کیوں ہیں۔ وہ کچھ بولتے ہی نہیں۔ بس بار بار واہش روم جاتے ہیں ایسا لگتا ہے جیسے وہ کسی کو پہچانتے ہی نہیں۔ احمد کو بھی نہیں۔“ میرے سامنے ناظر بھائی کا عجیب سا چہرہ سامنے آ گیا۔

”عرشی تمہارے ناظر بھائی وہی طور پر ڈسٹرب ہیں۔ ان کی بیماری ہی ایسی ہے۔ انہیں کچھ پتا نہیں ہوتا۔ بس بے چینی اور شدید تکلیف محسوس کرتے ہیں۔“ بڑی آپا نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

ابھی کچھ دن ایسے ہی رہیں گے۔ میں ذرا انہیں میڈیسن دے دوں۔

☆.....☆

واقعی جوہی آپا نے صحیح کہا تھا۔ کچھ دنوں بعد ناظر بھائی وہی پہلے والے ناظر بھائی نظر آنے لگے۔

لیکن اس دوران بڑی آپا نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ کبھی ناظر بھائی کو لیے ڈاکٹر کے پاس دوڑ رہی ہوتی کبھی ان کی دوائیاں لارہی ہوتی اور کبھی ان کی ایسی دلجوئی کر رہی ہوتی جیسے وہ کوئی چھوٹا سا مصوم سا بچہ ہوں۔ ویسے ان دنوں ناظر بھائی کسی مصوم بچے کی مانند ہی تو نظر آتے تھے۔ ایسا بچہ جسے نہ بولنا آتا ہونہ کسی کی بات سمجھ آتی ہو۔ جو مکمل طور پر دوسروں کے رحم و کرم پر ہو۔

”بیچے ناظر بھائی آپ کے لیے گرم پکڑے اور یہ آپ کا پسندیدہ مشروب مشرق چائے۔“

”بھئی واہ..... مزہ آ گیا۔ سالی ہو تو تمہاری جیسی ہم نے تم سے یونہی تو دوستی نہیں کی۔“ ناظر بھائی نے حسب عادت اپنی پسندیدہ شے چائے کو دیکھتے ہوئے نعرہ لگایا۔ ”ویسے یہ پکڑے کس خوشی میں۔“ ناظر بھائی آج تو پورے موڈ میں تھے۔ ”تمہاری آپا کے ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں ناں۔“

”ارے واہ آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“ میں نے حیرانگی سے ناظر بھائی کے دیکھتے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”بھئی، تمہاری آپا آخر کو ہماری بھی تو کچھ لگتی ہیں۔“ ناظم بھائی نے شرارت سے آنکھ دباتے ہوئے کہا۔

میں ناظر بھائی کی بات سن کر مسکرائے بغیر نہ رہ سکی۔ ”اچھا، آپ یہ لہسن اور رک چھوڑیں اسے میں چھیل دیتی ہوں۔ آپ چائے پیئیں۔“ پھر بولی۔

”آپ یہ کام کرتے کیوں ہیں۔“ میں نے لہسن اور اورک کے انبار کو اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

## تھکاوٹ اور علاج بالغذاء

☆ متوازن غذا کا استعمال ضروری ہے اس لیے کہ کسی ایک بھی غذائی جزو کی کمی جسم کی مستعدی پر متنی اثر ڈالتی ہے۔ مثال کے طور پر وٹامن بی کی کمی کا براہ راست تعلق ایڈرینالین کی کمزوری سے ہے۔ تمام بی کپلیکس وٹامنز اعصاب کی حفاظت کرتے اور غدود کی کارکردگی بہتر بناتے ہیں۔

☆ سبز چٹوں والی سبزیاں، دودھ، مغزیات، بادام، اخروٹ، مونگ پھلی، کیلا، خیر، دالیں، اور مشروٹامن بی سے بھرپور ہوتے ہیں۔ معدنیات بھی تھکاوٹ پر قابو پانے میں مدد دیتے ہیں۔ پوٹاشیم اس سلسلے میں خاص طور پر مفید ہے۔ یہ کئی سبزیوں میں وافر مقدار میں ہوتا ہے۔

☆ کیلشیم بے خوابی اور تناؤ دونوں کو کم کرتا ہے۔ گاجر، کھیر اور چند دھنن پر قابو پانے میں مفید ہیں۔ پنیر اور دہی بھی ایسی غذا ہیں جو غذا کے انہضام کو بڑھاتی ہیں۔ ان میں شامل غذائی اجزاء سے عضلات کو تقویت ملتی ہے۔

☆ اناج، گندم، باجرہ، جو کا آنا اور دلیہ طاقت بخش غذا ہیں۔ جو کے دلیہ کا ناشدان بھرتوانائی فراہم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اگر آپ ناشتے میں پراٹھا کھانے کے عادی ہیں تو اس میں چھان ملا لیں تاکہ آپ کا معدہ اور انتڑیاں صاف رہیں اور جسم میں خون بھی پیدا ہو۔

☆ جو لوگ دن کے بڑے (نیم) کھانوں کے دوران اسٹیکس لیتے رہتے ہیں وہ تھکاوٹ اور اعصابی کمزوری کا شکار کم ہوتے ہیں۔ یہ چاکلیٹ، چیس، نمکو، بسکٹوں کی بجائے تازہ یا خشک پھلوں اور سلاڈ پر مشتمل ہوں تو بہتر ہے۔

☆ تھکن کے شکار افراد اپنی خوراک میں پالک، مٹھی اور سرسوں ضرور شامل کریں کیونکہ یہ فولاد سے بھرپور ہوتے ہیں۔

☆ وٹامن بی، سوڈیم اور زنک بھی تھکاوٹ کے علاج میں مفید ہیں۔ کھیر، سلاڈ کے پتے اور سیب سوڈیم کے جب کہ پھلیاں، سالم اناج اور کدو کے بیج زنک اور وٹامن بی کے بہترین ذرائع ہیں۔

☆ روزانہ کھجور کھانے سے تھکاوٹ دور ہوتی ہے کیونکہ یہ غذائیت سے بھرپور ایک قدرتی کپسول ہے جو بیک وقت مٹی وٹامن بھی ہے اور مٹی منزل بھی۔

☆ کولا مشروبات ترک کر دیں اور پانی زیادہ پیئیں۔

مرسلہ: ڈاکٹر عمیر ارشد باجوہ۔ فیصل آباد یونیورسٹی

سوچا۔ ”بھئی آج تو ہمارے ناظر میاں بھی بہت بچ رہے ہیں۔ پہلے میں اپنے بڑے بچے کی نظر تو اتار دوں۔“ امی نے ناظر بھائی کی طرف دیکھا جو آج تھری پیس سوٹ میں ملبوس حسب عادت مسکرا رہے تھے۔

☆.....☆

مجھے اور منجھلی آپا کو ایک نئی مصروفیت مل گئی تھی۔ ہم دونوں پچھلے کئی دنوں سے احمد کی پہلی سالگرہ کو خوب دھوم دھام سے منانے کے لیے مختلف تیاریوں میں جتے ہوئے تھے۔

امی بھی نہال نہال سی ہمارے ساتھ تیاریوں میں شریک تھیں۔

کبھی وہ اپنی قدیم سلاکی مشین پر احمد کے لیے ننھے ننھے رنگ برنگے کپڑے اور چھوٹی سی سنہری شیروانی سیتی نظر آتیں۔ کبھی اس کے نئے سوئٹرز اور موزوں کے لیے اون کے گولے کھول رہی ہوتیں۔ غرض احمد بڑی آپا کے گھر سے زیادہ ہمارے گھر کے لیے کھلونا بنا ہوا تھا۔

منجھلی آپا ایسا کرتے ہیں درمیان والے کمرے میں سالگرہ کی ساری تیاری کر لیتے ہیں۔ وہ کرا بڑا بھی ہے اور ڈیک وغیرہ بھی وہیں ہے۔

”ہوں کبھی تو ٹھیک ہو لیکن امی کہہ رہی تھیں مہمان زیادہ ہوں گے اس لیے شامیانہ لگوانا پڑے گا۔“

”ارے واہ۔ پھر تو اور مزہ آئے گا۔ میں روشی اور سیما کو بھی ضرور بلاؤں گی۔“ مجھے ایک دم اپنے کانچ کی دوستیں یاد آئیں۔

”اور ہاں بھیا سے کہہ کر روشنیوں کا انتظام بھی ضرور کروانا۔ احمد بہت خوش ہوتا ہے رنگ برنگی روشنیوں سے۔ یاد ہے ہمارے ساتھ بازار گیا تھا تو لائیں دیکھ کر کیسی آوازیں نکال رہا تھا۔“

میرے سامنے احمد کا معصوم چہرہ ابھر آیا جو ہمیشہ گھر میں چلتے ہوئے بلب کو اپنی منہمی سی گردن اٹھا اٹھا کر دیکھتا تھا۔

سالگرہ والے دن احمد سب کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ وہ چھوٹی سی شیروانی میں ننھا منا دولہا لگ رہا تھا۔ سالگرہ کا ایک احمد نے جو ہی آپا، ناظر بھائی اور ہم سب کے سنگ کاٹا، وہ رنگ برنگے غباروں، روشنیوں اور بہت سے بچوں کے درمیان بہت ہی مخلوظ ہو رہا تھا۔

”اف عرشی، میں تو تھک گئی ہوں۔“ جو ہی آپا آخری

مہمان کو رخصت کر کے کمرے میں آئیں تو دم سے بستر پر گر گئیں۔

”اللہ آپا اتا مزہ تو آپ کی شادی میں بھی نہیں آیا جتنا احمد کی ساگرہ پر آیا ہے۔“ میں ایک دم روانی میں نہ جانے کیا کہہ گئی کہ آیا کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا لیکن شکر ہے اسی لمحے امی احمد کو گود میں لیے کمرے میں داخل ہوئیں۔

”لو بھئی سنبھالو دو لمبے میاں کو۔“ امی نے ہنستے مسکراتے احمد کو آپا کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی تک جاگ رہے ہیں صاحبزادے۔“ ناظر بھائی بھی امی کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہوئے۔

”لایئے آپا اسے میں سلا دیتی ہوں۔“ میں نے جلدی سے اپنی خدمات پیش کیں۔

”بڑی باجی احمد کے کفٹس کہاں رکھتے ہیں؟“ باہر سے منجھلی آپا نے ہانک لگائی۔

”ارے پہلے تم ادھر تو آؤ۔“ جوہی آپا کے جواب دینے سے پہلے ناظر بھائی بول اٹھے۔

”ارے بیٹا تم نے کچھ کھایا پیا بھی۔ یا مہانوں کی خاطر مدارت ہی کرتے رہے۔“ امی کو اچانک ہی بہت اہم بات یاد آئی۔

”جی میں نے کیک کھا لیا تھا۔“ ناظر بھائی نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

”اے ہے۔ میں کھانے کا پوچھ رہی ہوں؟ عرشی چل اٹھ بھائی کے لیے کھانا گرم کر۔“

”جی امی۔“ میں نے احمد کو آپا کے سر ہانے لٹاتے ہوئے کہا جو سوتے میں بھی مسکرا رہا تھا۔ بالکل ناظر بھائی کی طرح۔

☆.....☆

”یہ سوٹ کہاں سے آیا ہے۔“ بڑی آپا نے ناظر بھائی کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”پرسوں باڈا مارکیٹ سے لیا ہے۔ پورے تین ہزار کا۔ اچھا ہے نا؟“ ناظر بھائی نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ بڑی آپا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”آپ کو کیا ضرورت تھی اتنا مہنگا سوٹ خریدنے کی۔ پتا نہیں کب سمجھ آئے گی۔ ہر مہینے میرے لیے کوئی نہ کوئی مسئلہ کھڑا کر دیتے ہیں۔ وہ لون کے پیسے کم ہیں جو ہر

ماہ آپ کی تنخواہ سے کٹ جاتے ہیں جو یہ فضول خرچیاں بھی کرتے رہتے ہیں۔ بتائیے کہاں سے مہینا پورا ہوگا۔ میں

اپنی ہڈیاں گھر میں بھی توڑوں اور اسکول میں بھی۔ آخر آپ چاہتے کیا ہیں۔ ایک دن بھی سکون سے نہیں رہنے دیتے۔“ جوہی آپا نے ایک دم سے بلک بلک کر رونا شروع کر دیا۔

”اے بس کر دے جوہی۔“ امی نے ناظر بھائی کے عجیب سے ہوتے ہوئے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں امی..... کیوں بس کر دوں ان کو کب عقل آئے گی کیوں یہ اتنے بے حس بنے رہتے ہیں۔“ جوہی آپا کو بھی نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔

”بس بہت ہو گیا۔ میں بہت عرصے سے برداشت کر رہی ہوں اگر آپ نہیں سدھرے تو میں احمد کو لے کر کہیں چلی جاؤں گی۔“ آپا کے ذہن میں نہ جانے کیسی کیسی باتیں آنے لگیں۔

”اے ہے..... بیٹا آؤ تم کھانا کھاؤ۔“ امی نے مجھے ٹرے میں کھانے کے لوازمات لاتے ہوئے دیکھ کر جلدی سے موضوع بدلنا چاہا۔

اسی لمحے میں نے محسوس کیا ناظر بھائی کی آنکھیں بجھنے لگی تھیں۔

اگلے دن میں نے ناظر بھائی کو صبح صبح آفس کے لیے تیار ہوتے ہوئے دیکھا۔ جوہی آپا، ناظر بھائی سے ابھی بھی سخت خفا تھیں۔ ناشتا تیار کرتے ہوئے انہوں نے ناظر بھائی سے پھر شکوہ کیا۔

”وہ اپنا تین ہزار والا سوٹ پہن کر نہیں جا رہے۔“ اس لمحے پہلی بار میں نے محسوس کیا جیسے ناظر بھائی کے لیوں پر ہمیشہ کچی رہنے والی معصوم سی مسکان خاموش ہے۔

وہ سر جھکائے چھوٹے چھوٹے قدموں سے باہر کی جانب نکلے جیسے کہہ رہے ہوں مجھے روک لو پھر شاید میں لوٹ کر نہ آؤں۔

ایک لمحے کو میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ دوسرے ہی لمحے میں جوہی آپا کی طرف لپکی۔

”بڑی آپا! ناظر بھائی کو لٹخ کے لیے شامی کباب دے دیں جو رات بنائے تھے۔ انہیں پسند بھی بہت ہیں۔“

”رہنے دو۔ انہیں باہر کے کھانے زیادہ اچھے لگتے ہیں پیسے جو برباد کرنے ہوتے ہیں۔“ آپا اب بھی خفا تھیں۔

شام کو میں کالج سے آئی تو جوہی آپا، احمد کو لے کر اپنے گھر واپس جا چکی تھیں۔

”کیسا سونا سونا سا گھر ہو جاتا ہے احمد کے جانے کے بعد۔“ امی نے اداس ہوتے ہوئے کہا۔

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف  
ایڈ فرس لنکس  
ایک کلک سے ڈاؤن لوڈ  
ڈاؤن لوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر  
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلو ڈنگ  
نازل اور عمران سیریز کی مکمل ریجن

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Message

Get Notifications  
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First  
See new posts at the top of News Feed

Default  
See posts as usual

Unfollow

امی نے دوسرے کمرے سے مجھے پکارا۔

”تو کیسے بری طرح سے دروازے کو توڑا جا رہا ہے ایک تو بھائی بھی ناں۔ کتنے دن سے کہہ رہی ہوں کہ تیل ٹھیک کروالیں۔ لیکن وہ بھی بس!“ میں نے دروازے کی طرف دوڑتے ہوئے سوچا۔

”بڑی آیا آپ؟“ میں نے دروازے پر کڑھی جوہی آپا اور ان کی گود میں سوئے احمد کو دیکھتے ہوئے حیرانگی سے کہا۔

”آپا خیریت تو ہے؟“ میں نے بڑی آپا کے چہرے پر گھبراہٹ اور قدموں میں عجیب سی لڑکھراہٹ محسوس کی۔

”امی..... امی۔“ جوہی آپا امی کو آوازیں دیتی اندر کی جانب دوڑیں۔

”جوہی؟“ امی بھی اس وقت بڑی آپا کو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

”امی..... بھائی آگیا؟“

”نہیں صفر تو ابھی گھر نہیں پہنچا۔ کیوں خیریت تو ہے؟“

”امی ناظر کل سے گھر نہیں آئے۔“ جوہی آپا نے روتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ امی کی پریشانی بھی دیدنی تھی۔

”بڑی آپا آپ نے ان کے دفتر اور دوسری جگہوں پر معلوم کیا؟“

”سب جگہ فون کر چکی ہوں۔ وہ کل شام دفتر سے گھر آنے کے لیے نکلے تھے۔“ بڑی آپا مسلسل روئے جا رہی تھیں۔

”ادہو۔“ میں نے عجیب سے خوف کو اپنے ارد گرد محسوس کیا۔

اسی لمحے صفر بھائی اندر داخل ہوئے۔

امی اور جوہی آپا نے ساری صورت حال ان کے سامنے رکھ دی۔

”تم ہمت کرو میں خود جا کر معلوم کرتا ہوں۔ ہو سکتا ہے وہ کسی دوست کی طرف ہوں۔“ صفر بھائی نے جوہی آپا کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ان کا ایسا کوئی بے تکلف دوست ہی نہیں۔“ جوہی آپا نے بری طرح روتے ہوئے کہا۔

دو گھنٹے کے جان لیوا انتظار کے بعد صفر بھائی گھر میں داخل ہوئے تو بڑی آپا دوڑ کر ان کی طرف لپکیں۔

”امی! ناظر بھائی یہاں آئیں گے یا اپنے گھر جائیں گے۔“ مجھے کچھ یاد آیا۔

”اے ہے، ظاہر ہے اپنے گھر جائے گا اور یہاں بھی آجائے تو کیا ہے۔ اس کا اپنا گھر ہے۔ ویسے جوہی دو چار دن رہ لیتی تو اچھا ہی تھا۔ آج کل تو اسے اسکول سے ویسے بھی چھٹیاں ہیں۔“ امی کو پھر احمد کی یاد آئی۔

اور میرے سامنے ناظر بھائی کا اداس چہرہ در آیا۔ ایسے رنجور اور دکھی تو میں نے انہیں پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔

اگلے دن مجھ سے کالج نہ جایا گیا۔ طبیعت میں عجیب سی کسلندی تھی۔

”عرشی! تجھے جانا نہیں کالج آج تو تیرا وہ، موا کیا بولے ہیں؟“

”پر کیکل امی۔“

”ہاں ہاں وہی۔“

”امی طبیعت اچھی نہیں۔“ میں نے پھر چادر منہ پر تانتے ہوئے کہا۔

”اے ہے کیا ہوا ہے تم دونوں کو۔ ادھر وہ منجھلی بھی چادر اوڑھے پڑی ہے۔“

امی کی بات سن کر میں نے چادر کی اوٹ سے امی کی طرف دیکھنا چاہا تو مجھے یوں لگا جیسے ناظر بھائی امی کے برابر کھڑے ہیں لیکن ان کے چہرے پر وہی مسکراہٹ کی جگہ اداسی تھی۔

میں نے گھبرا کر ایک دم چادر ایک طرف الٹ دی۔

”امی! بڑی آپا کا کوئی فون نہیں آیا؟“

”اے ہاں اچھا یاد دلایا۔ ذرا نمبر تو ملا جوہی کے گھر کا۔ صبح سے دھیان اسی کی طرف اٹکا ہوا ہے جانے کیوں۔“

میں نے بڑی آپا کا نمبر ملانا چاہا تو معلوم ہوا ہمارا فون ڈیڑھ ہے۔

شام تک میں نے کئی بار یہ کوشش کی لیکن فون ہنوز خراب ہی تھا۔

شام گہری ہونے لگی تو امی نے مجھے پھٹکارتے ہوئے کہا۔ ”کم بخت صبح سے چادر اوڑھے ایسے پڑی ہے جیسے اس کا کوئی مر گیا ہو۔ چل اٹھ رات کے لیے پھڑی بتالے۔ بھائی آتا ہوگا۔“

میں کھڑی بتانے کے لیے مچن میں داخل ہوئی تو دروازے کو بری طرح سے دھڑ دھڑانے کی آواز سنی۔

”عرشی! عرشی دیکھ تو کسی یہ دروازے پر کون ہے؟“

”جوہی آپا! احمد کا فیڈر بنا دوں۔“ میں نے جوہی آپا کا دھیان بنانے کو پوچھی کہا۔  
 ”ہاں بنا دے۔ میں تو اپنی پریشانی میں یہ بھول ہی گئی۔“ جوہی آپا نے آنکھیں مسلتے ہوئے کہا۔  
 ”آپا پلیز روئیں تو نہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ مجھ سے بالآخر ہانہ گیا۔

”اچھا اب پلیز کچھ کھا بھی لیں۔ گھر میں بھی آپ نے چائے تک نہیں لی۔“ مجھے ایک دم یاد آیا کہ آپا نے نہ جانے کب سے کچھ کھایا پیا بھی نہیں تھا۔  
 ”میرا کچھ جی نہیں چاہتا۔“ بڑی آپا اداسی سے بولیں۔

”میں چائے اور سینڈویچ بنانے لگی ہوں آپ نے ضرور کچھ کھانا ہے۔“ میں نے فیصلہ دیتے ہوئے کچن کی طرف رخ کیا۔

چائے بناتے ہوئے میری آنکھوں میں وہ پرانی جوہی آپا در آئی جو شادی کے ابتدائی دنوں میں بہت ناراض ناراض نظر آتی تھیں سب سے اور آج وہی کتنی بدل گئی تھیں اور اسی لمحے میں نے چپکے سے اللہ سے شکوہ کیا۔

”کس مٹی سے بنایا ہے ہم عورتوں کو بھی۔ نہ جانے کب سے رگنیں اور خوشنما خواب بنا شروع کر دیتی ہیں۔ اور پھر اچانک ہی اتنا بدل جاتی ہیں کہ سب کچھ بھلا کر اس دنیا میں گم ہو جاتی ہیں جو ان کے خوابوں سے ذرا میل نہیں کھاتے۔“

میں چائے لے کر کمرے میں آئی تو جوہی آپا کو عبادت میں مصروف پایا۔ عبادت کے دوران بھی مجھے ان کی ہلکی ہلکی سسکیاں سنائی دیتی رہیں۔  
 میرا دل پھر بری طرح رونے لگا۔

”اللہ جی، جلد کوئی خبر سنا دے ناظر بھائی کی طرف سے۔“ میرے دل سے بے اختیار دعا نکلی نہ جانے رات کا کون سا پہر تھا۔ کسی نے بری طرح دروازہ دھڑ دھڑایا اور ساتھ ہی کال بیل پر بھی ہاتھ رکھ دیا میری رات کے جانے کس پہر آنکھ لگی تھی۔ ہڑبڑا کر دروازے کی جانب لپکی لیکن جوہی آپا مجھ سے پہلے ہی دروازے پر موجود تھیں۔  
 دروازے پر مجھے انجانے سے چہرے نظر آئے۔

”السلام علیکم بھابی جی۔“  
 ”وعلیکم السلام۔ ان کا کچھ معلوم ہوا؟“ میں نے جوہی آپا کی بے تابی دیکھی۔

”سب جگہ معلوم کر لیا۔ دفتر، دوستوں کے ہاں، اسپتال، تھانے..... کہیں بھی نہیں ہیں۔ پھر حال ان کے دفتر والے کہہ رہے تھے کہ وہ خود بھی اپنے طور پر معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور جیسے ہی کچھ علم ہوا وہ ہمیں آگاہ کر دیں گے۔“ صفر بھائی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”امی میں گھر جاتی ہوں۔ شاید وہ گھر آگئے ہوں۔“ جوہی آپا نے اچانک اٹھتے ہوئے کہا۔

”اے بیٹا جوہی اس وقت!“ امی نے حیران ہوتے ہوئے وال کلاک کی طرف دیکھا جو رات کے گیارہ بج رہی تھی۔

”وہ گھر آئے تو تالا لگا دیکھ کر پھر کہیں نہ نکل جائیں۔“ جوہی آپا دھیرے سے بولیں۔

”پر بیٹا تم کسی کو پڑوس میں کہہ کیوں نہیں دیتیں کہ اگر وہ آئیں تو یہاں فون کر لیں۔“ امی نے کچھ سوچ کر کہا۔  
 ”نہیں امی، میں چلتی ہوں۔“ جوہی آپا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا چل بیٹا صفر بہن کے ساتھ جارات کوئی تو ہوتیرے پاس۔ میں تیرے ساتھ چلتی لیکن میری ٹانگیں بالکل بے جان پڑی ہیں۔“ امی نے اپنے جوڑوں کے درد کا شکوہ کیا۔

”نہیں امی بھائی کو صبح دفتر بھی جانا ہوگا اور ویسے بھی رات یہ وہاں کیا کرے گا۔ میں عرش کو ساتھ لے جاتی ہوں۔“ جوہی آپا بولیں۔

”اچھا چل تیری مرضی ہے۔ میں تو پھر کہتی ہوں رات یہیں ٹھہر جا۔“ امی نے پھر بڑی آپا کو روکنا چاہا۔  
 ”اچھا بیٹا کوئی اطلاع ملے تو فوراً بتانا مجھے تو رات بھر نیند نہیں آئے گی۔“ امی نے آپا کو اٹھتے دیکھ کر کہا۔

☆.....☆

جوہی آپا کی طرح میں بھی سارے راتے یہی دعا کرتی رہی کہ ہم گھر پہنچیں تو ناظر بھائی آچکے ہوں لیکن شاید اس دفعہ ناظر بھائی لوٹ آنے کا راستہ ہی بھول گئے تھے۔  
 گھر کے دروازے پر ہنوز تالا ہمارا منہ چڑا رہا تھا جوہی آپا نے گھر پہنچتے ہی پڑوس میں بھی دو چار گھروں میں پوچھا لیکن کوئی تسلی بخش جواب نہ ملنے پر پھر چپکے چپکے رونا شروع کر دیا۔ اس لمحے میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں جوہی آپا کو کیونکر تسلی دوں۔ مجھے تو عجیب عجیب سے دسو سے پہلے ہی دل میں گھر کیے بیٹھے تھے۔

میں نے لپک کر احمد کو گود میں اٹھالیا جو گھر میں اچانک ہونے والے شور اور رونے سے خود بھی رونے لگا تھا۔

کچھ ہی دیر بعد ناظر بھائی کے دفتر والے بھی آگئے ناظر بھائی کو لے کر۔

ناظر بھائی کو ہمیشہ کے لیے لے جانے کے لیے اور اس وقت بڑی آپا کے گھر کے درو دیوار بھی چپ اور اداس محسوس ہوئے۔

اور ناظر بھائی وہ یوں محسوس ہوتے تھے جیسے کسی لمبے سفر پر چل دیئے ہوں اکیلے چپ چاپ۔

”عرشی..... چلو اس دفعہ تمہاری باجی کو بائی روڈ ہنزہ لے کر چلتے ہیں۔ سفر لمبا ضرور ہے لیکن تمہاری باجی انجوائے کریں گی اور مجھے تو لمبے سفر کرنے میں بہت مزہ آتا ہے۔“ مجھے کوئی پرانی بات بے اختیار یاد آگئی۔

”احمد کے بابا ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں۔“ مجھے بڑی آپا کی سسکیاں سنائی دیں۔

”تمہاری باجی بڑی جلدی پریشان ہو جاتی ہیں۔ جب احمد بیمار ہو جاتا ہے۔ بھئی انہیں ناں۔ وہ اکیلی تو نہیں۔ میں ہوں ناں احمد کا بابا۔“ مجھے ناظر بھائی کی بہت سی باتیں یاد آنے لگیں۔

دفتر والوں نے بتایا کہ ناظر بھائی کی ڈیڈ پاڈی شہر کے باہر ایک چھوٹی سی پہاڑی کے نیچے قریب ہی بہتی چھوٹی سی ندی کے قریب سے ملی۔ شاید اداسی اور پریشانی میں راستہ بھٹک کر وہ ادھر آ نکلے تھے اور پھر کسی پتھر کی ٹھوک سے گر پڑے تھے اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔

ناظر بھائی ہمیشہ کے لیے جا چکے تھے۔ میرا دل دکھتا چلا جا رہا تھا۔ بڑی آپا کا بلکنا دیکھنا نہ جاتا تھا۔

انہیں رنج بچھتا اور نہ جانے کون کون سی بے رخصیاں یاد آ رہی تھیں۔ وہ ناظر بھائی کو واپس آنے کے واسطے دے رہی تھیں۔

لیکن جانے والے بھلا کب لوٹ کر آتے ہیں مجھے غزل کا وہ مصرعہ یاد آنے لگا ”تم بن یہ مگری سنسان“

ارے ہمیں تو معلوم ہی نہ ہو سکا کہ سادے سے خاموش ناظر بھائی کی وجہ سے بھی زندگی میں رونق اور گہما گہمی ہو سکتی تھی۔

اور میں سوچ رہی تھی کہ ہمیں لوگوں کی قدر ان کے جانے کے بعد ہی کیوں آتی ہے؟

”جی..... جی بھابی.....“ مجھے لڑکھرائی آواز سنائی دی۔

”کک کہاں ہیں؟“

”وہ اسپتال میں ہیں۔“ عجیب سے انداز میں کہا گیا۔

”اسپتال؟“ جو ہی آپا اور میں ایک ساتھ بول اٹھے۔

”جی!“ کچھ دیر کے وقفے کے بعد پوچھا گیا۔

”آپ چل رہی ہیں ہمارے ساتھ۔“

”جی..... آتی ہوں۔“ جو ہی آپا تیزی سے اندر کی

طرف لپکیں۔

”عرشی احمد کا دھیان رکھنا۔“ جو ہی آپا نے اپنے پرس

اور چادر کو سنبھالتے ہوئے کہا۔

☆.....☆

آپا کے جانے کے دس منٹ بعد ہی امی بھیا کے ساتھ آگئیں۔

”امی ناظر بھائی کے دفتر سے کچھ لوگ آئے تھے۔ بڑی آپا اسپتال گئی ہیں ان کے ساتھ۔“ میں نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔

”اللہ میرے بچے کو اپنی حفاظت میں رکھنا۔“ امی نے پریشانی سے ماتھے کو مسلتے ہوئے کہا۔

”امی میں دیکھتا ہوں۔“ بڑے بھیا نے فوراً ہی دروازے کی راہ لی۔

☆.....☆

عجیب اداس اور بے کیف سادن شروع ہوا تھا۔ میں ہر تھوڑی دیر بعد کسی آہٹ پر دروازے کی طرف لپکتی کبھی بے وجہ کھڑکی کی طرف کھڑکی ہو جاتی۔

امی احمد کے پاس ہی بیٹھی تھیں جو آنے والے بے رحم وقت سے بے نیاز مصمصیت سے سو رہا تھا۔

میرے دل کو عجیب سے دسو سے گھیرے ہوئے تھے۔ میری چھٹی حس عجیب سے اشارے دے رہی تھی اور میری نظروں میں بار بار ناظر بھائی کا اداس چہرہ در آتا تھا۔

اچانک ہوا کے زور سے دروازہ چرچرا کر کھلا اور ساتھ ہی بڑی آپا بھیا کے ہمراہ اندر داخل ہوئیں۔ ان کا

چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

وہ بے اختیار امی کے گلے لگ کر رو پڑیں۔

”امی ہم اکیلے رہ گئے۔“

امی بھی آپا کو گلے لگا کر سسک پڑیں۔ ”ہائے میرا بچہ۔“

”امی..... احمد کے بابا ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلے گئے اور ہم اکیلے رہ گئے۔“ جو ہی آپا بری طرح رورہی تھیں۔



# Downloaded From Paksociety.com



## خوابِ سراب

جناب معراج رسول  
سلام تہنیت

کسی دوسرے کی آپ بیٹی لکھنا آسان نہیں پھر بھی میں نے اپنے  
تئیں پوری کوشش کی ہے۔ رفاقت دین کی سرگزشت میں سبق ہی  
سبق ہے اس لیے سرگزشت میں بھیج رہا ہوں۔

ارشاد علی ارشد  
(سعودی عرب)

وہ میرا ہم جولی اور لٹکھوٹیا تھا۔ مگر وقت نے اسے مجھ  
سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔ آنکھوں میں اداسی کے ڈیرے اور  
لہجے میں تھکاوٹ کا عنصر۔ یوں لگتا تھا جیسے زندگی کے سفر نے  
اسے بہت تھکا دیا ہے۔ مجھے اس کے چہرے کی جھریوں کی دبیز  
تہہ میں ایک درد بھری کہانی چھپی نظر آئی۔ میں نے اسے گلے  
لگایا تو احساس جاگا جیسے وہ رو رہا ہے۔ اس کا جسم ہولے ہولے  
لرز رہا تھا۔ مجھے لگا وہ برسوں سے کسی ایسے کندھے کا متلاشی تھا  
جس پر سر رکھ کر رہے اور آنسوؤں میں دل کے سارے غم بہا  
دے۔ میں نے کافی دیر اسے سینے سے لگانے رکھا اور شفیق باپ  
کی طرح شفقت سے اس کی پیٹھ تھپتھپاتا رہا۔ اس کے غم میں  
میرا دل بھی رنجیدہ ہو چکا تھا۔ کافی دیر بعد جب مجھ سے الگ  
ہوا تو مجھے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر پرجوش لہجے میں بولا۔

”کیسے ہو میرے پار؟“  
 ”اللہ کا بہت شکر ہے۔ رفاقت دین تم سناؤ کیسے ہو اور آج اس طرف کیسے۔“ میرے سوال پر وہ بولا۔  
 ”اڑنے والے کے جب پر کھتے ہیں تو سیدھا زمین پر ہی گرتا ہے۔ بہت اڑ لیا پر کٹ چکے ہیں میرے پار اب آسمان پر نہیں زمین پر ہی رہوں گا۔“

”بہت گہری باتیں کرنے لگے ہو۔“ میں نے چلتے ہوئے کہا۔ ”اس طرف رکشا کھڑا ہوا ہے۔“ میں نے کہتے ہوئے اس کا ایک سفری بیگ اٹھالیا۔  
 ”ہاں چلو۔“ اس نے قدم سے قدم ملاتے ہوئے میرے شانوں پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

گاؤں میں کافی تبدیلی آگئی ہے۔ یہ چھوٹا سا تانگہ اڈا کتنا بڑا بس اسٹینڈ بن چکا ہے۔ ”وہ دائیں بائیں دیکھ کر بولا۔ میں اس کی بات سن کر فقط مسکرا کر رہ گیا۔ گھر پہنچنے میں ہمیں بیس منٹ لگے۔ اس نے رک کر میرے چارمرلے کے مکان کو بغور دیکھا۔ اس بار میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا۔  
 ”کیا دیکھ رہے ہو۔ یہ وہی مکان ہے جسے بیس سال پہلے چھوڑ کر گئے تھے۔ تانے کے برتن کو کلی اور مکان کو رنگ روغن کرواؤ تو نئے ہو جاتے ہیں چار پانچ سال بعد کر دیتا ہوں رنگ۔ بس نیا ہو جاتا ہے۔“ اس نے طویل سانس خارج کی اور ہنسیک میں چلا گیا۔ چائے پانی سے فارغ ہو کر بولا:  
 ”ہم مقدر سے آگے بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

میرے باپ دادا میرے لیے کیا چھوڑ کر گئے تھے اسی گاؤں میں کچی اینٹوں کا کچا مکان تھا۔ میں نے اس پر قناعت نہیں کیا دوڑ لگا دی۔ پچیس سال پہلے سعودی عرب چلا گیا۔ پانچ سال بعد یہ گاؤں چھوڑ کر سمندری شہر میں مکان لے لیا پھر دکانیں لیں گھر مزید بڑا کیا جو میرا مقدر تھا مجھے ملا اور بچوں کا مقدر  
 ”وہی جس کے سینے پر ہم مقابلے میں پتھر پھینکا کرتے تھے کس کا پتھر کتنے گدے کھائے گا؟“  
 ”ہاں ہاں وہی۔“ اس نے بچوں کی طرح خوش ہو کر میری بات کی تصدیق کی تو میں نے مسکرا کر کہا۔  
 ”ہاں اب بھی ہے وہ تالاب۔“  
 ”کیا اب بھی اس میں مرغایوں کے غول اترتے ہیں؟“  
 ”نہیں۔“ میں نے تاسف سے جواب دیا وہ چونک کر بولا۔  
 ”کیوں؟“

”اب شکاری بہت ہو گئے ہیں۔“ میری بات سن کر وہ کھڑا ہو گیا۔ میں نے بیٹھے بیٹھے سوالیہ نگاہ سے اسے دیکھا۔  
 ”چلو باقی باتیں وہاں کریں گے۔“ اس نے مجھے میرا ہاتھ پکڑ کر کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا تم باہر چلو میں کھانا تیار کرنے کا کہہ کر آتا ہوں۔“ میں گھر میں شام کے لیے اچھا سا کھانا تیار کرنے کا کہہ کر باہر آیا تو گاؤں کی گلیوں کو یوں دیکھ رہا تھا جیسے کوئی بچہ پہلی بار کھلوے کی دکان پر سن پسند کھلوانے دیکھتا ہے۔ یہی حالت تالاب پر پہنچ کر بھی تھی۔ اس نے ایک پتھر اٹھا کر تالاب کے سینے پر زور سے

شمارہ جنوری 2017ء کی منتخب سچ بیابان۔  
 ہماری پیش کش..... آپ کا انتخاب  
 ☆ اول: سنگ دل..... مہرا کرام (لاہور)  
 ☆ دوم: کولہوکانیل..... نازو (خانپوال)  
 ☆ سوم: درد محبت..... ارشد علی ارشد (سعودی عرب)  
 پہلے دہرے اور تھرے انعام کے لیے آپ ہی منتخب کیجئے  
 ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

بھیلتے ہوئے کہا۔

”پتا ہے جب میری ماں کا جنازہ اٹھا اس وقت میں جدہ شہر میں مشوار (سواری) اٹھا رہا تھا۔ اس وقت سعودیہ کا قانون ایسا تھا کہ لیبر آفس میں چھٹی کے لیے درخواست جانی تھی اور اس پر چھٹی پاس ہوتی تھی اس میں دو تین دن نکل جاتے تھے۔ مجھے معلوم تھا میں ماں کے جنازے میں شریک نہیں ہو سکتا اس لیے جانے کی کوشش ہی نہیں کی۔ ابا نے کہا بیٹا تمہاری ماں کو غیروں نے کاندھا دیا اتنا کرنا مجھے اپنے ہاتھوں سے دینا جانا۔“ اس نے تمناک لہجے میں کہا اور ایک طرف کنارے میں بیٹھ لیا۔ میں نے دور تک پہلہاتے ہوئے میتوں پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا:

”چھٹی والا قانون اب بھی ہے؟“

”ہے مگر اب آن لائن ہوتا ہے اس لیے بندہ آنا چاہے تو ایمر جنسی میں ایک ہی دن میں آ سکتا ہے۔“ اس نے بتایا پھر سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے بولا۔ ”جب دو سال بعد ابا دنیا کے کوچ پر اپنا کردار نبھا کر رخصت ہوئے تو مجھے چھٹی گزار کر آئے ہوئے دو ماہ ہوئے تھے، اتنے قلیل عرصے میں، میں پاکستان جانے آنے کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ابا کی خواہش کو میں نے دولت کے ڈھیر میں دفن کر دیا۔“

”میں دونوں جنازوں میں شریک تھا۔“

میری بات سن کر وہ اندر سے جیسے ہل گیا۔ اداس لہجے میں بولا۔ ”پھر قسمت کا دھنی میں ہوں یا تم میرے یار، کہ تم دوستوں کے فرض کفایہ بھی ادا کرتے رہے ہو۔“

”میں کیسے شریک نہ ہوتا یار جب تم سعودی عرب گئے تھے تو تمہارے ابا مرحوم میری دکان پر آ کر گھنٹوں بیٹھے رہتے اور کہتے۔ پتر جمیل تمہاری شکل میں مجھے اپنا پتر رفاقت دین نظر آتا ہے۔ کم بخت چھوڑ کر سمندروں پار چلا گیا۔“

”ہاں مجھے ابا نے بہت روکا تھا کہ پتر مت جا تو ہماری اکلوتی اولاد ہے تیری جدائی برداشت نہیں ہوگی روکھی سوکھ جو بھی ملی کھالیں گے۔“ مگر میں نہیں مانا مجھے زندگی کی ہر سہولت درکار تھی جب گاؤں میں ٹھیکیدار بشیر پہلا بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی لے کر آیا اور جمعرات کی رات پورے گاؤں نے اس پر وحید مراد کی فلم دیکھی تو میں نے تہیہ کر لیا کہ اب باہر جاؤں گا خوب کما کر لاؤں گا۔ گھر بڑا اور پکا کروں گا، حجرہ بناؤں گا، ٹی وی لوں گا اور پورا گاؤں میرے حجرے میں وحید مراد کی فلم دیکھنے آئے گا۔ اس لکڑی میں، میں سمندری شہر گیا وہاں سے پتا چلا سعودی عرب جانے کے لیے سولہ ہزار روپے لگتے ہیں۔ میں نے گھر آ کر ابا امی کو بتایا پہلے تو وہ نہ مانے مگر میری ضد کے سامنے ہتھیار ڈال

ایک صاحب ناپیتا تھے۔ انہیں شادی کے چاول کھانے کا بڑا شوق تھا۔ انہوں نے ایک لڑکا اپنے ساتھ رکھا ہوا تھا۔ جب کسی محفل میں جاتے وہ لڑکا ان کے ساتھ ہوتا۔ وہ کھانا شروع ہوتے وقت انہیں کہنی مارتا اور وہ کھانا شروع کر دیتے۔ اتفاق سے ان کی شادی ہو گئی۔ نکاح کے بعد کھانے کا مرحلہ آیا تو بیٹھے وقت لڑکے کی کہنی اچانک ان کے لگ گئی۔ صاحب نے فوراً کھانا شروع کر دیا۔ وہ تیزی سے کھانا کھانے لگے۔ لڑکے نے کھنکار کھنکار کر تیزی سے کہنی مارتی شروع کر دی تو وہ بولے۔

”ابے کیا لوٹ مچی ہے؟“

مرسلہ: ناہید سلمان۔ کوٹ ادو

دیے۔ میں نے کچھ پیسے ادھر ادھر سے ادھار کر کے ایجنٹ کو پاسپورٹ بنا کر دے دیا ویزا آیا تو گھر کی پالتو بھینس فروخت کی اور سعودی عرب پہنچ گیا۔ میں نے سوچا تھا باہر جانے والے لوگوں کو باہر ٹائپ نوکری ملتی ہوگی۔ کام کم اور اجرت زیادہ۔ مگر وہاں جا کر معلوم ہوا کہ مزدور صرف مزدور ہی ہے، چھپے کہیں بھی چلا جائے۔ وہاں بھی وہی کام تھا وہی مستری وہی بلاک اور وہی سینٹ۔ صبح سے شام تک کام اور پھر امور خانہ داری جو پردیس میں بطور بونس ملی تھی مگر میں خوش تھا کہ ایک کے آٹھ بن رہے تھے۔ ابا کو خط لکھ دیا کہ میں بہت خوش ہوں۔ کام نہ ہونے کے برابر ہے اور پیسا پاکستان کے مقابلے میں آٹھ گنا زیادہ۔ ان کا جوابی خط آیا تو میں ایک ہل کے لیے ہل کر رہ گیا۔ میرے قدم لڑکھڑانے لگے تھے مگر خود کو مستقبل کے سہانے خوابوں کی زنجیر میں مضبوطی سے جکڑ دیا۔ ابا نے خط میں لکھا تھا۔ پیسا سو گنا بھی زیادہ ملے تو ہمارے پتر کی جدائی کا زخم دھونیں سستا۔ ایک گائے ابھی باقی ہے۔ اس کا دودھ بیچ کر گھر کا چولہا جلتا رہے گا۔ تو اپنے پیسے بچا کر رکھ اور جلدی واپس آنے کی کوشش کر۔“

”میں پہلی پھنسی گزارنے دو سال بعد گھر آیا تھا۔“

”ہاں مجھے یاد ہے۔ تجھے لینے ہم سب دوست ایئر پورٹ گئے تھے۔“

”جب تم باہر آئے تو ہم لوگ پاگل ہی ہو گئے تھے۔ کلف لگا کاشن کا سفید سوٹ، ہاتھ میں گولڈن گھڑی، انگلی میں سونے کی رنگ، آنکھوں پر کالا چشمہ اور بدن سے پھوٹی ہوئی بھینسی خوشبو۔ مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے میرے دل میں خیال آیا تھا کہ گھر بیچ کر باہر چلا جاؤں۔“

”پھر جانے کی کوشش کیوں نہیں کی نہ ہی مجھ سے

کہا۔ ”تم نے پوچھا تھا۔“  
 ”گھر میں بات کی تھی۔“ میں نے کہا تھا۔  
 ”پھر؟“

”پھر یہی کہ تم نے ابا کی بات نہیں مانی مگر میں نے مان لی تھی۔“

”سمجھداری کا کام کیا میرے یار۔“  
 ”اچھا تم آگے بتاؤ۔“

ہم نے پرانے مکان گرا کر نئے پختہ مکان بنائے۔ ٹی وی خرید اور کچھ نیا فرنیچر۔ میرے دو سالوں کی کمائی سے گھر کا نقشہ بدل گیا۔ میں بہت خوش تھا اپنے دوستوں میں سرتن کر چلتا تھا۔ والدین نے کہا ”پتر اب آگئے ہو تو شادی کر کے جانا واپس۔“ مگر میں نہیں مانا۔ میرے خوابوں کی صندوقچی میں اب بھی بہت کچھ باقی تھا۔ میں دو ماہ بعد پھر لوٹ گیا۔ اس بار میں نے تین سال کا جبر سہا اور گھر تب گیا جب میرے پاس اتنے پیسے ہو گئے کہ میں گھر کے ملحق زمین خرید کر اس پر اپنا حجر بنا سکوں۔ میں نے ایسا ہی کیا حجر بنا کر اس میں ٹی وی رکھا تو میرے اندر بے کراں سکون اتر گیا۔ اتنا کچھ ہو چکا مگر میرے والدین کی آنکھوں میں تیرلی ہوئی نمی اور غم کبھی رفع نہ ہوئی۔ وہ مجھے اور میں انھیں سمجھا تا رہا۔ جب میں شادی کرنے کے لیے آیا تو ابانے میرے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”رفاقت دین اب تو خیر سے شادی شدہ ہے۔ کل کو انشاء اللہ بچوں والا ہو جائے گا۔ نہ جا پتر، بس کر بہت ہو چکا۔ محلے میں اچھی دکان کھول لے ہمیں بھی خوشی سے چھینے دے اور خود بھی بیوی بچوں کے ساتھ سکون سے رہ۔“  
 ”بس ابا آخری جیکر لگانے دے شادی میں بہت اخراجات اٹھ گئے ہیں۔ ہاتھ کھل جائے تو پھر نہ جانے کے لیے آ جاؤں گا۔“

میں نے وعدہ کر لیا مگر اسے پورا نہ کر سکا۔ میری بیوی پر بھی کبھی بھی اسے گاؤں پہنچ نہیں تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ ہم سمندری شہر میں گھر خرید لیں۔ اس کا میکہ بھی سمندری میں تھا۔ مجھے بھی گاؤں میں اب لطف نہیں آتا تھا۔ میں نے کسی نہ کسی طرح والدین کو راضی کیا اور سمندری شہر میں شفٹ ہو گئے۔ شہر کے ایک اچھے علاقے میں گھر لینے کے لیے خطیر رقم درکار تھی اس لیے میں نے گاؤں والا گھر اور حجرہ والدین کو بتائے بغیر فروخت کر دیا تھا۔ میں اب ایک نئی دوڑ میں شامل چکا تھا۔ ایسی دوڑ جسے جیتنے کے لیے میں نہ ماں کے جنازے کو کا نہ ہادے سکا نہ باپ کو اپنے ہاتھوں قبر میں اتار سکا۔ پہلے اپنی خواہشیں تمھیں

شادی کے بعد کچھ خواہشیں بیوی کی، پلو سے باندھ لیں۔ ابھی وہ ادھوری تھیں کہ اللہ تعالیٰ نے کیے بعد دیکرے منین بچوں کا باپ بنا دیا چوتھے نمبر پر بچی پیدا ہوئی تو بیوی نے کہا۔

”رفاقت دین خیر سے چار بچوں کے باپ بن گئے ہو۔ ذمہ داریاں اور بڑھ گئیں ہیں تم پر۔ وہ بھی باکمال تھی خواہشوں کو ذمہ داری کے لباس میں ہی کر مجھے پہنا دیا کہ بہت چٹو گے اس لباؤ میں۔ محنت تو پہلے بھی میں بہت کرتا تھا مگر بیٹی کی پیدائش کے بعد میں خود غرض بھی بن گیا۔ دوسروں کے حصے کا اور ہاتھ بھی لگانے لگا۔ ڈیوٹی کے بعد خصوصی گاڑی میں پسینا اٹھانے لگا۔ اس طرح صبح چار بجے سے شام چھ بجے تک سائیٹ پر کمپنی کا کام کرتا اور بعد میں رات دس گیارہ بجے تک مشوار ڈھونڈ لگا۔ میں انسان سے پیسا کمانے کی مشین بن گیا۔ بچوں کے جوان ہونے تک ایک مارکیٹ کھڑی کر چکا تھا۔ آس تھی۔ بچوں کی پڑھائی ختم ہو تو سب کچھ چھوڑ کر گھر چلا جاؤں گا۔ اب میرے آرام کے دن ہیں مگر.....“

وہ چند لمحے رکا۔ وہ بولتا رہے اس لیے میں چپ رہا۔  
 طویل سانس خارج کرنے کے بعد وہ پھر سے بولا۔  
 ”میں نے جب سعودی عرب چھوڑنے کی بات کی تو نہ بچے مانے نہ بیوی۔ بیوی نے تو فوراً کہہ دیا۔“

”رفاقت دین تیرا مان چل گیا ہے۔ بچوں کی شادیاں سر پر ہیں اور تم اپنی کستی خود بیچ منہ ہار چھوڑ کر کنارہ تلاش کرنے لگے ہو۔ یہ بے وقوفی مت کرنا۔“

میں نے ہمیشہ کی طرح ان کی لاج رکھی اور پھر سے کولہے کے تیل کی طرح جت گیا۔ بچے پڑھ لکھ کر نوکریوں پر لگ گئے۔ ان کی شادیاں ہوئیں تو وہ اپنی دنیا میں مگن ہو گئے۔ اس دوران بیوی نے بھی ہمیشہ کے لیے منہ موڑ لیا۔ ایک بیٹی ہے جو آ جاتی ہے حال احوال پوچھنے۔ بیٹے اپنے اپنے گھروں میں مگن ہو گئے۔ میں نے اپنا گھر اور حجرہ والدین کو بتائے بغیر فروخت کر دیا تھا۔ میرے بچے اب مارکیٹ کے کرائے کی مجھے ہوا بھی لگنے نہیں دیتے۔ سعودی عرب جب بھی چھٹی گزار کر جاتا ہوں تو لوگ کہتے ہیں۔

چاچا اب گھر جاؤ اور اللہ، اللہ کرو۔ میں سوچتا ہوں میرا وہاں کون سا گھر ہے جس میں بیٹھ کر میں اللہ اللہ کروں۔  
 رفاقت دین چپ ہوا تو میں نے دیکھا آنسوؤں کے قطرے اس کے چہرے کی جھریوں میں راستہ بناتے ہوئے سفید داڑھی میں گم ہو رہے تھے۔



## مکافاتِ عمل

جناب ایڈیٹر سرگزشت

سلام مسنون

انسان بھی ایسا ہے جس مخلوق ہے جو سب کچھ سمجھ کر بھی سمجھ نہیں پاتا، ہم مسلمانوں کی رہبری کے لیے کتابِ خدا موجود ہے جس میں ہر بات کھول کھول کر بیان کر دی گئی ہے لیکن ہم اس میں درج احکامات پر بھی توجہ نہیں دیتے۔ سرفراز نے بھی توجہ نہ دی اور خود کو ارضی خدا سمجھ لیا، یہ اسی سرفراز کی روداد ہے جو صدر میں بھیک مانگتا ہے۔ اس کے حالات کو میں نے کہانی کے انداز میں پیش کیا ہے۔

سید محمود حسن  
(جعفر طیار، کراچی)

Downloaded From  
Paksociety.com

وہ فقیر مجھے کچھ جانا پہچانا سا لگا۔ میں نے جیب سے دس کا نوٹ نکالا اور اس کے ہاتھ پر ڈال دیا، وہ بھی مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے کہ پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔ لگتا ہے وہ مجھ سے زیادہ پیسے نکلوانا چاہتا ہے، ایسے

میں صدر کے علاقے سے گزر رہا تھا کہ فٹ پاتھ پر ایک معذور فقیر بیٹھا ہوا نظر آیا، دائرہ می بڑھی ہوئی، ہاتھ اور پیرا کڑے ہوئے، دے دے اللہ کے نام پر پابا۔ وہ ایسے بول رہا تھا کہ جیسے اسے بولنے میں بھی مشکل پیش آرہی ہو،

کے سفید کپڑے، ہاتھ میں راڈو گھڑی، گلے میں سونے کی چین، جینس ٹیوٹوں سے بھری ہوئی۔

مجھے وہ وقت بھی یاد آیا جب ایک بوڑھا پینٹر ہمارے آفس میں کام کرنے کے لیے آیا تو اس نے اس غریب کی بہت بے عزتی کی، ”اے بوڑھے، تو کیا رنگ کرے گا، تیرے پیر تو ویسے ہی قبر میں لٹکے ہوئے ہیں۔“

ہم سب اس کے اس رویے پر حیران ہو گئے تھے کہ یہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔

”صاحب کر ہی لوں گا آہستہ آہستہ، اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ جو پالنا ٹھہرا۔“ اس پینٹر نے مسکین لہجے میں جواب دیا تھا۔

”اے تم لوگ ہو ہی جھوٹے اور گندے۔ چل جلدی جلدی اپنا کام کر، نہیں تو بڑے صاحب کو تیری شکایت کروں گا۔“

وہ ہر ایک کی اسی طرح بے عزتی کرتا تھا۔ کچھ لوگوں نے منع کرنے کی بھی کوشش کی لیکن سرفراز اس ہنگ آمیز رویے سے کہاں باز آنے والا تھا، وہ تو جیسے غریبوں کی بے عزتی کر کے سکون محسوس کرتا تھا۔

جب وہ آفس میں داخل ہوتا تھا تو لوگ کہتے تھے۔

”آگیا کمینڈ۔“ لیکن یہ سب باتیں لوگ چپکے چپکے ہی کہا کرتے تھے۔ کسی کی اتنی ہمت نہ تھی کہ اسے منہ پر کچھ کہہ سکے، کیونکہ وہ بدتہذیب اور شور شرابہ کرنے والا شخص تھا، اور اس پر طرہ یہ کہ کچھ راشی افسران کا منظور نظر بھی تھا۔ پھر کچھ لوگ اس کے قرضدار تھے، جو کہ سودور سوداس کے قرضے میں جکڑے ہوئے تھے اس لیے اسے کچھ بھی نہ کہہ سکتے تھے۔

سرفراز کا خاص کام، غریبوں کو تنگ کرنا تھا، یعنی بس ایک مرتبہ کسی کا کام اس آفس میں رک جائے تو سرفراز اس سے اس کے عیوض بھاری رشوت لیتا تھا، آنے والے سالوں کی فائل دیا لیتا تھا، اور انہیں جھوٹے رعب میں لے لیتا تھا کہ او بھائی، تمہارا کام تو ہو ہی نہیں سکتا، صاحب بہت سخت ہیں، نیا صاحب آیا ہے، بڑا ایماندار ہے، یہ تو ہم اپنی Technique سے کام کراتے ہیں، افسران کو ان کی من پسند چیزیں اور تحفے تحائف بھی دینے پڑتے ہیں۔

مجھے وہ دن اچھی طرح یاد ہے، جب ایک بوڑھا اور معذور آفس کے اندر داخل ہوا، اس کے ہاتھ میں لاشی تھی، جسے وہ زمین پر ٹیک ٹیک کر آہستہ آہستہ چل رہا

فقیروں کا یہی طریقہ کار ہوتا ہے، میں بڑبڑاتا ہوا آگے چلا چلا گیا۔

پھر یکا یک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور یاد آ گیا کہ اس کی شکل ہمارے آفس کے ایک پرانے ملازم سرفراز سے ملتی ہے لیکن یہ بھیک کیوں مانگ رہا ہے، میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا۔

تین سال پہلے میری پرموشن بطور آفس سپرنٹنڈنٹ ہوئی اور میں پوسٹنگ پر اسلام آباد چلا گیا۔ جب میں یہاں تھا میری سب سے زیادہ دوستی سینئر کلرک عمران سے تھی، جو کہ میرا ہم عمر تھا۔ اس کا اور میرا مزاج بھی ملتا تھا۔ اسلام آباد پہنچنے کے بعد شروع میں تو عمران سے میرا رابطہ رہا، پھر میں اپنے کاموں کے سلسلے میں ایسا مصروف ہوا کہ پرانے دوستوں کو بھولتا چلا گیا، ایک شادی کے سلسلے میں کراچی آنا ہوا، تو سوچا کہ پرانی یادیں تازہ کر لوں۔ عمران سے بھی ملاقات کر لوں۔ شاید وہ اس فقیر کے بارے میں کچھ بتا سکے۔

میں آفس پہنچا تو عمران میرا منتظر تھا۔ ”آؤ آؤ حسن بھائی، بڑے دن کے بعد ملاقات ہو رہی ہے۔ پہلے یہ بتاؤ کیا کھاؤ گے۔“

”کھانا کھائیں گے، اور کپ شپ بھی چلے گی پھر گرم چائے۔“ میں نے بے تکلفی سے کہا۔

وہ میرا ایسا ہی دوست تھا جسے بلاشبہ ہم پیالہ اور ہم نوالہ قرار دیا جاسکتا تھا۔

ہوٹل میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے کہ میں نے ہاتھ روک کر کہا۔ ”یار آج عجیب واقعہ ہوا، تمہیں تو یاد ہو گا کہ اپنے آفس میں ایک نائب قاصد سرفراز خان ہوا کرتا تھا، بالکل اس سے ملتا جلتا آدمی میں نے صدر میں کہنے اے دن کے سامنے فٹ پاتھ پر دیکھا ہے، بلکہ مجھے تو لگتا ہے کہ وہ سرفراز ہی ہے۔“

”ہاں وہ سرفراز ہی ہے۔“ عمران نے نہایت سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”اور یہ اپنی اس حالت کا خود ذمہ دار ہے۔“

سرفراز کہنے کو تو ہمارے آفس میں نائب قاصد تھا، یعنی ایک چھوٹا سا ملازم، جیسا کہ ہر آفس میں چھوٹے ملازم ہوتے ہیں جو کہ ڈاک لانے، لے جانے، چائے پانی اور دوسرے کام کرتے ہیں لیکن اس کا شامل سب سے جداگانہ تھا، وہ چلتا تھا تو اس کی گردن اکڑی ہوئی ہوتی تھی، کانٹن

سیٹ پر بیٹھا ہوتا۔ خیر میرے پاس دولت کی تو کوئی کمی نہیں۔ کئی کئی حسین معشوقائیں ہیں، جن سے دل بہلاتا ہوں۔“ اور پھر وہ ایک اپنا مخصوص اسٹائل میں قہقہہ لگاتا۔ ”لیکن تم تو میرے جیسے بن ہی نہیں سکتے، کیوں ہمت جو نہیں ہے۔ بس ایسے ہی زندگی گزارو۔“

عمران اس کی بات سنی ان سنی کر دیتا، ظاہر ہے کہ یہ اس کا روز کا معمول تھا اور اس کے ڈائلاگ ہمیں یاد ہو چکے تھے۔

”تم غریب لوگ، غربت میں ہی پیدا ہوتے ہو اور غربت میں ہی مر جاؤ گے، میری طرح باہمت اور بہادر بنو، اور زندگی میں عیش کرو۔“

”لیکن تم جو کچھ کر رہے ہو وہ تو حرام ہے گناہ ہے۔“

”ابے حلال و حرام کے چکر میں نہ پڑ، اپنا کام کرو تم لوگوں کو تو سمجھانا ہی فضول ہے۔“ وہ زور سے قہقہہ لگاتا۔

سرفراز خان کہنے کو اس سرکاری آفس میں نائب قاصد تھا لیکن اس کے ایکشن افسروں اور امیر کبیر افراد کے سے تھے، وہ اپنے آپ کو افسر اور وی آئی پی خیال کرتا تھا۔ ہر ایک سے بدتمیزی سے بات کرنا، ہر ایک سے لڑنا اس کا وتیرہ تھا، اور لوگ یہی کہہ کر نظر انداز کر دیتے کہ چھوڑو بدتمیز آدمی ہے، اس کے منہ کیا لگنا۔

میرا واسطہ سرفراز خان سے زندگی میں ایک ہی مرتبہ پڑا تھا، جب مجھے اپنے علاج کے لیے پانچ ہزار روپے کی ضرورت پڑی تھی، ہوا یوں کہ ہائیک ایکسیڈنٹ میں میرے پیر میں فریچر ہو گیا تھا، مہینے کا آخر تھا اور سارے پیسے علاج اور بچوں کی فیس میں ختم ہو چکے تھے، مجبوراً مجھے پانچ ہزار روپے اس سے سود پر ادھار لینے پڑے جو کہ میں نے اس کی شاطر دماغی اور اپنی بے عزتی کے ڈر سے ساڑھے سات ہزار روپے یعنی، 2500 روپے قالتو ادا کیے۔ اس کے بعد میں نے توبہ کی کہ اس شخص سے کبھی میرا کام نہ پڑے۔

جب میں صحت یاب ہو گیا، اور اس کے پیسے اسے واپس کرنے لگا، تو اس نے نخوت اور غرور سے کہا۔ ”ابے رکھ لے، اور چاہیے تو اور لے لے، دیتے رہنا آہستہ آہستہ اپنا بینک اسی لیے تو ہے، لوگوں کی وقت پر مدد کرنا اور انہیں سہولتیں دینا۔“

اب میں اس کو کیا کہتا کہ سہولت تو وہ دیتا ہے، پر اس کے بدلے سود بھی تو لیتا ہے، اگر میں ایسا کہتا تو اس کا

تھا، اس کی فائل ڈائریکٹر کے پاس approval کے لیے جانی تھی، اور اگر ڈائریکٹر اس کی فائل پر yes کر دیتا تو اس کا پلاٹ جس پر اسے مکان بنانا تھا، مل جاتا ابھی وہ ایک کرائے کے مکان میں رہ رہا تھا، اس کے یہاں بیٹا کوئی نہیں تھا، صرف دو بیٹیاں تھیں، اور اب وہ ان کی شادی کرنا چاہتا تھا، جس کے لیے اسے پلاٹ کو لیز کرانے کی ضرورت تھی، اگر اس کی فائل approve ہو جاتی تو وہ اپنے اس پلاٹ کو بیچ کر ان کی شادی بھی کراتا اور جینز بھی دیتا اور پھر بقول ان کے ان پر کچھ قرضہ بھی تھا، جو کہ انہوں نے اتارنا تھا۔

سرفراز نے اس بوڑھے اور معذور شخص کو آفس کے بہت چکر لگوائے، یہاں تک کہ وہ مجبور ہو گیا۔ سرفراز نے اس بوڑھے اور معذور شخص سے اس کے کام کے لیے رشوت کی مد میں رقم وصول کر لی، مجھے آج تک اس معذور شخص کا چہرہ یاد ہے کہ نجانے کس طرح اس نے پیسوں کا انتظام کیا ہوگا لیکن اگر وہ پیسے نہ دیتا تو اس کا کام بھی نہ ہوتا۔ میں نے سرفراز کو سمجھانے کی کوشش بھی کی کہ یار کسی کو تو چھوڑ دیا کرو، اگر کوئی غریب آدمی یا اس نائب کا معذور آدمی ہو تو اس کا کام بلا معاوضہ بھی کر دیا کرو۔

”او چھوڑ حسن باؤ تجھے نہیں پتا یہ دنیا فراڈیوں اور دھوکے بازوں سے بھری ہوئی ہے۔ یہ بھی کوئی غریب نہیں ہوگا صرف ہمارے سامنے دکھاوا کر رہا ہے، سالے ڈرامے باز کہیں کے۔“ اور پھر وہ ایک زوردار قہقہہ لگاتا۔

سرفراز کی زندگی اسی طرح چل رہی تھی۔ پہلے وہ نہایت غریب تھا، پھر اس نے ایک گاڑی خریدی پھر دوسری، پھر تیسری، اور پھر ایک شاندار مکان بنایا، اس کے بعد پلاٹ اور مزید پراپرٹی خریدنا چلا گیا۔ مال حرام سے اپنی جیبیں بھرتا چلا گیا۔

سرفراز نے کئی گرل فرینڈز بھی پالی ہوئی تھیں، جن سے ہر وقت اس کا رابطہ رہتا تھا، غرضیکہ اس کے دن و رات عیش و آرام میں گزار رہے تھے، وہ اکثر میرے دوست عمران کو کہتا تھا میری طرح بن جاؤ، تم لوگ چوہے کی طرح ڈر لوگ اور بزدل ہو، غربت زدہ زندگی گزارتے ہو، تھوڑی ہمت کرو، میں باہر سے کیس پکڑ پکڑ کر لاؤں گا، یعنی تم لوگوں کے لیے مرنے پھنسا پھنسا کر لاؤں گا، تمہیں کچھ نہیں کرنا، اوپر تک تو میری لائن ہے نا، تمہیں ساتھ دیتے رہنا ہے۔ بس میری صرف تعلیم ڈرامہ ہے نہیں تو میں ڈائریکٹر کی

ہوتے۔

ایک مرتبہ اس نے آفس کے ایک شریف جو نیر ظہرک اشتیاق کو چھیڑ دیا۔

اشتیاق بنیادی طور پر ایک سنجیدہ انسان تھا اسے دیکھتے ہی اس نے پیچھے سے آواز لگائی۔ ”اوئے چو ہے۔“ اشتیاق نے مڑ کر کہا۔ ”یار میں نے تمہیں منع بھی کیا ہے مجھ سے مذاق مت کیا کرو۔“

”ابے تو کیا ہوا، تم تو لگتے ہی چو ہے ہو۔“ اشتیاق نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔ لوگ بیچ بچاؤ کرانے کے لیے آگے۔

”اویار میں تو اس سے مذاق کر رہا تھا۔ یہ اویس میرے گلے پڑ گیا۔“

اشتیاق نے افسران بالا کو شکایت کی لیکن سرفراز بڑے افسران کا منظور نظر تھا، اس کا کچھ بھی نہ ہوا۔ کچھ آفیسرز اس لیے اس کا خیال کرتے تھے کہ وہ انہیں عیش کر داتا تھا۔

اس کا ایک بھائی بھی تھا جو جرائم کے اڈے چلاتا تھا۔ اس اڈے پر سرفراز بھی شام میں جا کر بیٹھتا تھا، وہیں جوئے کی جیتی ہوئی رقم پر لوگوں میں نگرار ہوئی اور معاملہ اتنا خراب ہوا کہ فائرنگ ہوئی، دو آدمی زخمی ہوئے اور ایک آدمی کا قتل ہو گیا، یعنی شاہدین کے مطابق قتل اس کے بھائی نے کیا تھا، اور اس نے اس کی معاونت کی تھی۔

پولیس اسے بھی پکڑ کر لے گئی، اڈے کو سیل کر دیا گیا لیکن سرفراز اور اس کا بھائی انتہائی مال حرام کما چکے تھے، ان لوگوں نے مک مکا کر لیا، اور جو مقتول کے وارث تھے، انہیں قصاص کی مدد میں 5 لاکھ روپے دے دیئے تو مقتول کے ورثانے کیس واپس لے لیا۔ سرفراز جو کہ حکیمانہ کارروائی کا شکار ہوا تھا، نوکری سے بھی معطل تھا۔ حیرت انگیز طور پر اسے نوکری پر بحال کر دیا گیا۔ وہ کسی فاتح کی طرح آفس میں داخل ہوا۔ لوگوں نے سمجھنا چاہا کہ تم نے بڑا سخت ٹائم گزارا ہے، اب تو سدھر جاؤ، یہ انسان کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے وارنگ ہوتی ہے کہ راہ راست پر آجائے، ایک بوڑھے شخص مرید احمد نے جو کہ آفس میں سب سے بزرگ تھے، اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے اب بھی وقت ہے سنبھل جاؤ۔“

اس نے بغیر کچھ سنے سینہ پھلا کر کہا۔ ”اڈے پاگلو، میرا کچھ نہیں ہوتا تھا، بندہ مار دیا تو کیا ہوا، میں نے ہر جگہ

اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا تھا، اور ہمیں... کبھی آگے بھی اس شخص سے کام پڑ سکتا تھا۔ اس لیے ہم بظاہر اس کا احسان ماننے اور شکر یہ ادا کرنے کے سوا کبھی کیا سکتے تھے۔

وہ ہر چلتے پھرتے آدمی کو اوے کہہ کر آواز دیتا تھا، اڈے ادھر آؤ، چل جا یہ فائل لے کر آ، صاحب بلا رہے ہیں، آتا ہے یا بتاؤں تجھے، بیچارے قریشی صاحب جو کہ پانچ بیٹیوں کے باپ تھے، کہنے کو تو آفیسر تھے لیکن ہمیشہ ہی مسائل کا شکار نظر آتے تھے، وہ بھی سرفراز کے مقروض تھے، انہوں نے پانچ لاکھ روپے کا قرضہ لیا تھا، جو کچھ وہ جائز و ناجائز ذرائع سے کماتے تھے، وہ سارا سرفراز کی قرضے کی قسط اتارنے میں چلی جاتی تھی۔ وہ ڈیلی یا ہر ہفتے ان سے پیسے لیا کرتا تھا۔ جو کہ سود کی وجہ سے بہت زیادہ بن چکا تھا اور وقت پر نہ دینے کی صورت میں مزید اضافہ ہو جاتا تھا۔ اس کے بعد وہ قریشی صاحب کی آفس میں جو بے عزتی کرتا تھا، اسے دیکھ کر تو جیسے ایک تماشے کا سماں ہو جاتا تھا۔ اور بھی کبھار تو وہ ان کی گدی پر ایک آدھ ہاتھ بھی جمادیتا تھا۔ ”ابے نکال میرا آج کا بھتہ۔“

اور قریشی صاحب کھیانی سی ہنسی ہنپتے ہوئے، جھینپ مٹانے کے لیے جو کچھ ان کے پاس ہوتا تھا، جیب جھاڑ کر دے دیتے تھے۔

اسی طرح لوگوں کو زبردستی کھانا کھلانا، اور پھر سارے زمانے میں شور کرنا کہ یہ غریب آدمی ہے، میں تو اس کی صرف مدد کرتا ہوں۔

ہر ایک کو سود پر قرضہ دینا اس شرط پر کہ میں اوپر سے چارج ضرور لوں گا، اور چارج بھی میری مرضی کے مطابق ہوں گے۔

لوگ بے چارگی کے عالم میں کہتے، ہاں ہاں سرفراز بھائی، کوئی بات نہیں چارج بھی دیں گے اور آپ کی فیس بھی، بس آپ ہماری مدد کر دو، فی الحال بہت مجبوری ہے۔

لوگوں کو گالیاں دینا، ہر آدمی سے لڑنا اس کا محبوب مشغلہ تھا، وہ انسانوں کو حقیر سمجھتا تھا۔ وہ آفس بھی کبھار آتا تھا کیونکہ وہ پیسا اور پرنک کھلاتا تھا۔

ہر ایک سے کہتا کہ قیمتی کپڑے پہنو، غریبوں سے ہاتھ نہیں ملاؤ، یہ غریب لوگ ہیں انہیں جینے کا کوئی حق نہیں، یہ حقیر کیڑوں کی طرح ہیں۔ نہ ان کے پاس عقل ہے اور نہ ہی دولت، اگر عقل ہوتی تو میری طرح آج کروڑ پتی



## بلڈ پریشر ہائی کیوں ہوتا ہے؟

وجوہات کے تناظر میں ہائی بلڈ پریشر کی دو اقسام ہیں۔ ان میں سے پہلا پرائمری اور دوسرا سیکنڈری ہائپرٹینشن ہے۔ علم الامراض میں کچھ بیماریاں یا کیفیات ایسی ہیں جن کا حتی سبب ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ نکلنگی زبان میں انہیں ایڈیو پیتھک (Idiopathic) کہتے ہیں۔ پرائمری ہائپرٹینشن بھی انہی میں سے ایک ہے۔ اس مرض میں شریاں سخت ہو جاتی ہیں جس کی حقیقی وجہ ابھی تک سمجھی نہیں جاسکی۔ البتہ کچھ عوامل ایسے ہیں جو ہائی بلڈ پریشر کے امکانات کو بڑھا دیتے ہیں۔ ان میں عمر کا بڑھنا، فرد کا مرد ہونا، اینگلو نئی، وزن زیادہ ہونا، شوگر کی بیماری، کچھ دواؤں کا استعمال اور کھانے میں نمک کا زیادہ ہونا شامل ہیں۔ ان عوامل کی موجودگی میں ہائی بلڈ پریشر جلدی ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ یعنی ویسے اگر کسی کو یہ مرض 40 سال کی عمر میں ہونا تھا تو اب وہ 30 سال میں ہو سکتا ہے۔ اس کی دوسری قسم سیکنڈری ہائپرٹینشن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مریض کو ہائپرٹینشن نہیں تھا لیکن کسی اور بیماری یا کیفیت کی وجہ سے اسے یہ مرض لاحق ہو گیا۔ کسی فرد کو ہائی بلڈ پریشر میں مبتلا کر دینے والی بیماریوں میں گردوں کی بیماری، گردوں کو خون فراہم کرنے والی رگوں میں تنگی، ایسا کینسر جو ہارمونز کے زیادہ اخراج کا باعث بنے شامل ہیں۔ سیکنڈری ہائپرٹینشن سے چھٹکارا ممکن ہے یعنی اگر اس کا باعث بننے والے مرض کا شافی علاج ہو جائے تو ہائپرٹینشن بھی ختم ہو جائے گی اگر ہائپرٹینشن پرائمری ہے تو پھر یہ ممکن نہیں، اس کے لیے اس کی حقیقی وجہ ہی معلوم نہیں جسے دور کیا جاسکے۔ ایسے میں عمر بھر دواؤں اور احتیاطوں کی ضرورت ہوگی۔

مرسلہ: ڈاکٹر تحسین قاطمہ۔ لاہور

پیسا پانی کی طرح بہایا ہے، اور اب تمہارے سامنے بیٹھا ہوں، اس سے سمجھ لو کہ پیسے میں کتنی قوت ہوتی ہے۔“ اس کی اکثر میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

اس کی نیت بہت ہی خراب تھی، ہر آدمی سے روپے نکالنے کی کوشش کرتا، اور پھر طرہ یہ کہ اس کو اپنا ٹیلنٹ قرار دیتا تھا۔ فخر یہ کہتا تھا۔ ”ابے یہی تو میری Tacts ہیں، تم لوگ کیا جانو“ میں آفس میں عمران کے ساتھ بیٹھا سرفراز جیسے نہ بھولنے والے کردار کی کہانی میں گم تھا۔ عمران نے مجھے ٹوکا۔ ”ارے بھائی کہاں گم ہو گئے، کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے، کھانا تو کھا لو۔“

”یار میرا ذہن اسی فقیر میں الجھا ہوا ہے۔“ میں نے پلیٹ اپنی طرف سرکاتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ سرفراز ہی ہے، جسے تم نے صدر میں فٹ پاتھ پر بیٹھے ہوئے دیکھا۔ اب سنو کہ وہ اس حال کو کیسے پہنچا، وہ تم نے سنا ہے نا کہ اللہ ظالم کی رسی در ز تو کرتا ہے مگر جب اسے کھینچنے پر آتا ہے تو کوئی نہ کوئی ذریعہ بن جاتا ہے، ایسا ہی سرفراز کے ساتھ ہوا۔“ وہ سانس لینے کو رکھا پھر بولا۔

اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ اس حال کو کیسے پہنچا، شاید اس دن اس کی قسمت کی خرابی تھی، یا اس کے گناہوں کی سزا ملنے کا وقت آ گیا تھا کہ یہ ایک مجذوب سے جا نکر آیا۔ اسے یہ سزا ایک مجذوب سے نکلوانے پر ملی ہے۔

”لیکن کیسے؟“ میں ابھی تک حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا کہ اتنا امیر اور دولت مند شخص جو کہ اپنی ناک پر کبھی تک نہیں بیٹھنے دیتا تھا، آج اس حال کو کیسے پہنچا۔

”صدر میں ایک مجذوب گھومتے ہوئے نظر آتے تھے، سر پر صاف، ہاتھ میں ڈنڈا، لوگ ان کا احترام کرتے تھے، آپ جہاں چاہتے بیٹھ جاتے، جس کے پاس جاتے، وہ کچھ نہ کچھ آپ کو کھانے کے لیے دیتا، آپ کا دل چاہتا تو کھاتے نہیں تو سر پر ہاتھ رکھتے اور بغیر کچھ کہے مسکراتے ہوئے آگے نکل جاتے، اکثر آپ وجد میں حق ہو کا نعرہ لگاتے۔ لوگوں نے بتایا کہ جس کسی نے بابا کا مذاق اڑانے کی کوشش کی اس کا عبرتناک انجام ہوا۔“

سرفراز خان اس دن صدر کے علاقے سے گزر رہا تھا کہ اچانک مجذوب اس کے سامنے آگئے اور وہ ان سے نکل

دے دیا کہ یہ صحیح نہیں ہو سکتا۔

پھر ایک دن اس کی بیوی بھی اسے فٹ پاتھ پر ڈال کر نجانے کہاں چلی گئی، تب سے وہ اس فٹ پاتھ پر پڑا ہے۔ اس کی دولت اور جائیداد اس کے علاج پر خرچ ہو گئی، اور جو بچا تھا اس پر رشتہ داروں اور فراڈی لوگوں نے قبضہ کر لیا۔ اس کے پاس کچھ بھی نہ رہا۔

اس کا گھر ہمارے گھر سے قریب ہی تھا جب اس کا گھر فروخت ہو رہا تھا اسی دن ایک سرکاری کام کے سلسلے میں اس کے پاس گیا تو پتا چلا کہ وہ تو اسپتال میں ہے، مجھے اپنی ایک ضروری قائل اس سے لینی تھی۔ جو کہ اس کے گھر میں ہی موجود تھی۔ اس کی بیوی نے مجھ سے بھی مدد کی درخواست کی تھی، میں نے اپنے بالا افسران سے کہا کہ اس کی مدد کریں لیکن تم جانتے ہی ہو کہ یہاں تو سب چڑھتے سورج کو سلام کرتے ہیں۔ ڈائریکٹر صاحب نے کہا کہ کیا کر سکتے ہیں۔ یہ بیماری پریشانی تو اللہ کی طرف سے ہے، اور ہمیں آفس کا کام بھی تو چلانا ہے، اسے نوکری سے برخواست کر دیا گیا، اس کی جگہ دوسرا نائب قاصد آ گیا۔

اب وہ بھیک مانگ رہا ہے اور لوگ ترس کھا کر اسے کچھ نہ کچھ دے جاتے ہیں تو وہ اپنا پیٹ بھر لیتا ہے، اس مجذوب کو اس دن کے بعد دوبارہ کسی نے نہیں دیکھا کہ وہ کہاں چلے گئے، البتہ اس اللہ والے کا مذاق اڑانے والا شخص خود نشان عبرت بن گیا، یہ اس کے غرور، تکبر کی سزا تھی جو کہ اسے ملی۔

میں سرفراز کی عبرت تک کہانی کو سن کر دنگ رہ گیا۔ عمران سے بولا۔ "اسے بے جا غرور تکبر، اور سود خوری کی سزا ملی ہے، یہ سزا ہر ایسے گناہ گار شخص کو ملتی ہے، مگر اس کا ٹائم مختلف ہوتا ہے، کیوں کہ ایسے کردار ہمیں اپنے اطراف دکھائی دیں گے، اور آج کل ایسے لوگوں کا پایا جانا کوئی مشکل نہیں جو کہ غرور و تکبر، انا پرستی اور خود پرستی میں مبتلا ہیں، ان لوگوں نے حلال و حرام کی تفریق تعتم کر دی ہے۔ یہ ظاہر ان کا حال بہت بہتر نظر آتا ہے لیکن ان کا ماضی کیا تھا، اور خاص طور پر ان کا مستقبل کیا ہو سکتا ہے، کیونکہ جو انسان ہوتا ہے، آخر میں وہی کا ثنا ہے، سرفراز خان بھی ایک ایسا ہی کردار ہے جس کا عبرت تک انجام لڑا دینے والا ہے۔

"اے بڑھے دیکھ کر نہیں چلتا، اندھا ہے کیا؟" سرفراز نے چیختے ہوئے کہا۔

ایک دکاندار سرفراز کی طرف لپکا۔ "او بھائی یہ مجذوب بابا ہیں، ان سے بد تمیزی مت کرو۔" سرفراز اپنے ہوش میں کہاں تھا، اس نے ایک دھکا اس دکاندار کو دیا اور چیختے لگا۔ "ارے میں سب جانتا ہوں، ایسے فراڈی فقیروں اور ملنگوں کو، یہ صرف بھیک مانگنے کے لیے اپنا حلیہ بدلتے ہیں۔"

مجذوب بابا نے اچانک اپنا ہاتھ سرفراز کے کاندھے پر رکھ دیا اور اسے غور سے دیکھنے لگے۔

"میں تمہیں کچھ نہیں دوں گا فراڈی بڑھے، ہٹا اپنا گندا ہاتھ میرے کاشن کے کپڑوں پر سے، سارے کپڑے گندے کر دیے۔" سرفراز چنگھاڑتے ہوئے بولا اور مجذوب کو دھکا دیا۔

مجذوب زمین پر گرتے گرتے بچا، اچانک مجذوب کی آنکھوں میں جیسے بجلیاں سی کوند گئیں، اس کا ڈنڈا سرفراز کی کمر پر پڑا۔ "جا تو بھی فراڈی بن جا۔" مجذوب نے جلال کے عالم میں کہا۔

سرفراز زمین پر گر پڑا تھا۔ اس کے بعد اسے کچھ ہوش نہ رہا کہ وہ کس طرح اپنے گھر پہنچا۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے بستر پر سے اٹھنے کی کوشش کی لیکن اس سے اٹھنا نہ گیا، اس پر یہ بھیانک انکشاف ہوا کہ اس کا نچلا دھڑ کام نہیں کر رہا ہے۔ اس کی بیوی اندر داخل ہوئی، اسے دیکھتے ہی وہ چیخا۔ "مجھے اٹھاؤ، مجھے نہ جانے کیا ہوا ہے؟" اس کی زبان بھی اس کا ساتھ نہ دے رہی تھی۔ اس کی زبان میں لکت تھی اور وہ ایک ایک کر بول رہا تھا۔

اس کی بیوی ڈاکٹر کو بلا لائی لیکن ڈاکٹر نے اسے اسپتال ریفر کر دیا، اسے ایمبولینس میں اسپتال لے جایا گیا تو پتا چلا کہ اس کے جسم پر فالج کا حملہ ہوا ہے اور اس کا نچلا دھڑ حرکت کرنے سے قاصر ہے۔ زبان میں بھی لکت پیدا ہو گئی ہے۔ اس نے اپنا بہت علاج کرایا، ایک اسپتال سے دوسرے، دوسرے سے تیسرے، چوتھے ڈاکٹر سے اعلیٰ ترین ڈاکٹر تک، صرف اس کی بیوی ہی تھی جو کہ اس کے ساتھ تھی، اس کے رشتے دار تو اس سے پہلے ہی نالاں تھے، کوئی اسے دیکھنے تک نہ آیا، پھر ڈاکٹروں نے حتمی فیصلہ

## رنگِ دوستی

قابل احترام معراج رسول  
السلام علیکم

گو کہ راجا جس کی یہ آپ بیٹی ہے اس نے جرم کیا ہے۔ بہت بڑا جرم،  
قانون کی نظروں میں اس جرم کی معافی نہیں لیکن اس نے ایسا  
کیوں کیا یہ آپ بھی ملاحظہ کریں۔

آصفہ ضیاء احمد  
(حیدرآباد)



Downloaded From  
Paksociety.com

بادشاہ اور شہزادی صغیر سنی میں ہی باپ کی سایہ  
شفقت سے محروم ہو گئے۔ دونوں بچوں کی سمجھ میں ہی نہیں  
آیا کہ اچانک ان کا چاہنے والا بابا کہاں چلا گیا۔ رحیم چاچا  
کافی عرصے سے بیمار تھا۔ ممتاز پور میں طبی سہولیات نہ ہونے  
کے برابر تھیں۔ اس لیے شہر جا کر علاج کروانا خالہ سلیمین کے  
بس سے باہر تھا۔ اس لیے ہمیشہ کی طرح وہی ہوا جو ایسے  
موقعوں پر ہوتا ہے۔ رنجہو چاچا ملکِ عدم سدھارا اور جاتے  
جاتے بیوی کے سر پر لاتعداد ذمہ داریوں کا بوجھ لا دیا۔

زمیندار کے کھیتوں سے اللہ سائیں ہمارا طلق گیلا کر رہا ہے۔  
 ٹوٹا پھوٹا ہی سہی ہمارا اپنا گھر ہے۔ کسی کا جھگڑا اٹھا نہیں ہے۔  
 پر کیوں لالچ کریں۔ ارے میرے بچے اللہ بس باقی  
 ہوں۔“

بادشاہ کو ماں کی یہ نصیحت ایک آنکھ نہ بھائی۔ ماں کی  
 باتوں پر وہ سلگ گیا اور زہر خند لہجے میں جوابا کہا۔ ”اماں یہ  
 بھی کوئی زندگی ہے۔ کیا اسے جینا کہتے ہیں۔ کھیتوں کی مٹی  
 سے تیرا اور میرا رنگ سیاہ ہو گیا ہے۔ پھر بھی ہر مہینے آٹھ دس  
 دن چولہا ٹھنڈا ہی رہتا ہے۔ اماں لڑکیوں کو بڑھتے ہوئے  
 دیر نہیں لگتی۔ تیرے پاس ہے اتنی جمع پونجی کہ کل کو شہزادی کی  
 ڈولی اٹھ سکے۔“

خالہ سلیم نے جب حقیقت کی عینک لگا کر گھر کے  
 مسائل پر غور کیا تو انہیں بادشاہ کی ہر بات صحیح لگی۔ اور اس  
 نے گھٹنے فیک دیئے۔ سلیم کے ذہن میں کئی سال پہلے کا  
 ایک منظر آ گیا تھا۔ اس کی دوست بھولی کا پینا گھر سے بھاگ  
 کر اپنی چلا گیا تھا۔ ماں کے انتقال پر جب وہ گاؤں آیا تو  
 سب اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔ لوگوں سے پتا چلا تھا کہ واحدی شہر  
 میں رہ کر خوب دولت کما رہا ہے۔ بادشاہ بھی شہر پہنچ گیا تو  
 واحدی کی طرح دولت میں کھیلنے لگے گا۔ اس وجہ سے اس نے  
 بادشاہ کو اجازت دے دی۔ بادشاہ اور شہزادی نہال ہو  
 گئے۔

ممتاز پور سے کراچی تک کا سفر بس اور ٹرین سے  
 دونوں نے ہتے کھیلنے طے کیا۔ آنکھوں میں مستقبل کے رنگ  
 برنگے خواب سجے ہوئے تھے۔ دونوں یہ سمجھ رہے تھے کہ  
 کراچی شہر میں قدم رکھتے ہی وارے نیارے ہو جائیں  
 گے۔ راجا تو لڑکپن میں اپنے والدین کے ساتھ ایک بار  
 کراچی جا چکا تھا لیکن بادشاہ نے پہلی بار گھر سے قدم نکالا  
 تھا۔ وقت رخصت ماں نے جو نصیحتیں کی تھیں۔ وہ اس نے  
 گرہ میں باندھ لی تھیں۔ ماں اور بہن نے دانتوں کا رس پی  
 کر جو حج پونجی اکٹھا کی تھی۔ وہ بھی اس کی جیب میں رکھ دی  
 تھی۔ سلیم کو اچھی طرح علم تھا کہ راجا تو دس جماعتیں پڑھا  
 ہوا ہے۔ اس کے علاوہ کراچی میں اس کے عزیز واقارب  
 بھی رہتے ہیں لیکن بادشاہ کا تو نہ باپ کا سگا تھا نہ ماں کا۔  
 اس لیے وہ خائف تھی کہ اگر راجا نے اس کے بیٹے کا ساتھ  
 چھوڑ دیا تو وہ اس اجنبی شہر میں کہاں بھٹکتا پھرے گا۔

دونوں نے جیسے ہی اسٹیشن پر قدم رکھا وہاں کی بھیڑ  
 بھاڑ اور ہنگامہ دیکھ کر دونوں کے قدم لڑکھڑا گئے۔ بادشاہ

خالہ کے لیے زندگی پہلے ہی کون سی خوش گوار تھی لیکن پھر بھی  
 اپنے آپ کو سہاگن سمجھ کر خوش ہو لیتی تھی لیکن چاچا کے  
 مرتے ہی وہ اپنی سدھ بدھ ہی کھو بیٹھی۔ ہنسا تو درکنار وہ  
 مسکراتا بھی بھول گئی تھی۔ بادشاہ اور شہزادی ٹکر ٹکر ماں کی  
 طرف دیکھتے لیکن ان کے مصصوم ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھے  
 کہ آنا قانا یہ کیا ہو گیا۔ بادشاہ ابھی ابتدائی کلاسز میں ہی تھا  
 اور شہزادی نے تو اسکول جانا شروع بھی نہیں کیا تھا کہ  
 اچانک یہ سانحہ پیش آیا۔ عدت تک تو خالہ کے میکے والوں  
 نے سنبھالا، اس کے بعد خالہ نے حوصلے اور ہمت سے کام  
 لے کر خود زمین دار سے بات کی اور مردانہ وار اپنی اور اپنے  
 بچوں کی روزی کمانے نکل کھڑی ہوئیں۔ بادشاہ بھی ماں کا  
 ہاتھ بٹانا چاہتا تھا لیکن ماں کے دل نے گوارا نہیں کیا کہ اتنی  
 بھئی سی جان کو محنت مشقت کے دوزخ میں دھکیل دے۔  
 اس لیے بیٹے کا نام اسکول سے نہیں کٹوایا اور وہ بدستور  
 اسکول جاتا رہا۔ کچھ عرصے بعد شہزادی بھی اسکول جانے  
 کے لائق ہو گئی تھی۔ دونوں قدرتی طور پر ذہین تھے اور کچھ  
 حالات نے بھی وقت سے پہلے انہیں بہت کچھ سکھادیا تھا۔

ماں کی گرتی ہوئی صحت، تنگدستی اور بھوک پیاس نے  
 بادشاہ کو مجبور کیا کہ وہ اب تعلیم کو خیر باد کہہ کر ماں کے ساتھ  
 زمیندار کے کھیتوں میں کام کر کے دھاڑی اٹھائے اور گھر کی  
 آمدنی میں اضافہ کرے۔ خالہ سلیم کو جب بیٹے کی اس  
 سوچ کا پتا چلا تو اس نے اپنے طور پر بھرپور مخالفت کی مگر  
 بادشاہ نے ماں کو اپنا اکل فیصلہ سنا دیا اور وہ دوسرے ہی دن  
 سے ماں کے ساتھ کام پر جانے لگا۔

زمیندار کی زمینوں پر کام کرتے ہوئے بادشاہ کا رنگ  
 بھی کھیتوں کی مٹی کی طرح نیلا ہو گیا تھا۔ اب اپنے اسکول  
 کے ساتھیوں سے بھی اس کی ملاقات کبھی کبھی ہی ہوتی۔ ہاں  
 البتہ اس کا لنگوٹیا یا ریاض عرف راجا سے اس کی ابھی بھی  
 ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ راجا میٹرک میں تھا اور اسکول میں  
 ہونے والی تمام سرگرمیوں سے وہ اسے آگاہ کرتا رہتا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ دونوں کی دوستی مضبوط  
 سے مضبوط تر ہوتی رہی۔ راجا نے جب گرتے پڑتے  
 میٹرک پاس کر لیا تو اس نے شہر جانے کی ٹھان لی۔ ماں  
 باپ کو انسی سیدھی پٹی پڑھا کر انہیں بھی راضی کر لیا۔ بادشاہ کو  
 ساتھ چلنے کا کہا۔

بادشاہ سلیم کے سر ہو گیا۔ شہزادی بھی بھائی کی حمایتی  
 بن گئی لیکن سلیم نے صاف انکار کر دیا وہ بولی۔ ”نہ پتر نہ

نے مضبوطی سے راجا کی کلائی تھام لی۔ راجا نے ایک جھٹکے سے اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور اپنی کلائی بادشاہ کی آنکھوں کے سامنے لہرائی۔ اس کی کلائی پر انگلیوں کا پرنٹ صاف نظر آ رہا تھا۔ بادشاہ نے شرمندہ ہنسی ہنستے ہوئے معذرت خواہانہ نظروں سے اسے دیکھا اور بولا۔ ”معاف کرنا یار میں بری طرح گھبرا گیا تھا۔ دراصل کبھی گاؤں سے باہر قدم ہی نہیں نکالا.....“

اس کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے راجا غراپا۔ ”اب یہ بات ہر ایک کے سامنے مت دہرانا۔ یہ ممتاز پور نہیں کراچی ہے۔ اپنا حال نہیں بلکہ چال بھی تجھے بدلنی ہوگی اگر یہاں کے لوگوں کو پتا چل گیا کہ ہم گاؤں کے گنوار ہیں تو ابھی چٹنی بنا کر کھا جائیں گے۔“

بادشاہ نے تھوک نکلنے ہوئے گردن ہلائی اور بھرتائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”جیسا تو کہے گا ویسا ہی کروں گا۔“

اب وہ اس بھیڑ بھاڑ میں قدم جما کر چل رہا تھا۔ ایشین کی عمارت سے نکلنے ہی اس کی گھبراہٹ میں قدرے کمی آئی۔ پھر بھی وہ حواس باختہ سا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس عجیب و غریب نگری کو دیکھ رہا تھا۔ راجا اسے ایک ہوٹل میں لے کر گھسا۔ دونوں نے وہاں شکم سیر ہو کر کھانا کھایا اور جب بل آیا تو بادشاہ کی روح فنا ہو گئی اگر وہ اس رفتار سے یہاں پھنسا رہے لے لے کر کھاتا پھرتا رہا اور اپنی جیب ڈھیلی کرتا رہا تو گائٹھ کا پیسا بمشکل ایک ماہ کا تھا۔ ان ہی سوچوں میں گم وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا راجا کے ساتھ ہوٹل سے باہر آیا۔ دونوں تھکے ہوئے تھے اور سونے کے لیے جگہ تلاش کر رہے تھے لیکن ہر طرف انسانوں کا ٹھائیس مارتا ہوا سمندر تھا۔ زمین کا کوئی گوشہ ایسا نہیں تھا جہاں وہ کرسیدھی کرتے۔ کافی تلاش و بسیار کے بعد دونوں ایک پارک میں گھس گئے۔ یہاں بھی لوگوں کی چہل پہل بہت زیادہ تھی۔ دونوں ایک سٹی بیچ پر بیٹھ کر ادھر ادھر نظریں دوڑاتے رہے کہ کوئی گوشہ عافیت مل جائے اور وہ بسی تان کر سو جائیں کیونکہ نیند کے مارے آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔

سردیوں کے دن تھے۔ اس لیے اب لوگوں کی واپسی شروع ہو چکی تھی۔ جیسے ہی سناٹا ہوا دونوں نے اپنے اپنے کنبل نکالے اور ایک درخت کے نیچے پڑاؤ ڈال دیا۔ اس رات دونوں نے بھر پور نیند لی اور یہ سوچا کہ شب گزاری کے لیے اس سے بہتر جگہ ملنا ناممکن ہے لیکن یہ ان کی خام خیالی تھی کیونکہ تیسرے ہی دن ایک کئی پولیس والے نے

انہیں پارک سے باہر نکال دیا۔ دونوں نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا لیکن دل ہی دل میں اس کی سات پشتوں کو ایسی ایسی گالیوں سے نوازا کہ اگر وہ سن لیتا تو شاید دونوں کو قتل ہی کر دیتا۔ وہ رات انہوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں کاٹ دی ادھ کچی نیند کا خمیر نہ کہیں ٹھور نہ ٹھکانا۔ جو جمع پونجی گھر سے لے کر چلے تھے اسے بھی پر لگ گئے تھے۔ نوکری کہاں تلاش کریں کسی کے پاس جائیں۔ کس سے کہیں کچھ عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ راجا کی چڑچڑاہٹ میں اس قدر اضافہ ہو گیا تھا کہ بادشاہ اس سے بات کرتے ہوئے گھبرانے لگا تھا۔ اس لیے وہ زیادہ تر خاموش ہی رہتا۔ اس کی خاموشی بھی راجا کو تھکتی اور وہ خود ہی کوئی نہ کوئی موضوع نکال کر بات شروع کرتا اور بادشاہ جواب دیتا تو پھر اس غریب کی شامت آ جاتی۔

اس وقت بھی یہی ہوا۔ دونوں نے کارپوریشن کے لگائے ہوئے نکلے پر جا کر اچھی طرح اپنے ہاتھ منہ دھوئے اور ساری سستی اتاری۔ اس کے بعد راجا نے بالوں میں کنگھا کرتے ہوئے تھکمانہ لہجے میں کہا۔ ”بادشاہ تو بھی اپنا حلیہ درست کر، چل کر ناشتا کرتے ہیں۔“

بادشاہ نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں میں ناشتا نہیں کروں گا۔ آج صرف چائے پر ہی اکتفا کروں گا کیونکہ جیب اب تین وقت کے کھانے کا بوجھ نہیں برداشت کر سکتی۔“

راجا کا پارہ پھر چڑھ گیا۔ اس نے درشت لہجے میں پھنکارتے ہوئے کہا۔ ”ابے تو اتنا کم پیسے لے کر کیوں چلا تھا گھر سے۔ مجھے دیکھ میرے ابا نے الگ ٹھنڈی گرم کی اور اماں کو بے وقوف بنا کر الگ رقم ایشی تو تو بیڑا گھماڑ ہے۔“

بادشاہ نے راجا کی ساری کڑوی کبلی سنی لیکن جواب نہ دیا۔ چار دن راجا کے ساتھ گزارتے ہی اسے اس کی اصلیت کا پتا چل گیا تھا اور اس وقت تو سارا ملمع اتر گیا جب وہ اور راجا ایک ہی ٹیبل پر بیٹھے۔ راجا ڈٹ کر کھاتا، پیتا اور وہ آہستہ آہستہ ایک کپ چائے سب کرتا۔ اس وقت اسے ماں کی کبھی ہوئی باتیں یاد آئیں۔ اس وقت اس کا دل چاہتا اڑ کر اپنے گاؤں واپس چلا جائے لیکن پھر اٹھتے ہوئے قدم رک جاتے۔ مسائل میں گھری ماں کا چہرہ اور بہن کی اُمید اور آس بھری نگاہیں آنکھوں کے سامنے آ جاتیں اور وہ پھر ایک بار اپنے آپ کو طفل تسلیاں دیتا اور اچھے دنوں کے خواب بننے میں مصروف ہو جاتا۔ راجا نے اس پر ایک

گیا۔ راجا کے بغیر وہ اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کر رہا تھا۔ راجا کے ساتھ گزارا ہوا ایک ایک لمحہ یاد آ رہا تھا۔ کروٹیں لیتے لیتے تھک گیا مگر نیند روشنی رہی لیکن پو پھٹنے سے پہلے اچانک آنکھ لگی اور وہ گہری نیند سو گیا اور پھر دن چڑھے تک سوتا رہا۔ سڑک پر چہل پہل بڑھ گئی تھی، گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور ہوٹل کی راہ لی۔ راستے میں ایک سیاسی رہنما سے مدد بھیڑ ہو گئی۔ بدقت تمام بچتا بچتا راستہ بناتا ہوا وہ ہوٹل تک پہنچا اور چائے کا آرڈر دیا۔ دل ہی دل میں پیسوں کا حساب لگایا تو اسے محسوس ہوا کہ ابھی اتنی جمع پونجی تو ہے کہ وہ ناشتا کر سکتا ہے۔ بس پھر کیا تھا اس نے فوراً اچھے سے ناشتے کا آرڈر دے ڈالا۔ ناشتا کرتے ہوئے وہ واپسی کا لائحہ عمل ترتیب دیتا رہا۔ ایک ڈکار لیتے ہوئے اس نے پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا تو چکرا کر رہ گیا۔ جیب نادر اور رقم بھی غائب۔ چند لمحوں کے لیے وہ ہوش و حواس سے ہی بیگانا ہو گیا۔ سارا جسم سینے میں بھیگ گیا حلق خشک ہو گیا۔ کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی تو ڈمک گیا۔ قریب کی کرسی پر بیٹھا ہوا ایک شخص اس کی جانب دوڑا اور اسے سہارا دیا۔ بادشاہ نے اپنے تھر تھراتے وجود کو سنبھالا اور چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ سجاتے ہوئے بولا۔ ”ارے کچھ نہیں بھائی بخار کی وجہ سے نقاہت ہو گئی تھی اس لیے چکرا گیا تھا۔“

اجنبی شخص نے ہمدردانہ انداز میں اس کی پشت تھپتھپائی اور واپس اپنی نشست پر چلا گیا۔

بادشاہ تقریباً گھنٹہ بھر اسپینشن کاؤنٹر پر پہنچا اور کرسی پر بیٹھے ہوئے شخص کو نہایت مدہم آواز میں پکارا۔ ”سرجی ذرا سنے۔“ ری اسپینشن نے پہلی دفعہ اس کی آواز پر توجہ ہی نہیں دی لیکن بادشاہ نے ہلکا سا اپنا ساؤنڈ والیوم تیز کیا تو اس نے ٹھیٹھ کاروباری انداز میں آنکھیں گھماتے ہوئے استفسار کیا۔ ”ابے کیا ہے بول بھی دے۔ کیوں میرا اور اپنا وقت ضائع کر رہا ہے۔ بادشاہ نے ہکلاتے گھبراتے وحشت زدہ لہجے میں لڑکھرائی زبان سے ساری روداد اسے سنا دی۔ ری اسپینشن کا غصہ آسمان سے باتیں کرنے لگا۔ اشتعال انگیز لہجے میں اس نے ایک ویٹر کو آواز دی اور گھن گرج آواز میں حکم دیا۔ ”صاحب خان اس دو لہے راجا کو بچن کا راستہ دکھا اور سنک پر لے جا کر کھڑا کر دے۔ ایک گھنٹے میں جھوٹے برتنوں کے ڈھیر کو ٹھکانے نہیں لگاتا ہے تو پھر شامو پہلوان کے حوالے کر دے۔ وہ اس کا ایسا تھوڑا سچائے گا کہ میا بھی اسے نہ بچائے گی۔“

احسان یہ کیا تھا کہ ایک نسبتاً سستے ہوٹل کا راستہ دکھا دیا تھا۔ بلکہ اب خود بھی اسی ہوٹل میں کھانے لگا تھا۔ بس فرق اتنا تھا کہ وہ خود تو سیر ہو کر تین وقت کھاتا پیتا جب کہ بادشاہ نے اپنے معدے کو سکڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ چوبیس گھنٹوں میں صرف ایک بارتناول طعام کرتا اور پھر پیار کر فٹ پاتھ پر سوتا۔ دونوں باقاعدہ فٹ پاتھ کا کرایہ بھی دے رہے تھے۔ اس لیے جیب روز بروز ہلکی سے ہلکی ہوتی جا رہی تھی۔ اب راجا کو بھی آنے والے دنوں کا خوف کھائے جا رہا تھا۔ کیونکہ انسان کے پیٹ کے لیے تو ندی سمندر کا پانی بھی کم ہے۔ دونوں نے کام کے لیے ایک دو جگہ ہاتھ بیدارے لیکن کوئی امید افزا جواب نہیں ملا۔

ہر نیا سورج ان کی پریشانیوں اور تفکرات میں اضافہ کر رہا تھا۔ کہیں کوئی بات نہیں بن رہی تھی۔ اب تو دونوں کی راتوں کی نیندیں بھی اڑ گئی تھیں۔ حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ آج بھی ذرا سی بات پر دونوں میں تو تو میں میں ہو گئی تھی اور حسب معمول راجا نے اپنا سارا غصہ بادشاہ پر نکالا۔ کچھ دیر تو بادشاہ برداشت کرتا رہا پھر اسے بھی غصہ آ گیا اور اس نے بھی تیز و تند لہجے میں راجا کو اچھی طرح سنا دی۔ راجا نے اپنا بیگ سنبھالتے ہوئے درشت لہجے میں کہا۔ ”بس آج سے ہم دونوں کے راستے جدا جدا ہیں۔ یہاں میری ایک رشتے کی پھوپھو رہتی ہیں۔ میرے ابا نے مجھے پتا دیا تھا میں وہاں جا رہا ہوں۔ اب تو جانے اور تیرا کام جانے۔ میں تو چلا۔“

بادشاہ کو یوں محسوس ہوا جیسے راجا نے بندوق کی گولی داغ دی ہو۔ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور راجا سے لپٹ کر باقاعدہ گز گزٹانے لگا۔ اس کا لہجہ التجائیہ اور اشکوں سے بھیگا ہوا تھا۔ وہ راجا کو اپنی دوستی کا واسطہ دے رہا تھا۔ اسے روکنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا لیکن راجا نے پوری قوت سے اسے دھکیلا، اپنا بیگ اٹھایا اور تیز تیز قدموں سے نکل گیا۔ بادشاہ کو یوں محسوس ہوا جیسے کسی لقمہ صحرائیں وہ تنہا کھڑا ہے اور ہر طرف آنندھیوں کے جھکڑ چل رہے ہیں۔ بمشکل اس نے اپنے آپ پر قابو پایا اور گاؤں لوٹنے کا مقصد ارادہ کر لیا۔ اسے لگا جیسے یہ شہر اسے نہیں آیا۔ اس شہر نے اسے دیا کچھ نہیں بلکہ اس کی دوستی کو بھی نکل گیا۔ اپنی بچی کبھی رقم کو گن کر رکھی تو دل کو یک گونہ سکون نصیب ہوا کیونکہ اتنی رقم تو تھی کہ اپنے گاؤں واپس جا سکتا تھا۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ اطمینان سے فٹ پاتھ پر لیٹ

## یمن میں بھار انقلاب کی سرخیل توکل کرمان

1901ء سے لے کر (جب نوبل انعام کا آغاز ہوا)

اب تک 853 نوبل انعامات میں سے مختلف شعبہ جات میں 165 نوبل انعام یہودیوں کے حصے میں آئے ہیں جب کہ مسلمانوں کو صرف نو انعامات کا مستحق گردانا گیا ہے۔ نوبل انعام کی طرح سعودی عرب ہر سال مختلف شعبہ ہائے حیات میں کارہائے نمایاں انجام دینے والوں میں بھاری مالیت کے انعامات شاہ فیصل ایوارڈ کے نام سے تقسیم کرتا ہے ان میں سائنس کے شعبے میں اکثر عیسائی اور غیر مسلم شامل ہوتے ہیں (یہ بھی تمام مسلمانوں کے لیے عبرت کا مقام ہے) نوبل انعام حاصل کرنے والے مسلمان۔ (1) مصر کے سابق صدر انوار السادات (1979ء)، (2) مصری کے نجیب محفوظ کو (1988)، (3) فلسطین کے صدر یاسر عرفات (1992)، (4) ڈاکٹر احمد ذویل مصری (1999) (5) ایران کی شیریں عبادی (2003) (6) محمد البرادوی مصری (2005)، (7) بنگلہ دیش کے محمد یونس کرمان بینک (2006)، (8) ترکی کے اور خان پاسوک (2006)، (9) 2011 میں یمن کی خاتون توکل کرمان (یہ ایک اشاریہ چوارب) مسلمانوں کے لیے عبرت کا مقام ہے۔

2011ء کا نوبل امن انعام تین خواتین کو مشترکہ طور پر دیا گیا ہے جن میں سے دو لائبریا کی ہیں آیف موجودہ صدر ایشین بانس سریلیف۔ ہے۔ دوسری حقوق انسانی کے لیے کوشاں یمنی یودی تیسری توکل کرمان۔ توکل عبدالسلام خالد کرمان معروف بہ توکل کرمان یمن کے صوبے تیز (Taz)۔ ایشین صوبہ مختلف میں 7 فروری 1979ء کو پیدا ہوئی۔ تیز یمن کا تیسرا بڑا شہر ہے اور یمن جیسے قدامت پسند ملک میں علم و ہنر کا گہوارہ ہے۔ توکل کرمان کے والد عبدالسلام کرمان ایک وکیل ہیں اور علی عبداللہ صالح حکومت میں وزیر قانون بھی رہے ہیں پھر انہوں نے استعفیٰ دے دیا۔ توکل کرمان کا تعلق ایک پڑھے لکھے خاندان سے ہے، ان کا بھائی کرمان شاعر ہے اور توکل بھی شاعر کہتی ہیں۔ آپ کے شوہر کا نام محمد اسماعیل المنہمی ہے جن سے آپ کے تین بچے ہیں۔

تقسیم و تربیت: توکل نے یونیورسٹی آف سائنس اینڈ ٹیکنالوجی سے بی کام کیا، پھر صنعاء یونیورسٹی سے ایم اے سیاسیات کیا۔ تعلیم و تربیت میں ڈپلومہ بھی لیا اور پھر امریکا سے صحافت میں ڈپلومہ کیا۔ 2005ء میں انجمن صحافی خواتین بلا قیود Women journalists without chains کی بنیاد رکھی جو یمن میں نہ صرف حقوق نسواں بلکہ انسانی حقوق کے لیے بھی کوشاں ہے جن میں اظہار رائے کی آزادی، پریس کی آزادی اور احتجاج کی آزادی شامل ہیں۔ توکل 2005ء سے اخبار الثورة (انقلاب) سے منسلک ہے۔

مصدر: ایکسپریس، 17 مارچ 2017ء

فروری 2017ء

271

بادشاہ بہت صبر اور برداشت سے کام لے رہا تھا۔ کیونکہ غلطی اس کی اپنی تھی۔ ناشتا کرنے سے پہلے اگر وہ اپنی جیب نڈول لیتا تو شاید یہ نوبت نہ آتی۔ بجلت میں وہ یہ کام کر بیٹھا اور اب متوحش اور خوفزدہ نظروں سے ان سب لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ جو دائرے کی شکل میں اسے گھیرے کھڑے تھے۔ بادشاہ کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین بھٹے اور اس میں سما جائے۔ بھیڑ میں وہ شخص بھی شامل تھا جس نے کچھ دیر قبل اسے گرنے سے بچایا تھا۔ وہ شخص آگے بڑھا اور ری-سپشنسٹ کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”سرنو وارد لگتا ہے غریب، مجھے لگتا ہے حقیقتاً کوئی اسے چوٹ دے گیا ہے۔“

ری-سپشنسٹ نے دانت کچکچاتے ہوئے کہا۔ ”تو جناب کیا یہاں لنگر بٹ رہا ہے اور آپ کی محبت ایسے ہی بھٹے پڑ رہی ہے تو اس کا بل پے کریں اور لے جائیں اپنے گھر اور اٹھائیں اس کے نازخروے، میں خود یہاں پر ملازمت کر رہا ہوں، کوئی میرے پرکھوں نے ورثے میں نہیں دیا یہ ہوٹل۔“

ری-سپشنسٹ کی گل افشائیاں شاید ابھی اور جاری رہیں لیکن بادشاہ کے حمایتی اور ہمدرد نے فوراً بادشاہ کا بل ادا کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر مجمع میں سے نکل گیا۔ باہر آ کر بادشاہ کو یوں محسوس ہوا جیسے برسوں کی اسیری کے بعد آزادی نصیب ہوئی ہو۔ ہر قسم کے خوف و ہراس سے نجات پا کر کھلی ہوا میں گہری طویل سانس لی۔ پھیپھڑوں میں روکی ہوئی ساری کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج کی اور آکسیجن کا بڑا سا ڈوز لیا اور پھر اپنے نجات دہندہ کو غور سے دیکھا۔ جواب میں اس شخص کے ہونٹوں پر بھی ایک دوستانہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

بادشاہ تشکر آمیز نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ اس شخص کا شکر یہ ادا کرنا چاہتا تھا لیکن زبان اور الفاظ آپس میں ہم آہنگ نہیں ہو پارہے تھے۔ پھر بھی ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اس نے اپنے حسن کا شکر یہ ادا کیا اور جھکتے ہوئے اس کا نام دریافت کیا۔ اس نے اپنی کار کا دروازہ کھولتے ہوئے بادشاہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا اور کار اشارت کر دی۔ بادشاہ کو اپنے سوال کا جواب نہیں ملا تھا۔ اس لیے اس نے اپنا سوال پھر دہرایا اور ساتھ ہی دوسرے سوال کا اضافہ اور کر دیا۔ ”کیا یہ کار آپ کی ہے؟“

کار ڈرائیو کرتے ہوئے اس شخص نے ایک معنی خیز

ماہنامہ سرگزشت

مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا اور نہایت مدہم لہجے میں بولا۔ ”ارے بھائی پریشان کیوں ہوتے ہو۔ بس کچھ دیر اور صبر کرو۔“

بادشاہ نے چپکی سادھ لی۔ کار ایک خوب صورت بیچلے کے پورچ میں جا کر ٹھہر گئی۔ اس شخص کا اور بادشاہ کا تعلق بغیر کسی روایتی تعارف کے ہوا تھا جب کہ دونوں ایک دوسرے کے لیے قطعی اجنبی اور انجان تھے۔ بادشاہ کے دل و دماغ میں ان گنت سوالات شور مچا رہے تھے۔ خوب صورت لان اور پُرشوکت بیچلے کی سچ دیکھ کر یکبارگی بادشاہ کا دل زور سے دھڑکا کہ کہیں وہ غلط لوگوں میں تو نہیں پھنس رہا ہے۔ اس کا سامھی چوروں اور اسمگلرز کا آلہ کار تو نہیں ہے۔ چورنگاہوں سے اس شخص کو دیکھا۔ وہ بھی اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ یکنخت آنکھیں چار ہوئیں۔ بادشاہ کی گھبراہٹ دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر وہ آگے بڑھا ہی تھا کہ اچانک ٹھٹھک کر رک گیا۔ گھر میں سے شاہانہ انداز میں چلتی ہوئی ایک نوجوان خاتون برآمد ہوئیں۔ سنہری زلفیں، دراز قامت، زعفرانی رنگ کے سوٹ میں ملبوس، انتہائی جاذب نظر چہرہ لیکن چہرے پر حاکمانہ کڑھکی عیاں تھی۔ ان دونوں کے قریب آتے ہی اس نے جارحانہ انداز میں تیکھے تیور کے ساتھ بادشاہ کے سامھی کو گھورا اور تنکھتاتے لہجے میں بولی۔ ”نادر تمہیں علم ہے ناں کہ آج میرا کتنا اہم وزٹ ہے۔ اس کے باوجود تم اتنی تاخیر سے آرہے ہو اور اپنے ساتھ یہ کس رنگروٹ کو لے آئے ہو۔“

بادشاہ نے اپنے حلیے پر نظر ثانی کی تو اسے محسوس ہوا کہ حقیقتاً وہ اس بیچلے میں اور ان لوگوں کے درمیان کسی اور ہی جہاں کی مخلوق لگ رہا تھا۔ عورت اسے تشکیک آمیز انداز میں بغور دیکھ رہی تھی۔ عورت نے جسے نادر کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ وہ منمنائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”میڈم جی صاحب نے کہا تھا کہ گھر کے کام کاج اور سودا سلف لانے کے لیے کوئی مختی اور دیانت دار لڑکا نظر آئے تو ضرور بتانا، سو یہ لڑکا بھلا مانس لگا تو ساتھ لے آیا اور اب.....“

نادر کی بات درمیان میں ہی میڈم نے قطع کر دی اور پیشانی پر ہل ڈالتے ہوئے مستعل لہجے میں بولی۔ ”بس اب بس بھی کرو۔ میں ویسے ہی کافی لیٹ ہو چکی ہوں۔ جاؤ اسے اپنے کوارٹر میں چھوڑ کر آؤ۔ صاحب ابھی آرام کر رہے ہیں۔“

”جی بس ابھی آیا۔“ نادر نے کہا اور بجلی کی سی سرعت سے بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر بیچلے کے عقبی حصے میں جہاں اس کا ڈبیہ نما کوارٹر تھا۔ لے کر آیا اور اپنی ٹوٹی پھوٹی کھاٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”دوست فی الحال تو تم آرام کرو۔ میں بس بیگم صاحبہ کو چھوڑ کر آتا ہوں۔ میرا بھرم اور اعتماد مت توڑنا۔ بیچلے میں گھس کر بتاؤ گا جھانکی کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ میں بھی نوکری سے نکالا جاؤں گا۔“

بادشاہ نے جواب میں کچھ نہیں کہا بس معصوم نظروں سے اپنے محسن کو دیکھا اور آہستہ اثبات میں گردن ہلا دی۔ نادر نے پھر دوڑ لگا دی۔ کار اشارت ہونے کی آواز آئی اور پھر سناٹا چھا گیا۔ بادشاہ نے ایک طویل سانس خارج کی اور اطراف میں نظریں دوڑائیں۔

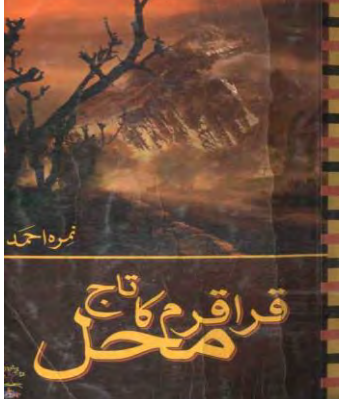
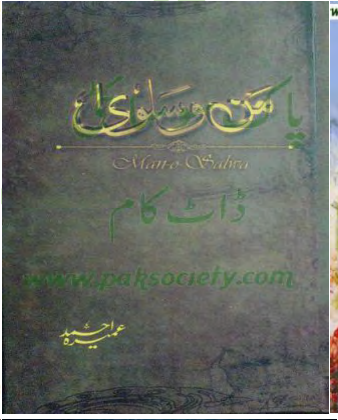
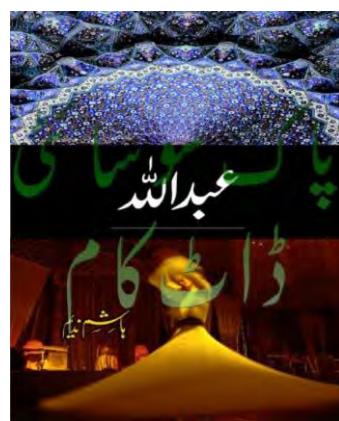
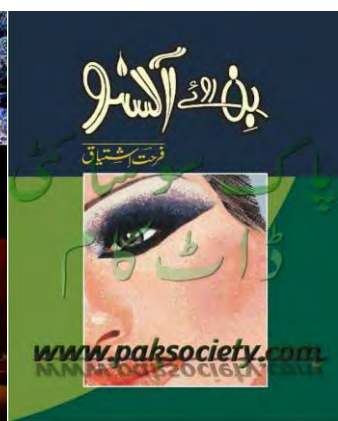
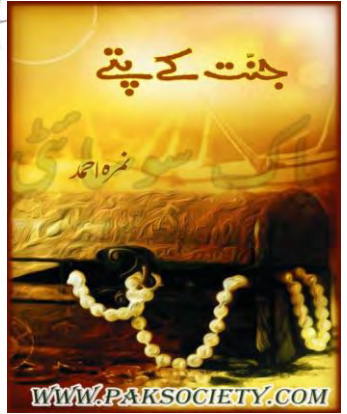
نادر کا کوارٹر دو چھوٹے چھوٹے کمروں پر مشتمل تھا۔ گھس بادشاہ کے علاوہ اور کوئی ذی روح نہیں تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ نادر اکیلا ہی یہاں رہتا تھا۔ کمرے کے کونے میں پانی کا گھڑا اور گلاس رکھا تھا۔ بادشاہ کو شدید پیاس کا احساس ہوا لیکن نادر کی اجازت کے بغیر اسے گھڑے کو ہاتھ لگاتے ہوئے اچھا نہیں لگا۔ اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا وہ دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ اس روم کو نادر نے کچن بنا رکھا تھا۔ ایک نیمبل پر گیس کا چولہا اور نیچے کی جانب گیس سیلنڈر رکھا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک جالی دار کیبنٹ میں کچن کا روزمرہ کا سامان شکر اور پتی کے پیکٹ رکھے ہوئے تھے۔

کھڑکی میں کھڑے ہو کر اس نے بھر پور نظروں سے بیچلے کا جائزہ لیا۔ بیچلے کافی وسیع، کشادہ اور ہوادار تھا۔ سرسبز لان نے اس کی خوبصورتی میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ نہ صرف مکان حسین ہے بلکہ مالکن اس سے زیادہ حسین ہے اور یقیناً مالک بھی ہینڈسم اور اسمارٹ ہوگا۔ اپنی سوچوں میں غرق وہ کافی دیر بت بنا کھڑا رہا۔ معاً نادر کی آمد نے اسے چونکا دیا۔ نادر دروازے میں کھڑا مسکراتی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر بادشاہ بوکھلا گیا۔ نادر ہنستے ہوئے بولا۔ ”میرے گھر کو دیکھ کر تو مایوسی ہوئی ہوگی تمہیں۔“

بادشاہ نے اپنی جھینپ مٹاتے ہوئے نکت آئین لہجے میں کہا۔ ”نہیں نادر بھائی! آپ کے گھر آ کر تو مجھے ایک عجیب سی اپنائیت کا احساس ہوا۔ لگتا ہے جیسے میں اپنے ہی گھر میں بیٹھا ہوں۔ میں تو دراصل یہ سوچ رہا تھا کہ انسان



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



دی اور بادشاہ کی توجہ بٹ گئی۔ چائے کے دوران دبی دبی زبان میں اپنے یار کی کارستانیاں اور مہربانیاں بھی اگل دیں۔ یہ بھی بتا دیا کہ یہاں تک لانے کا محرک راجا ہی تھا۔ ورنہ میں تو ممتاز پور سے نکلنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ساری واقعاتی تفصیل نادر نے پوری توجہ سے سنی۔ اب اس کے چہرے پر اطمینان کے آثار تھے۔ اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کراچی آنے والے زیادہ تر نوجوانوں کے سامنے بس ایک ہی مقصد ہوتا ہے کہ انہیں کام مل جائے اور یہاں وہ اپنے قدم جما لیں۔“

مزید پندرہ بیس منٹ تک دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ پھر نادر نے اسے اٹھنے کا اشارہ کیا۔ اب دونوں کے چہروں پر اطمینان کی جھلک تھی۔ بات چیت سے پہلے جو اجنبیت کا تاثر تھا۔ وہ ختم ہو گیا تھا بلکہ اب دونوں دوستانہ انداز میں باتیں کر رہے تھے۔ کم و بیش شام چار بجے دونوں کی واپسی ہوئی تو بادشاہ کا حلیہ ہی بدلا ہوا تھا۔ میسر کنگ سیلون اور حمام سے گزرنے کے بعد بادشاہ کا رنگ روپ ہی بدلا ہوا تھا۔ ڈھیلے ڈھالے گہرے قرمزی رنگ کے شلوار کرتے کی بجائے اب اس نے نادر کا دیا ہوا۔ ریڈی میڈ شرٹ اور پتلون زیب تن کر رکھی تھی۔ تیل سے چمڑے ہوئے بالوں کو بار بار نے نئی تراش خراش بخشی تھی۔ اس لیے چہرہ بھی نکھر گیا تھا۔ آئینے میں اپنے آپ کو دیکھ کر اسے ایک خوشگوار کیفیت کا احساس ہوا۔ بہت دیر تک وہ نادر کے ٹوٹے پھوٹے آئینے میں اپنے آپ کو نہار تارہا۔ کیونکہ نادر آتے ہی کار لے کر بیگم صاحبہ کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔“

جب اپنے آپ کو جی بھر کر دیکھ لیا تو یہ سوچ کر سہم گیا کہ کہیں خود کی ہی نظر نہ لگ جائے۔ قریب ہی رکھی خستہ حال کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک ایک کر کے تمام واقعات اسے یاد آنے لگے۔ آنکھوں کے سامنے تمام مناظر رقصاں تھے۔ یکا یک آواز گونجی۔ کیا ہو رہا ہے۔ نادر سامنے کھڑا ہنس رہا تھا۔

بادشاہ ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا اور پھر کھیانی آواز میں بولا۔ ”ارے نادر بھائی آپ تو اچانک جن کی طرح غائب بھی ہو جاتے ہو اور اچانک وارد بھی ہو جاتے ہو۔“

نادر نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”میرے آقا مجھے جن ہی مجھے لیکن حکم میں دوں گا عمل کریں گے آپ۔ بس جلدی سے چلے صاحب جی کے سامنے آپ کی پیشی ہے

اور اس کے ارادوں کی کوئی اوقات ہی نہیں ہے۔ رب جو چاہتا ہے وہ ہم سے کروا لیتا ہے۔ آج صبح تک میں سوچ رہا تھا کہ ریزوریشن تو ملنے سے رہا۔ اس لیے بہادریو تک ٹرین کا سفر طے کر کے پھر ٹرک پکڑ کا ممتاز پور کی راہ لوں گا لیکن ہم لوگ اوپر والے کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی کی طرح ہیں۔ میرا سوچا ہوا سب دھرا کا دھرا رہ گیا اور میں کہاں سے کہاں آ گیا۔“

نادر نے اپنا بڑا سا سر تائیدی انداز میں زور زور سے ہلایا اور بولا۔ ”ہاں یار کہتے تو تم صحیح ہو۔ میں بھی اس گھر میں اتفاقاً ہی آ گیا تھا اور صاحب جی سے نکر گیا۔ ڈرائیونگ کا ہنر جانتا تھا۔ بس انہوں نے پیشکش کی۔ میں بھی ضرورت مند تھا۔ فوراً ہاں کر دی اور بس یہیں کا ہو رہا۔ تمہاری ملاقات شام میں کرواؤں گا صاحب جی سے۔ فی الحال تم اپنے بارے میں بتاؤ تب تک میں تمہارے لیے اچھی سی چائے بنا تا ہوں۔“

بادشاہ کے چہرے اور آنکھوں میں تذبذب نمودار ہوا۔ اس کی ہچکچاہٹ نادر نے بھانپ لی۔ اس نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے ترنت کہا۔ ”بھلا ہی اپنے ماضی کے بارے میں نہیں بتانا چاہتے تو نہ بتاؤ کوئی مضائقہ نہیں لیکن کم از کم اپنا نام اور مسکن تو بتا دو تا کہ صاحب جی سے متعارف کرواتے وقت کوئی مسئلہ نہ بنے۔“

چند لمحوں کے لیے اس نے توقف کیا اور الجھن زدہ لہجے میں بولا۔ ”ارے یار میں اپنی ہی ہانکے جا رہا ہوں۔ بذات خود تم نے ابھی تک ایک بار بھی نوکری چا کر کی کا نہیں کہا اور میں نے میڈم کے سامنے بھی بک دیا کہ تمہیں کام دلوانے لایا ہوں۔“

بادشاہ نے ممنون اور احسان بھری نگاہوں سے اسے دیکھا اور بے ساختہ بولا۔ ”ارے..... ارے نادر بھائی آپ نے کچھ غلط نہیں کہا۔ بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ آپ چہرہ شناس ہیں۔ آپ نے ہوٹل میں بھی میرے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ سو فیصد درست تھا۔ میں نو وارد ہوں اس شہر میں اور کوئی مجھے چوٹ دے گیا اور کام کاج کی تلاش میں بھٹک رہا ہوں۔“ بادشاہ نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر دھیمے انداز میں ممتاز پور سے لے کر کراچی تک کی روداد نادر کے گوش گزار کر دی۔ اپنی ماں اور بہن کا ذکر کرتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔

نادر نے فوراً چائے کی پیالی اس کے ہاتھوں میں پکڑا

جناب۔“

”اچھا..... اچھا۔“ بادشاہ کا لہجہ خوف زدہ تھا۔ نادر سمجھ گیا کہ بادشاہ گھبرایا ہوا ہے اور بری طرح زروس ہے۔ نادر نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا اور سلی آئیز لہجے میں بولا۔ ”ارے میرے یار، صاحب جی بہت ہی سوہنے انسان ہیں۔ گھبرانے کی چنداں ضرورت نہیں۔ اصل میں تیری ملاقات پہلے بیگم صاحبہ سے ہوگئی اس لیے تو نے اپنے طور پر رائے قائم کر لی کہ صاحب جی بھی ایسے ہی ہوں گے۔ کیوں ہے ناں یہی بات؟“ اس نے تصدیق طلب لگا ہوں سے بادشاہ کو دیکھا۔

بادشاہ نے فوراً ”ہاں“ کہنے کے انداز میں اپنا سر ہلا دیا۔ نادر نے اس کی پیشہ پر ہنسی دیتے ہوئے دلا سا دیا۔ ”اسی کوئی بات نہیں تم چلو تو سہی۔“ بنگلے کی طویل کور پڈور عبور کر کے بادشاہ، نادر کی سنگت میں جب ٹی وی لائونج میں داخل ہوا تو نادر نے بھونکیں اچکاتے ہوئے بادشاہ کو آنکھوں سے اشارہ کیا کہ ”یہ ہیں صاحب جی!“

بادشاہ نے اپنے اپنے گول دیدے ٹھمائے اور صوفے پر براجمان شخص کو بغور دیکھا تو اسے چار سو چالیس والٹ کا کرنٹ لگا۔ بمشکل اس نے حلق سے نکلنے والی تیر زدہ آواز کو روکا لیکن زبان سے پھسلنے والے الفاظ کو نہیں روک سکا۔ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا ”واحدی بھائی آپ“ صوفے پر بیٹھا ہوا شخص شیشی انداز میں مڑا اور استفسار نہ انداز میں بادشاہ کو دیکھتا ہوا صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ قریب آ کر اپنے چشمے کا زاویہ درست کیا اور پھر نہایت حیران نظروں سے دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔ ”اوہ تم..... تم بادشاہ ہونا، ممتاز پور والی سلیمین کے بیٹے، یہاں تک کیسے پہنچ گئے۔ تمہیں کس نے دیا تھا میرا ایڈریس۔“

ان دونوں کے درمیان جو مکالمہ بازی ہو رہی تھی اس سے نادر اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ اس کے صاحب جی اور بادشاہ پرانے شناسا ہیں۔ اس لیے متحارف کروانے کی جھنجٹ سے وہ بچ گیا۔ بادشاہ کا چہرہ خوشی سے تھم رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے طوفان میں کنارہ مل گیا ہو۔ اس نے ہکلاتے ہوئے بے ترتیب اور بے ربط جملوں کے مابین اپنی آمد اور یہاں تک پہنچنے کا قصہ مختصر بیان کیا۔ صاحب جی نے بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے مقابل بٹھایا اور نادر کو ہاتھ کے اشارے سے واپس جانے کے لیے کہا۔

ریوٹ لے کر ٹی وی کا والیوم کم کیا اور پھر اپنی

ماہنامہ سرگوشٹ

بھاری بھر کم آواز میں پکارا۔ ”ریشم دیکھو تو سہی میرا ہم وطن آیا ہے، تم ملوگی تو خوش ہو جاؤ گی۔“

بادشاہ اضطراب کے عالم میں پہلو بدلنے لگا۔ کچھ توقف سے لرزتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”واحدی بھائی صبح میری ملاقات ہو چکی ہے بیگم صاحبہ سے۔“

واحدی نے جواب میں کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ دروازے میں اپنی تمام حشر سامانوں کے ساتھ ریشم واحدی نمودار ہوئیں۔ ایک نگاہ غلط انداز بادشاہ کی جانب پھینکی اور سرکش انداز میں گویا ہوئی۔ ”مجھے تو کوئی نظر نہیں آرہا۔ پھر کس سے ملو رہے تھے۔“

واحدی بیوی کے موڈ کو فوراً بھانپ گیا۔ بجائے الجھنے کے اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا اور نہایت متانت سے دھیمے لہجے میں بولا۔ ”تم جاؤ..... اپنا کام کرو میں تم سے بعد میں بات کروں گا۔“

ریشم منہ ہی منہ میں بوڑھاتی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔ بیوی کے قدموں کی آہٹ سے واحدی نے اندازہ لگا لیا کہ ریشم وہاں سے جا چکی ہے تو پھر ایک خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بادشاہ سے مخاطب ہوا۔ ”کافی طویل عرصے بعد تجھے دیکھا ہے۔ اب تجھے کہیں جانے کی ضرورت نہیں مستقل طور پر یہیں رہنا ہے۔ گھریلو کام کاج کے لیے ریشم کو ایک ملازم درکار تھا۔ ہر ایرے غیرے پر یہاں بھروسا بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے میں نال منول سے کام لے رہا تھا۔ تیرے آنے سے یہ مسئلہ ہی حل ہو گیا۔ میں اپنے گھر کا ہی ایک کمرہ رہائش کے لیے تجھے دے دیتا لیکن ریشم تجھے جینے نہیں دے گی۔ بس میری بیوی کے غصے کو اگر تو نے مجھیل لیا تو سمجھو کراچی تجھے راس آ گیا۔ کیونکہ وہ غضب ناک سمندر ہے۔ اس کے تھپڑے سہنے کی اگر تجھ میں طاقت ہے تو پھر تجھے اس شہر سے واپس جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

واحدی کی باتیں سن کر بادشاہ یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکا کہ گھر میں ریشم کی چلتی ہے اور واحدی بیوی سے دبتا ہے۔ اسے ان دونوں سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ اس لیے اس نے ممنونیت بھری نگاہوں سے واحدی کو دیکھا اور ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”واحدی بھائی آپ فکر ہی نہ کریں۔“

واحدی نے مطمئن انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ تمہیں یہاں اچانک اپنے گھر دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ بہر حال ابھی تو کچھ عرصہ نادر

کے کمرے ہی میں گزارہ کرو۔ تمہاری گزر اوقات کے لیے جو اشیاء درکار ہیں۔ تمہیں فراہم کر دے گا۔ گھبرانا نہیں نادر بہت اچھا آدمی ہے۔“

بادشاہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے واحدی کی بات سے اتفاق کیا اور کہا۔ ”جی مجھے علم ہے نادر بھائی واقعی بہت اچھے آدمی ہیں۔“ دونوں کا موضوع گفتگو بدل کر اب ماضی کی جانب رواں تھا۔

بہاؤ پور اور ممتاز پور کی باتیں کرتے ہوئے دونوں کو وقت کے گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا لیکن ریشم کی تضحی ہوئی آواز نے ان دونوں کو حال میں لاکھڑا کیا۔ ٹی وی ابھی تک آن تھا۔ ایک جھٹکے سے واحدی نے فوری ٹی وی آف کیا اور بیوی کی جانب استفسار انداز میں دیکھنے لگا۔ ریشم نے سپاٹ لہجے میں اپنی بات دہرائی۔ میں نے کہا۔ ”کیا آج کھانا نہیں کھاؤ گے۔ کب سے انتظار کر رہی ہوں لیکن آپ کی تو باتیں ہی ختم نہیں ہو رہی ہیں۔“

واحدی ہوش میں آیا اور انگڑائی لینے والے انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ بادشاہ نے بھی اجازت طلب نگاہوں سے واحدی کو دیکھا اور اس کا اشارہ یا کروہاں سے کھسک گیا لیکن چلتے چلتے اس کے قدم ٹھنک گئے۔ ریشم میاں کو کرید رہی تھی۔ ”کون تھا یہ لڑکا جس سے آپ کی اتنی گھٹ رہی تھی۔“

بادشاہ کی سماعت چوکنا ہو گئی اور چال دھیمی ہو گئی۔ واحدی کی بھاری آواز گونجی۔ ”میرے گاؤں سے کچھ دوری پر ایک گاؤں ہے وہیں کا لڑکا ہے۔ نادر لے کر آیا ہے۔“

ریشم کا تحیر آمیز جملہ اس کی سماعت سے ٹکرایا۔ ”اوہ نادر لے کر آیا ہے لیکن صبح تو اس کا حلیہ کچھ اور تھا۔ بالکل گاؤدی اور ہونٹ سا لگ رہا تھا مگر اب تو بالکل شہری لگ رہا ہے۔“ پھر اس نے اپنی آواز میں استحکام پیدا کرتے ہوئے شکایتی انداز میں کہا۔ ”آپ اپنا اسٹینڈرڈ بھی نہیں دیکھتے۔ نچلے طبقے کے لوٹے لپاٹوں کو منہ لگانا کوئی اچھی بات ہے کیا۔“

جواب میں واحدی نے پھبتی کسی۔ ”تم صحیح کہہ رہی ہو۔ نچلے طبقے والوں کو منہ لگانے کی عادت نہ ہوتی تو تم بھی اس گھر میں نہ ہوتیں۔“

اس جملے پر ریشم کے چنگے لگ گئے۔ اور پھر ایسا گھمسان کارن پڑا کہ بادشاہ سر پر پیر رکھ کر بھاگا اور نادر

کے کمرے میں ہی آکر دم لیا۔

اس رات بادشاہ اور نادر بہت تاخیر سے سوئے کیونکہ بادشاہ کے آتے ہی نادر نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ دونوں کا محور گفتگو واحدی ہی تھا۔ بادشاہ نے نہایت تفصیل سے آگاہ کرتے ہوئے بتایا کہ ”واحدی بھائی کا اصلی نام عبدالواحد ہے اور نانا کے گاؤں کے رہنے والے ہیں۔ گاؤں کے صاحب حیثیت اور تعلیم یافتہ لوگوں میں ان کا شمار ہوتا ہے لیکن والد کے فوت ہونے کے بعد ان کا بڑا بھائی اور چھوٹا بھائی باہر چلے گئے اور واحدی بھائی نے کراچی بسالیا۔ اکثر میرا وہاں آنا جانا رہتا ہے۔ میرے نانا اور ماموں واحدی بھائی کے والد عبدالملک کی زمینوں پر کام کرتے تھے۔ میں جب بھی راج گڈھ جاتا تو ان کے ہاں بھی جاتا تھا کیونکہ واحدی کی ماں اور میری امی بچپن میں ساتھ کھیلتی تھیں۔ بس تب ہی سے عبدالملک صاحب کا خاندان مجھے جاننے لگا۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ وہ لوگ مجھے بھول گئے ہوں گے لیکن واحدی بھائی نے نہ صرف مجھے فوری پہچان لیا بلکہ جس اپنائیت اور محبت سے پیش آئے وہ تو میں زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا۔“

نادر نے ایک طویل سانس لی اور بولا۔ ”ہاں یار خاندانی لوگ خاندانی ہی ہوتے ہیں۔ کہتے ہیں ناں کہ پھل دار درخت ہمیشہ جھکے ہوئے رہتے ہیں۔ ویسے ہی اپنے صاحب جی ہیں۔ اتنے خدا ترس اور محبت کرنے والے انسان ہیں کہ دل سے بے ساختہ دعا نکلتی ہے۔“

بادشاہ نے تائیدی انداز میں گردن کو جنبش دی اور بولا۔ ”ارے نادر بھائی کی والدہ اور والد بھی بڑے سوہنے تھے۔ ان کے دونوں بھائی بھی ان ہی کی طرح نیک اور شریف ہیں۔ میں تو اپنے لڑکپن سے جانتا ہوں ان لوگوں کو۔“

”ہوں۔“ نادر نے ایک لمبی ہنکاری بھری اور پھر بولا۔ ”چل پار یہ پرانی شناسائی سے ایک فائدہ تو ہوا کہ تیری نوکری چکی ہو گئی۔“

بادشاہ نے خوشی سے لبریز آواز میں کہا۔ ”ہاں نادر بھائی اللہ واقعی مسبب الاسباب ہے۔ ورنہ یقین کرو آج جیب نہ نکلتی اور ہوٹل میں وہ پھٹا نہ ہوتا تو میں یہاں سے نکل چکا ہوتا۔ اتنا دل برداشتہ ہو گیا تھا میں اس کراچی سے۔“

نادر نے اس کا شانہ چھپکتے ہوئے محبت بھرے انداز میں کہا۔ ”ارے میرے یار اللہ جو کرتا ہے اچھے کے لیے ہی

کہتا ہے۔ پہلے پہل تو ہمیں ایسا لگتا ہے کہ اس نے ہم سے آنکھیں پھیر لیں۔ اس لیے آزمائشوں کی چکی میں پیس رہا ہے لیکن وقت مقررہ پر نتائج سامنے آتے ہیں تو اس کی حکمت اور مصلحت سمجھ میں آتی ہے۔“

بادشاہ مسلسل اس کی باتوں پر سر ہلاتا رہا۔ جب نادر نے اپنی بات ختم کی تو بادشاہ نے نظر آمیز لہجے میں کہا۔ ”سب کچھ تو ٹھیک ہے نادر بھائی لیکن بیگم صاحبہ سے پتا نہیں مجھے کیوں خوف محسوس ہوتا ہے۔ ابھی میری وجہ سے ہی دونوں میاں بیوی کے درمیان جنگ ہو گئی۔ میں تو سر پٹ بھاگا وہاں سے۔“

بادشاہ لفظ بہ لفظ تو اس ہنگامے کی تفصیل نہیں سنا سکا لیکن اس جھگڑے کا جو بھی لب لباب تھا وہ نادر کے گوش گزار کر دیا۔ جو پوری توجہ و انتہاک سے ساری روداد سن رہا تھا۔ پھر سوچتے ہوئے بولا۔ ”بادشاہ یہ سمجھ لے کہ اب یہ عورت تیری دشمن بن گئی جو بھی شخص صاحب جی کا ہمدرد یا خیر خواہ ہوتا ہے۔ اس سے اس عورت کو کانٹے کا بیڑا ہوتا ہے۔ تجھے یہاں سے نکلوانے کی کوشش وہ ضرور کرے گی۔ ذرا ہوشیاری سے کام کرنا۔“

بادشاہ نے پُر خیال انداز میں کہا۔ ”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ میں بیگم صاحبہ سے خوف محسوس کر رہا ہوں۔“ پھر متوقف ہوا چند لمحوں کے لیے اور ایک پھکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”رب نے جب تک یہاں کا آب و دانہ لکھا ہے، رہوں گا ورنہ بہت لمبی ہے خدا کی دنیا۔“ نادر نے اس کی بات پر گردن ہلائی اور کہا۔ ”یہ تو تم صحیح کہہ رہے ہو۔ ایک در بند ہوتا ہے تو مالک ہزار در کھول دیتا ہے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ فی الحال تو اپنے کام پر توجہ دینا۔ ہو سکتا ہے لوہا پگھل جائے۔ بس اب چلو اٹھو آرام کریں گے۔ نیند پوری نہیں ہوئی تو سویرے.....“

اس کا جملہ نامکمل رہا۔ اچانک بادشاہ نے اس کی بات کاٹ کر استفسار کیا۔ ”نادر بھائی کیا بیگم صاحبہ کا تعلق غریب گھرانے سے ہے جو واحدی بھائی نے انہیں نچلے طبقے کا طعنہ دیا۔“

نادر نے ایک لمبی جھانکی لی اور لائٹ آف کرتے ہوئے کہا۔ ”اب تیرے اس سوال کا جواب کل دوں گا۔ غریب مفلس ہونا کوئی عیب نہیں لیکن اس عورت کا سارا میکہ فراڈیا ہے۔ ان کی ہسٹری سنے گا تو دنگ رہ جائے گا لیکن اب میں سو رہا ہوں۔ باقی باتیں کل۔“ یہ کہہ کر نادر نے لمبی

تان لی۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کے بھاری خراٹوں کی آواز سے کمر اگو بچنے لگا۔ بادشاہ البتہ کروٹیں بدلتا رہا۔ اس رنگ بدلتی بستی میں جو حالات اور واقعات بے در پے اسے پیش آئے تھے، ان کے متعلق سوچتا رہا۔ اچانک خیالات کی رو ماں اور بہن کی جانب سرایت کر گئی اور اپنوں کو یاد کرتے کرتے وہ نیند کی آغوش میں پہنچ گیا۔

دوسرے دن گھر کے ایک سینئر ملازم نے اچھی طرح بادشاہ کو ذہن نشین کر دیا کہ کون سا کام کب اور کس طرح انجام دینا ہے۔ بیگم صاحبہ کے عتاب سے کس طرح بچا جاسکتا ہے اور انہیں خوش رکھنے کے لیے بھی بے شمار پیسے ازبر کر وادیں۔ بادشاہ نے چند گھنٹوں میں اچھی طرح بھانپ لیا کہ گھر کے سارے ملازمین واحدی کا نہ صرف دل سے احترام کرتے ہیں بلکہ اپنے دلوں میں اس کے لیے نرم گوشہ بھی رکھتے ہیں جب کہ ریشم سے سب اس طرح خوف زدہ رہتے ہیں جیسے کہ وہ کوئی جن بھوت ہو۔ اپنے چند جاسوس بھی اس نے گھر میں چھوڑ رکھے تھے اور وقتاً فوقتاً ان کی مٹھی گرم کرتی رہتی تھی۔ اس لیے واحدی کا گھر، گھر نہیں بلکہ سیاسی اکھاڑا بن گیا تھا۔ میاں بیوی کے درمیان آئے دن جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں۔ کبھی درجہ حرارت کافی بلند ہو جاتا اور کبھی فوراً ہی نیچے اتر جاتا۔ نوکر چاکر بھی دو حصوں میں تقسیم ہو گئے تھے جنہیں بہت ملتا وہ بظاہر تو ریشم کے گلے میں گلا ملا کر اس کا سُرالا پتے لیکن دل ہی دل میں سب سے ہونے بھی رہتے کہ یہ دو دھاری تلوار کب سر کے دو ٹکڑے کرتی ہے۔ گھر کا ماحول انتہائی کشیدہ اور تناؤ سے بھرا رہتا۔ ایسی مسموم فضا میں جو لوگ جی رہے تھے انہیں اچھی طرح علم تھا کہ وہ کس طرح سانس لے رہے ہیں لیکن تمام ملازمین ریشم کے سامنے مستعد رہتے تھے۔ بادشاہ نے فرسٹ ڈے اپنی ڈیوٹی انجام دی اور نادر کے کمرے میں آکر چار پائی پر لیٹ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد نادر بھی آ گیا۔ وہ بیگم صاحبہ کو آج کسی جیولر کے یہاں لے گیا تھا جہاں انہوں نے لاکھوں کی خریداری کی تھی۔

دوسری رات پھر گزشتہ رات کا موضوع چھڑ گیا۔ نادر نے اپنی معلومات کے مطابق جو کچھ بادشاہ کو بتایا وہ کچھ اس طرح تھا کہ واحدی نے والدین کی طرف سے ملنے والے پیسے اور اپنی محنت کی جمع پونجی سے خسارے میں چلنے والا ایک بوسیدہ حال ٹیکسٹائل مل اپنے دوست کی شراکت سے فیصل آباد میں خریدا۔ اس کی اپنی رہائش کراچی میں تھی اس لیے

میرے والدین کے پاس پہنچے۔ انہوں نے اتنی خوش اخلاقی اور انکساری کے ساتھ میرے والدین سے گفتگو کی کہ وہ فوراً مجھے کراچی بھیجنے کے لیے تیار ہو گئے۔

بس اس طرح میں صاب جی کے ساتھ کراچی آ گیا۔ صاب جی مجھے جو تنخواہ دیتے ہیں تو سنے گا تو حیران رہ جائے گا۔ بس یہ سمجھ لے کہ پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر کڑھائی میں ہے۔ میں نے گاؤں میں اپنا گھر بھی پختہ بنوا لیا ہے۔ ماں اور باپا میرے لیے لڑکی تلاش کر رہے ہیں اور میں یہاں چھوٹا موٹا گھر تلاش کر رہا ہوں تاکہ بیوی کو ساتھ رکھ سکوں۔“

نادر کے خاموش ہوتے ہی بادشاہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور بولا۔ ”نادر بھائی میری تشنہ لسی تو اور بڑھ گئی۔ تمہارا انداز یہاں بھی اتنا خوب صورت ہے کہ ساری رات بیت جائے گی مگر سننے والا بورنہ ہوگا۔“

نادر ہنس کر بولا۔ ”اے بے چند دنوں میں ہی جسمی کا رنگ چڑھ گیا لیکن مار رہا ہے۔“

”نہیں..... نہیں نادر بھائی، میں تو بخدا حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ میں تو لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ آپ اس کہانی کو جاری و ساری رکھیے۔“

”ہوں۔“ نادر نے پر خیال انداز میں سر ہلا کر ہنکارا بھرا۔

پھر جذباتی انداز میں بولا۔ ”بادشاہ صاب جی ایسے انسان ہیں کہ ان کے لیے جان بھی دی جائے تو شاید حق ادا نہ ہو۔ سونے کا دل رکھتا ہے یہ شخص فیصل آباد میں جومل خریدی تھی اس میں بھی پارٹنر نے ایسی بددیانتی دکھائی کہ سب ختم ہو گیا۔ صاحب نے اونے پونے اس کو فروخت کیا اور یہاں اسی طرح کا ایک مل خرید لیا لیکن اس میں انہوں نے کسی کی شراکت نہیں رکھی۔ صاب نے اپنی ٹول پونجی اس پر لگا دی اور نہ صرف پورا پورا ٹائم دیا بلکہ اپنے ورکرز کے ساتھ مل کر ایسی جان لیوا مشقت کی کہ بہت قلیل عرصے میں یہ سوکھا ہوا درخت سرسبز اور شاداب ہو کر نئی سانس لینے لگا۔ اپنے مل مزدوروں کو بے شمار سہولیات اور مراعات سے نوازا۔ اسی درمیان شامی اعمال ریشم کے بھائی سے صاب جی کی دوستی ہو گئی۔ وہ ایک نمبر کا کائیاں تھا وہ فوراً تاز گیا کہ سادہ لوح اور دل والا بندہ ہے۔ اس نے اور اس کے خاندان والوں نے صاب جی کو ایسا جکڑا کہ بالآخر انہیں ریشم سے شادی کرنی ہی پڑی۔ اس کی شکل و صورت پر تو وہ

میںے دو مہینے میں ہی فیصل آباد کا چکر لگاتا۔ ان ہی دنوں فیصل آباد میں میرا نکراؤ صاحب جی سے ہوا۔ میں بے سرو سامانی کی حالت میں فیصل آباد کی گلیوں میں بھٹک رہا تھا۔ وہاں سے کچھ کلومیٹر کے فاصلے پر میرا آبائی گاؤں ہے، جہاں میرے ضعیف والدین رہائش پذیر ہیں۔ کبھی موقع ملا تو تجھے لے چلوں گا طوانے۔“

بادشاہ پوری دلچسپی کے ساتھ یہ سرگزشت سن رہا تھا۔ نادر نے سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ اتفاق محض اتفاق جیسے اچانک تجھ سے ملاقات ہو گئی۔ دراصل صاحب جی کی کار ایک ویران راستے میں دغا دے گئی۔ خود ہی ڈرائیو کر رہے تھے۔ اس لیے گھبراہٹ طاری تھی۔ متلاشی نگاہوں سے اپنے قرب و جوار میں دیکھ رہے تھے کہ اچانک میں انہیں نظر آیا۔ صاحب جی نے کار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے سوال کیا کہ کیا میں اس سلسلے میں ان کی مدد کر سکتا ہوں۔ اندھا کیا چاہیے دو آنکھیں۔ میں نے اوزاروں کے پارے میں پوچھا تو صاحب جی نے ڈکی کی جانب اشارہ کیا۔

ڈکی میں سے اوزاروں کا تھیلا نکالا اور پون کھنڈے کی محنت کے بعد کار کا انجن جاگ اٹھا۔ صاحب جی کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ شاپاشی کے طور پر کہا۔ ”تم تو بڑے کام کے آدمی ہو۔“ اور ساتھ ہی سوال بھی داغ دیا۔ ”کیا نام ہے، کہاں کے رہنے والے ہو؟ کیا کام کرتے ہو؟“

میں نے اپنی ہسٹری بتاتے ہوئے یہ بات بھی آشکارا کر دی کہ کاریں ٹھیک کرنا اور فارغ وقت میں ڈرائیونگ کرنا میرا پیشہ ہے۔ برسوں سے فیصل آباد میں ایک کارخانے میں کام کر رہا تھا لیکن ایک دن اس نے مجھے گالی دی۔ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اس خمیٹ کا گریبان پکڑ لیا۔ اکھیری ہڈی کا تھا۔ فوراً ہی میں، میں کرنے لگا۔ کارخانے کے دوسرے کاریگروں نے بیچ بچاؤ کروایا۔ ایک ورکر نے پولیس کو فون بھی کر دیا تھا۔ پولیس فوراً مجھے اپنے ساتھ لے گئی لیکن ایک دوست نے ضمانت پر رہا کر دیا۔ اپنے گھر میں پناہ بھی دی اور اب روزگار کی تلاش میں بھٹک رہا ہوں۔

صاحب جی نے میری آپ جتنی سن کر سوالیہ نگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولے۔ ”نادر تجھے ایک مشاق ڈرائیو کی سخت ضرورت ہے لیکن میرے ساتھ کراچی چلنا ہوگا۔ میں فوراً تیار ہو گیا۔ صاحب جی مجھے ساتھ لے کر سب سے پہلے

و پے ہی دل و جان سے فدا تھے۔ جیسے ہی ریشم سے شادی ہوئی، کچی آبادی میں رہائش پذیر یہ خاندان گلزاری فلیٹ میں شفٹ ہو گیا۔ اب یہ سمجھو کہ دارے نیارے ہو گئے، اس خاندان کے۔ صاب جی کا تو یہ حال ہے ”تو پیارا تیرا کتا پیارا“ سر اور سارے کی فرمائش پر انہیں پر اپنی ایجنٹ بنا کر اپنے پیسے سے ایک آفس کھلوا دیا جہاں بیٹھ کر دونوں سیدھے سادے لوگوں کو جھانے دیتے ہیں جھوٹے اور جعلی کاغذات دکھا کر پر اپنی فروخت کرتے ہیں۔ کئی بار پولیس اس سلسلے میں صاب جی کے پاس بھی پہنچ چکی ہے۔ وہ محض بیوی کی خاطر پیسے دلا کر معاملہ رفع دفع کرواتے ہیں۔ اب سرال والوں کو منہ لگانا کم کر دیا ہے۔

صاب جی بھی چاہتے ہیں کہ زیادہ تو تو میں میں نہ ہو اس لیے بھی وہ دانستہ ہر بات کو انور کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی شدید اشتعال میں میڈم کو اس کی اوقات یاد دلا دیتے ہیں تو وہ جل کر کونکھ ہو جاتی ہے اور پھر سارا نزلہ ہم جیسے کمزوروں پر گرتا ہے۔ سارے ملازموں کی اس روز شامت آ جاتی ہے۔ ”یہ کہتے ہوئے نادر ایک جھٹکے سے کھڑا ہوا اور بوجھل آواز میں بولا۔ ”ابے یار بادشاہ نہ خود سوتا ہے نہ مجھے سونے دیتا ہے۔ جب سے تو آیا ہے مسلسل شب بیداری ہو رہی ہے۔ کئی روز گاڑی چلاتے ہوئے اونگھ آگئی ناں تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“

دوسرے دن بادشاہ اپنے ذمے کے کئی کام نمنا کر بازار سودا سلف لینے گیا تو وہاں اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ انتہائی میلے پھیلے حلیے میں اسے راجا نظر آیا۔ پہلی دفعہ میں تو وہ فریب نظر ہی سمجھا لیکن پھر آنکھیں مل مل کر دیکھا تو اسے یقین ہو گیا کہ وہ راجا ہی ہے۔ راجا ایک جگہ بیٹھ کر مٹی کے کھڑ میں چائے پی رہا تھا۔ بادشاہ نے فریب جا کر پکارا ”راجا!“

راجا یوں اچھلا جیسے اسے برقی جھٹکا لگا ہو۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ بادشاہ عین اس کے مقابل پہنچ کر بولا۔ ”راجا میں ہوں تیرا یار بادشاہ کیا بالکل نہیں پہچانتا مجھے۔“ حیران پریشان راجا نے بادشاہ کو بغور دیکھا اور پھر وہ بے اختیار بادشاہ سے لپٹ گیا بادشاہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہ تو نے اپنی کیا حالت بنا رکھی ہے۔ لگتا ہے تو نے کئی دن سے روٹی کی شکل بھی نہیں دیکھی۔“

دوست کے ہمدردانہ بول سن کر راجا کو اپنے آپ پر اختیار نہیں رہا۔ وہ با آواز بلند رونے لگا۔ آس پاس کے

لوگ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ چند ایک راہ گیر تو رک کر بادشاہ سے استفسار کرنے لگے۔ ”بھائی کیا ہو گیا۔ یہ شخص کیوں رورہا ہے؟“

بادشاہ نے سنی آن سنی کرتے ہوئے راجا کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑا اور کھینچتا ہوا وہاں سے دور لے آیا۔ آج ہی واحدی نے تنخواہ کا لفافہ اسے پکڑا یا تھا اس لیے جیب گرم تھی۔ راجا کو کھلانے پلانے کے بعد اس نے پھر اپنا سوال دہرایا۔ ”یہ تم نے کیا درگت بنا رکھی ہے۔“

راجا پھر رونے کا آغاز کرنے ہی والا تھا کہ بادشاہ نے گھبرا کر کہا۔ ”ارے..... ارے یار چل چھوڑ..... بعد میں تیری کہانی سن لوں گا۔ ورنہ پھر لوگ جمع ہونا شروع ہو جائیں گے۔“

بادشاہ اسے اپنے ساتھ نادر کے کوارٹر میں لے آیا۔ راجا استعجاب انگیز نظروں سے کبھی واحدی کے عالیشان بنگلے کو دیکھتا کبھی وسیع و عریض لان کو نہارتا۔ حیرانگی کا یہ عالم تھا کہ گویائی کی سکت ہی ختم ہو گئی تھی لیکن آنکھوں میں ان گنت سوالات پوشیدہ تھے۔ بادشاہ نے اپنے ساتھ پیش آنے والے سارے واقعات من و عن راجا کے گوش گزار کر دیئے۔ راجا نے ایک گہری سانس لی اور کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ نادر داخل ہوا۔ اپنے گھر میں ایک اجنبی کو دیکھ کر وہ تھوڑا سا ششکا اور پھر استفسار نہ لگا ہوں سے بادشاہ کی طرف دیکھا۔ بادشاہ اپنی جگہ چورسا بن گیا۔ جل اور نادم نظروں سے اس نے نادر کو دیکھا اور انک انک کر بے ربط بے ترتیب انداز میں راجا کا تعارف کروانے لگا۔ نادر نے ایک بھاری بھر کم ”ہوں“ کی اور پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔ بادشاہ یہ محسوس کیے بنا نہیں رہ سکا کہ نادر راجا کو دیکھ کر خوش نہیں ہوا بلکہ اس کے دوست کی آمد سے گراں گزری ہے۔

راجا کی بد حالی دیکھ کر جذبات کی رو میں بہہ کر اس نے یہ قدم اٹھا تو لیا تھا لیکن اب وہ خود دل ہی دل میں پچھتا رہا تھا کہ اسے ابھی فی الحال راجا کو یہاں نہیں لانا چاہیے تھا۔ پہلے نادر سے اجازت لینی چاہیے تھی لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ راجا اس کے چہرے کے بدلتے رنگ دیکھ رہا تھا۔ اس نے فوراً سوال کیا۔ ”کیا بات ہے بادشاہ اس شخص کے آنے سے تم پریشان کیوں ہو گئے؟“

بادشاہ نے پہلے تو ٹال مٹول سے کام لیا پھر راجا کے اصرار پر حقیقت بتا دی کہ یہ دو کمروں کا مختصر کوارٹر دراصل

واحدی بھائی نے نادر کو دیا تھا۔ میں نادر بھائی کے ساتھ شیئر کر رہا ہوں۔“

راجا نے سب کچھ سننے کے بعد دکھی لہجے میں آہستہ سے کہا۔ ”ہاں یار بن بلا یا مہمان ہوں مجھے کون برداشت کرے گا۔“

ابھی بادشاہ کوئی جواب نہیں دے پایا تھا کہ نادر دوبارہ کمرے میں داخل ہوا اور دونوں کو گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم غلط سمجھ رہے ہو دوست، بات دراصل یہ ہے کہ جس گھر میں ہم لوگ بیٹھے ہیں یہ نہ میرا ہے اور نہ بادشاہ کا۔ یہ گھر واحدی صاحب کی ملکیت ہے۔ اس لیے اصولاً بادشاہ کو ان سے ضرور پریشانی لینا چاہیے تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ واحدی صاحب ہم ملازموں کے ساتھ بھی دوستانہ رویہ رکھتے ہیں لیکن پھر بھی ہمیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ ہیں تو آخر ہم نوکر۔“

بادشاہ فوراً بولا۔ ”دراصل نادر بھائی باتوں میں مجھے خیال ہی نہیں رہا حالانکہ میں راجا کو یہی سوچ کر لایا تھا کہ اسے فوراً واحدی بھائی سے ملو اور سقارش کروں گا کہ یا تو اپنے مل میں یا گھر میں اسے کوئی چھوٹی موٹی ملازمت ضرور دے دیں۔ آپ کہیں تو ابھی راجا کو ان سے ملو ادیتا ہوں۔“

نادر نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں یہ وقت مناسب نہیں۔ اس وقت وہ اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے ہیں اس لیے اب صبح ہی ملاقات صحیح رہے گی۔“

بادشاہ نے تائیدی انداز میں سر کو جھٹکا دیا اور کہا۔ ”بہتر ہے صبح ہی ملو ادوں گا۔“

بادشاہ نے راجا کی عدم موجودگی میں واحدی سے اس کا عتابانہ تعارف کرواتے ہوئے اس کے لیے کسی مناسب کام کی مانگ کی تو واحدی نے جواباً کہا۔ ”ٹھیک ہے پہلے تم مجھے اس لڑکے سے ملو۔ میرا ایک فارم ہاؤس ہے۔ اس کی دیکھ رکھ کے لیے مجھے ایک آدمی چاہیے اگر یہ بندہ قابل اعتماد ہو تو میں اسے دوں بیچ دوں گا۔“

”جی بہتر۔“ کہتے ہوئے بادشاہ فوراً لٹے قدموں کو اثر کی طرف دوڑا اور راجا کو واحدی کے مقابل لاکر کھڑا کر دیا۔ اس دوران وہاں ریشم بھی آکر بر اجمان ہو گئی تھی۔ اس نے نظر بھر کر راجا کو دیکھا اور شوہر سے مخاطب ہو کر اپنا قطعی فیصلہ سنا یا۔ ”واحدی آپ فارم ہاؤس کے لیے کسی اور شخص کو ہائر کر لیجیے آپ کو شاید علم نہیں بخشی ہمارے یہاں کی

نوکری چھوڑ گیا ہے۔“ بادشاہ سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”بادشاہ آج سے یہ لڑکا نہیں رہے گا، گھر اور لان کی صفائی ستھرائی کے بارے میں اسے اچھی طرح سمجھا دو اور..... ہاں جھاڑو، پونچھا اور ڈسٹنگ کے بارے میں بھی بتا دینا کہ دن میں دو مرتبہ انجام دینا ہے۔“

بادشاہ نے خوش ہو کر فوراً کہا۔ ”جی میڈم جی آپ فکر نہ کریں۔ میرا دوست سب کر لے گا۔“

ریشم نے ایک پرسکون سانس لی اور بولی۔ ”بس تو پھر ٹھیک ہے فوراً اس کے ہاتھ میں جھاڑو پکڑا دو تاکہ گھر گھر تو لگے۔“

ان دونوں کی باتیں سن کر راجا کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ ایسی کڑی محنت اور مشقت طلب کام اس نے زندگی میں نہیں کیے تھے۔ اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑا تھا۔ ماں باپ نے تھیلی کا چھالا بنا کر رکھا تھا۔ وہ تو گھر سے صاحب بننے کے خواب لے کر چلا تھا لیکن آج اسے معلوم ہوا کہ کراچی میں اس کی اوقات دوپہے کی بھی نہیں ہے۔ دل پر ایک گھونسا سا لگا۔ اس نے سرگوشیانہ انداز میں بادشاہ سے کہا۔ ”نہیں یار بادشاہ یہ کام میں نہیں کر سکوں گا۔“

بادشاہ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں سرزنش کرتے ہوئے کڑی اور سخت نگاہوں سے اسے گھورا اور اسے وہاں سے چلنے کا اشارہ کیا۔ ایک طرف لے جا کر پھاڑ کھانے والے انداز میں غرایا۔ ”ہاں بول اب کیا مسئلہ ہے تیرا۔ کیوں نہیں کرے گا یہ کام، بتا کیا حرج ہے اس میں۔“

اس کا جارحانہ انداز دیکھ کر راجا سہم گیا اور گھبرا کر بولا۔ ”ارے یار کام کی نوعیت تو دیکھ کیا میں ایسے گھرے پڑے کام کے لیے بتا ہوں۔“

بادشاہ نے دانت کچکچاتے ہوئے ایک طنزیہ تبسم کے ساتھ کہا۔ ”ابے ہوش کے تاخن لے ہم دونوں نام کے راجا اور بادشاہ ہیں۔ حقیقتاً ہم بے آسرا اور بے روزگار نوجوان ہیں جنہیں اپنی قسمت بھی نصیب نہیں اور اگر تو یہاں بغیر کام کے نکلنے کی کوشش کرے گا تو نہ تجھے واحدی بھائی برداشت کریں گے اور نہ نادر تجھے سانس لینے دے گا۔ یا پھر ایسا کر میں تجھے کرایہ دیتا ہوں تو واپس بیراگڈھ چلا جا۔“

راجا پھر لڑکیوں کی طرح ٹسوے بہانے بیٹھ گیا اور اٹکبار آواز میں بولا۔ ”وہاں بھی تو نہیں جاسکتا۔ جس پھوپھی کے گھرناہ لینے گیا تھا ان کی بیٹی پر میرا دل آ گیا تھا۔ پھوپھی



اور پھوپا کو ہٹا چلا تو انہوں نے نکال دیا۔ فون کر کے ابو کو بھی بتا دیا۔ ابو نے بھی تڑی لگادی کہ گاؤں کی دلہیز نہ چھلا تگنا ورنہ نائیں توڑ دوں گا۔“

”ہم.....م.....م.....“ ایک طویل ہنکار بادشاہ نے بھرا اور بولا۔ ”اچھا تو یہ بات ہے۔ اب آئی بات سمجھ میں۔ تو پھر میرے دوست میرے بھائی میں تجھے یہی مشورہ دوں گا کہ پکڑ لے یہ نوکری اور بسم اللہ کر۔“

راجا نے بے بس اور مجبور نظروں سے بادشاہ کی طرف دیکھتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا۔ صاف لگ رہا تھا کہ اس کا دل اور دماغ الگ الگ سمتوں میں سفر کر رہے ہیں۔

ڈیوٹی آور ختم ہوتے ہی راجا، بادشاہ کے سامنے چھما چھم رو دیا۔ بادشاہ نے بھی اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ کوئی اور جائے پناہ اس کے پاس تھی نہیں اس لیے چارو ناچار وہ یہاں کام کرنے پر مجبور تھا۔ کام کے دوران وہ خود کلامی کے انداز میں کچھ نہ کچھ بد بداتا رہتا۔ جب واحدی اور ریشم قریب ہوتے تو بادشاہ فوراً چوکنا ہو کر اسے آنکھ کے اشارے سے منہ بند کرنے کے لیے کہتا۔

وہ بحالت مجبوری کام کر رہا تھا اس لیے کام بھی تسلی بخش نہیں تھا۔ ریشم کو تو باہر کے سیرپاٹوں سے فرصت نہیں تھی لیکن واحدی نے بار بار بادشاہ کو تنبیہ کی کہ تمہارا ساتھی کام بہتر طور پر انجام نہیں دے رہا ہے۔ پہلے پہل تو بادشاہ نے راجا کو دبی دبی زبان سے وارننگ دی لیکن ایک دن اس نے طیش آمیز لہجے میں راجا سے کہا۔ ”راجا تو نے دیکھا ہے ڈرائنگ روم میں ہر چیز پر کشتی دھول جی ہے اگر اس گرد و غبار پر ہم اپنا نام بھی لکھ لیں تو آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔“

راجا نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”جتنا جتنا ملتا ہے اس سے زیادہ ہی کرتا ہوں۔“ پھر بے پروائی سے بولا۔ ”کوئی چھت میسر آ جائے اور کوئی اچھا سا روزگار مل جائے تو میں خود پہلی فرصت میں اس نوکری کو لات مار دوں گا۔“

نادران دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سن رہا تھا اس نے مداخلت کرتے ہوئے طنز یہ لہجے میں کہا۔ ”سنو مسٹر راجا، صاحب جی بہت بڑے صنعت کار ہیں۔ تمہارے جیسے نوکران کے دروازے پر قطار باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ وہ تو بادشاہ سے پرانی واقفیت کی بناء پر انہوں نے تمہیں ہائر کر لیا ورنہ وہ ہم تم جیسے لوگوں کو گھاس بھی نہیں ڈالتے۔ بادشاہ نے اور میں نے محنت سے ہی اپنی جگہ بنا لی

ہے۔ اسی طرح تم بھی اپنا مقام بنا سکتے ہو۔“ راجا نے سر اور سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”بس بہت کرلی محنت مشقت، کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے تاؤ توڑ اپنے سر پر جوتے ماروں۔ دس جماعتیں پڑھا ہوں پوری دس جماعتیں۔ تم لوگوں کی طرح جاہل نہیں ہوں۔“

اب نادر کو بھی غصہ آ گیا لیکن اس نے اشتعال کو لگام دی اور بولا۔ ”میں اپنے گریجویٹیشن کی ڈگری ساتھ لے کر نہیں پھرتا، ورنہ تجھے دکھاتا۔“ چند لمحوں کے لیے یکدم سکوت چھا گیا۔ راجا کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ نادر کی سلیمانی ہوئی گفتگو اور طور طریقوں سے ہی وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اُن پڑھ نہیں ہے لیکن وہ گریجویٹ ہو گا۔ اسے علم نہیں تھا۔ نادر کے اس انکشاف پر اس کی بولتی بند ہو گئی تھی۔ اپنی برتری کا رعب وہ بادشاہ پر ڈال کر ہمیشہ اسے مرعوب اور شرمندہ کرتا تھا لیکن آج اس کا سارا گھمنڈ نادر نے ایک ہی جھٹکے میں پاش پاش کر دیا۔ راجا نے فوراً ہینٹر ابدلا اور ایک چھیننی ہوئی ہنسی ہنستے ہوئے بولا۔ ”ارے نادر بھائی آپ تو برامان گئے میں تو یونہی آپ دونوں سے مذاق کر رہا تھا۔ اب سب باتوں کو بھول کر مجھے کوئی بہتر مشورہ دیجئے تاکہ میں صاحب جی اور بیگم صاحب کی نظروں میں سرخرو ہو سکوں۔“

بادشاہ نے آہستہ سے زیر لب کہا۔ ”اب آیا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“

نادر بادشاہ کی بات پر مسکرائے بنا نہیں رہ سکا۔ راجا کچھ نہ سمجھ سکا۔ وہ ہونق بنا دونوں کو تک رہا تھا۔ نادر اپنی نشست چھوڑتے ہوئے بولا۔ ”بددلی سے کام کرنے کی عادت چھوڑ دو۔ دلچسپی اور لگن سے کام کرو گے تو مالکوں کی ضرورت بن جاؤ گے اگر ملازمت چھوڑنا بھی چاہو گے تو وہ خود تمہیں روکنے کی کوشش کریں گے۔“ یہ کہتے ہوئے نادر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے پیچھے بادشاہ بھی نکل گیا لیکن راجا اپنی کرسی پر بیٹھا رہا۔ وہ نادر کی کئی ہوئی نصیحت پر غور کر رہا تھا کہ واقعی اس نے محنت سے اپنا کام انجام دیا تو وہ دونوں میاں بیوی کے دل میں گھر کر سکتا ہے اور جب مالکان کے دلوں پر راج کرے گا تو پھر نادر اور بادشاہ کو دیکھ لے گا۔ دونوں کو چھٹی کا دودھ یاد دلا دے گا۔

نادر کی کئی ہوئی بات اس نے دل پر نقش کر لی تھی۔ اس کی اس تہدیلی کو واحدی اور ریشم دونوں نے نوٹ کیا۔ وہ نہ صرف اپنی ذمہ داریوں کو بخوبی انجام دے رہا تھا بلکہ

واحدی اور ریشم کے آگے پیچھے پھر کر دوڑ دوڑ کر یوں سارے کام نمٹاتا کہ دونوں بے اختیار اس کی تعریف کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ ریشم تو اب اسے اپنے ساتھ باہر بھی لے جانے لگی تھی۔

واحدی کی تو اپنی دفتری مصروفیات تھیں لیکن ریشم کا وہ مصاحب بنا ہوا تھا۔ اس تبدیلی کو گھر کے سارے ملازمین نے محسوس کیا۔ سب کو اچھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ راجا کا طوطی بول رہا ہے۔

اس دن صبح سے بادشاہ کو کمزوری محسوس ہو رہی تھی اسی لیے وہ لیٹا ہوا تھا۔ نادر کمرے میں داخل ہوا تو اسے لیٹا دیکھ کر بولا۔ ”کیوں کیا بات ہے یہ بے وقت بستر کیوں توڑ رہے ہو؟“

بادشاہ نے ایک پھکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”ارے کچھ نہیں نادر بھائی، بس ہلکا سا بخار ہو گیا ہے۔ ابھی اٹھتا ہوں اور اپنے کام دھندے سے لگتا ہوں کیونکہ آج تو راجا بھی نہیں ہے اس لیے گھر کی صفائی بھی مجھے ہی کرنی ہے۔“

نادر نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور فکر مندانہ انداز میں بولا۔ ”تمہیں تو اچھا خاصا بخار ہے۔ بستر سے اٹھنے کی ضرورت نہیں۔ تمہارے حصے کے کام میں دوسرے ملازمین سے کروالوں گا اور باہر کا سودا سلف میں خود لے کر آ جاؤں گا۔ آج میرے پاس گاڑی ہے۔“

نادر کو بادشاہ نے احسان مندانہ نظروں سے دیکھا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”نادر بھائی! اللہ آپ کو اچھا رکھے۔ کتنا اچھا دل پایا ہے آپ نے۔ ایک وہ ہے میرا لنگوٹیا یار یقین کریں میڈم جی جب اسے اپنے ساتھ لے کر جاتی ہیں تو مجھے طنزیہ انداز میں دیکھ کر ہنستا ہے جیسے کہہ رہا ہو کہ لوہے کے تیل اب تو نگارہ کام دھندے میں۔“

بادشاہ کی بات پر نادر بولا۔ ”کہہ تو رہے ہو تم بالکل درست۔“ پھر سوچتے ہوئے طویل توقف کیا اور پُر خیال انداز میں بولا۔ ”بادشاہ یار! میڈم اور راجا کا رویہ اپنی سمجھ سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ بالکن اور نوکر کا رشتہ تو ختم ہی ہو گیا دونوں کے درمیان، بلکہ اب وہ آپس میں یوں باتیں کرتے ہیں جیسے کہ دو دوست یا سہیلیاں۔ اور تم نے ایک اور بات پر غور کیا۔“ بادشاہ نے بستر سے اٹھتے ہوئے سوال کیا۔

”کون سی بات نادر بھائی؟“

نادر نے تشویش ناک لہجے میں کہا۔ ”راجا کے رنگ

ڈھنگ نہیں دیکھ رہے ہو تم، گھٹنوں بننے سنورنے میں مصروف رہتا ہے۔ اب تو ڈرینک بھی کوالٹی والی ہوتی ہے۔“

بادشاہ نے پانی سے پین کلیئرنگی اور بڑے بڑے گھونٹ لے کر گلاس ختم کر کے میز پر رکھا اور بولا۔ ”آپ سو فیصد صحیح کہہ رہے ہیں۔ میں بھی غائر نظروں سے اس کا مشاہدہ کر رہا ہوں۔ میرے ساتھ آیا تھا تو کیسا مرثا اور مرا چرا تھا اور اب دیکھو نہ صرف مجھ پر بلکہ آپ پر بھی خزانے لگا ہے کتوں کی طرح۔“

نادر نے انکار کے انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”نہ..... نہ..... کتوں کی تو جین مت کریا۔ کتا تو بڑا وفادار ہوتا ہے جس کا نمک کھاتا ہے جس کی روٹی توڑتا ہے اس کے لیے جان دینے سے بھی دریغ نہیں کرتا۔ یہ تو ناگ ہے ناگ پانچ پھن والا۔ کون سے پھن سے کس کو ڈسے گا اور کب ڈسے گا کچھ پتا نہیں۔“

فکر اور پریشانی کے تاثرات بادشاہ کے چہرے پر بھی منڈلانے لگے۔ اس نے تردد بھرے لہجے میں کہا۔ ”نادر بھائی آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں پتا نہیں دونوں میں کیا کچھڑی پک رہی ہے۔“

نادر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے بستر پر لٹاتے ہوئے کہا۔ ”تم فی الحال آرام کرو۔ میں شام میں تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے چلوں گا۔ بس ہوشیار اور چوکنا رہنا راجا سے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ وہاں سے نکل گیا۔

بادشاہ ٹکٹکی لگائے خالی دروازے کو گھورتا رہا۔ ذہن میں نادر کی کہی ہوئی باتیں گونج رہی تھیں۔ پین کلیئر سے ہلکا سا سر درد کم ہوا تھا لیکن سوچوں کی یلغار سے پھر کپٹیوں میں دھمک ہونے لگی تھی۔ اس نے ایک کراہ کے ساتھ کروٹ بدلی اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔

☆.....☆

رات کے کھانے کے دوران واحدی ایک ضروری کال سن کر فوراً کھانا ادھورا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اسی لمحے ریشم ہانپتی کا مپتی گھر میں داخل ہوئی۔ اس کے عقب میں راجا تھا جو شاپنگ بیگز سنبھالے ہوئے تھا۔ ریشم نے آتے ہی شوہر کو سوالیہ انداز میں دیکھا اور فوراً سوال داغ دیا۔ ”اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“ واحدی جوتوں کے نئے باندھے ہوئے ٹیکسی آواز میں بولا۔ ”تم آئی ہو میں جا رہا ہوں۔ ہم دونوں کے ساتھ تو برسوں سے یہی ہو رہا ہے۔ پھر

ریشم نے ناک سیکٹری پیشانی پر بل ڈالے اور پیر پختی ہوئی چلی گئی۔ راجا نے بھی تمام سامان میز پر رکھا اور نو دو گیارہ ہو گیا۔ بادشاہ بھی سمجھ گیا کہ مطلع کافی ابر آلود ہے۔ اس نے جلدی جلدی اپنے تمام کام نمٹائے اور ڈرتا سہتا ریشم کے کمرے میں داخل ہوا۔ ریشم اپنے پُرعیش بیڈ پر لیٹی سو بائیں پر کسی سے باتیں کر رہی تھی۔ ہاتھ سے اس نے بادشاہ کو ٹھہرنے کا اشارہ کیا اور پھر رابطہ ختم کر کے بولی۔ ”تم یقیناً کھانے کے لیے پوچھنے آئے ہو لیکن آج باہر ہی اتنا کچھ کھالیا ہے کہ اب رغبت نہیں ہو رہی ہے۔ اس لیے تم میرے لیے ایک گلاس دودھ لے آؤ۔“

”جی بہتر“ کہتے ہوئے وہ فوراً پلٹا اور کھانے کی میز سے تمام ڈشز سمیٹ کر کھانا محفوظ کیا اور پھر دودھ گرم کر کے تیز قدموں سے چل کر بیڈ روم کے دروازے پر دستک دی۔ جواب نداد۔ بادشاہ نے ہلکے سے دروازے کو دھکا دیا تو ہاتھ روم سے شاور سے گرتے ہوئے پانی کی آواز اس کی سماعت سے گمراہی۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ میڈم جی شاور لے رہی ہیں آگے بڑھ کر وہ جھکا اور سائیڈ ٹیبل پر گلاس رکھنا چاہا کہ مٹا ہاتھ روم کا دروازہ کھلا اور ریشم نے کمرے کی قیمتی اور دیزیز قابلین پر قدم رکھا لیکن اچانک پیروں میں لغزش ہوئی اور وہ لڑکھڑا کر بادشاہ کے ابر آگری۔ بادشاہ کے ہاتھ سے دودھ کا گلاس چھوٹ گیا۔ ریشم کے ہونٹوں پر ایک شرارت آمیز اور کامیابی سے بھرپور مسکراہٹ تھی۔ کافی دیر تک وہ ہلکتے ہوئے پردے کو دیکھتی رہی اور پھر ایک انگڑائی لے کر بستر پر دراز ہوئی۔

وہ ساری رات بادشاہ نے جاگ کر گزاری۔ اس کی اپنی بانہیں ریشم کے جسم کا ریشمی لمس، چندن اور گلابوں کی خوشبوؤں سے بے گیسو کی سرسراہٹیں اسے اپنے آس پاس محسوس ہو رہے تھے۔ کسی کروٹ چھین تھانہ قرار، سورج کی کرنیں کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل ہوئیں تو وہ ایک بوجھل سانس لے کر اٹھ بیٹھا۔ چہرہ مسکھل تھا اور آنکھوں میں سرخی اتر آئی تھی۔ دن بھی یونہی گزر گیا نہ بے چینی ختم ہوئی نہ اشمکلال میں کمی آئی۔ اس وقت بھی وہ نڈھال اور پڑمردہ سا اپنے کمرے میں داخل ہوا تو نادر اس کو دیکھ کر ٹھٹکا اور ننگر آمیز لہجے میں استفسار کیا۔ ”تم تو کہہ رہے تھے ڈاکٹری دوا سے تمہیں فائدہ ہے لیکن تمہاری حالت تو اور بھی اتر نظر آ رہی ہے۔ مجھے لگتا ہے تم رات سوئے بھی نہیں ہو۔ کیوں

بادشاہ نے ایک اداس اور پھکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنی آنکھیں جھپکائیں اور بے جان لہجے میں بولا۔ ”ارے نادر بھائی آپ خواستواہ میری فکر میں دبے ہو رہے ہیں۔ بس ذرا بخار کی وجہ سے نقاہت.....“ اس کا فقرہ مکمل ہونے سے پہلے راجا تو لیے سے ہاتھ منہ پونچھتا ہوا کمرے میں داخل ہوا اور زور زور سے گنگٹانے لگا۔ جاگیں گے اب تو نیناں بیٹے گی۔ رین ساری وہ لے گئے ہیں اپنے سنگ نیند بھی ہماری۔ گیت کے بول سن کر بادشاہ بری طرح شینا گیا۔ تنفس تیز ہو گیا اور وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے راجا کو دیکھنے لگا۔ راجا کن آنکھوں سے اسے دیکھ بھی رہا تھا اور لہک لہک کر گا بھی رہا تھا۔ نادر تیز آواز میں چلایا۔ ”ابے ابے سرے اب بس بھی کر۔ یوں گلا پھاڑنا ہے تو باہر سڑک پر چلا جا وہاں دو چار رکھوتے جمع ہو کر تیرا ساتھ دیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھا اور بادشاہ کی پشت تھکتے ہوئے بولا۔ ”اپنا خیال رکھو۔ اٹنے سیدھے خیالات سے الجھنے کی ضرورت نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جاتے ہی راجا کے چہرے پر ایک شاطرانہ مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ وہ بادشاہ کے قریب آ کر بیٹھا اور جھک کر راز دارانہ انداز میں سرگوشی کی۔ ”مجھے علم ہے میرے دوست آج کل تو رچکے منار ہا ہے۔ وہ حسین حادثہ جو تیرے اور میڈم کے درمیان ہوا ہے تو بھلا نا بھی چاہتا ہے تو بھول نہیں پارہا ہے۔“ اس کی بات سن کر راجا یوں اپنی نشست پر اچھلا جیسے اسے پچھونے ڈنک مارا ہو۔ آنکھیں شدت حیرت سے حلقوں سے باہر آ گئی تھیں۔ لرزیدہ آواز میں بولا۔

”ک..... کک..... کون سا حادثہ..... مجھے تو کچھ علم نہیں۔“ اس کی زبان میں لکتت اور لڑکھڑاہٹ تھی۔ اس کی گھبراہٹ اور بدحواسی دیکھ کر راجا کھلکھلا کر ہنس پڑا اور دیر تک ہنستا رہا اور پھر استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”ارے یار ہم سے کیا پردہ۔ میڈم سارا راز اگل چکی ہے ہمارے سامنے اور بچو، ایک پتے کی بتاؤں دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔“

بادشاہ گھبرا کر بے یقینی سے بولا۔ ”نہیں..... نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ تو جھوٹ بول رہا ہے۔ میری نظروں میں میڈم ایک قابل احترام ہستی ہے وہ اپنے اور میرے متعلق کیوں ایسا ویسا سوچے گی۔“

بادشاہ اب سوچنے اور بولنے کے قابل ہو گیا تھا۔

بتدریج اس کے اعصاب اس کے قابو میں آچکے تھے۔ اس لیے اپنی دانست میں اس نے راجا کو بالکل صحیح جواب دیا تھا لیکن راجا اس کی ہر بات کی نفی کرتا رہا اور اسے یہ باور کروا کے ہی اٹھا کہ ریشم اس پر دل و جان سے فدا ہے۔

اس کے بعد تو بادشاہ کے ہونٹ بات بے بات مسکراہٹوں کے پھول بکھیرنے لگے۔ قدم متوازن پڑنے لگے، چال میں اعتماد آ گیا۔ دن پے سرور کی کیفیت چھا گئی۔ دو چار دن کے وقفے سے جیسے ہی دونوں کو تنہائی نصیب ہوئی راجا نے پھر شعلوں کو ہوا دی اور اپنا سرخ مظر اپنے گلے سے نکال کر بادشاہ کی گردن کے گرد لپیٹتے ہوئے بولا۔ ”اوائے میرے یاراں! میڈم جی تجھ سے ملنے کے لیے بے تاب ہیں۔ انہیں کسی کل چین نہیں آ رہا ہے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ آج واحدی صاحب کی کوئی اہم میٹنگ ہے اس لیے وہ اپنے کمرے میں تنہا ہوں گی۔ وہ آج رات کی اپنی تمام تنہائیاں تمہارے ساتھ شیئر کرنا چاہتی ہیں۔“

بادشاہ کے دل کی دھڑکنیں پھر تیز ہو گئیں۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اپنی تیز تیز سانسوں پر قابو پاتے ہوئے وہ بمشکل بولا۔ ”لیکن راجا یہ کس طرح ممکن ہے۔“

راجا ایک آنکھ دبا کر بولا۔ ”میری جان اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ بس تجھے ذرا سی ہمت کرنی ہوگی۔ صاحب جی اپنے ڈرائیور کو لے کر تقریباً پونے دس بجے گھر سے جا چکے ہوں گے۔ نوکر چا کر بھی اپنے گوارڈز میں پڑ کر سو رہے ہوں گے اور نادر کا تو تجھے پتا ہے وہ تو ایسے گھوڑے بیچ کر سوتا ہے کہ اس کے سر ہانے ڈھول بھی پیٹا جائے تو اسے ہوش نہیں آتا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے بادشاہ کے سر پر ایک چپت لگائی اور اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”اب بتا میڈم کو کیا جواب دوں۔ ہاں یا ناں۔“

بادشاہ نے ٹھوک کا بڑا سا گولہ نلگتے ہوئے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ راجا اس کے جواب کا منتظر تھا لیکن بادشاہ خالی خالی نظروں سے اسے نکتا رہا۔ زبان سے کچھ نہیں کہا۔ راجا چند لمحے انتظار کر کے وہاں سے رخصت ہو گیا لیکن بادشاہ اپنی نشست پر یوں بیٹھا رہا جیسے سگی مورت ہو۔ وہ ایک عجیب سی کشمکش میں مبتلا تھا۔ کوئی فیصلہ نہیں کر پارہا تھا۔ دل کی دھکڑ پکڑ کا شور جب حد سے تجاوز کر گیا تو وہ اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ بدقت تمام اس نے اس روز اپنے ضروری کام نٹائے اور نادر کے سامنے خرابی طبیعت کا بہانا کر کے کھانے

سے بھی انکار کر دیا۔ اس اثناء میں راجا کمرے میں داخل ہوا۔ نادر نے راجا کو دیکھا تو قدرے بلند آواز میں کہا۔ ”راجا میں تو کھانے کے بعد بڑے سو رہوں گا۔ ذرا تو اسے ڈاکٹر سعد کے کلینک تک لے کر جانا اور ڈاکٹر صاحب کیا کہتے ہیں مجھے بتانا۔“

”جی بہتر۔“ کہتے ہوئے اس نے بادشاہ کا ہاتھ اپنی مضبوط گرفت میں تھاما اور اسے کھینچتا ہوا باہر نکل گیا۔ اس وقت اس کے لیے تو بلی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا تھا۔ دونوں نے باہر نکل کر ایک چرسکون سانس لیا اور پیدل ہی کلینک کی راہ لی۔ موضوع وہی تھا جس نے بادشاہ کی زندگی کو اٹھل پھٹل کر رکھ دیا تھا۔ راجا آہستہ آہستہ نپے تلے انداز میں کہہ رہا تھا۔ ”بادشاہ میں نے میڈم کو بتا دیا کہ بادشاہ نہ اقرار کر رہا ہے اور نہ انکار۔“

بادشاہ فوراً متحفر ہوا۔ ”پھر میڈم نے کیا کہا؟“

راجا نے ایک سرد آہ بھری اور اس لہجے میں بولا۔ ”کہیں کیا وہ پریم و پوانی خود دل کے ہاتھوں مجبور ہے۔“

بادشاہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے نظریں جھکا لیں۔

راجا نے چلتے چلتے بادشاہ کا ہاتھ دبا دیا اور آواز دبا کر بولا۔ ”چل چھوڑ بیاطن کے لیے تو فی الحال تیار نہیں تو جانے دے لیکن میڈم جس برہا کی آگ میں جل رہی ہے اسے تو بجھانا ہی ہے ناں۔ اس کے لیے میں نے اور میڈم نے بڑا زبردست منصوبہ تیار کیا ہے۔ بس تیری مدد درکار ہے۔“

بادشاہ نے سادہ لوحی سے نہایت معصومانہ انداز میں سوال کیا۔ ”کون سا منصوبہ؟ کیسی مدد میں کچھ سمجھ نہیں پارہا ہوں۔“

راجا نے ایک قہقہہ بلند کیا اور ہاتھ نچا کر بولا۔ ”ارے بھولے ناتھ ذرا صبر پکڑ اور غور سے سن۔ تو صاحب جی کو روزانہ دودھ دیتا ہے ناں، اس میں تیز بے ہوشی کی دوا ڈالنی ہوگی اور جب وہ گہری نیند سو رہے ہوں گے تب تک یہ رکھ کر انہیں اس دنیا سے اس دنیا میں پہنچانا ہوگا۔ اس کام کے عوض میڈم تجھے بہت بڑی رقم دیں گی۔ اتنا دیں گی جس کا تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

بادشاہ کو زور کی ٹھوک لگی اور وہ گرتے گرتے بچا۔ شاید تیور کر زمین بوس ہی ہو جاتا اگر راجا اسے نہ سنبھالتا۔ کتنی ہی دیر دونوں گم صم رہے۔ راجا نے دوبارہ اشارٹ لیا اور منصوبے کے دیگر پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہوئے اسے واضح

الفاظ میں پھر سمجھانے کی کوشش کی۔ ”نامعتول آدمی حیرے بھلے ہی کے لیے کہہ رہا ہوں۔ ایسی حسین و جمیل اور دولت مند بیوی تجھے مل سکتی ہے۔ اے سات جنم لے کر بھی پیدا ہوا تو میڈم کے بیروں کو بھی نہیں چھو سکتا۔ تو تو مقدر کا سکندر ہے جو میڈم کا دل تجھ پر آ گیا۔ اچھی طرح سوچ لے تجھے مہلت دے رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ مڑا اور بادشاہ کو سرک پر تنہا چھوڑ کر تیز تیز قدموں سے وہاں سے چلا گیا۔

بادشاہ کے اعصاب سچ رہے تھے۔ جسم بے جان ہو چکا تھا۔ قدم من من بھر کے ہو رہے تھے۔ بمشکل اپنے آپ کو ٹھہراتا ہوا وہ کوارٹر تک پہنچا اور کئی پتنگ کی طرح اپنے بستر پر گر گیا۔ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ نادر گہری نیند سو رہا تھا ورنہ فوراً کونز پر دو گرام اشارت ہو جاتا۔ لیٹ تو گیا تھا لیکن آنکھیں چھت پر مرکوز تھیں۔ دیوار گیر گھڑی کی سوئیاں مسلسل حرکت میں تھیں لیکن وہ دم بخود پتنگ پر لیٹا تھا۔ نیند کا پتا نہ تھا۔ راجا کا کہا ہوا ایک ایک لفظ ذہن میں گونج رہا تھا۔ سارا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ وہ گہرا کراٹھ بیٹھا۔ کمرے کی چار دیواری میں اس کا دل بری طرح ٹھہرانے لگا۔ عجیب سی بے کلی اور بے قراری تھی۔ غیر ارادی طور پر وہ اٹھا اور تیز رفتاری سے چلتا ہوا لان میں آکر سکی شیخ پر بیٹھ گیا۔ شدید اضطرابی حالت میں خلاء میں گھورتا رہا۔ خیالوں کے گھوڑے اسے بہت دور تک لے گئے جہاں ایک طرف ریشم کا مرمر میں جسم تھا اور اس کی بے پناہ دولت دونوں اس کی راہوں میں پڑے اس کے ایک اشارے کی منتظر تھے جب کہ دوسری جانب غربت، بھوک، پیاس اور بے شمار ذمہ داریوں کا عفریت منہ پھاڑے کھڑا تھا۔ فیصلہ اس کے اپنے ہاتھ میں تھا۔ اسے کس چیز کا انتخاب کرنا چاہیے۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے طے کر لیا کہ اسے اپنے دل کی بات مان لینا چاہیے۔ ”لیکن واحدی بھائی.....!“ اس کا سانس حلق میں ہی اٹک گیا۔ اپنی پیشانی رگڑتا ہوا چہل قدمی کے انداز میں ٹھہرنے لگا۔ دل کے نہاں خانوں میں رقص ابلیس شروع ہو چکا تھا۔ چند لمحوں بعد ہی اس نے سوچ لیا کہ وہ یہ کام کسی اجرتی قاتل سے بھی کروا سکتا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس کے چہرے پر ایک شیطانی مسکراہٹ بکھر گئی۔ اب وہ پہلے کی طرح مضطرب نہیں تھا بلکہ مکمل طور پر پرسکون اور خوش تھا۔ اچانک فون کی کانگ ٹون اسے پکارنے لگی۔ جیب سے موبائل نکال کر دیکھا تو شہزادی کی کال آ رہی تھی۔ کچھ ماہ پیشتر جب وہ

گھاؤں گیا تھا تو بہن کے لیے موبائل لے کر گیا تھا تا کہ ماں بہن کی خیریت بھی معلوم ہوتی رہے اور ان سے بات چیت کر کے ملنے جلنے والوں کا حال احوال بھی معلوم ہو جائے۔ اس نے فوراً موبائل آن کیا اور زور دار انداز میں ”ہیلو“ کہا۔ دوسری جانب اس کی ماں تھی۔ اس نے لہک کر ماں کو سلام کیا اور خیریت دریافت کی۔ ماں نے بے شمار دعاؤں کے بعد اس کی خیریت پوچھی اور ساتھ ساتھ واحدی کے بارے میں پوچھا۔ بادشاہ نے بات ٹالتے ہوئے جلدی سے کہا۔ ”ہاں..... ہاں ٹھیک ہے۔ وہ بھی۔“

ماں نے مشفقانہ انداز میں واحدی کو بھی دعاؤں سے نوازا اور پھر گلوگیر آواز میں بولی۔ ”بادشاہ میرا بیٹا تو نہیں بلکہ واحدی ہے۔ ارے ہم غریب لوگ، اللہ کے بعد ہمیں کون پوچھنے والا مگر بھلا ہو واحدی کا۔ پچھلی میٹھی عید پر اس نے تیرے ہاتھ سے جو لافہ مجھے بھجوا یا تھا نا، اس میں اتنی بڑی رقم تھی کہ میں نے اپنا کچا جھونپڑا توڑ کر پکا مکان بنوایا ہے۔ پچھلی بارشوں میں تو چھت بالکل ہی ختم ہو گئی تھی لیکن اب ماشاء اللہ گھرا اتنا اچھا بن گیا ہے کہ تو حیران رہ جائے گا۔ اللہ کرے واحدی کو میری بیٹی عمر لگ جائے۔ بادشاہ میرے بیچ میری طرف سے واحدی کو لاتعداد دعا نہیں کہتا۔ میں بارگاہِ الٰہی میں پہلے واحدی کے لیے ہاتھ پھیلاتی ہوں بعد میں تیرے لیے۔ اچھا بیٹا رات بہت ہو گئی ہے اب تو آرام کر۔“ یہ کہہ کر ماں نے رابطہ ختم کر دیا۔

فون سننے کے بعد بادشاہ اپنی جگہ پتھر کا بت بن گیا۔ ملنے جلنے کی سکت ہی ختم ہو گئی۔ تھوڑی دیر پہلے کا سکون اور اطمینان رخصت ہو چکا تھا۔ ماں نے اس کے جنم ارادے کو متزلزل کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرے کی چادر اور دبیز ہو گئی۔ ذہن بری طرح منتشر ہو گیا۔ اس کا دل چاہا اپنے ہی بال بچپن شروع کر دے۔ بدقت تمام بیڈ تک پہنچا اور حواس باختگی کے عالم میں نادر کو گہری نیند سے جگا دیا۔ نادر نے بہت مشکل سے آنکھیں کھولیں اور غنودگی بھری آواز میں بولا۔ ”کیا ہے بادشاہ؟ کیوں اٹھا دیا مجھے؟“ لیکن پھر جیسے ہی بادشاہ کے چہرے پر نظر پڑی اس کی نیند اڑن چھو ہو گئی۔ گہرا کراس نے پوچھا۔ ”اے کیا ہوا ہے یہ تیرے چہرے پر وحشت کیوں برس رہی ہے۔ اے بے بول تو سہی کیا ہوا ہے۔ تو ڈاکٹر کے پاس گیا تھا۔ اللہ نہ کرے کیا اس نے کوئی بڑی بیماری تشخیص کی ہے؟“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”آپ ذرا میری بات غور

## ذرا مسکرائیں

ایک شخص نے اپنے بیٹے کو اتنا پیٹا کہ وہ بے ہوش ہو گیا۔ خبر اس کے دوست تک پہنچی تو وہ سرزنش کرنے آیا اور بیٹے کو پیٹنے کی وجہ پوچھی۔ دوست نے جواب دیا۔ ”وہ نشے میں تھا۔“ دوست نے کہا۔

”اگر وہ نشے میں تھا تو اسے ذرا سی سزا دیتے۔ تم نے اسے اندھا دھند کیوں پیٹا؟“

وہ بولا۔ ”میں بھی نشے میں تھا۔“

جمال صاحب ایک روز اپنے کمن بیٹے کو بھی اپنے ساتھ دفتر لے گئے اور تمام ساتھی کارکنوں سے ملوایا۔ گھر واپسی پر انہوں نے محسوس کیا کہ بچہ کچھ مایوس مایوس سا نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے وجہ پوچھی تو بچہ بولا۔ ”ابو! آپ تو کہہ رہے تھے مجھے دن بھر گدسوں کے ساتھ مغز کھپانا پڑتا ہے۔“

مرسلہ: محمد فیض۔ راولپنڈی

جگر مراد آبادی کی رنگت بہت کالی تھی۔ ایک مرتبہ وہ لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں غزل پڑھ رہے تھے۔ ان کے قریبی دوست ان کی تصویر کھینچنے لگے تو جگر صاحب بولے۔ ”میری تصویر ایسی نہیں آتی کہ تم گھر میں سجا سکو۔“

دوست نے جواب دیا۔ ”تصویر سجانے کے لیے نہیں، بچوں کو ڈرانے کے لیے لے جا رہا ہوں۔“

ایک سپاہی میدان جنگ میں اپنے افسر کے ساتھ ہی رہتا تھا۔ جنگ ختم ہوئی تو افسر نے خوش ہو کر سپاہی کو شاباش دی۔

”جوان! تم بڑے وفادار سپاہی ہو۔ جنگ کی حالت میں بھی میرے ساتھ ساتھ رہے۔“

سپاہی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”سر! میری ماں کی وصیت تھی کہ افسر کے ساتھ ساتھ رہنا کیونکہ جنگ میں افسر بہت کم مارے جاتے ہیں۔“

مرسلہ: زیبا الیاس۔ شیخوپورہ

سنو۔ ڈاکٹر، بیماری، دوا اور دارد سے کوئی تعلق نہیں، بلکہ..... بلکہ..... وہ کپکپاتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”دراصل نادر بھائی میں ایک طوفان میں گھر گیا ہوں۔ چاروں طرف آندھیوں کے جھکڑ چل رہے ہیں۔ مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے کیونکہ کنارہ میری پہنچ سے بہت دور ہے۔“

نادر نے اس کے پرتشیش چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اصل مطلب کی طرف فوراً آ جا اور یہ ساری کن ترانیاں ختم کر۔“

بادشاہ نے بلا کسی تاخیر کے سارا واقعہ من و عن نادر کے سامنے پیش کر دیا۔ بولتے ہوئے اس کی آواز بری طرح کپکپا رہی تھی۔ سب کچھ سننے کے بعد نادر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے زمین اپنے محور پر گھم سی گئی ہے اور اسی لمحے قیامت برپا ہونے والی ہے۔

اس کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر بادشاہ بری طرح ڈر گیا اور اسے جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔ ”نادر بھائی کچھ تو بولو کیا ہو گیا آپ کو۔“

نادر نے ایک گہری ہنکاری خارج کی اور بولا۔ ”جس بات کا مجھے اندیشہ تھا وہی ہوا۔ میں نے تجھے پہلے ہی کہا تھا کہ ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ خیر ابھی کچھ نہیں بگڑا شیطانی قوت اگر اس سنہری ناگن اور اس احسان فراموش راجا کے ساتھ ہے تو رب کی مدد ہمارے شامل حال ہے۔ بروقت تیری اماں کا فون اس کی زندہ مثال ہے۔ صاب جی کے ساتھ صرف ہماری تمہاری نہیں بلکہ تیری اماں جیسی ہزاروں عورتوں کی دعائیں ہیں۔“ نادر بڑے اعتماد سے بولا۔ ”اب تجھے بس ایک کام کرنا ہے، میں جو کہوں گا۔ اس پر عمل کرنا ہوگا۔“

بادشاہ نے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ نادر نے نہایت کبیرتا سے کہا۔ ”سب سے پہلے تو تجھے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ راجا.....“ پھر اچانک اس نے توقف کیا اور پوچھا۔ ”راجا ابھی تک نہیں آیا۔“

بادشاہ نے فوراً کہا۔ ”مجھے چھوڑ کر جو گیا تو آیا ہی نہیں اور اچھا ہی ہوا جو نہیں آیا۔ ورنہ ہم آزادانہ گفتگو تھوڑی ہی کر سکتے تھے۔“

نادر نے ہاں میں ہاں ملاتے کہا۔ ”ٹھیک کہہ رہا ہے تو۔ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کی حفاظت کے لیے کچھ لوگوں کو جن لیتا ہے۔ شاید ہم دونوں بھی ان ہی میں شامل

ہیں۔“ بادشاہ نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا اور استفسار کیا۔“ میں سمجھا نہیں۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ وضاحت طلب نظروں سے نادر کو دیکھ رہا تھا۔ نادر پُر جوش لہجے میں بولا۔“ مجھے ایک بات بتاؤ، ذرا غور سے سننا کیا دریا ئے نیل کا پانی موسیٰ علیہ السلام کا کچھ بگاڑ سکا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام پر آگ کے شعلے کچھ اثر سکے۔ طوفان حضرت نوح علیہ السلام کا بال بیکا کر سکا۔ اپنے پیارے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ان کے دشمن کچھ بگاڑ سکے۔ چھری اسماعیل علیہ السلام کو ذبح کر سکی، مچھلی یونس علیہ السلام کو کھاسکی۔“

بادشاہ زور زور سے نفی میں گردن ہلا رہا تھا اور نادر بولے جا رہا تھا۔“ بس اللہ تعالیٰ اپنے نیک اور اچھے بندوں کے ارد گرد ایک حفاظتی حصار بنا دیتا ہے۔ اسی طرح ہمارے صاحب جی کو بھی اس نے اپنی حفاظت میں لے لیا ہے اور ہم دونوں سے وہ بہت اہم کام کروانا چاہتا ہے۔ اب میری ہدایات ذرا غور سے سن۔“

بادشاہ اس کے قریب سرک کر بیٹھ گیا۔ دونوں آہستہ آہستہ سرگوشیاں نہ انداز میں باتیں کرتے رہے۔ جب دونوں کی خفیہ میٹنگ ختم ہوئی تو نصف شب بیت چکی تھی لیکن اب بادشاہ کا دل سرور اور مطمئن تھا۔ نادر کے چہرے پر بھی اطمینان اور سکون تھا۔

اگلی صبح جب دونوں ناشتا کر رہے تھے تو راجا کی آمد ہوئی۔ چہرہ خشونت بھرا اور انداز روٹھا روٹھا سا تھا۔ اسے دیکھتے ہی نادر نے اسے ناشتے کے لیے مدعو کیا۔ راجا نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔“ نہیں نادر بھائی میں دراصل رات اپنے دوست کے گھر چلا گیا تھا۔ رات بھر وہیں قیام کیا اور اب ناشتا کر کے آرہا ہوں۔“

بادشاہ نے فوراً چائے کا کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔“ چلو ناشتے کو مارو گوئی مگر میرا یا میرے ہاتھ کی چائے تو پیے گا ناں۔“

راجا نے خفلی بھرے انداز میں دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔ بادشاہ نے فوراً پشت سے اس کا کار پکڑا اور بولا۔“ میرے بیرون اب غصہ تھوک بھی دو۔ تمہارا ہر مشورہ ہر بات ہمارے سر آنکھوں پر۔“

یہ سنتے ہی راجا کی باچھیں کھل گئیں اور وہ اپنی بیٹی چمکاتے ہوئے بولا۔“ ارے میں تو یونہی تجھے ستا رہا تھا،

ورنہ اپنوں سے کوئی ناراض ہوتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے چائے کا کپ تھام لیا۔ نادر نے مداخلت کرتے ہوئے بھنویں اچکاتے ہوئے کہا۔“ بھئی ایسی کون سی بات ہے اور کون سا مشورہ ہے جس کی وجہ سے دو بچپن کے دوستوں میں روٹھا پھولی ہو گئی تھی۔“

راجا بری طرح گھبرا گیا اور خوفزدہ نظروں سے بادشاہ کو دیکھنے لگا۔ اس کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید پڑ گیا لیکن بادشاہ نے مسکراتے ہوئے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔“ ارے نادر بھائی آپ بھی ایک نمبر کے مہلکو ہیں۔ میں نے آپ کو بتایا نہیں تھا کہ راجا ڈرائیونگ سیکھ رہا ہے۔ ایک ڈرائیونگ اسکول سے اور بھند ہے کہ میں بھی ایڈمیشن لے لوں لیکن فی الحال میری جیب اجازت نہیں دے رہی ہے۔ اس لیے میں مسلسل انکار کر رہا ہوں۔ یہ ہے دراصل ناراضی کی وجہ۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ کسی نہ کسی طرح ایڈجسٹ کر لوں گا لیکن اپنے دوست کا دل نہیں توڑوں گا۔“

نادر نے ہنستے ہوئے کہا۔“ واہ بھئی یارا نہ ہو تو ایسا، میری دعا ہے دوستی کے رنگ یونہی ہرے بھرے رہیں۔“ یہ کہتا ہوا وہ اپنی نشست سے اٹھا اور اللہ حافظ بولتا ہوا پاپا ہر نکل گیا۔ بادشاہ اور راجا پھر سے شیر و شکر ہو گئے تھے۔ دونوں سر جوڑے انتہائی دھیمی آواز میں گفتگو کر رہے تھے۔

☆.....☆

واحدی کی گاڑی جوں ہی بنگلے کے گیٹ سے باہر نکل راجا بادشاہ کے سر پر آدھکا اور آہستہ سے گنگٹایا۔“ بادشاہ میڈم جی تجھے یاد کر رہی ہیں۔ بالکل تنہا ہیں اپنے کمرے میں۔“ اس کی شرارت بھری مسکراہٹ میں مکاری اور عیاری کا عنصر غالب تھا۔

جواباً بادشاہ بھی شوخ و شنگ انداز میں مسکرایا اور بولا۔“ ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں لیکن ذرا دوسرے ملازمین پر نظر رکھنا۔ کوئی اور کمرے میں داخل نہ ہونے پائے۔“

راجا بے حیائی سے ہنسنے لگا۔ بادشاہ اسے ہنستا چھوڑ کر تیزی سے آگے بڑھ گیا۔ اس کے چہرے پر خوشی کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں۔ جوں ہی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا، ریشم کو اپنا خنجر پایا۔ آئینے کے مقابل بیٹھ کر ہونٹوں پر لپ اسٹک کی تہہ جما رہی تھی۔ اس لیے رخسار قدحاری اتار بنے ہوئے تھے۔ اس

محببتوں کے حسین رنگوں سے مرصع فروری 2017ء کا دلربا پاکیزہ

# پاکیزہ

کراچی ماہنامہ

شیریں حیدر کے نئے ناول کے ساتھ، ساتھ رفعت سراج  
اور انجم انصار کے دلچسپ ناول اگلی منزل کی طرف گامزن

سحر ساجد کی دل پزیر تحریر..... من جانبازم کا اگلا پڑاؤ

سیما رضا ردا نے افشاکیے کچھ نئے اسرار اپنے منی ناول ہم کو عبث بدنام کیا میں

ماضی کی معروف نیوز کاسٹرمہ پارہ صفدر

اور عالمی شہرت یافتہ براڈ کاسٹر صفدر علی ہمدانی

سے ایک خوب صورت ملاقات

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی کے قلم سے انوار قرآن کا نیا سلسلہ

قانتہ رابعہ، نگہت اعظمی اور غزالہ عزیز کی خصوصی تحریریں

## اس کے علاوہ

ماریہ ناز قلم کاروں کے شاہکار افسانے..... جس میں شمیم فضل خالق، طیبہ عنصر مغل،  
فرح طاہر قریشی، روزی، ہما بیگ، بنت زہرا اور دیگر شامل ہیں

اس کے ساتھ، ساتھ دلچسپ، معلومات افزا منفرد مستقل سلسلوں کا امتزاج صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کی نذر

WWW.PAKSOCIETY.COM



جیتی جاگتی جو الاکھی کو دیکھ کر بادشاہ نادر کی تمام ہدایتوں اور نصیحتوں کو بھول گیا۔ ایمان پھر ڈانوا ڈول ہونے لگا لیکن بے اختیار ماں کی فون کال یاد آگئی اور وہ فوراً سنبھل گیا۔ ریشم نے اپنی مترنم آواز میں نہایت ملائمت سے کہا۔ ”کیسے ہو بادشاہ۔“

بادشاہ نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ ”جی میں بالکل ٹھیک ہوں لیکن آپ نے مجھے کیوں بلایا ہے؟“

”بس ہم دو پیار کرنے والوں کے درمیان جو مزاحمت اور رکاوٹ ہے۔ اسے فوری دور کرنا، اب تمہارا کام ہے۔“

بادشاہ نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ بالکل فکر نہ کریں۔ راجا نے مجھے سارا پلان سمجھا دیا ہے۔ میں نے ہر زاویے سے اسے پرکھ لیا ہے، بہت جلد اسے عملی جامہ پہنا کر.....“

فقرہ کھل ہونے سے پہلے ریشم مسرت آمیز لہجے میں بولی۔ ”بادشاہ تم نے تو میرے سر سے بہت بڑا بوجھ اتار دیا۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ تم مجھ سے سچا پیار کرتے ہو لیکن رازداری بہت ضروری ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا۔“

بادشاہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”میں آپ سے کہہ رہا ہوں ناں کہ سب ہم پر چھوڑ دیں۔“

ریشم کی سریلی ہنسی کمرے میں گونجی اور اس نے بادشاہ کو واپس جانے کا اشارہ دیا جو ہی وہ دروازہ کھول کر باہر آیا۔ عقب سے ریشم کی آواز آئی۔ ”ذرا راجا کو بھیج دیتا۔“

بادشاہ نے ”جی“ کہا اور کچن کی طرف بڑھ گیا۔ راجا کچن کی صفائی کر رہا تھا۔ ماسی اس کی مدد کر رہی تھی۔ بادشاہ نے آنکھوں کی زبان استعمال کرتے ہوئے اسے صبح دے دیا۔ وہ فوراً ہاتھ دھو کر ریشم کے کمرے کی طرف لپکا۔ اس کے جاتے ہی بادشاہ نے ماسی سے کہا۔ ”ماسی میرے پیار میں موج آگئی ہے آج میں سبزی نہیں لاسکوں گا۔ ذرا بازار جا کر تم بھاجی ترکاری لے آؤ۔ لیکن فوراً۔“

ماسی نے پیسے لیے سبزی کا تھیلا اٹھایا اور جلدی سے کچن سے نکل گئی۔ اس کے جاتے ہی بادشاہ نے ایک طویل سانس خارج کی اور چونکا نظر دوں سے اپنے گرد و پیش میں دیکھا اور مٹی کی سی چال چلتے ہوئے ریشم کے کمرے کے قریب پہنچ کر بھڑے ہوئے دروازے کی جھری سے اپنے کان لگا دیئے۔ ساعت اس کی کافی تیز تھی اور جو کچھ اس نے

سنادہ دھماکے سے کم نہیں تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے تو چکر کر رہ گیا۔ راجا، ریشم سے کہہ رہا تھا۔ ”صبح تک آپ ہر چیز کی اکلوتی مالکن بن جائیں گی۔ مجھے رقم دیں گی وہ لے کر میں کراچی چھوڑ دوں گا۔ اگر گواہی کی ضرورت پڑی تو دے دوں گا۔“

”یاد رکھنا میں نے تمہارے مشورے پر بہت بڑا قدم اٹھایا ہے۔ اگر بادشاہ نے کچھ بک دیا تو میں تمہیں کی نہیں رہوں گی۔“

”آپ بے فکر رہیے بادشاہ انتہائی بے وقوف ہے۔ وہ کبھی زبان نہیں کھولے گا۔ پھر ہم پولیس والوں کو بھی تو پچاس ساٹھ ہزار دیں گے۔ وہ ہمارے پسند کا کیس بنائے گی۔“

اتنا سننے کے بعد بادشاہ نے فوراً اپنے آپ پر قابو پایا اور وہاں سے کھسک گیا۔ چند منٹ بعد راجا بھی آگیا اور آتے ہی دھاڑا۔ ”یہ ماسی کہاں غائب ہو گئی۔“

بادشاہ نے لجاجت آمیز آواز میں کہا۔ ”راجا بھیا ناراض مت ہو پیر کی تکلیف کی وجہ سے میں نے اسے سبزی مارکیٹ تک بھیجا ہے۔“

راجا نے ایک شگفتہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”ارے یار کوئی بات نہیں۔ اب تو تمہاری ہر بات پر سر تسلیم خم ہے کیونکہ عنقریب تم ہمارے صاحب بننے والے ہو۔ پھر تو ہمیں ہر حکم پر سر ہی جھکانا ہے۔“

بادشاہ نے بناوٹی قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”ارے تو تو میرا پیار ہے۔ میں تیرے اور اپنے درمیان مالک اور نوکر کا رشتہ ٹھوڑی رکھوں گا۔“

راجا دل کھول کر ہنس رہا تھا۔ کافی دیر تک اس کی ہی ہی جاری رہی۔

اس رات کھانے کے بعد بادشاہ نے ایک لمبی ڈکار لی اور بولا۔ ”آج کھانا کچھ زیادہ ہی کھا لیا ہے۔ چلیں باہر تھوڑی سی چہل قدمی کر لیں۔“

راجا نے فوراً کانوں پر ہاتھ رکھے اور بولا۔ ”نہ بابا نہ مجھے تو زور دار نیند آ رہی ہے۔ اس لیے مجھے تو بخشو۔“

بادشاہ نے معنی خیز نگاہوں سے نادر کی طرف دیکھا۔ نادر جھٹ سے بولا۔ ”چل چلتے ہیں آج سردی بھی ہو رہی ہے۔ چائے باہر ہی پیئیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے نادر اور بادشاہ باہر نکلے اور راجا اپنا لحاف کھینچ کر بستر میں دبک گیا۔ باہر آتے ہی نادر نے سوال کیا۔ ”اب بتا کیا بات

بادشاہ نے عقابانی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر آہستگی سے بولا۔ ”ایک سنسنی خیز انکشاف ہے۔“

نادر چلتے چلتے مزید اس کے قریب آ گیا۔ بادشاہ نے سلسلہ کلام جوڑا اور بولا۔ ”اس حرافہ اور اس کے آلہ کار کے درمیان ہونے والی باتیں بہت قریب سے سنی ہیں۔ دونوں مجھے گھماڑ اور بے وقوف سمجھ کر استعمال کر رہے ہیں۔ وہ واحدی بھائی کا پتا صاف کرنے کے فراق میں ہے۔ میرا نام راجا نے تجویز کیا ہے۔ اسکیم بھی اس کی ہی بنائی ہوئی ہے۔ مجھ سے کام لینے کے بعد دونوں سب کچھ میرے سر تھوپ کر مجھے ہمیشہ کے لیے جیل میں سزا دیں گے۔ یہ بھی ان کے منصوبے کا حصہ ہے۔“

نادر کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔ دانت پیٹتے ہوئے بولا۔ ”بادشاہ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ ہمیں جو بھی کرنا ہے بہت جلد کرنا ہے۔ میری ایک بات مان ریشم اور راجا کے سامنے اس بات کا مظاہرہ کر کہ جدائی کی گھڑیاں تجھ سے برداشت نہیں ہو رہی ہیں۔ ریشم کا قریب حاصل کرنے کے لیے تو ماہی بے آب کی طرح بے قرار ہے۔ ایکٹنگ اس طرح کرنا کہ انہیں شک نہ ہو۔“ راجا نے نادر کا ہاتھ دبا کر اسے اپنی مدد کا یقین دلایا اور پھر دونوں نے واپسی کی راہ لی۔

دونوں کی اندیشوں بھری رات سوتے جاگتے کئی۔ دونوں واحدی کے جاں نثار اور وفادار ملازم، واحدی کے دشمن اب ان کے دشمن تھے۔ دونوں کے عزائم خطرناک تھے۔

ہر گزرنے والا دن بادشاہ اور ریشم کو قریب سے قریب کر رہا تھا۔ بادشاہ اور راجا نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اب جو کچھ کرنا ہے فوراً ہی کرنا ہے۔ تاخیر مناسب نہیں۔

وہ ایک اعصاب شکن اور لرزہ خیز رات تھی۔ چاروں طرف خاموشی اور سناٹے کا راج تھا۔ واحدی نے جیسے ہی کھانا کھا کر اپنے بیڈروم کی راہ لی۔ اس کے عقب میں بادشاہ بھی دودھ کا گلاس اٹھائے چل پڑا۔ راجا اور ریشم اسے معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہے تھے۔ چند منٹ بعد بادشاہ خالی گلاس لے کر نکلا اور ہاتھ کے انگوٹھے سے ”ڈن“ کا اشارہ کیا۔ تینوں کے چہروں پر جیت کی خوشی نمایاں تھی۔ بادشاہ دونوں کے قریب آ کر گنگنایا۔ ”واحدی بھائی کو گہری نیند سلا دیا ہے۔ بس چند لمحوں بعد انہیں زندگی

ریشم نے تائیدی انداز میں سر ہلایا لیکن راجا کے چہرے پر خوف اور گھبراہٹ طاری ہو گئی تھی۔ بادشاہ نے راجا کو غور سے دیکھا اور تشویش ناک لہجے میں بولا۔ ”راجا تمہارا چہرہ ہلدی کی مانند زرد ہو رہا ہے۔ وحشت اور گھبراہٹ چہرے سے عیاں ہے۔ اس طرح تو سارا بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ میرے خیال میں تمہارے لیے تو پولیس کے دو ڈنڈے ہی کافی ہیں۔ میری رائے یہ ہے کہ تم یہاں سے نو دو گیارہ ہو جاؤ۔ میں اور میڈم یہاں کے معاملات سنبھال لیں گے۔“

بادشاہ کے مشورے پر راجا کے دل کی کلی کھل گئی۔ وہ فوراً رضامند ہو گیا۔ دونوں چلتے ہوئے بیرون برآمدے میں آکھڑے ہوئے۔ سرد ہوا برے کی طرح جسم کو چھد رہی تھی۔ راجا نے اپنے ارد گرد شال لپیٹی اور رخصتی مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھائے۔ بادشاہ نے فوراً کہا۔ ”راجا آج غضب کی سردی ہے۔ رکشا ٹیکسی بھی مشکل سے ملے گی۔ تم ذرا ٹھہرو میں ابھی آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مڑا اور گھر میں داخل ہو گیا۔ پانچ منٹ بعد جب بادشاہ واپس ہوا تو اس کے ہاتھ میں واحدی کی کار کی چابی تھی۔ اس نے چابی راجا کو تھماتے ہوئے کہا۔ ”اب اس کار کا مالک میں ہوں۔ اس لیے یہ کار ہمیشہ کے لیے تمہیں دے رہا ہوں۔ تم بھی کیا یاد کرو گے کہ کس تخی سے پالا بڑا تھا۔“

راجا گھبرا کر بولا۔ ”ارے یار میں تو ابھی ڈرائیونگ سیکھ رہا ہوں۔ ابھی اتنا مشاق ڈرائیور نہیں ہوں۔“

بادشاہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔ اب جھوٹ مت بولو۔ کل میں نے تمہیں ٹھیک ٹھاک ڈرائیونگ کرتے دیکھا ہے۔ راجا اپنی تعریف سن کر خوش ہو گیا۔ پھر بھی وہ نہیں نہیں کرتا رہا لیکن بادشاہ نے اسے ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھا کر دم لیا۔

بادشاہ دور جاتی ہوئی کار کو دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ اچانک اسے اپنے عقب میں آہٹ محسوس ہوئی۔ وہ گھبرا کر پلٹا، پیچھے نادر کھڑا تھا۔ نادر بادشاہ کے کان میں گنگنایا۔

نگاہ قاتل ادا قاتل زباں قاتل بیاں قاتل تمہارا سلسلہ شاید کسی قاتل سے ملتا ہے۔ بادشاہ نے ایک جاندار قہقہہ لگایا۔ پھر بولا۔ ”آپ نے اپنا کام تو ٹھیک ٹھاک کیا تھا ناں؟“

## پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابراراجہ	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مستنصر حسین
رضیہ بٹ	زُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،  
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،  
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے آفاق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

## پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،

جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

نادر کامیابی سے سرشار لہجے میں بولا۔ ”بالکل جناب یہ سڑک اسے سیدھی ملک عدم لے جائے گی۔ ویسے تم ایک بات بتاؤ؟“ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ نادر نے مدہم لہجے میں سوال کیا۔

”تم نے صاب جی کے دودھ میں کیا ملا یا ہے؟“ بادشاہ نے اپنی ہنسی دباتے ہوئے کہا۔ ”تھوڑی سی بادام اور خشکاش پیس کر دودھ میں حل کر دی تھی۔ اماں کہتی تھیں اس سے گہری اور میٹھی نیند آتی ہے۔“

دونوں کا ملا جلا قہقہہ لان میں گونجا۔ دونوں نے اپنی ہتھیلیوں سے ایک زور دار تالی دی اور پھر نادر کو ارٹھ کی طرف بڑھ گیا اور بادشاہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا گھر میں داخل ہوا تو لاونچ میں رشیم صوفے پر نیم دراز تھی۔ بادشاہ کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔ سردی کا موسم تھا۔ اس کے باوجود پیشانی سینے سے تر ہو رہی تھی۔ بادشاہ نے عیسق لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا اور جذباتی انداز میں محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میں نے کہا ناں سب مجھ پر چھوڑ دو۔ میں سب سنبھال لوں گا۔“

رشیم نے اپنے گلابی ہونٹوں پر زبان پھیری اور پریشان کن لہجے میں بولی۔ ”بادشاہ مجھے پتا نہیں کیوں گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے ہمارا یہ پلان قفل ہو جائے گا۔“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

بادشاہ نے ایک بھر پور ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ ”آپ فضول ہی گھبرا رہی ہیں۔ ارے بھی نگر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ پھر سنجیدگی سے بولا۔ ”میری مائیں تو ایک کام کریں۔“

رشیم نے سوالیہ انداز میں پلکوں کی جھال اٹھائی اور ہولے سے پوچھا۔ ”کیا۔“

بادشاہ قریب کھسک کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”مجھے جب بھی سردیوں میں ذہنی پریشانی یا کسی بات کی ٹینشن ہوتی ہے تو ہلکے نیم گرم پانی سے غسل کر لیتا ہوں۔ آپ بھی یہی کریں، ہاتھ ٹب میں سکھتا پانی کر کے اس میں تھوڑی دیر کے لیے لیٹ جائیے۔ جھکن اور گھبراہٹ دور ہو جائے گی۔ ہیئر ڈرائیر سے اپنی زلفیں خشک کر لیجیے گا۔ چند ہی لمحوں میں اپنے آپ کو بالکل تازہ دم پُر سکون فریش اور خوش و خرم محسوس کروگی۔“

رشیم ایک کھنک دار ہنسی کے جلوے بکھیرتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور پھر بولی۔ ”صبح وقت پر صبح مشورہ دیا ہے

لیکن ٹب میں پانی گرم ہونے میں وقت لگے گا۔“ بادشاہ فوراً بولا۔ ”آپ اپنے کمرے کا ہاتھ روم نہ استعمال کریں۔ بیٹھنے کے عقبی حصے میں جو نیا ہاتھ روم ہے وہاں ٹب بھی کشادہ ہے اور الیکٹرک راڈ کی بھی سہولت ہے۔ اس سے فوراً پانی گرم ہو جاتا ہے۔ آپ کہیں تو میں پانی گرم کیے دیتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھا اور غسل خانے کی طرف چلا گیا۔ رشیم اسے جاتا دیکھتی رہی۔ پھر زیر لب سرگوشانہ انداز میں بولی۔ ”احق کہیں کا۔ بے وقوف کو پتا ہی نہیں ہے کہ میں نے ایک تیر سے دو شکار کیے ہیں۔ بہت چاہتا تھا ناں واحدی کو اب تو ہی اس کی جان لے گا اور ساری عمر جیل کی ہوا کھائے گا۔“ اس وقت اس کے چہرے پر عیارانہ مسکراہٹ اور آنکھوں میں مکاری کی چمک تھی۔

چند منٹ بعد ہی بادشاہ تیزی سے چلتا ہوا داپس آیا اور تعظیمی انداز میں جھک کر سر کو خم دیتے ہوئے بولا۔ ”ملکہ عالیہ لیجیے خادم نے غسل کا پانی تیار کر دیا ہے۔ جلدی سے تشریف لے جائیے۔“

رشیم نے ایک توبہ شکن انگڑائی لی اور عقبی غسل خانے کی طرف بڑھ گئی۔ دروازہ بند کرنے کی آواز کے ساتھ ہی بادشاہ کے چہرے پر فاقحانہ مسکراہٹ بکھر گئی لیکن دل کی دھڑکنیں زبرد بر ہو گئیں۔ غسل خانے کی نیلگوں روشنی میں رشیم نے یہ بھی دیکھنے کی زحمت گوارا نہیں کی کہ راڈ کا سوئچ آن ہے۔ وہ کھولتے ہوئے پانی میں اتر گئی اور اسی لمحے اس کی لرزہ خیز چیخوں سے سارا بجلا گونج اٹھا۔

دوسری صبح تمام اخبارات اور نیوز چینلز پر یہ خبر زور و شور سے گردش کر رہی تھی کہ شہر کے ممتاز صنعت کار عبدالواحد کی حسین و جمیل بیوی رشیم واحدی کرنٹ لگنے کی وجہ سے موقع پر ہی ہلاک ہو گئیں۔ عبدالواحد کو دوسرا شدید دھچکا یہ بھی پہنچا ہے کہ ان کا ایک گھریلو ملازم جس کا نام راجا تھا ان کی کار چرا کر بھاگ رہا تھا لیکن اتفاقاً طور پر کار کے بریک قفل ہونے کی وجہ سے ایک خطرناک ایکسیڈنٹ ہوا اور راجا اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔

واحدی کے بیٹھنے پر لوگوں کا ہجوم تھا۔ نادر اور بادشاہ اپنے آپ پر رنج و الم کا خول چڑھائے مصنوعی آنسو بہا رہے تھے اور دل ہی دل میں خوش ہو رہے تھے کہ ہم نے نمک کا حق ادا کر دیا۔

